第21巻第9号 2005年6月1日発行（毎月1回1日発行）1985年7月8

月刊ニュータ

Newtype

THE MOVING PICTURES MAGAZINE

ANIMAPU

JUNE 200

550yen

2005-2006 20th Newtype ANNIVERSARY YEAR



待ちきれない!!
劇場版 鋼の錬金術師

5.28いよいよ公開
劇場版 機動戦士Zガンダム

20 Voices
～男性CV編～
石田彰、保志総一朗ら大人気CV10名が熱く語る！ 直筆メッセージ付き♥

とじ込
ファイブスタ
永野

トータル30P大特集&
機動 ガンダムSE DESTIN
おやすみアウル！ 森田成一イ
さらなる新ガンダムを

1 3号連続
キャラクターフ
【PHANTOM
アスラン・ザラ全身ピンナ

2 大判ステ

3 カスタマ ジャ

Will you go with me?

Will you go with me

交響詩篇エウレカセブン

君はもう目撃したか？ 目を瞠るハイクオリティーなその映像&数々の謎をはらんだストーリー！ OP・EDも楽曲と合わせてばっちり解説！

吉田
描き下ろし
1
プレ



テレビ東京系6局ネットにて放送中!!
◆毎週火曜日夕方6:00～6:30
エレメンタルジェレイド
EREMENTAR GERAD
5.11 IN STORES 2CD
savage genius
Forever...
OPENING THEME
Forever...
savage genius
VICL-35793 ¥1,155(tax in)
ENDING THEME
約束
黒田倫弘
VICL-35794 ¥1,155 (tax in)
IN STORES NOW
オリジナルサウンドトラック1
音楽：梶浦由記
梶浦由記による壮大なBGMと、
savage geniusが歌うオープニングテーマ「Forever...」
黒田倫弘が歌うエンディングテーマ「約束」それぞれのTVサイズバージョンを収録!
VICL-61617 ¥3,045(tax in)
http://www.erementar-gera
イラスト：東まゆみ ※ED「約束」ジャケット
©2005 東まゆみ/マッグガーデン・EG製作委員会・創通エージェンシー
AQUARION
AKINO
「創聖のアクエリオン」テレビ東京系6局ネットにて放送中!
OPENING THEME
創聖のアクエリオン
AKINO from bless 4
VICL-35792 ¥1,050(tax in)
music by YOKO KANNO
IN STORES NOW
www.aquarion.info/
©2004 河森正治・サテライト/Project AQUARION
6.08 IN STORES
創聖のアクエリオン
オリジナルサウンドトラ
音楽：菅野よう子・保刈
VICL-61648 ¥3,045(tax in)

魔法先生ネギま!

望のDVDシリーズ6月よりリリース開始!!



lagic-01 6.22 on sale

限定盤 1話～4話収録 KIBA 91212 税込:¥7,875(税抜:¥7,500)

法の国のトリオ:ネギ&カネカ&アーニャによるOP & EDマキシCD付
楽坂明日菜・近衛木乃香の復刻版パクティオーカード封入
ジパック仕様

盤 1話～4話収録 通常トールケース KIBA 1212 税込:¥7,350(税抜¥7,000)

gic-02 7.21 on sale

宮崎のどかパクティオースカカード封入
デジパック仕様
話収録 KIBA1213 税込:¥7,350(税抜:¥7,000)

gic-03 8.24 on sale

デジパック仕様
話収録 KIBA1214 税込:¥7,350(税抜:¥7,000)

gic-04 9.22 on sale

デジパック仕様
6話収録 KIBA1215 税込:¥7,350(税抜:¥7,000)

Magic-05 10.26 on sale

初回特典 デジパック仕様
17話～20話収録 KIBA1216 税込:¥7,350(税抜:¥7,000)

Magic-06 11.23 on sale

初回特典 デジパック仕様
21話～24話収録 KIBA1217 税込:¥7,350(税抜:¥7,000)

Magic-07 12.21 on sale

初回特典 全巻収納BOX付き
デジパック仕様
25話～26話収録 KIBA1218 税込:¥5,250(税抜:¥5,000)



魔法先生ネギま! オープニングテーマ 第4弾!

ハッピー☆マテリアル

麻帆良学園中等部2-A (No.17～21)
椎名桜子 / 龍宮真名 / 超 鈴音 / 長瀬 楓 / 那波千鶴

05.11 on sale

初回盤はパクテイオー スカ カード封入!
KICM 3097 定価¥735(税抜¥700)



魔法先生ネギま! 新エンディングテーマ

おしえてほしいぞぉ師匠

麻帆良学園中等部2-A "師匠となやめるオトメ組"
朝倉和美 / 綾瀬夕映 / 絡繰茶々丸 / 古菲 / Evangeline.A.K.Mcdowell

05.11 on sale

初回盤はパクテイオー スカ カード封入!
KICM 3098 定価¥1,050(税抜¥1,000)

ニングテーマ第5弾 麻帆良学園中等部2-A (No.22～26)
風香 / 鳴滝史伽 / 葉加瀬聡美 / 長谷川千雨
geline.A.K.Mcdowell
08 on sale 定価¥735(税抜価格¥700)

オープニングテーマ第6弾 麻帆良学園中等部2-A (No.27～31)
宮崎のどか / 村上夏美 / 雪広あやか / 四葉五月
Zazie Rainyday
07.06 on sale 定価¥735(税抜価格¥700)

魔法先生ネギま! 大好評放送中

テレビ東京 ▶ 毎週(水) 深夜1:00～
テレビ大阪 ▶ 毎週(水) 深夜1:30～
テレビ愛知 ▶ 毎週(水) 深夜1:28～
テレビ北海道 ▶ 毎週(月) 深夜1:30～
TVQ九州放送 ▶ 毎週(日) 深夜2:45～
テレビせとうち ▶ 毎週(火) 深夜2:40～



祝スターチャイルド25周年企画!! 名作・旧作DVD-BOX 第1弾!!

癒し系ハイテンション・ラブコメの最高峰あの「ラブひな」がDVD-BOXになって帰ってくる!!!!な

TVシリーズ全25話 + スペシャル番組(冬&春) + OVA3話 + 特典CD

=ラブひなBOX!

【特典CD】

あの懐かしのみんなが帰ってくる! 新録録り下ろしCDドラマで、ひなた荘の面々が大集合!!

07.06 on sale

BOXに4枚組ケースで収録<全8枚ディスク:DVD7枚+CD1枚>
KIBA91221～91227 税込¥29,925

【キャスト】
上田祐司(浦島景太郎)/堀江由衣(成瀬川なる)/倉田雅世(前原しのぶ)/浅川悠(青山素子)/野田順子(紺野みつね)/高木礼子(カオラ・スウ)
林原めぐみ(浦島はるか)/小林由美子(サラ)/松本保典(瀬田記康)/白鳥由里(成瀬川メイ) 他

【スタッフ】
企画:大月俊倫・佐藤徹/原作:赤松健(「週刊少年マガジン」講談社連載)/プロデューサー:岩田圭介・池田慎一・下地志直/シリーズ構成:黒田洋介ロウ
キャラクターデザイン:うのまこと/プロップデザイン:安彦英二/音楽:是永巧一/音楽協力:テレビ東京ミュージック/美術監督:高山八大
色彩設計:金丸ゆう子/撮影監督:広瀬勝利・広川二三男/編集:大竹弥生/音響監督:田中英行/録音:小原吉男
効果:今野康之/アニメーション制作:XEBEC/監督:岩崎良明/製作:テレビ東京・読売広告社・XEBEC



ジンキ・エクステンドDVD、発売中!

Phase-01 OUT NOW!
期間限定盤封入特典
2枚組<DVD+CD>
CD オリジナルサウンドトラック
映像特典 音響監督 若林和弘と折笠富美子、竹若拓磨による特別対談
TV on air version.OP & ED
期間限定盤:KIBA 91188
収録:1~3話 税込:¥7,140(税抜:6,800)

Phase-02 5:25 OUT
期間限定盤封入特典
2枚組<DVD+CD-ROM>
CD-ROM 完全公式設定資料集
映像特典 幻のモリビト2号のCG映像
TV on air version. OP #2
期間限定盤:KIBA 91189
収録:4~6話 税込:¥7,140(税抜:6,800)

Phase-03 6:22 OUT
期間限定盤封入特典
2枚組<DVD+CD>
CD 黄坂ルイの4曲入りのミニアルバム(歌:田村ゆかり)
映像特典 音響監督 若林和弘と薫森淑乃、田村ゆかりによる特別対談
期間限定盤:KIBA 91190
収録:7~9話 税込:¥7,140(税抜:6,800)

Phase-04 7:21 OUT
期間限定盤封入特典
2枚組<DVD+CD-ROM>
CD-ROM デスクトップアクセサリー集
映像特典 non telop OPENING & ENDING
期間限定盤:KIBA 91191
収録:10~12話 税込:¥7,140(税抜:6,800)

Phase-05 8:24 OUT
期間限定盤封入特典
全巻収納BOX
第13話(TV未放送話)収録
映像特典 TV放送前夜祭LIVE(in新宿アストロホール)を完全!? 収録!!
(出演:angela / unicorn table / 竹若拓磨 / 相村修司)
期間限定盤:KIBA 91192
税込:¥4,725(税抜:4,500)

<アッ!!とおどろく購入特典の数々♥>
❶キャラデ:細田直人、原作:綱島志朗による描き下しリバーシブルジャケット♥
❷期間限定盤に全巻とも描き下ろしトレカ2枚を封入
❸特製フィギュアが購入できる全巻購入者スペシャル特典応募券付き(期間限定盤のみ)

原画・細田直人 / メカ・田村勝之 / 背景・小浜田直子
©綱島志朗/マッグガーデン・アンヘル日本支部



©1999 GAINAX / KGI

日本でも、アメリカでも!
世界中で大人気の『フリクリ』からの一撃!!
ガツンと切り込む!! FLCL

the pillows、自らが選曲したフリクリのサードアルバム!!
FLCL Original Sound Track NO.3 / the pillows
06.08 on sale KICA-695 定価¥2,000(税抜¥1,905)

DVD-BOX発売に先駆けミュージックビデオを発売! the pillowsの曲にフリクリの映像を編集したミュージッククリップ!!
FLCL MUSIC DVD 05.11 on sale KIBA-1193 税込¥2,100(税抜¥2,000)

FLCL DVD-BOX 07.06 on sale KIBA-91196~8 税込¥19,950(税抜¥19,000)



2年の時を経て、『マサミコブシ』復活!!
綱島志朗氏がジャケットイラストを担当!
奥井雅美/マサミコブシ
05.11 ON SALE
KICS-1167 定価¥2,800(税抜¥2,667)



しゃべるスクラン2ndシリーズ第8弾!
遂にあのオトコが登場!!
スクールランブル:播磨拳児
初回限定盤のみキャンバスミニトートバッグ封入
05.25 ON SALE
初回限定盤:KICA-9676 定価¥1470(税抜¥1400)
通常盤:KICA-676 定価¥1,365(税抜¥1,300)



こんぺいとうの様に同じカタチのない
多彩なサウンド…
unicorntableが届ける究極のPOPS
スクールランブルイメージソング、
JINKI:EXTENDのOPに加え新曲も収録!!
uncountable
NOW ON SALE
KICS-1165 定価¥3,000(税抜¥2,857)

愛と笑いと根性のエキセントリックバンドストーリー!
BECK DVD-BOX V
初回特典:数量限定生産オリジナルスタッフパスステッカー3枚セット
KIBA91136 / 7 定価¥14,700(税抜¥14,000)
DVD ⑧ KIBA1136 税込¥6,300(税抜¥6,000)
DVD ⑨ KIBA1135 税込¥6,300(税抜¥6,000) 06.08 ON SALE



蒼穹のファフナー
Arcadian project 08
初回特典:平井久司描き下ろしスペシャルカード
封入特典:5枚つづりArcadian report リーフレット
05.11 ON SALE
KIBA-1109 税込¥6,800(税抜¥6,476)



双子とあなたの恋物語
双恋 Vol.5
05.25 ON SALE
KIBA-1127 税込¥4,800(税抜¥4,571)



「ふたつのスピカ」感動の最終巻!
ふたつのスピカ Vol.5
06.08 ON SALE
KIBA-1070 税込¥7,000(税抜¥6,667)



ほんわかぬくぬくサプリメントアニメDVDシリーズ リリース スタート!
まほらば~Heartful days 限定盤 ①
映像特典 新井里美 & 白石涼子のキャストトーク
封入特典 サントラCD+キャラクターカード+12ページブックレット
05.11 ON SALE 3話収録
KIBA 91179 税込¥6,930(税抜¥6,600)

バラエティーアルバム第2弾!
脇役天国・・・かも
収録内容:ショートドラマ5編/BGMなど
出演:新井里美/白石涼子/浅野真澄/堀江由衣 ほか
05.25 ON SALE
KICA 694 定価¥3,000(税抜¥2,857)

3人でいたい・・・



オルタナティブ

eufoniusが歌うEDと謎の新人ベ・ユミが歌うOPを収録
New World ベ・ユミ / ぼくらの時間 eufonius
NOW ON SALE KICM 3105 定価¥1,200(税抜¥1,143)

【好評放送中】
[テレビ神奈川] 毎週(木)25:15/[千葉テレビ] 毎週(火)25:30
[テレビ埼玉] 毎週(木)25:30/[テレビ大阪] 毎週(水)27:10
[テレビ愛知] 毎週(水)26:28/[青森放送] 毎週(月)25:50
[キッズステーション] 毎週(月)24:00 + 明朝4:30 <リピート(土)24:00~>

イラスト:小林利充 ©双葉ひな・ささきむつみ・メディアワークス/フタコイプロジェクト



EMOTION RECOMMENDS
BEAT! BEAT! BEAT!

DIGITAL BEAT www.bandaivisual.co.jp/dbeat/

インターネットラジオ好評放送中! BEAT Net Radio! www.bandaivisual.co.jp/dbeat/netradio/

待受け画像、ムービー、プレゼントなど盛りだくさんで完全無料! 携帯サイト バンダイVモバイル〔3キャリア共通〕 bandaivisual.net ▶▶

▶▶▶ OVA

大ヒットゲーム『スパロボ』のOVAがついに発進!!

スーパーロボット大戦 Limited Edition 1
ORIGINAL GENERATION THE ANIMATION



DVD 5.27 on sale

第1話「群れなす機械(バルトール)」収録／30分(予)／ドルビーデジタル(5.1ch・ドルビーサラウンド)／片面1層×2枚
16:9(スクイーズ)／ビスタサイズ／¥7,140 全3巻
※通常版(¥3,990)も同時リリース

封入特典
- 『PTX-007-03C ヴァイスリッター』彩色済みアクションフィギュア ▶▶
(全高:約90mm 原型開発協力:ボークス／造形村)
- 豪華映像満載の「SPECIAL DISC」
(ノンクレジットED① フルコーラスVer.、用語集、キャラ・メカ設定集①
キャストインタビュー①、ミュージッククリップ〈ED① フルコーラスVer.〉)



Limited Edition 2 第2話「人という部品(パーツ)」収録
DVD 8.26 on sale
限定特典 『サイバスター』彩色済みアクションフィギュア ▶



Limited Edition 3
DVD 11.25 on sale

初回限定生産商品



▶▶▶ DVD-BOX

デビュー15周年、爆発的な人気街道を突き進むCLAMP原作のファンタジーTVアニメ!!
ニューテレシネによるリニューアルマスター、豪華特典満載のコレクションボックス堂々発売

魔法騎士レイアース DVDメモリアルボックス

5.27 on sale

全49話収録／1,270分(予)／ドルビーデジタル(ステレオ)
片面2層×10枚／スタンダード／¥52,500

1994～1995年テレビ放送作

★石田敦子描き下ろしイラストのアートボックス入り!!
インナージャケットは石田敦子、大張正己、後藤圭二、門之園恵美、平山 円、描きおろしイラストの両A面仕様! (ダブルアマレー×5ケ

封入特典
- 松尾早人セレクションCD
- 平野俊貴監督ほかメインスタッフ&キャストインタビュー掲載の"豪華解説書(36P)"

映像特典
- ノンテロップオープニング&エンディング(各3バージョン)
- 『魔法騎士レイアース スペシャル』(EDボーカル吉成圭子の解説付きスペシャル話)
- 総集編(椎名へきる・吉田小南美・笠原弘子ナレーション付き)
- モコナの絵かきうた ■ 第1話予告

初回限定生産商品

▶▶▶ DVD

音声特典として出﨑 統監督のオーディオコメンタリーを収録!!
青春のきらめきを鮮烈な映像で描ききった傑作・劇場版!

TMS DVDコレクション
劇場版 エースをねらえ!



5.27 on sale

90分／ドルビーデジタル(モノラル)／片面2層／スタンダード／¥5,040

1979年公開劇場作品

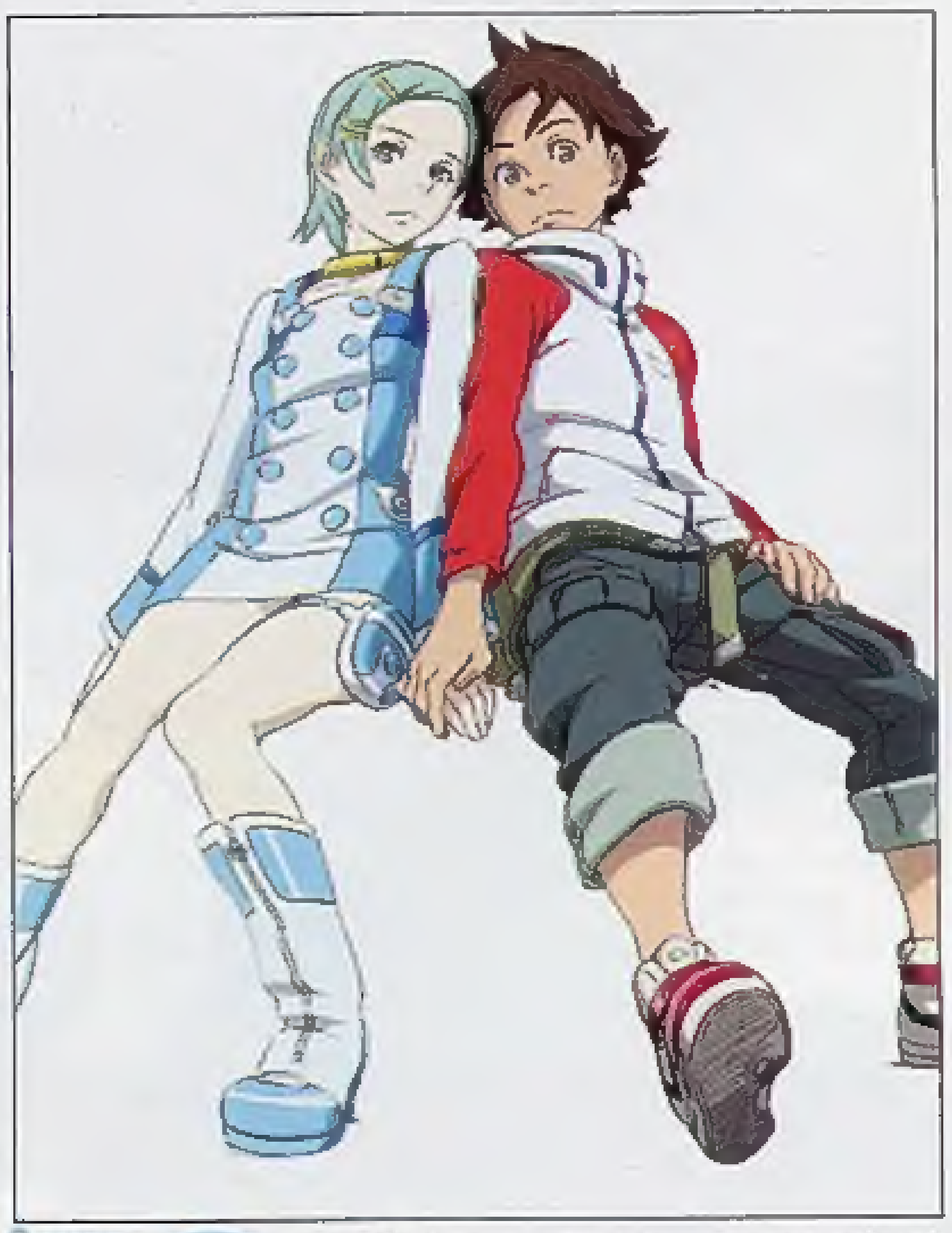
★TV版「エースをねらえ!」では描かれなかった"宗方コーチの死"までをストーリーに織り込んだ劇場版!!
★原作・山本鈴美香&演出・出﨑 統が贈る、歴史上に残る傑作スポ根アニメ!!

映像特典 劇場予告編 **音声特典** 出﨑 統(監督)オーディオコメンタリー
封入特典 ライナーノーツ(8P)


谷口悟朗
×
倉田英之
×
木村貴宏
×
まさひろ山根
=
ガン×ソード
GUN SWORD
www.gun-sword.com
©2005 AIC・Team DannChester/Gun Sword Partners　製作:ガンソードパートナーズ


PlayStation®2
そして、世界はひとりの少年に託された・・・
未体験のガンダムRPG、誕生。
GUNDAM
True Odyssey
ガンダム トゥルーオデッセイ
失われしGの伝説
今夏発売予定／PlayStation 2専用ソフト／ジャンル:RPG／価格未定
http://g-rpg.com/
バンダイの最新情報にアクセス!
バンダイホームページアドレス
http://www.bandaigames.channel.or.jp/
詳しくは 03-3847-5090
[受付時間／月～金曜日(祝日を除く)10時～16時]
バンダイゲームステーションまでお問い合わせください。
©創通エージェンシー・サンライズ ©BANDAI 2005
"PlayStation" は株式会社ソニー・コンピュータエンタテインメントの登録商標です。
●全国の有名デパート、玩具店、スーパーでお求めください。●価格はメーカーの希望小売価格です。●表示価格は税別になっています。
CERO
審査予定
レーティング
株式会社バンダイ
ビデオゲーム事業部
BANDAI

Newtype 6 CONTENTS
THE MOVING PICTURES MAGAZINE
JUNE.2005
Newtype Official Web Site http://webnt.jp



Cover Story カバーストーリー
キミの手を取った瞬間から、ボクの人生は大波にさらわれてしまった。でも後悔はしていない。だってボクは、この波を待っていたんだから！

表紙＝交響詩篇エウレカセブン

原画＝吉田健一
仕上＝水田信子
表紙デザイン＝元良志和
タイトルロゴ＝朝倉哲也
表紙製版者＝乾正美（大日本印刷）



解き放たれる日
Z 5.28
幼年期を終える日が来た——富野由悠季総監督がフィルムに新たな息吹を吹き込み
劇場版「機動戦士Zガンダム－星を継ぐ者－」、5月28日ロードショー！

「劇場版 機動戦士Zガンダム—星を継ぐ者—」

MOBILE SUIT Z GUNDAM A New Translation —HEIRS TO THE STARS—



Metamorpho…
…売（日本クラウン
税込1200円）
…p://www.z-gundam.net/
…y TATSUYA SUZUKI
…IKO IWASAWA
… MASAYUKI HIRAOKA

黒いGが新たな時代の到来を告げる

マズルフラッシュを発し現われた"黒いガンダムMk-Ⅱ"に驚かされた20年前。かつてヒーロー（主人公）の象徴であった白いガンダムが、第1話で悪の象徴であるかのような、黒い姿でシャアに襲いかかった。'05年初夏、その衝撃とはまた別の驚きをスクリーンから感じることになる。今回新たに作画されたシーンの中に、前述の黒いMk-Ⅱも含まれている。ほんの数秒ながらそのインパクトは大きく、この劇場版が単なるリバイバル作ではないことを告げている。20年の間に培われた作画技術、映像表現で描き起こされた、鮮烈なMk-Ⅱ。しかも既存映像と違和感なく融合し、我々を新しいZの世界へと引き込んでいく。そこにかつての人たちを見つけることになるが、彼らが与えるのは懐かしさだけではなく、新たな躍動感。カミーユ、シャア、アムロ、伝説となったキャラクターたちが、新世代の観客も含めて我々に伝えようとするものとは？

「ガンダム大好き、Zもモチロン！」という「sakusaku」
MCジゴロウ&ペパー、漫画家・ときた洸一に取材を敢行！

LOVE LOVE Z

●アパートの管理人
増田ジゴロウ
●ますだ・じごろう／横浜市内でアパートの管理人を務める。「sakusaku」でメインMCを担当。好きな食べ物は豆腐、納豆。好きなMSはジオング、ズゴック

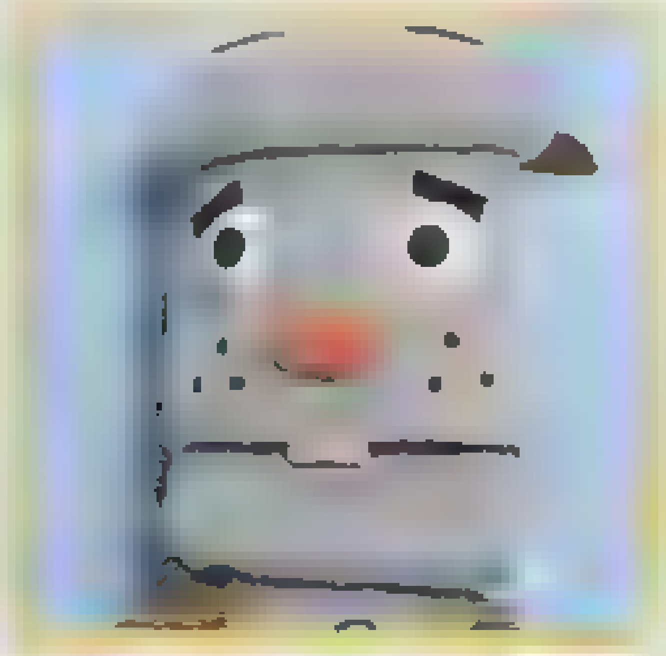


俺のために今度の「Z」つくってくれたんだ

ジゴロウはフラウとエマがお好き

ジゴロウ（以降ジ） そもそもゴイゴイさんがホントにすっごく詳しいんですよ。正統なガンダム好きというかね。相撲にたとえると北の湖タイプ。
ゴイゴイ（以降ゴ） ちょっとわかりにくいです(笑)。ジゴロウさんはやっぱ斜めから見ますよね。
ジ そう。「Z」は、ゴイゴイさんから録画したやつを借りたんです。でも「Z」って、俺が思ってたより全然おもしろかったですね。
ゴ けっこう意外だったですよね。
ジ そう、意外だった。「Z」に関してはホント、よくできた同窓会みたいな。すごいおもしろかったっすね。
ゴ 私はオンエアのとき、リアルタイムで見ていたので、毎週毎週すっごい待ってましたからね。「やっとカイが来た！」とか。
ジ フラウとか大人っぽくなって、ちょっと、やばかった。
ゴ (笑) あれはあれでオッケー？
ジ かなりきたね。
ゴ なるほど。ちょっとおなかも大きかったりなんかして。ジゴロウさん、人物をリアルに見ますからね(笑)。
ジ もちろんもちろん。俺、全然漫画とかだと思ってないですからね。
ゴ よくできたドキュメンタリー。
ジ 実写ですよ。間違いない(笑)。ガンダムに出てくる女の子ってけっこう強気な人が多いじゃないですか。あれいいっすよねー。エマさんとかね、最高っすね。俺、「Z」でいちばん印象に残ってるシーンは、エマさんがあのブライト艦長に「カミーユは私のことを潜在的に好きなんです」と言うところ。「私のことが、絶対好きだから大丈夫です」って言うんですよ。ブライト艦長さんは、いいおっさんじゃないですか。あまりに強気な女の発言にハンバーガーを食べながら"パカッー"と口を開けてんの(笑)。何度も見ちゃったもん、俺。なんじゃこのコント(笑)！
でもね、途中で画面にノイズがいっぱい入って、読み取らなくなっちゃったんですよ。またよりによって肝心なとこでいっつもね。「エマさんはどうなるんだ？」とか言っても、もう全然動かないんですよ。しょうがねぇなぁって。
ゴ でも、そのための映画化ですよ。
ジ あ、俺のために、今度の劇場版つくってくれたんだ。
ゴ そうそうそうそう、モチロンです。
ジ 申し訳ないね、我々のためにね、こんなにたくさん人を動かしちゃって。もうGacktさんまで動いてんだから。
ゴ そう、そうだよ。ジゴロウさんがあんまりうるさいから(笑)。

●ご意見番
ペパー
●ぺぱー／番組内でご意見番という立場から、通称「ゴイゴイさん」とも。ギャグは滑るが、パソコンやゲームに詳しい憎めない男。NT創刊号も買ったらしい



そうそうそうモチロンです



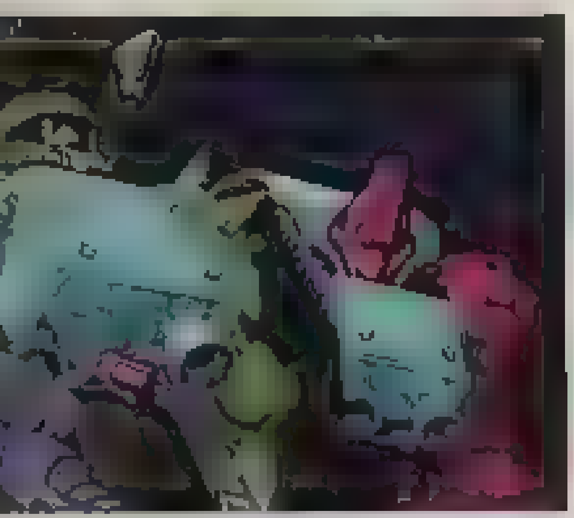




濃紺のガンダムが動いているシーンにかなり期待感をあおられました

●漫画家
ときた洸一

●ときた・こういち／'61年4月11日生まれ。千葉県出身。A型。専門学校卒業後、イラストレーターとして仕事を開始。メカデザイン、コミックなどさまざまな分野で活躍中。膨大な収納スペースと豪華オーディオルームのある秘密基地のような自宅にて、日々英気を養っている





自分とガンダムの転機となった作品！

「Z」の放送が始まる1年くらい前から、雑誌でイラストの仕事をもらえるようになっていました。その中で「Z」が決まったと聞いて、本当に楽しみだったんです。

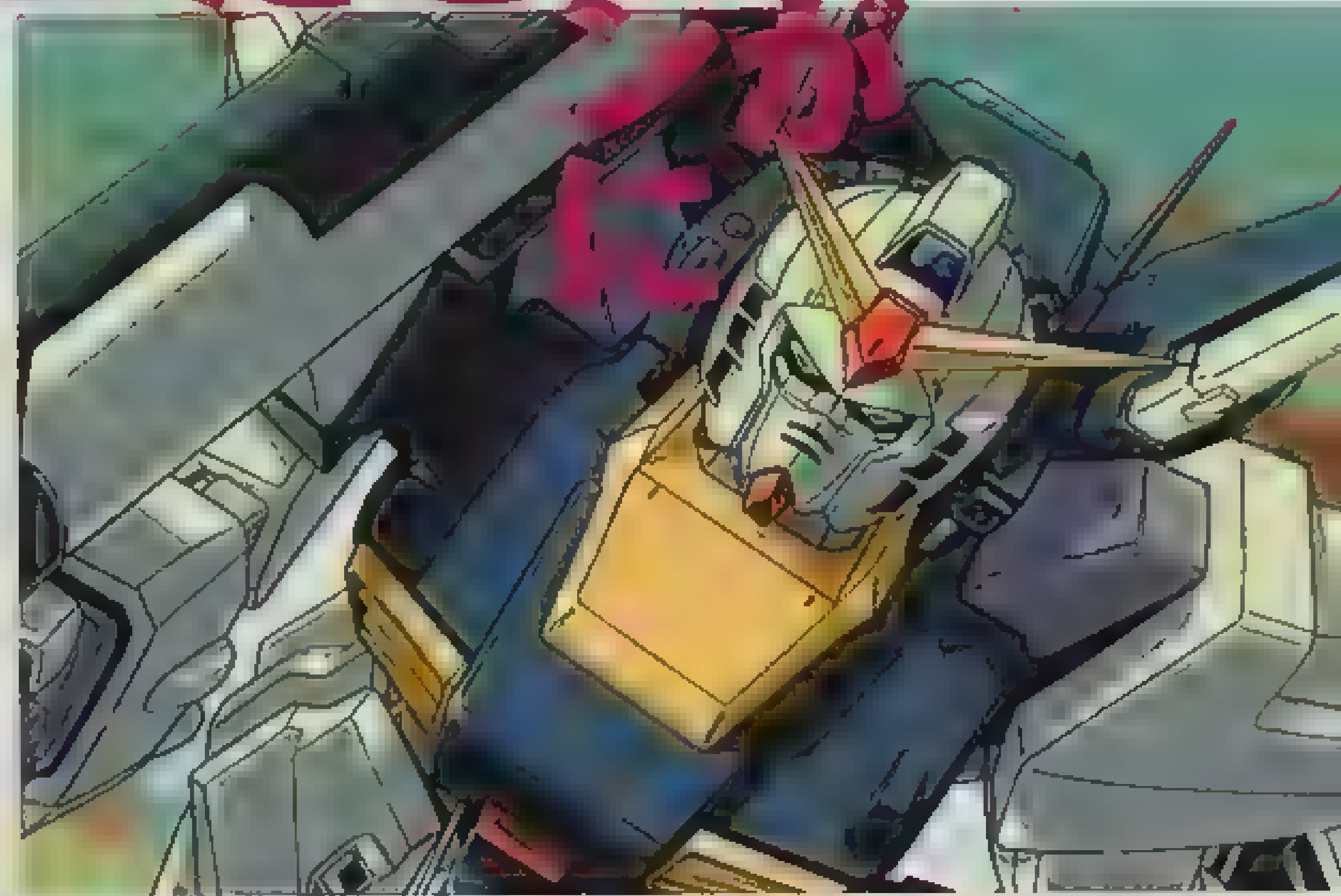
もともと、続編ものが好きなんです。話がどんどん広がっていって、世界が構築されていく感じがありますから。一ファンとしては、これで〝ガンダム〟が続いていくんだと思って素直にうれしかったですね。でも、仕事をする立場としては〝メカの線が増えたな〟と(笑)。変形メカも出てきたので、勉強しながら頑張って描いた思い出があります。

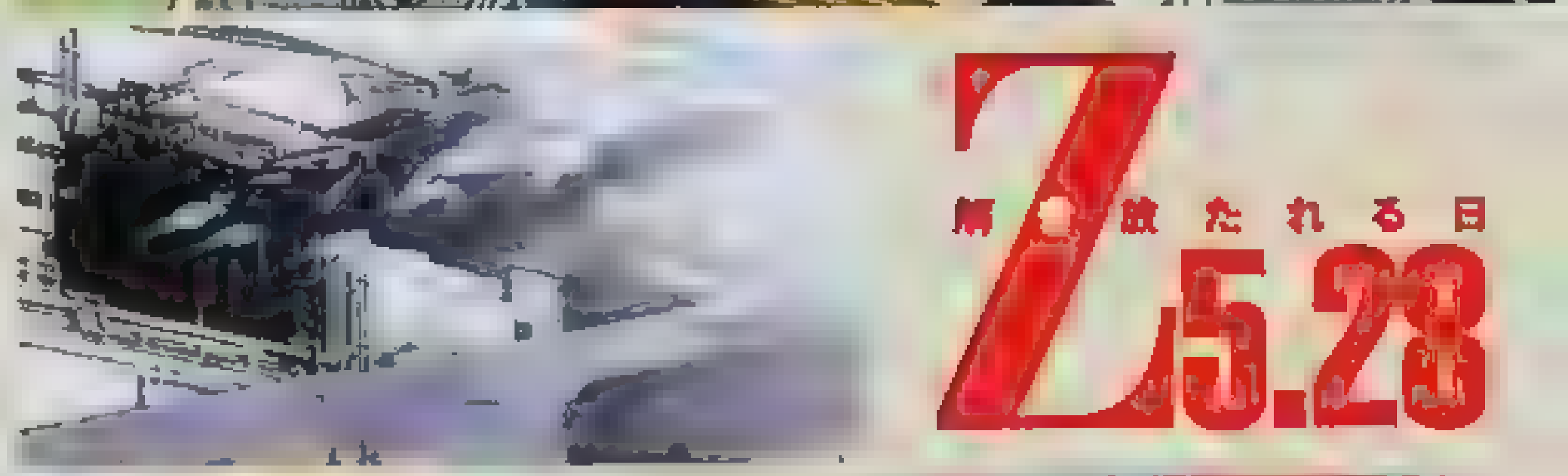
アニメの制作には直接かかわってはいませんでしたが、裏側を知りながら見るというのは得をしている部分もありますね。自分は「Z」以降の作品にはすべてかかわってきているので、何も知らないで見ていたらどうだったんだろうと思うことがあります。でも、『前情報ゼロで楽しめない』と言うのは、きっとぜいたくな悩みなんでしょうね。ある意味、幸せなんだろうと思います。

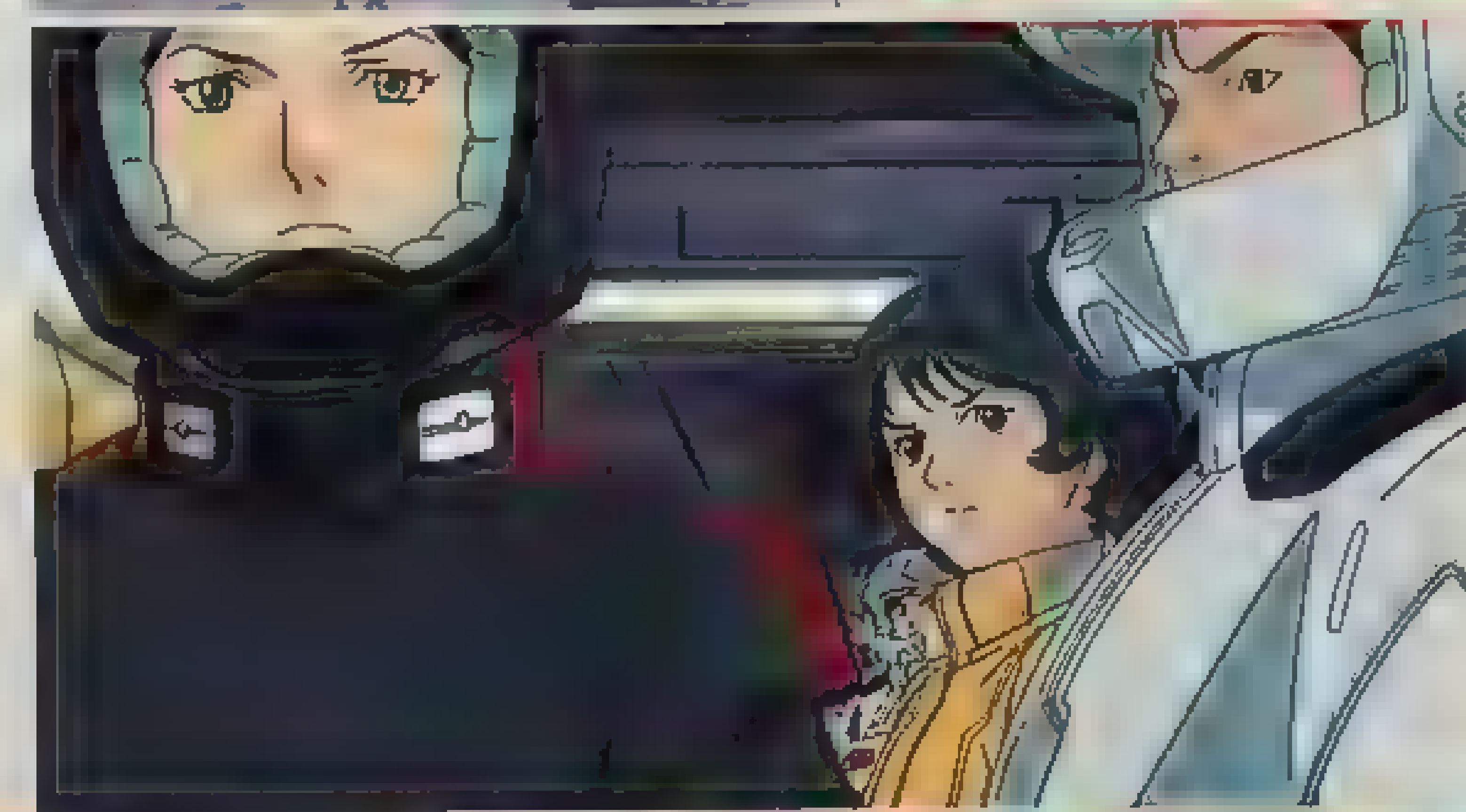
仕事としてタッチしていたとはいえ、シナリオを読んでから見ていたわけではないので、放送は単純に楽しんで見ていました。実際に動いているのを見るのは違いますからね。今でこそいろいろな色のガンダムがありますが、黒いガンダムのインパクトは相当なものでした。濃紺のガンダムが動いているシーンには、かなり期待感をあおられました。

今回の映画化については、大歓迎です。「Z」や「ZZ」は以前からまとめるべきだと思っていました。初めて見る人にTVシリーズを52本見てくれというのはちょっと大変だと思うので、〝ファースト〟みたいに映画にしてほしかった。映画で興味をもってくれたら、TVシリーズを見てもらえばいいわけですから。これから見る子供たちのためにも、絶対に編集版は必要だと。宇宙世紀を押しつけるつもりはないし、世代ごとのガンダムがあっていいとは思うんですが、好き嫌いせずに触れてみて味わってほしいですね。

「Z」は仕事面でも転機になった作品なので、特別な思い入れがあります。「Z」があったからこそ、今の僕がある。もともとガンダムが好きでこの仕事を始めて、今「機動戦士ガンダムSEED DESTINY ASTRAY」シリーズを送り出すという責任ある仕事の最前線にいますからね。こうやって今でも携われていることを、本当に誇りに思います。











「機動戦士ガンダムSEED DESTINY ASTRAY」第1巻

カメラマンのジェス・リブルは、ジャンク屋のロウから譲り受けたアストレイアウトフレームで戦場を駆け巡る！「SEED」世界を補完する公式外伝の第1巻が発売中（角川書店、税込567円）。現在も「月刊ガンダムエース」にて好評連載中







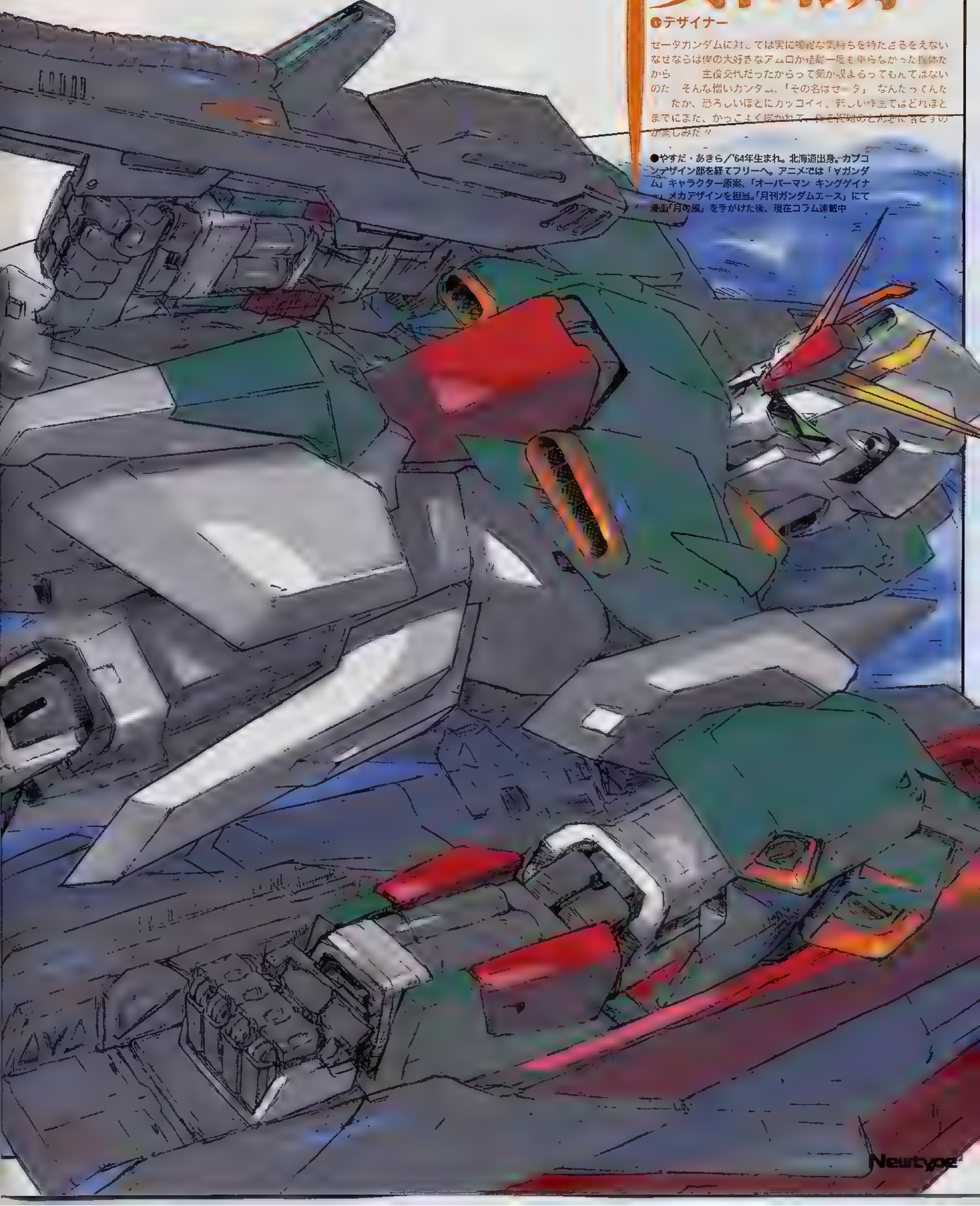
illustrated by AKIRA YASUDA

安田朗

●デザイナー

ゼータガンダムに対しては実に複雑な気持ちを持たざるをえない　なぜならば僕の大好きなアムロが結局一度も乗らなかった機体だから　[illegible]主役交代だったからって気が収まるってもんではないのだ　そんな憎いガンダム、「その名はゼータ」なんだってんだ　[illegible]だが、恐ろしいほどにカッコイイ。新しい作品ではどれほどまでにまた、かっこよく描かれて、[illegible]のか楽しみだ〃

●やすだ・あきら／'64年生まれ。北海道出身。カプコンデザイン部を経てフリーへ。アニメでは「∀ガンダム」キャラクター原案、「オーバーマン キングゲイナー」メカデザインを担当。「月刊ガンダムエース」にて漫画「月の風」を手がけた後、現在コラム連載中





トリビュートZ
ゼータ
ャラクター原案を務めた安田朗が虚空に浮かぶZガンダ

おやすみ

TV 機動戦士ガンダムSEED DESTINY

毎週／土 夜6.00－6.30 MBS・T

HP ▶ http://www.gundam-seed-d.net/

●そのほかのネット局はP.186

illustrated by RIE NAKA
finished by NAGIS
text by ARATA K



Stellar Loussier
ステラ・ルーシェ

彼女が「普通の」子だったら、こんなふうに友達に優しい笑顔を見せたかも。だからこれは夢。彼女らが決して見ない夢の絵図……

Auel Neider
アウル・ニーダ

やんちゃで跳ねっ返り。シンとは似た者同士で仲よくなれたかも(もしくは大ゲンカ)。その機会は、もう永遠にないけれど……

アウル

「お母さん」を激しく求めたアウルは
すべての人間にとっての母たる海に



Sting Oakley
スティング・オークレー

彼とアウルにどんな交感があったか定かでない。でもきっと痛みを感じているだろう。そしてその痛みも消されてしまうのだろう……



おやすみアウル
Lack of sleep
Smile sometimes
STING OAKLEY
Relaxing time
STELLAR LOUSSIER
まだあるかのように
いるだろうか
あの死は
ファントムペイン
shot by AKIRA OKADA,TAKEHIRO UJIIE
Newtype

「アウルは僕を激しく拒否するキャラクターだった」

森田成一

●アウル・ニーダ役

「アウルはアウルとしてそこに立っているキャラでしたね。つまり、自分に置き換えられないキャラだった」

森田成一はアウル・ニーダという少年の手触りを、そう語った。

「僕の芝居は基本的に、役に一体化するやり方なんです。インタビューを受けていて、『このキャラはこう思った』と言うつもりが『僕はこう思った』とつい言ってしまうくらい。ところがアウルに関しては、彼が一体化を激しく拒んだんです。アウルは僕の中に入ってこようとしなかったし、僕も入り込もうとしなかった。2人の間にすごく分厚い境界線があって、収録の日に、それが透明になるだけ。不思議なキャラでしたね」

それは、彼が『エクステンデッド』だという特異な背景ゆえだろうか?

「そうだと思います。彼は常に過去がない。僕は自分の親も、誕生日も、どういうふうに育ってきたかも自分で知ってる。その時点でアウルから弾き出されてしまうんですね。『おまえなんか俺じゃねえよ、俺にはなれねえよ』と彼が言うんです。たとえば、こんなシーンはなかったけど、アウルが飯を食べているとする。それがカルボナーラだったとする。僕もカルボナーラ好きなんですよ。じゃあ、ここでのセリフの『うまい』は僕のうまいといっしょだね……と思ったら大間違いなんです」

アウルがそういうキャラであることに、困惑しなかったのだろうか?

「びっくりしましたよ。収録は進んでいるのに、いつまでたっても重なってくれない。ある日ハタと『これは重なることはできないんだ』と気づいて、やり方を変えました。重ならないでいいや、重ならない事実を認めよう、そしてそこから出発しようと。アウルを演じるときには、僕自身を決してもちこまない。真っ白な状態で向き合い、ただ境界線を透明にする。そうしたとき、初めて本当のアウルが出てきた気がします」

そんな森田が、アウルと100%『重なる』ことができたシーンが、たった一回だけあったという。

「第25話、ブロックワードを聞いて泣きじゃくったときは、僕自身を完全にもっていけたんです。あれは、彼が人間になったシーンだから。あれが、アウルが僕自身で、僕がアウルだった唯一の瞬間ですね。そうなるということはだいぶ前からわかっていたので、どう演じるかをずっと考えていました。『子供みたいに泣く』という感覚が、もう思い出せないんですよね。そしたら、たまたま駅のホームで子供が泣いていてお母さんにしがみついているのを見た。ああ、こういうふうに泣くよね、というのがヒントになりました。よし、これを身につけよう！と決心して、収録までにつくりあげていきました」

前号で桑島法子さんに取材したとき、「森田さんがあのアフレコ時、ものすごく落ち込んでいた」と心配していらっしゃいましたが。

「たぶんその日は朝から人を寄せつけない雰囲気だったと思います。完全に入り込んでいた。ヨウラン役の杉田智和君が心配して声をかけてくれたのも『今触らないで！』と言って排除してしまって、あの日はいろんな方に申し訳なかったなと思うんですが、役に入ることにとにかく集中していたんです。アウルのブロックワードは『お母さん』ですが、僕にとっても母親は特別な存在なんですよ。母といっしょに写っている幼稚園のころの写真があって、僕はそれを見るといつも泣いてしまうんですが、その写真を携えて現場に行ったんです。そんなふうに『お母さん』の感情で内圧を高めているので、気を緩めると全部あふれそうになるんですよ。それをグッと押しつけて出番までの待ち時間を耐えていました」

そのアウルもついに鬼籍に。やはりそれは、辛い体験だったのでは？

「いや、僕はキャラの死自体に対して、悲しみや口惜しさはないですね。もちろん、役者としてキャラへの愛着はありますが、必然性をもった作品の流れが、僕にはいちばん重要で、ひとりひとりが生き残るかどうかというのはさして問題ではないんです。ただ、いい死に方ができるかどうか、というのはすごく気になります」

アウルの死に方は、どうですか。

「とても役者冥利につきる死に方をさせてもらったなと思いました。この作品がもっているメッセージのひとつを、みごとに凝縮した死でした。絶叫して死ななかったというのも、すごくよかった。あのあっけなさ、今まで動いていたものが止まる。それが戦争や、死というものだと思うし、それをよく表わしています。アビスとともに海に沈んでいくというのもたまらなかったです」

でも、ファンはやっぱり悲しんでいるでしょうね。

「うん。悲しんでもらえるのはうれしいですね。でも、彼が死んだことでこの作品に残したもの、どうしてあんな死に方になったのか、それによって『DESTINY』は何を伝えようとしているのか……。その意味をキャッチしていただくことが、彼にとっての一番の追悼になるんじゃないかな、と僕は思います」



Check!

おやすみ、アウル

海が好き。だから海のそばでくるく
踊り、ふわっと身を投げ出してしま
たぶん海に落ちたら命が危ないって
とに「気づかなかった」のだろう。こ
で彼女が口ずさんでいた曲は「深海
孤独」。題名がシャレになってない





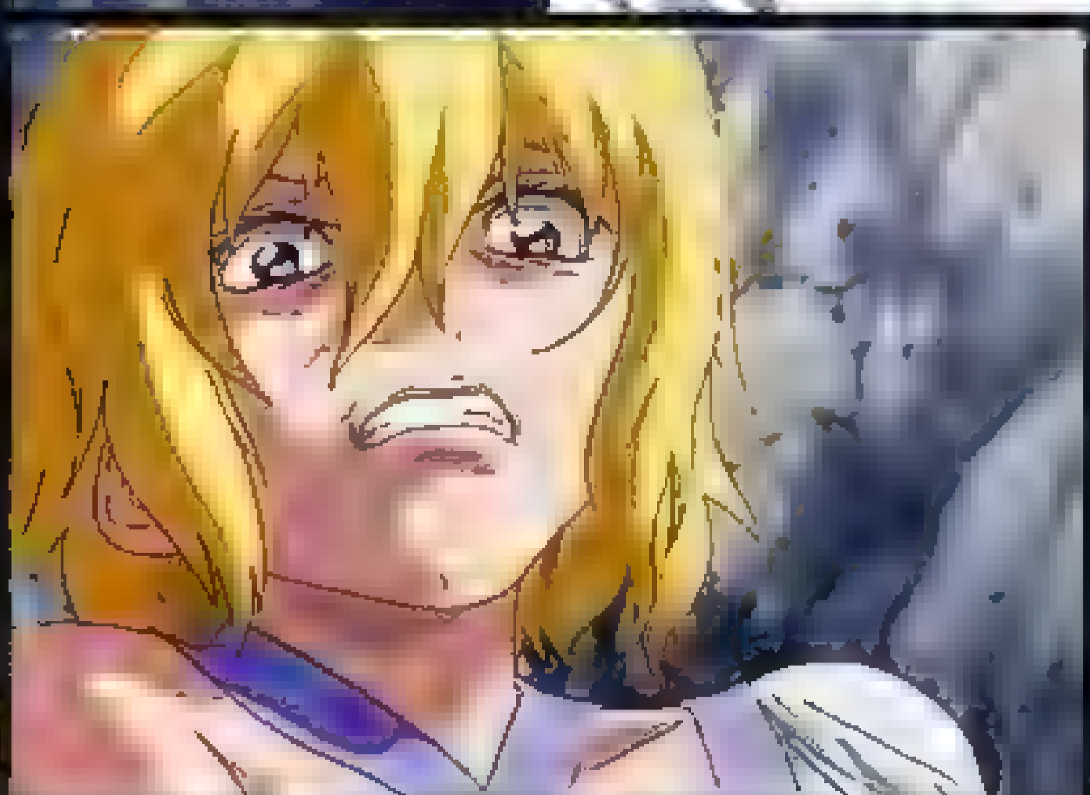




ステラがボチャーンと海に落ちるところを目撃してしまうシン。このときの顔、あと半歩で三枚目キャラになっちゃうというくらい驚いてます。でも、即座に自分も飛び込んで助けにいくあたりは、さすがにヒーローだ







助けてひと安心した後「死ぬ気か!?」と説教。するとステラは突然恐慌に陥る。「死ぬ」は彼女から平静を奪う悪夢のことばなのだ。海に落ちたりパニックになったり、とにかくタダゴトでない彼女のようすにシンは翻弄される





死ぬ気か!? このバカ!

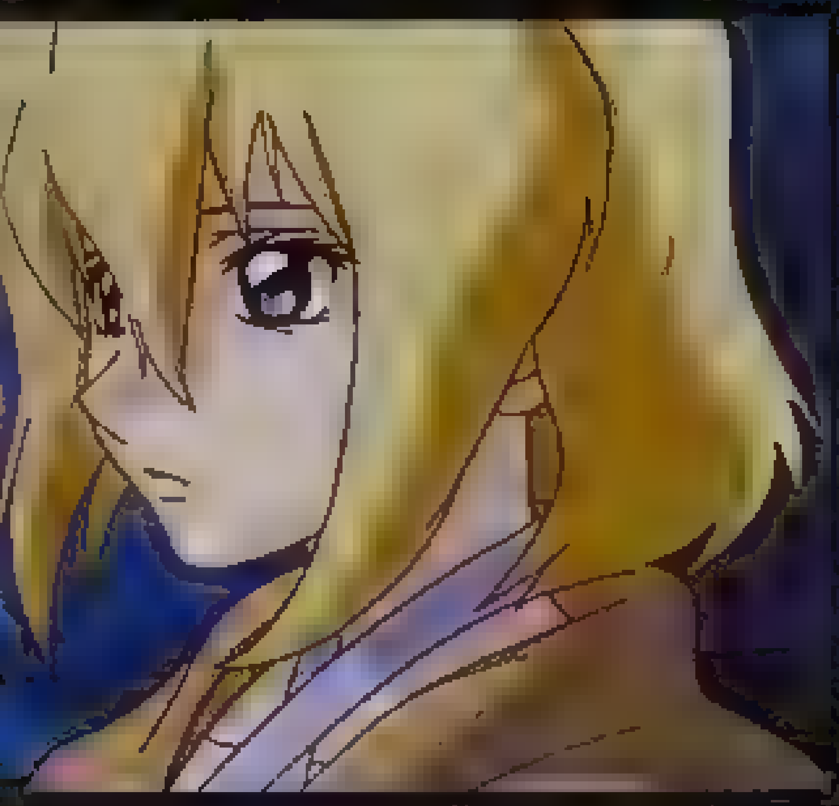
ステラ「!?……」
シン「泳げもしないのにあんなとこ……! 何ぼーっとして……」
ステラ「あ……、ああっ……」
シン「……!?」
ステラ「いや……、死ぬの、いや……」
シン「!?……。え、あ……」
ステラ「いや～～～～っ!」
シン「えええっ……!? お、おい、ちょっと待て! いったい何!?」
ステラ「いや……死ぬのいや……! 怖いっ……!」
シン「!?……。いや、だから待って! だったら行くなって!!」
ステラ「死ぬの! 撃たれたら死ぬの!」
シン「!?……。この子……!?」
ステラ「ダメよ! それはダメ! 怖い……! 死ぬのは怖い～っ!」
シン「ああ、わかった! 大丈夫だ! 君は死なない!」
ステラ「!?……」
シン「大丈夫! 俺がちゃんと…… 俺がちゃんと守るから」

たった一夜の約束がシンの心を強く呪縛する

妹を守ってやれなかった。その無力さに、シンはいつも苦しんできた。シンは誰かを守れた、人を救えたと実感するとき、途方もない達成感を覚える。ローエングリンゲートでの笑顔は、自己肯定の喜びにあふれていた。「守る」ことは、彼がようやく見つけた生きる目的そのものだ。そして彼はついに、無条件に守り抜くべきひとつの宝を見いだしてしまった。弱くよるべなき女の子、ステラ。

貝とハンカチーフ

会ったばかりの女の子に「君を守る」と
……まった。それ……
……貝殻がある。
……のようにすべ……

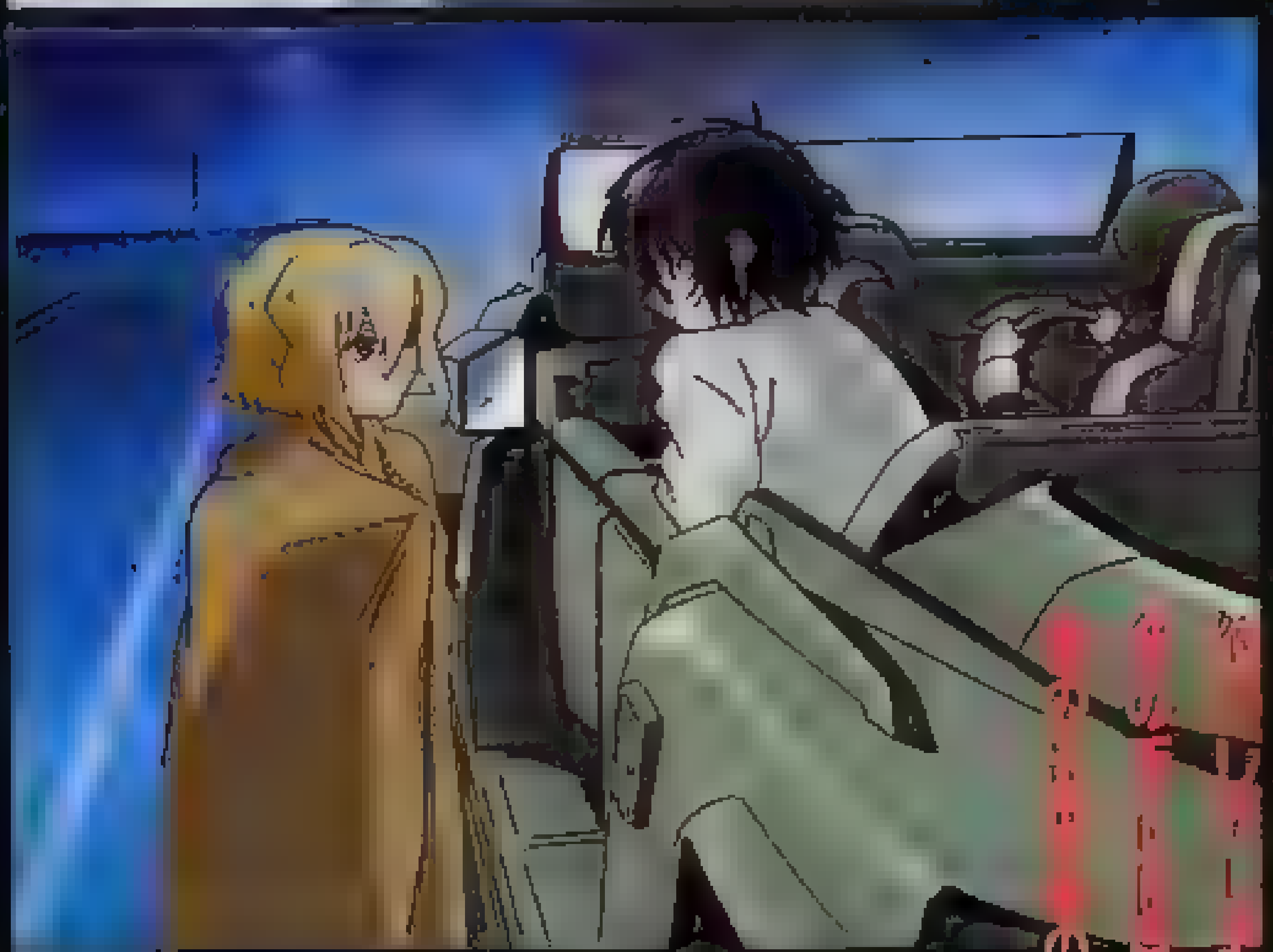


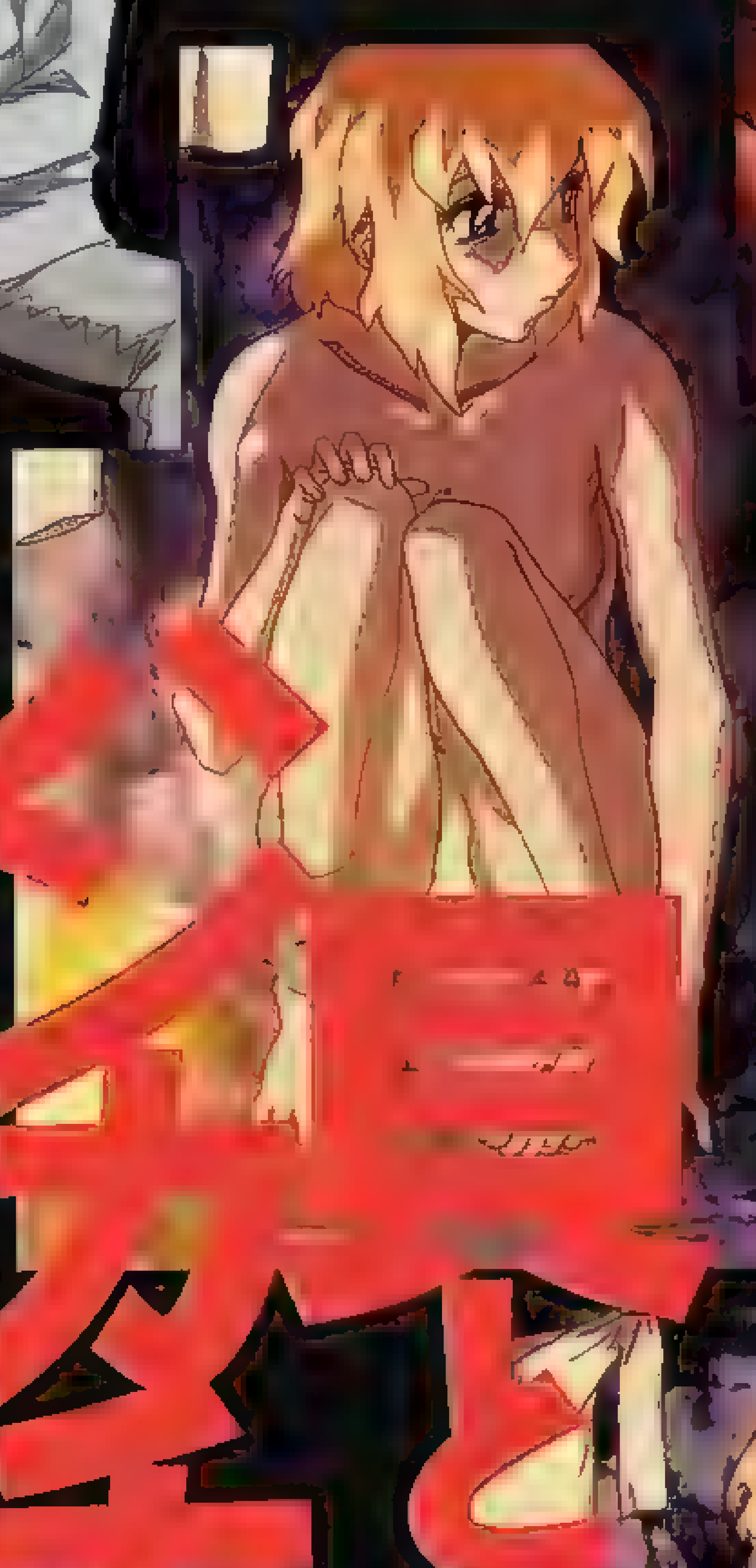


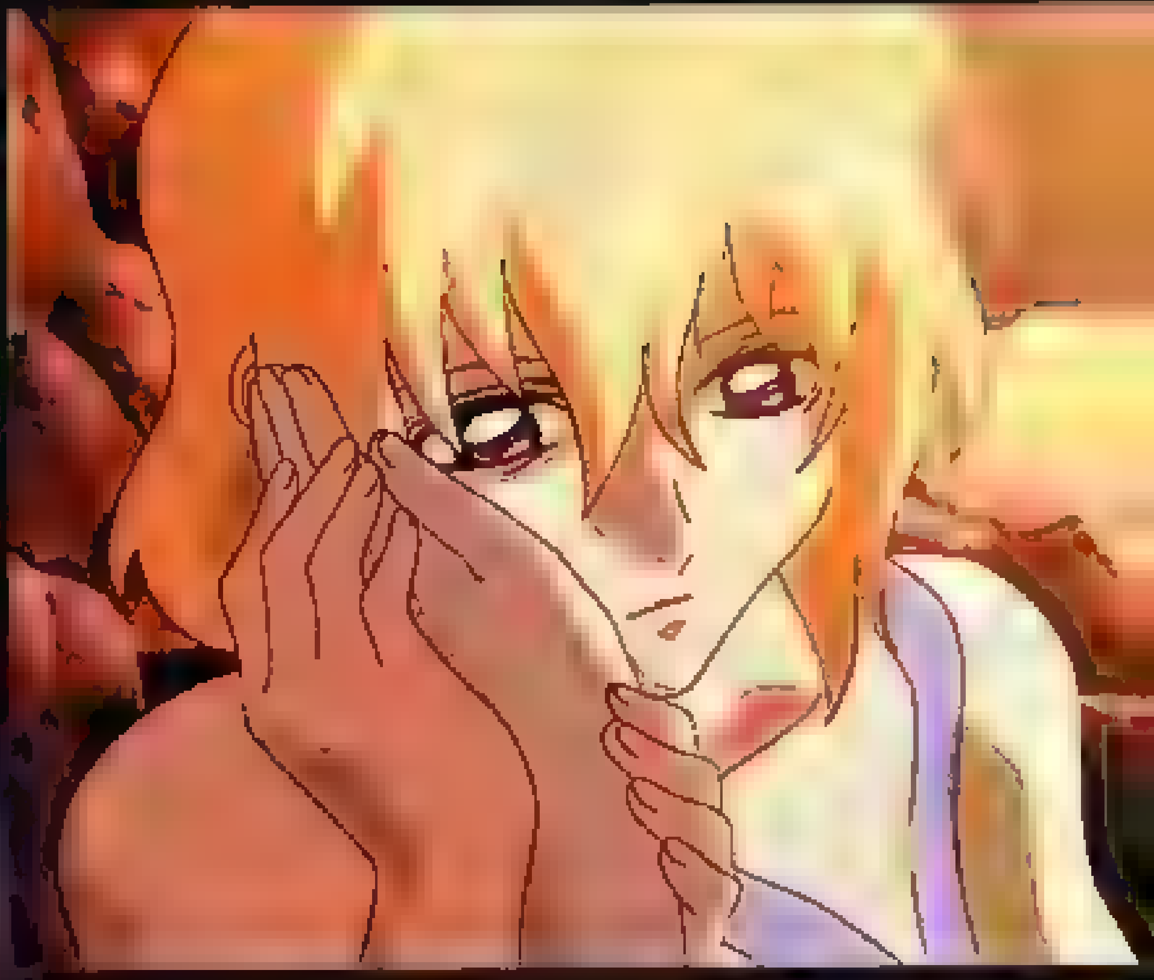


「ごめんね。ステラ！
でもきっとホント……。
また会えるから、
ステラに会いにいく！」

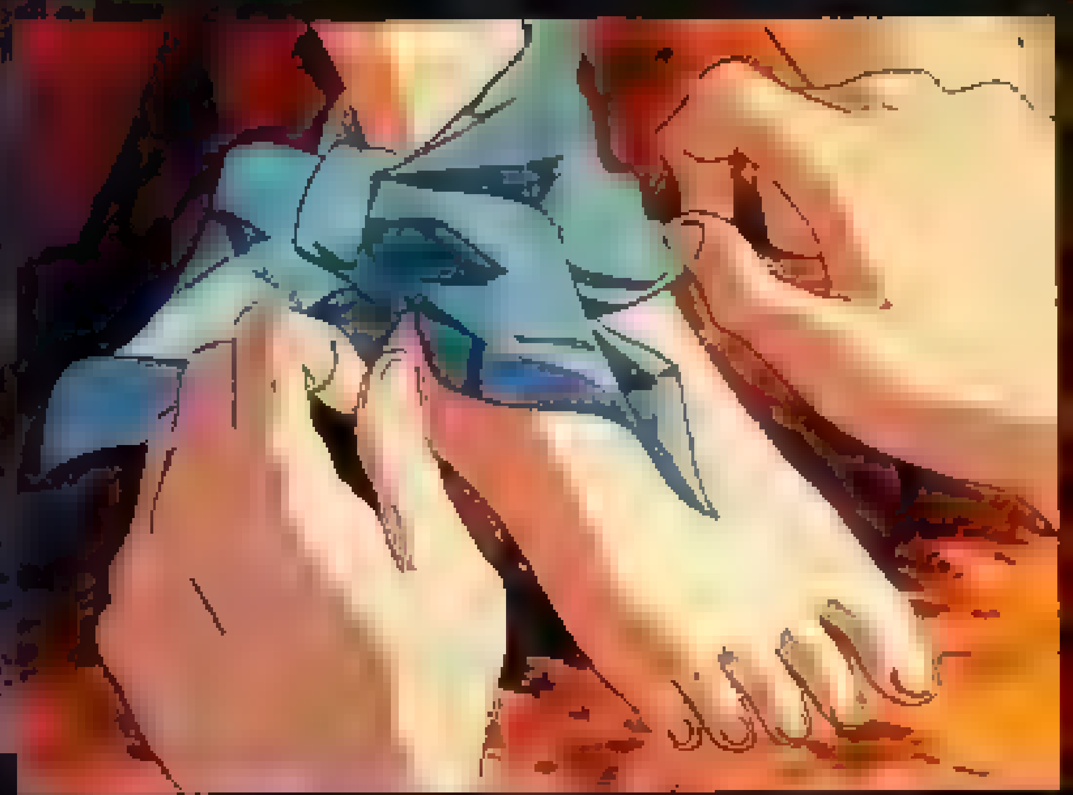
ぬれた服を乾かすためにお互い裸に。ステラは気にしないがシンは意識しまくり。ラッキースケベ再びである。迎えにきたスティングに彼女を引き渡すが、ステラは「守るって言ったのに、どうして行っちゃうの」と悲しげだ



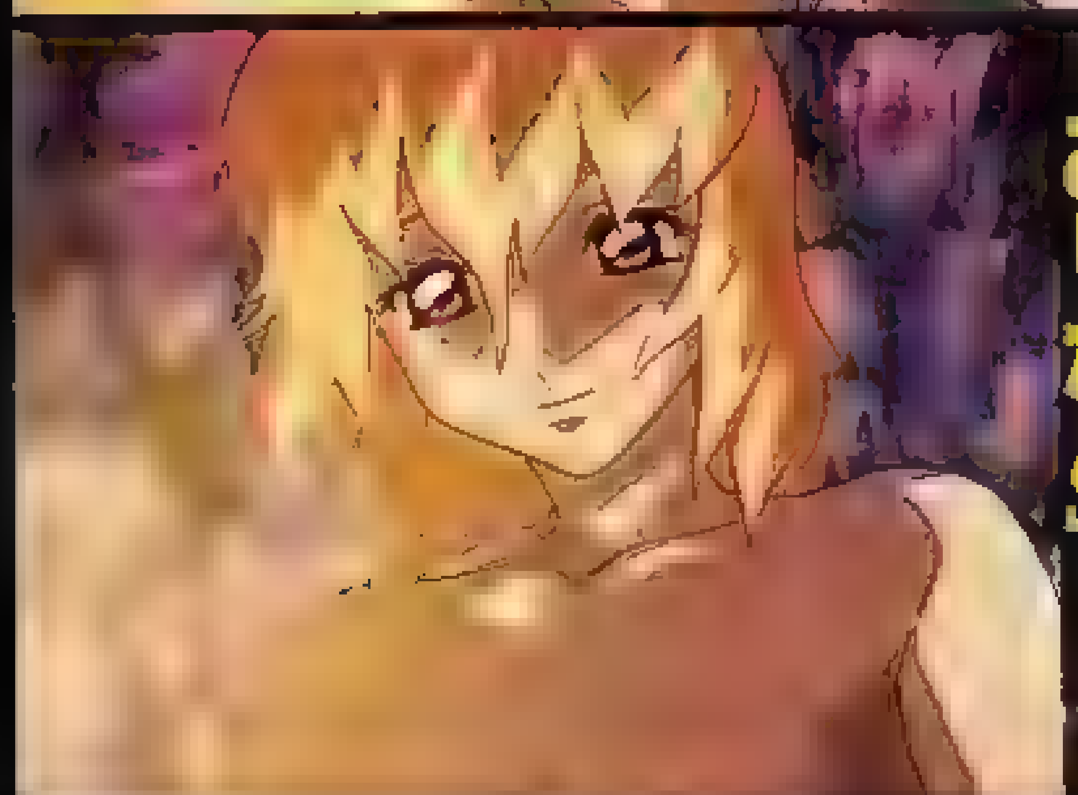




「俺が守るから！」と思わず叫ぶシン。そのひと言で、ステラはすーっと安心する。岩場で切ったらしい傷にハンカチを巻いてやると、ステラはお返しにきれいな貝殻をくれる。それは約束のあかし。それはシンの宝物になる



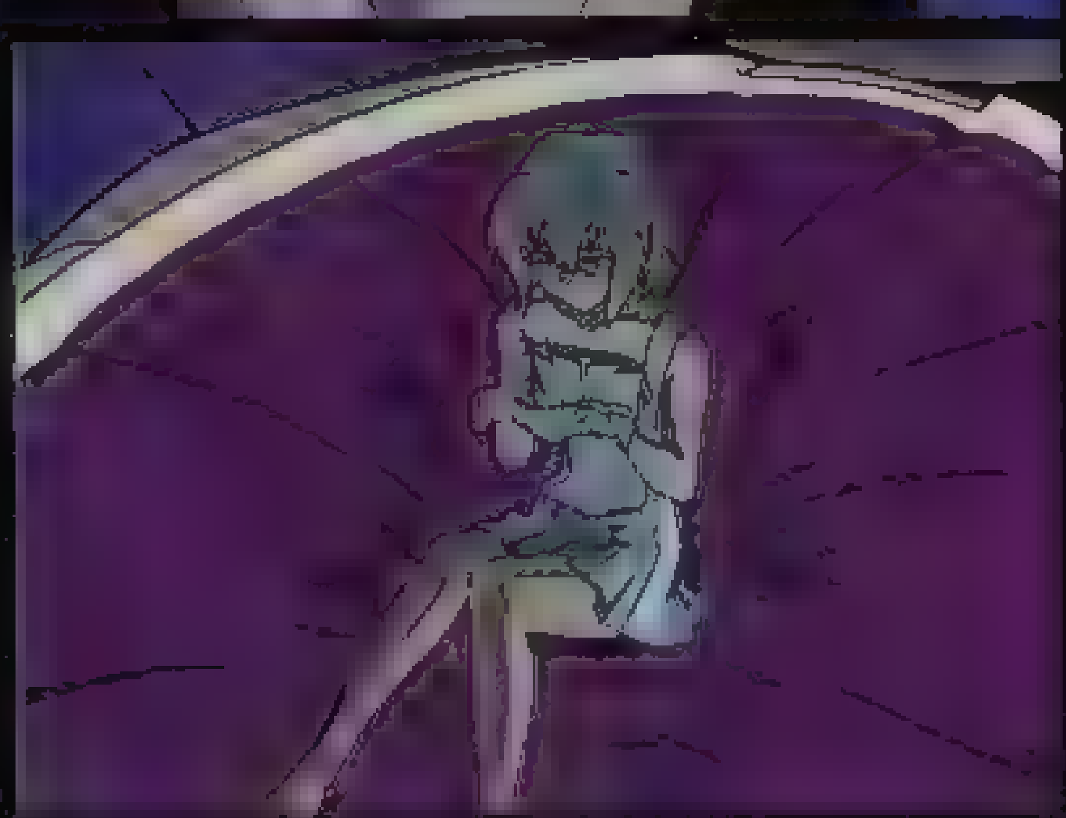




ステラ「はい」
シン「え？ 俺に？
くれんの？
ありがと」

シンのハンカチもまた、ステラの宝物になった。ハンカチを大人に奪われると思った彼女は激しく抵抗する。だが、眠ってしまえば彼女はそれまでの記憶を失う定めなのだ。目覚めた彼女は、ハンカチへの執着を失っていた





ステラ「？
何これ……？」



過去の傷が「今度こそは」とうずく。シンは「守る」ということばに呪縛されている。もし彼にブロックワードがあるとしたら、それは「守れない」だ。そして──守れない予兆は、すでに表われている。彼は結局、ステラをネオたちに渡してしまった。敵である彼女をミネルバ艦内に連れ込み、立場を悪くした。ザフトとして重大な責任を負っている彼が、たった一個人を何と引き替えても守ることなどできるのだろうか。

もし、またしても「守れなかった」とき──彼はどうなってしまうのか。



左腕に備わったビームシールドが新たな力。敵のビームを受け止めるだけでない特殊な効果があるのか？　トレードマークの翼は健在

正義の称号

アスランの正義とは調和。それを得るためには戦うしかない。ならば正義とは戦いでしか得ないのか。「無限の正義」、その名は彼の聖痕



INFINITE JUSTICE GUNDAM
インフィニットジャスティスガンダム

新フリーダムが盾のGなら新ジャスティスは剣のG。背部の翼にガイアゆずりのビーム刃。左腕に固定式の長剣。格闘シーンが楽しみ

original illustration by SATOSHI SHIGETA

おやすみアウル

彼らの行く手にあるのは巻き上がる業火。そこにしか平穏がないのならば、その身を焦がしてもつかみとるか

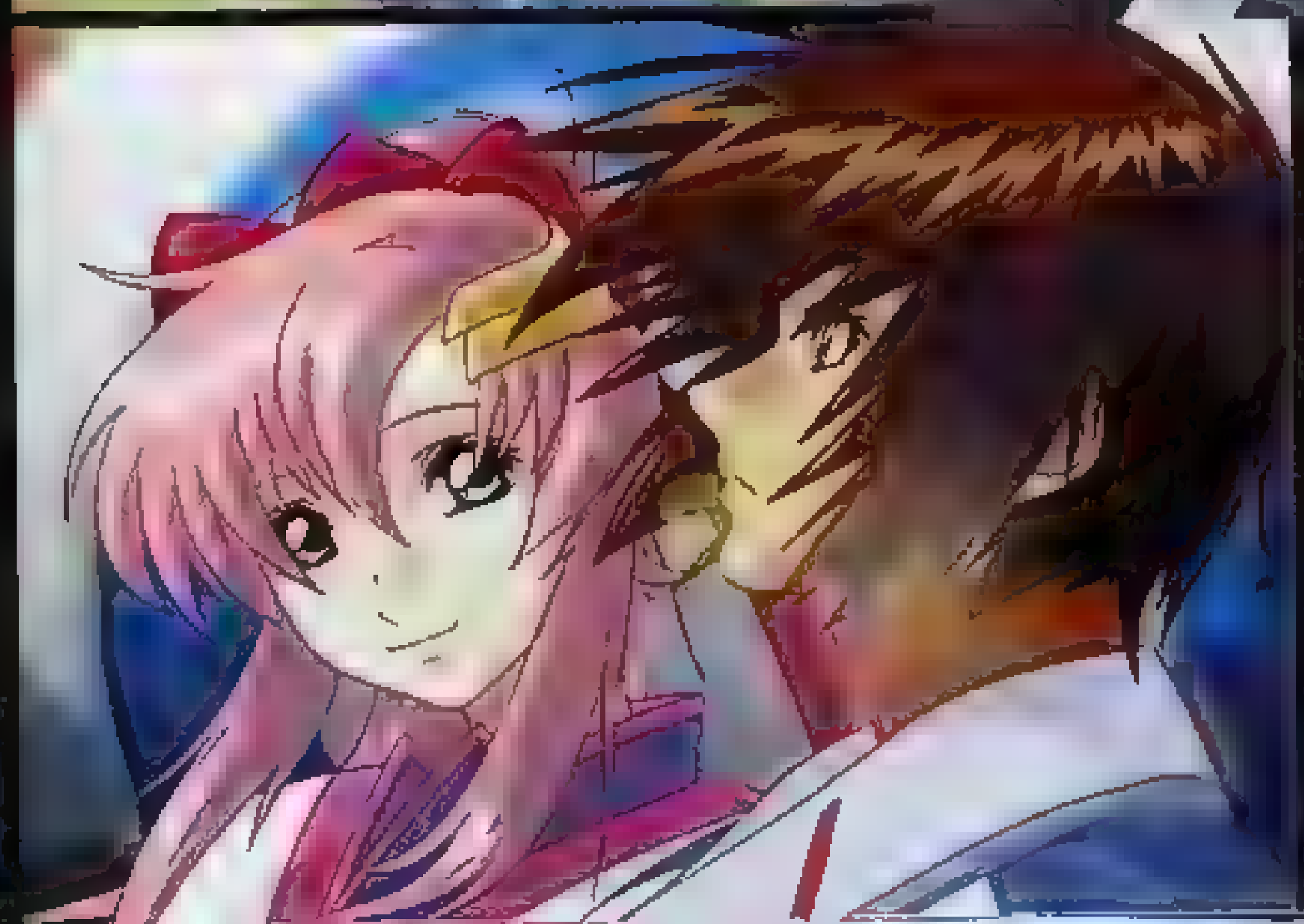




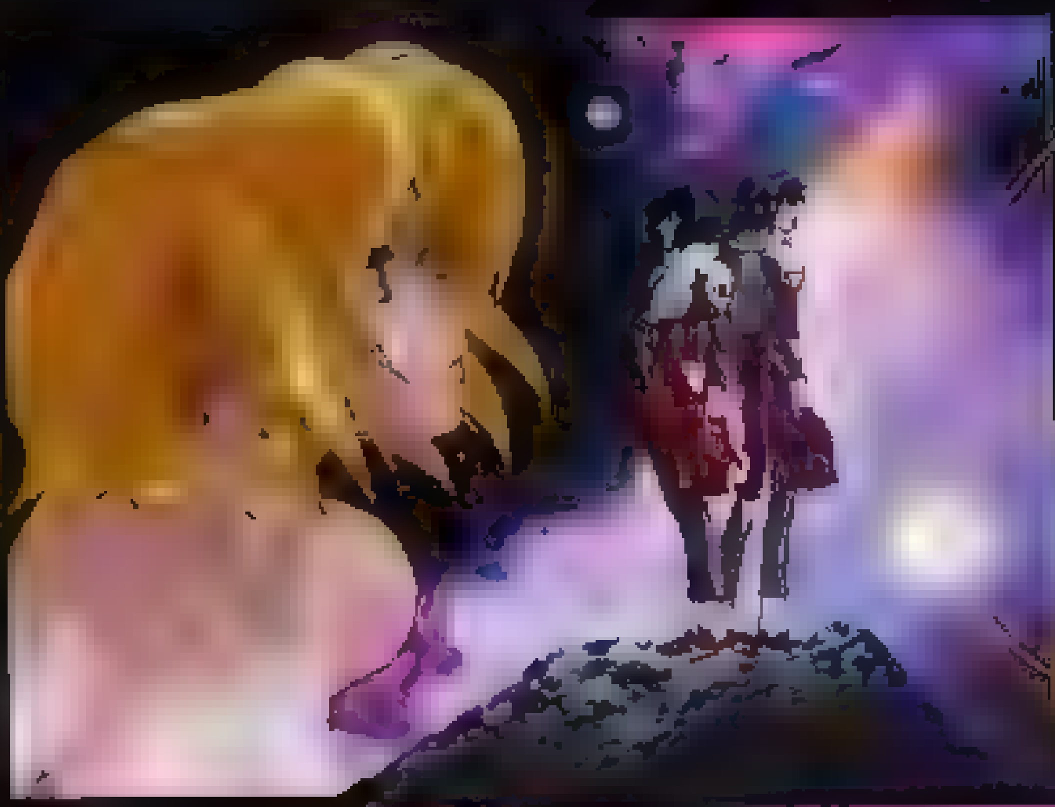


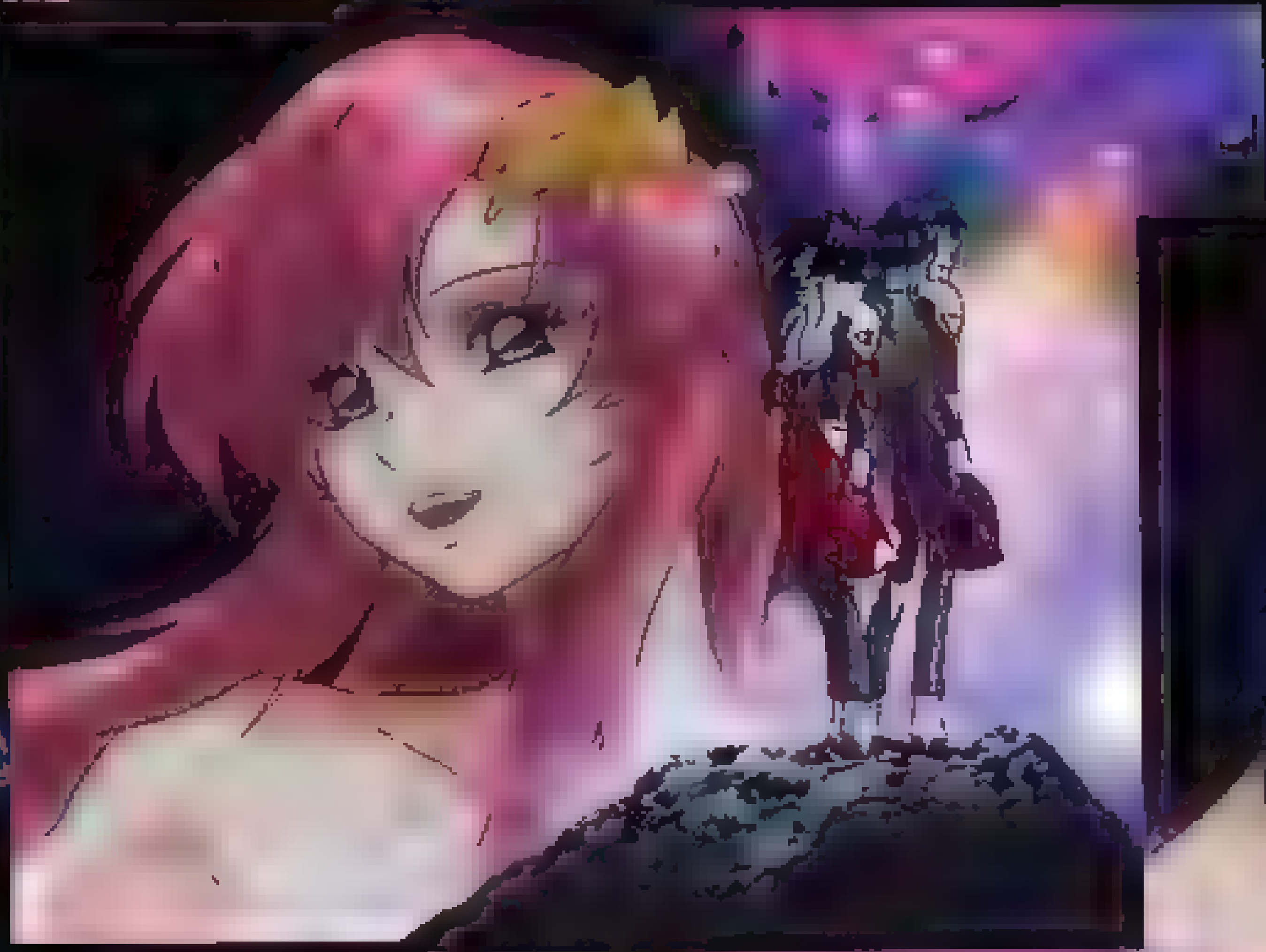










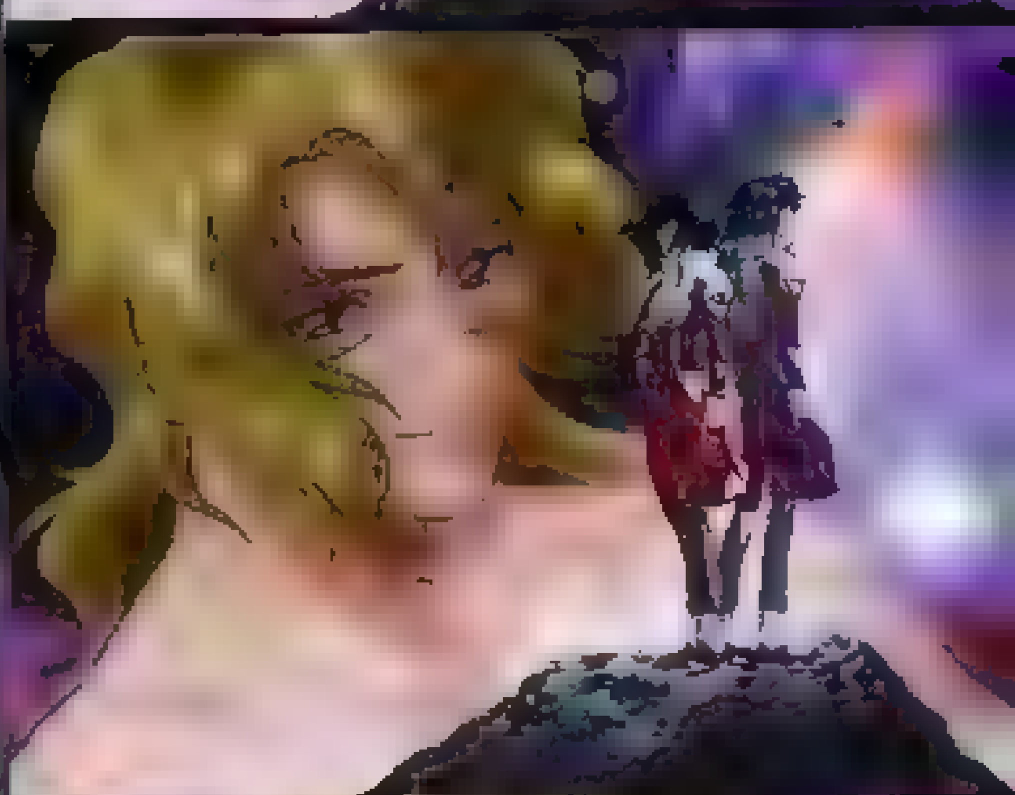














3rd Opening Film

スマッシュヒット『僕たちの行方』に乗せて流れる新OPもまた、何かを暗示するカットがちりばめられている。冒頭、彩色豊かな宇宙に次々と現われるメインキャラの中に、胸に傷を負ったムウ(?)が!? 続いて新フリーダム、デスティニー、デストロイ、今後のキーとなる3機のガンダムがそれぞれ対決の構図を見せる。そしてザク、グフときてドムとおぼしきMS3機。やっぱりジェットストリームアタックも復活?! 赤に輝く新ジャスティスも気になる。



僕たちの行く末

月刊ガンダムエース GUNDAM A
7月号の運命やいかに!?

Illustrated by YOSHIYUKI TOMINO

おやすみアウル



❶1:100スケール ソードインパルスガンダム
エクスカリバー、ビームブーメランの刃はクリアパーツで再現。各形態へ完全変形。シン・アスカ(パイロットスーツ)のキャラクタープレート付属（予価：税込2415円、5月21日発売予定）

❷1:100スケール ザクウォーリア＋ブレイズ&ガナーウィザード
トマホーク、ビーム突撃銃、アスラン・ザラ、ディアッカ・エルスマンのキャラクタープレート2種付属（予価：税込3150円、5月21日発売予定）

ファンとなったからには見ているだけじゃイヤ！
アナタの魂を満足させるグッズとの「運命」の出会いがここに！

SEEDmono

shot by TAKEHIRO UJIIE,TATSUYA JINBO

後半のガンダム両雄並び立つ！

ガンダムといえばガンプラ。TVではまだOPでしか見られないデスティニーとストライクフリーダムが早くも1:144スケールキットで登場。リーズナブルで簡単に組み立てられるので、女子にもオススメ。1:100スケールでは、地球軍やオーブの戦艦を一刀両断したソードインパルスと、アスランも乗ったブレイズザクウォーリアが発売。成型色のままでも写真の仕上がりはうれしい。ザクは砲戦仕様のガナーにも換装できる。



❸1:144スケール デスティニーガンダム
右手は平手&握り手を付属、可動軸も追加され、ポーズの自由度がアップ。羽根は上下にスイング。背中の武装は差し替えで収納、展開も再現（予価：税込630円、5月28日発売予定）

❹1:144スケール ストライクフリーダムガンダム
フリーダムの強化型であろう謎のガンダムのテストショットを公開。目を引く翼や武装もギミックが楽しみだ。シルエットもヒーロー性バツグン（予価：税込525円、6月11日発売予定）

バンダイホビー事業部

メガハウス



プチ♥なかわいさで思わずコレクション

シンやアスランたちの個性あふれる名場面をかわいくデフォルメ化したプチスタジオ。TVではシリアスムードなキャラも、ご覧のとおりホンワカに。そしてビッグサイズがウリのフォトコレクション。描き下ろしはリラックスがテーマ。As'まりあ描き下ろしの8人はどれもTVでは見られないものばかり。そして英語をマスターしたい君にはキャラ単。ECCの英語監修済みという本格仕様。苦手意識もキラたちがいれば克服できるはず。

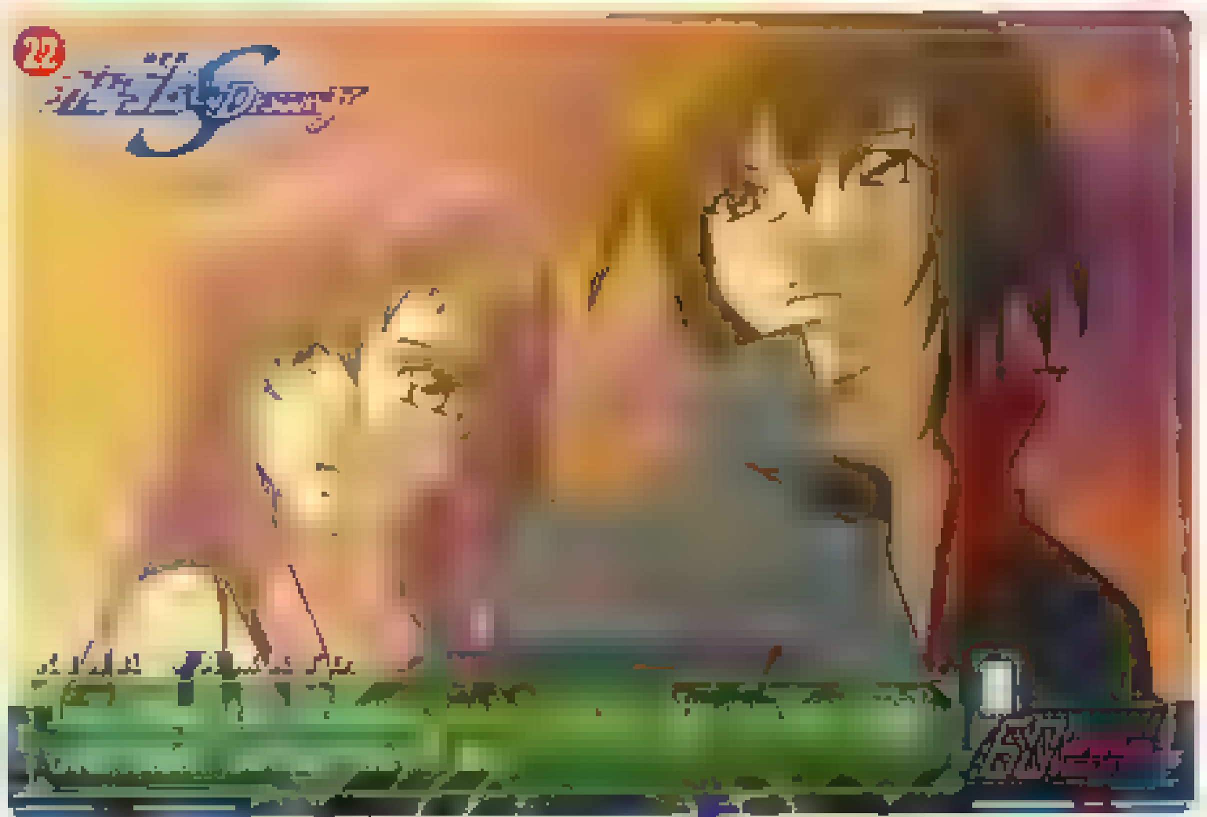
⑤～⑫ 機動戦士ガンダムSEED DESTINY プチスタジオ stage1

シンたちをSD化した彩色済み完成フィギュア。1体＝全高約6.5cm。全5種＋バージョン替え3種。ブラインドボックス（税込472円、6月上旬発売予定）



㉒キャラ単 機動戦士ガンダム SEED & SEED DESTINY

「SEED」「DESTINY」の名セリフが英単語カードになった。英語スクールECCが英語監修。カード10枚入り。ノーマル9種、レア1種（税込336円、6月中旬発売予定）



Just when the flowers finally bloom, the waves wash over them. So now they'll die.



⑬～㉑ 機動戦士ガンダム SEED DESTINY フォトコレクション Cell DX PHASE-relax & TV

18.2×25.7cmのビッグサイズ、セル画ふうのコレクションカード。人気キャラ8人の描き下ろしあり。1パック1枚入り。全16種（税込399円、発売中）



バンダイ キャンディ事業部

カップリングにウットリしつつラムネを食す



話題の食玩シリーズ『EFコレクション』第2弾はキャラクターがカップリングで楽しめる。たとえば、シンのフィギュアにはベースが2種付属している。2体固定できるベースにステラを加えれば、シンとステラの出会いのシーンがあなたの机でイメージできちゃうのだ。イザーク＆ディアッカというカップリングも女性ファンにはオススメ。ポーズもキャラクターイメージにピッタリ。今後の商品展開に期待しつつ、ラムネを食べて待て。

㉓～㉘ 機動戦士ガンダムSEED DESTINY EFコレクション2

シン、ステラ、キラ、ラクス、イザーク、ディアッカが食玩フィギュアに。彩色済みPVCモデル。全高約12cm。全6種。ラムネ入り（税込315円、5月上旬発売予定）



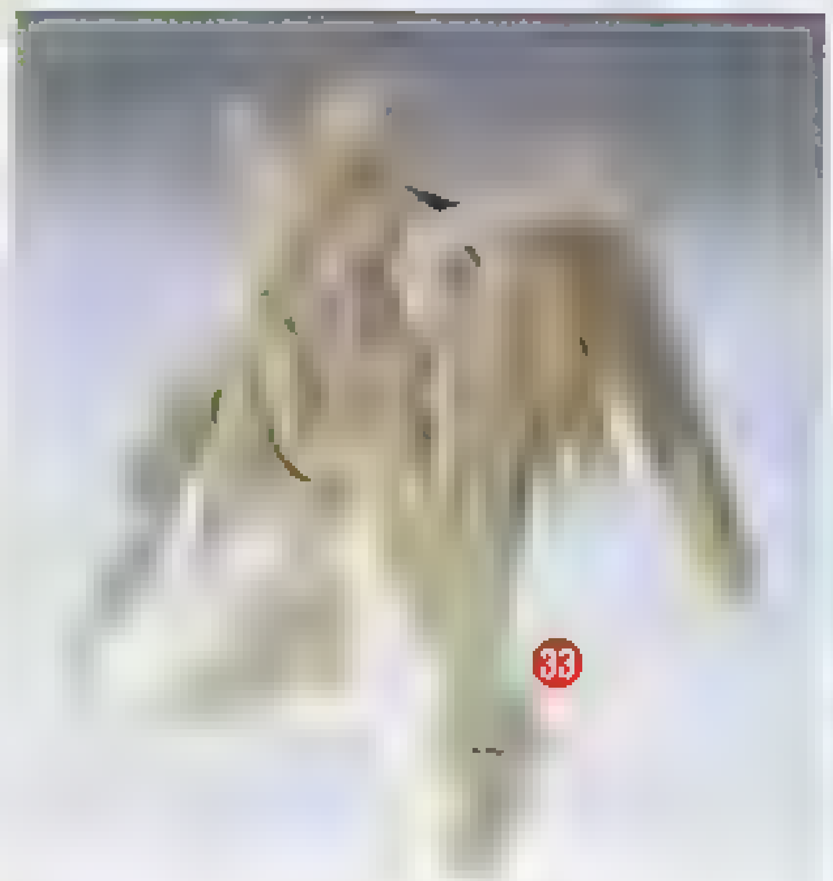
バンダイ ボーイズトイ事業部

㉙MOBILE SUIT IN ACTION!! ウィンダム (ネオ・ロアノーク専用機)
ジェットストライカーと新造の武装2種を装備したネオ機。彩色済みPVC&POMモデル。全高約11cm(税込1575円、6月中旬発売予定)

㉚MOBILE SUIT IN ACTION!! ブレイズザクファントム (ハイネ・ヴェステンフルス専用機)
人気のハイネカラーでブレイズザクファントムを発売。ミサイルハッチも開閉可能で、発射状態も再現できる。彩色済みPVC&POMモデル。全高約11cm(税込1575円、発売中)

㉛MOBILE SUIT IN ACTION!! ダークダガーL
対艦キャノンパックと大型バズーカを装備したカラーバリエーション機。専用ライフル&シールド付き。彩色済みPVC&POMモデル。全高約11cm(税込1575円、5月中旬発売予定)

㉜コズミックリージョン#7001 フォースインパルスガンダム
合体分離が可能で、追加武装フォースシルエットも加わった高水準の完成モデル。ライフル、シールド、ビームサーベル×2、シルエットフライヤー付き。彩色済みPVC&POMモデル。全高約13cm(税込3864円、発売中)





自由自在のコレクショントイ

遊べるガンダムトイ[illegible]MOBILE SUIT IN ACTION[illegible]「DESTINY」[illegible]コレクション[illegible]コズミック・リージョン[illegible]

㉝コズミックリージョン #7002 フリーダムガンダム
キラの愛機が第2弾にラインナップ。高機動モード形態の再現も可能。彩色済みPVC&POMモデル。全高約13cm。写真は試作品(予価:税込3864円、7月下旬発売予定)



①〜④機動戦士ガンダムSEED DESTINY フリークロス
約43×58cmというビッグサイズのフリークロス。デフォルメキャラをちりばめた3種と大判イラストをプリントした1種の計4種。全国のアニメイトで発売中(各税込893円、発売中)

アナタの心も包み込むフリークロス

ファンシーなグッズが魅力のアニメイトでイチオシの「DESTINY」商品は、フリークロス。ビッグサイズなのでマットとして敷いても、カバーとしてかけてもOK。使い方はアイディアしだい。シン&キラのイラスト入りクロスはポスターみたいに壁に飾ってもおもしろい。ほかにもミニミニクッション(全8種、各税込683円、発売中)なんてのもあり。

ムービック

デスクトップにヒロイン・スマイル

「SEED」「DESTINY」のヒロインをフィギュア化した人気シリーズの第５弾。今回は凛々しくも可憐なヒロイン像を演出。特に㊸メイリンはOPやEDでしか見られない髪を下ろした姿で意外な一面を見せてくれる。また同シリーズは「ゼータヒロインズ」として「Zガンダム」の人気ヒロインも準備中だ。フォウ、ファ、ベルトーチカ、ロザミアの４人が立体化される（彩色済みPVCモデル、全高約12cm、予価＝税込420円、初夏発売予定）。

シードヒロインズ5

ルナマリア、メイリン、ステラ、カガリ、ラクス５人の「DESTINY」ヒロインの彩色済みＰＶＣモデル。全高約12cm。全５種（税込420円、５月発売予定）



バンダイ ベンダー事業部

カード集めはドラマチックに！

いつの時代もコレクションの王道はカード。「DESTINY」からこのたびハイターゲット向けのコレクションカードシリーズが誕生。しかも最上級レアリティとなるSPカードは「シン」「アスラン」「ステラの描き下ろしイラストを収録している。広大なシリーズとなった「ガンダムウォー」では、初心者向けのスターターと「DESTINY」中心のブースターをそれぞれ発売。シンやアスランたちとともに、カードバトルが楽しめる。



カードダスマスターズ 機動戦士ガンダム SEED DESTINY

全108種＝ノーマル96種＋レア（ホロ）９種＋SPカード（ホロ＋箔押し）３種、１パック10枚入り（税込330円、発売中）

ガンダムウォー 機動戦士ガンダム SEED DESTINY編「閃光のミネルバ」ドラマチックスターター

全27種＝新規23種＋再録４種。カード50枚＋ルールブック＋完全攻略マニュアル＋インデックス入り（税込1260円、５月下旬発売）

ガンダムウォー ドラマチックブースター 機動戦士ガンダム SEED DESTINY

ALL新規カード、全36種＝コモン12種＋アンコモン12種＋レア12種。１パック８枚入り（税込210円、５月下旬発売予定）

バンダイ カード事業部



レントン'sArm
ニルヴァーシュ

この世界最古のＬＦＯであるがゆえにタイプゼロと呼ばれるニルヴァーシュ。エウレカいわく、レントンがいっしょに乗ると調子がいいらしい。チャンスだレントン、いいとこ見せれば彼女のハートをゲットできるかも!?

➡アミタドライヴをつけると未知の力を発揮したが、レントンの存在もこの力に関係しているのだろうか？

レントン'sAim
エウレカ

「いっしょに行こう」彼女が差し伸べた手をレントンは握り締めた。恋が始まり、退屈な日常が終わる。旅に出る理由は多々あれど、自分を変えるチャンスがやってきたことは確か。エウレカの手を離すな、レントン！

➡レントンの告白の意味がわからなかったエウレカ。彼女にとって、レントンはまだ好悪以前の存在らしい。

TV 交響詩篇エウレカセブン

毎週／日 朝7.00-7.30 MBS・TBS系

AAA

triple A[éi]

この春とびきりの新作には、とびきりのヒーローたちがいた！
その魅力とパワーを3つの〝A〟から解析しちゃいます



ブルーな毎日からブルーな大空へ！

最悪な毎日、最悪な街、最悪な人生から抜け出せ！ 不思議な少女エウレカとの出会いがきっかけで、祖父サーストンのもとを離れ月光号とともに大空へ飛び出したレントン。それまでの日々に別れを告げ、スリリングな日々が始まると思っていたら……レントンを待ち構えていたのは無情な現実。

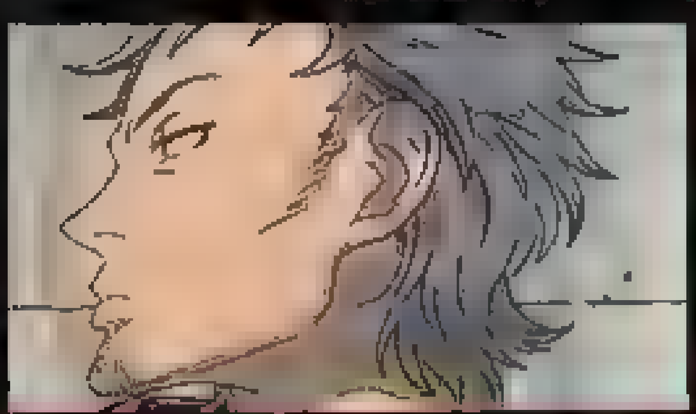
ゲッコーステイトのメンバーは彼を一人前扱いしてくれず、ひたすらからかうばかり。あこがれのホランドやほかのゲッコーステイトたちもダメ人間ぶりを見せるばかりで、夢も希望もありゃしない。ひと目ぼれしたエウレカには3人もの子供たちがつきまとっているし、しまいには財政難ときた。ラブもリフもままならずという状況だ。

でもレントンはあきらめない。エウレカへのラブをかなえるため、へこんでも、落ち込んでも、追い詰められても走りつづける。

そう、エウレカのニルヴァーシュが大塔軍に追い詰められたとき、レントンは危険も顧みず空へとダイブしたではないか（その後が大変だったけど）。そしてサーストンから手渡されたアミタドライヴによって、ニルヴァーシュの謎の力「セブンスウェル」を発動させた。この力はいったい何なのか？ ニルヴァーシュとエウレカにはどんな秘密があるのか？ 次々と謎を提示しながら物語は走りだした。ブルーな現実の向こう側に、レントンの光り輝く未来は広がっているか!?

レントン's Assist
ゲッコーステイト

連邦軍に追われながらも、自由に空の旅を続ける集団。百戦錬磨の彼らに仲間入りしたレントンだが、今はイジられ役の日々。[illegible]掃除係が、いつか「レイ＝アウト」の表紙を飾る日は来るのだろうか？



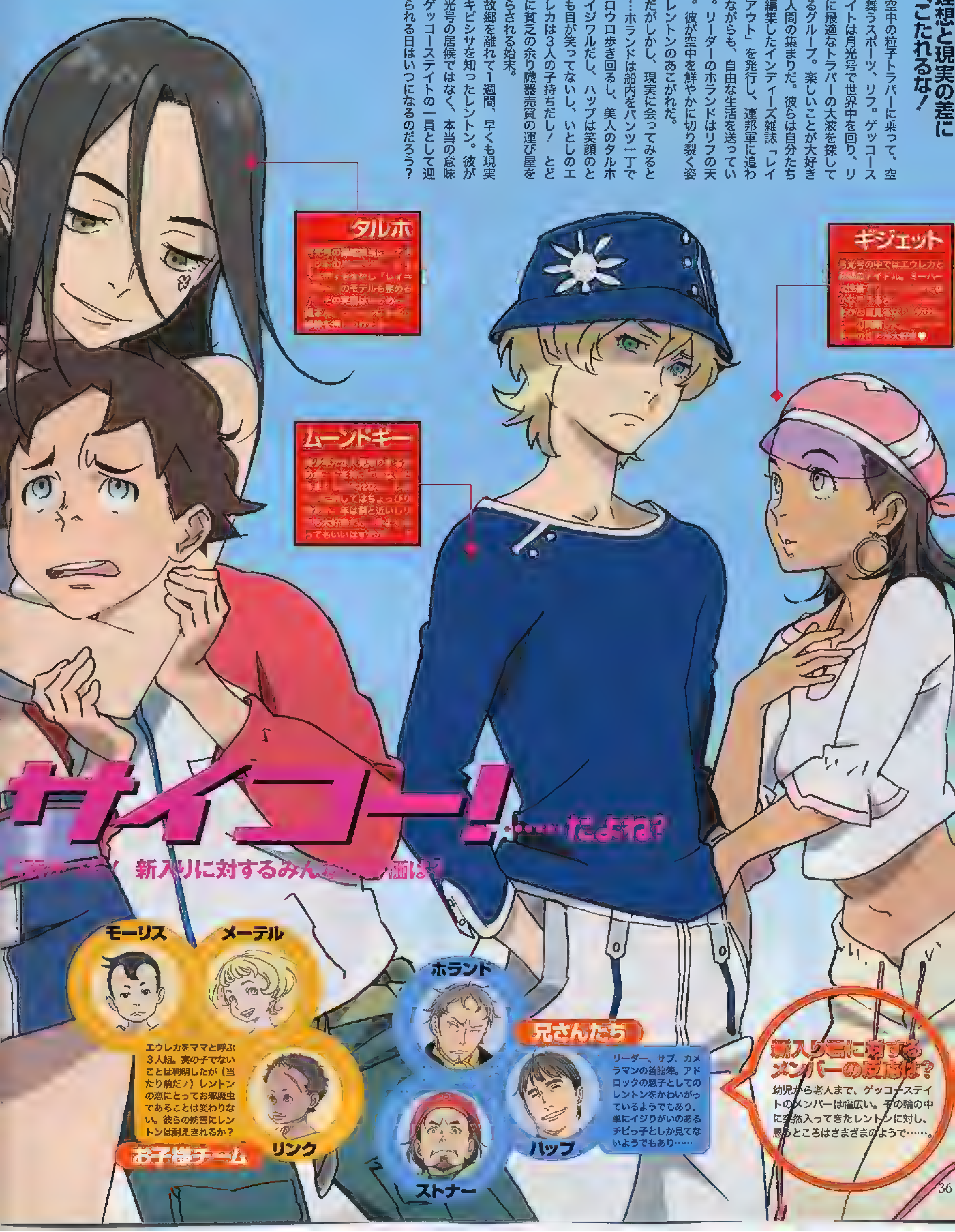
➡元特殊部隊のホランド以下、「レイ＝アウト」専属モデルのタルホや写真家のストナーなどクセ者だらけ

理想と現実の差にへこたれるな！

空中の粒子トラパーに乗って、空を舞うスポーツ、リフ。ゲッコーステイトは月光号で世界中を回り、リフに最適なトラパーの大波を探しているグループ。楽しいことが大好きな人間の集まりだ。彼らは自分たちで編集したインディーズ雑誌「レイ＝アウト」を発行し、連邦軍に追われながらも、自由な生活を送っている。リーダーのホランドはリフの天才。彼が空中を鮮やかに切り裂く姿はレントンのあこがれだ。

だがしかし、現実に会ってみると……ホランドは船内をパンツ一丁でウロウロ歩き回るし、美人のタルホはイジワルだし、ハップは笑顔のときも目が笑ってないし、いとしのエウレカは3人の子持ちだし！　とどめに貧乏の余り臓器売買の運び屋をやらされる始末。

故郷を離れて1週間、早くも現実のキビシサを知ったレントン。彼が月光号の居候ではなく、本当の意味でゲッコーステイトの一員として迎えられる日はいつになるのだろう？



エウレカをママと呼ぶ3人組。実の子でないことは判明したが（当たり前だ！）レントンの恋にとってお邪魔虫であることは変わりない。彼らの妨害にレントンは耐えきれるか？

リーダー、サブ、カメラマンの首脳陣。アドロックの息子としてのレントンをかわいがっているようでもあり、単にイジりがいのあるチビっ子としか見てないようでもあり……

新入り君に対するメンバーの反応は？

幼児から老人まで、ゲッコーステイトのメンバーは幅広い。その輪の中に突然入ってきたレントンに対し、思うところはさまざまのようで……。

illustrated by TOMOMI OZAK

ゲッコーステイト

…たレントン。だが濃すぎるメンバーばかりの中で、…

年長者組

ゴンジイ ケンゴウ ミーシャ

エウレカとともに軍を抜けたという医師のミーシャ、月光号の主でもあるケンゴウ、占い師（？）のゴンジイ。経験豊かな大人たちに14歳のレントンはかわいらしく見えるようだ

メカニックコンビ

ウォズ ジョブス

リアリストのジョブスと夢想家のウォズ。どこかで聞いたような名前の彼らだが息はぴったり。独特の世界観をもつ２人にとってレントンの存在はアウト・オブ・眼中らしい

ヒルダ

…られているときは助け船を出してくれるかも？

マシュー


AAA

tripleA[d]

いて来れる？

本作でデザインワークスを務める
コヤマシゲト描き下ろしイラスト登場！
このバイク、超レアモデル……？
第1話試写会レポートも必見だ



illustrated by
SHIGETO KOYAMA

プロフィール●こやま・しげと／'75年生まれ、東京都出身。'01年、本誌連載「フォー・ザ・バレル」にてデザイナー・イラストレーターとしてデビュー。その後コミック、挿画など幅広く活躍。OVA「トップをねらえ２！」でメカニックデザイナーとしてアニメ作品に初参加。「交響詩篇エウレカセブン」ではデザインワークスとしてリフボードやコンパク・ドライヴほかのデザインを担当している

COMMENTARY

「第１話に登場したレントンのバイクは、大のバイク好きである京田監督や吉田（健一）さんとワイワイ言い合いながら僕がデザインしたものを、吉田さんがディテールアップしつつ作画してくれました。あれは『ホランドにあこがれてるレントンが乗ってる"ホランドモデル"』って裏設定だったので、今回はホランド自身が乗っているバイクのつもりでかってに（？）描かせてもらいました」（コヤマ）

AAA
triple A[é1]

エウレカセブン試写イベントに行ってきました！







↑↗OPテーマ曲「DAYS」を歌うFLOW(写真右)とEDテーマ曲「秘密基地」を歌う高田梢枝(写真左)。作品の世界観にマッチした楽曲に来場者も酔いしれるひと時となった



➡ゲスト一同。右から佐藤大、松本保典、名塚佳織、三瓶由布子、高田梢枝、FLOW。三瓶&名塚コンビの足もとをお見せできないのが残念

プレミア試写会では映像と音楽を堪能!

通りをラッピングトラックが走り、駅前ビジョンには予告CM。4月10日、渋谷DUOで本放送より1週間早くプレミア試写会が行なわれた。会場には開場時間前から多くの来場者が列をつくり、作品に対する期待感の高さがうかがえた。

そして始まった第1話上映。ふだんライブハウスとして使われる会場だけに音響は抜群だ。FLOWによるOPテーマ「DAYS」、冒頭の緊張感に満ちた音楽、挿入曲で取り入れられたスーパーカーの「STORYWRITER」が、映像と一体となって観客を包み込む。まさに息もつかせぬ展開のまま、絶妙なタイミングで画面はブラックアウトし「つづく!」。じっくりと聞かせる高田梢枝のEDテーマ「秘密基地」で余韻に浸りつつ、上映は終了した。

試写のあとはレントン役の三瓶由布子、エウレカ役の名塚佳織、ストナー役の松本保典が壇上に登場。それぞれの役柄に対する感想と意気込みなどをファンの前で語った。この日三瓶&名塚コンビはスポーティな服装だったのだが、その足もとには なんと本誌先月号で紹介したレントンモデルのスニーカーが! まだ試作段階のものだったらしいが、とてもよく似合っていたぞ。また途中からは、シリーズ構成の佐藤大が司会役として登場。第1話でもバンバン飛び交った独特の用語や世界観について、CV陣とのトークを交えつつ、わかりやすく解説していった。ここで飛び出した注目情報としては、今後も挿入歌にさまざまなアーティストが予定されているとのこと。第2話以降もますます見逃せない、いやいや聞き逃せないというわけだ。↙

聞き逃せないといえば、今回の試写会の目玉だったともいえる高田梢枝、FLOWによるLIVE。フルコーラスでの楽曲披露に来場者も大満足。こうしてイベントは盛況のうちに終了した。OP・EDの解説と楽曲のリリース情報については次のページでも詳しく紹介しているので、チェックしてみよう!

実は会場で…

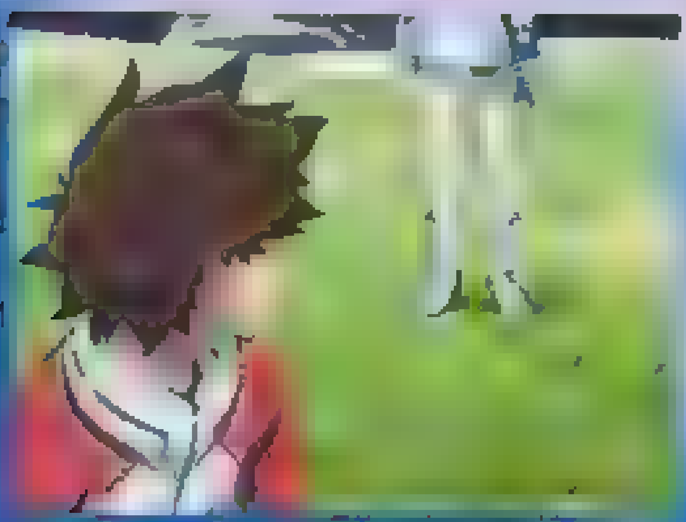
来場者の入れ替え時、会場内では第2話が流れていた! スタッフや関係者向けに上映されていたのだ。これまた怒濤の展開だった第2話の名場面を、ここで振り返ろう。



❶空へとダイブするレントン
❷レントンに驚くエウレカ
❸「オレはキミが好きだ!」
❹だが彼女は気絶してしまう
❺2人の運命やいかに……
❻数時間後、大地には塩の柱
❼エウレカはレントンを誘う
❽あのとき起こった現象は?
❾呆然とする連邦軍の面々
❿ニルヴァーシュに何が?

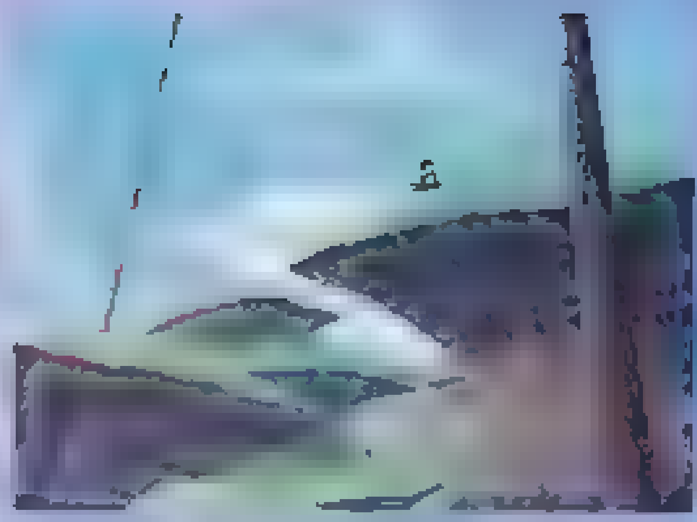




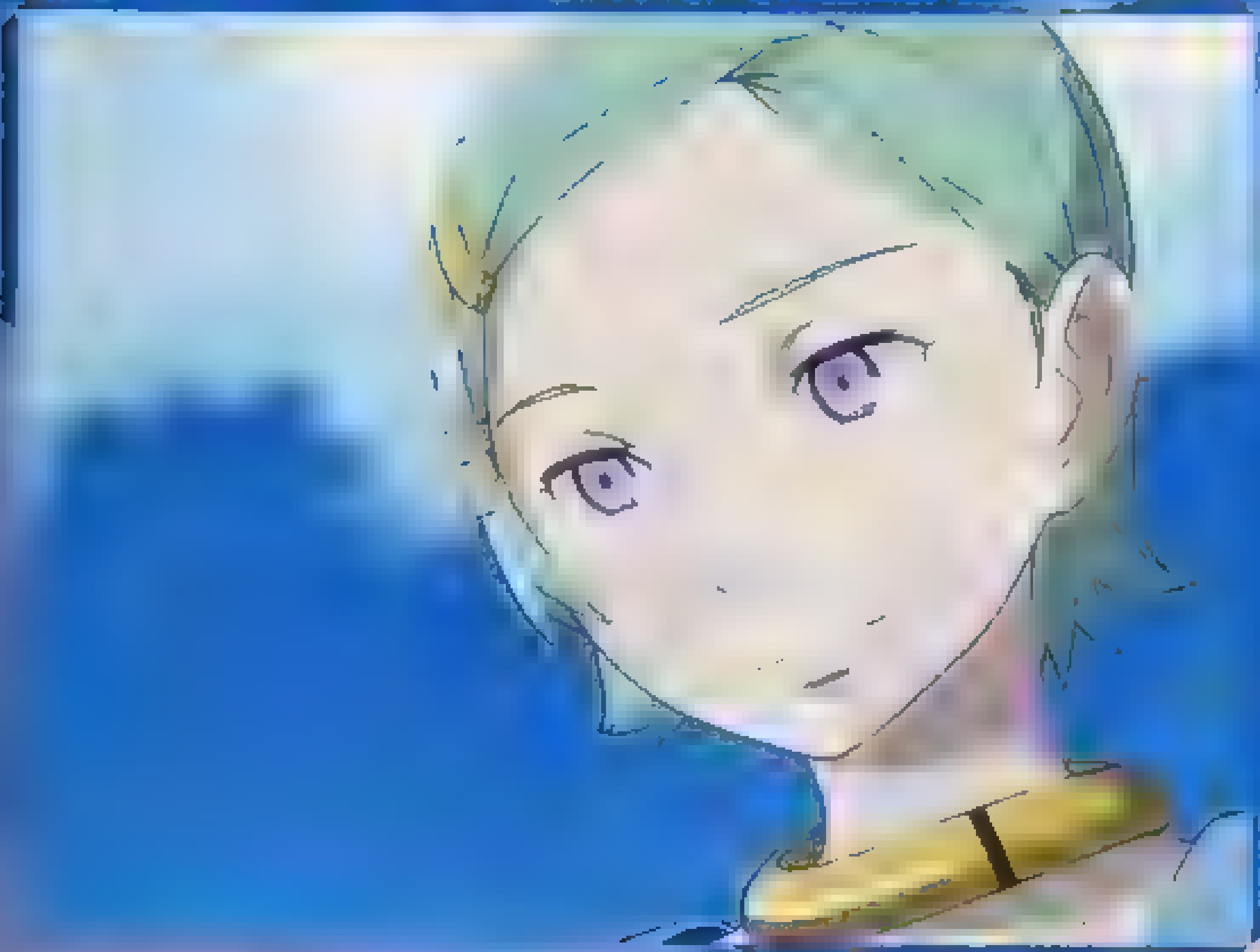



OPENING

小脇にリフボードを抱え、手にはキカイとヒトをつなぐコンパク・ドライヴ。レントンとエウレカの出会い、ゲッコーステイトのメンバーとの絆、そしてこれから起こるだろうハードな展開を予感させる映像がオープニングでは描かれる。特に強い印象を残すのは瞳の描写。不思議な光彩をもつエウレカの瞳のクローズアップに続いて、物語のカギとなるシーンが次々と映し出されていく。金枝篇、アゲハ構想といった謎のキーワードが意味するものは、白いマントを風になびかせる軍服の男の正体は？　どこまでも青い大空は、壮大な物語の幕開けにふさわしい。



かつてこれほど密度の高いOP&EDがあったか？
朝7時の頭も一気にさえわたる[illegible]
胸に染み込む楽曲と[illegible]にも注目だ！

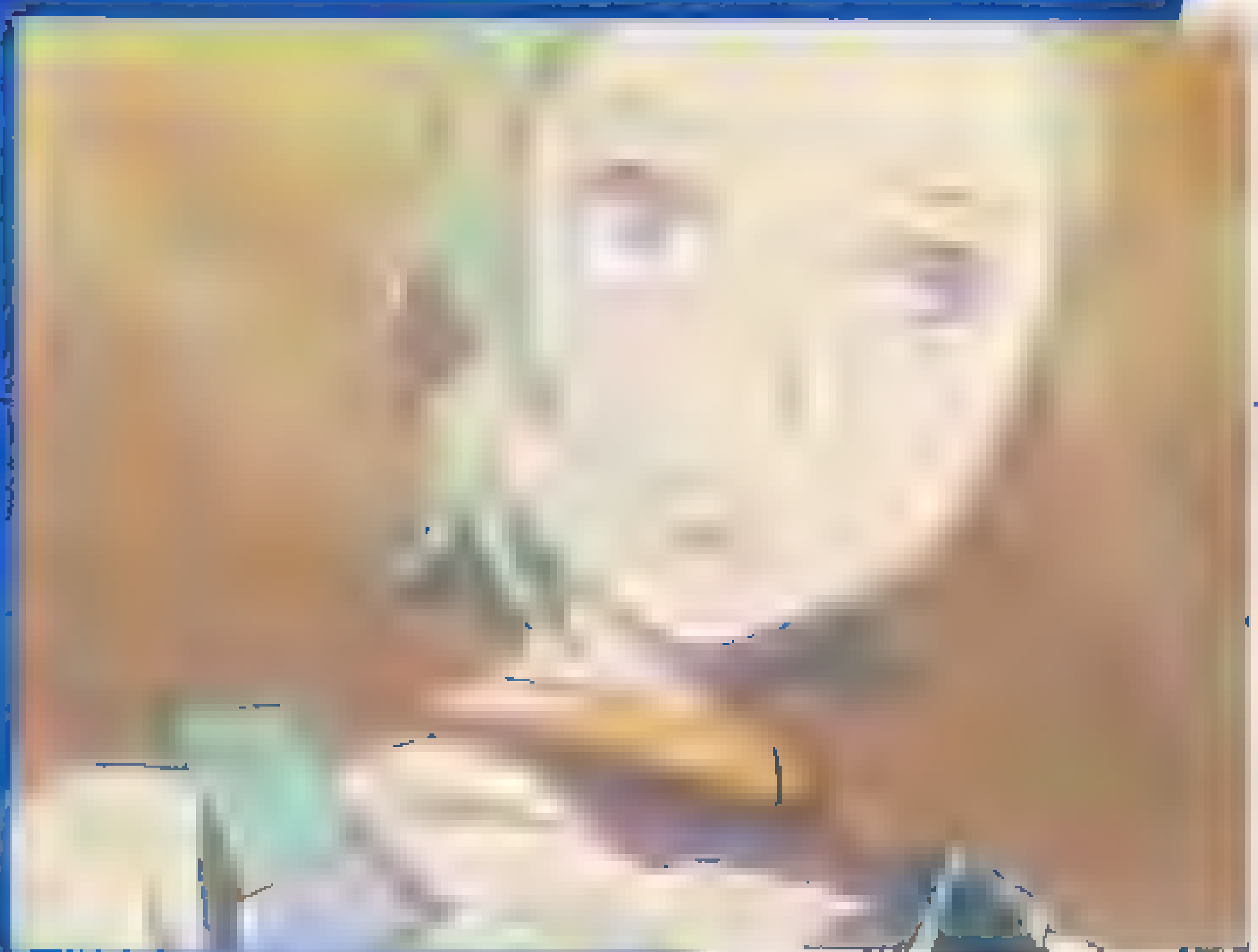

finished by NOBUKO MIZUTA




FLOW
DAYS

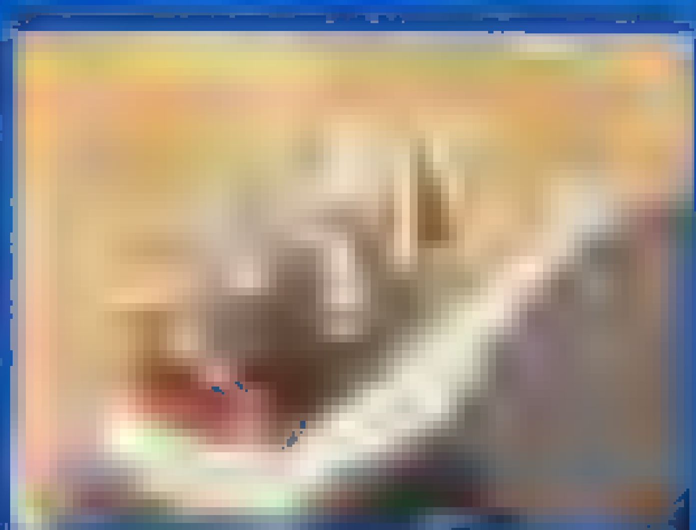


[illegible]収録。また豪華24PのOP原画集と吉田健一描き下ろしのワイドキャップステッカー付き。初回限定版購入者対象の応募特典もある。応募特典は「A賞：FLOWサイン入りPLUS8（レントン愛用のスニーカー）／3名」「B賞：FLOWオリジナルカラーリング・ニルヴァーシュプラモデル／50名」「C賞：吉田健一描き下ろしイラストポスター／200名」が抽選で当たるぞ（6月1日発売、税込1223円、キューンレコード）

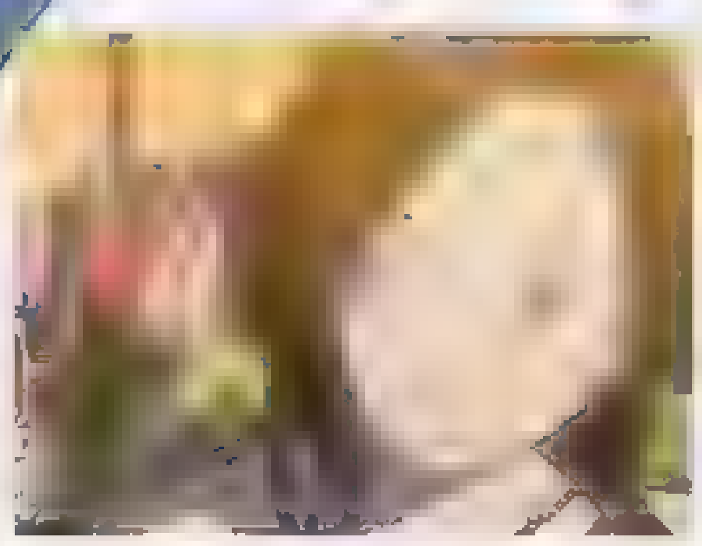


ENDING

オープニングと打って変わって時刻は[illegible]イトのメンバーを静かに映していくエンディング。このコンテ、演出、原画[illegible]でも毎クールごとに話題のEDを生み出した、鈴木典光によるもの。鮮やか[illegible]のまなざしを追うようにカメラは動き、[illegible]







↓こちらがワイドキャップの絵柄。エウレカの笑顔がすごくイイ！　ぜひ買って確認を

↑吉田健一による[illegible]した描き下ろしジャケ[illegible]。[illegible]回仕様のワイドキャ[illegible]のイラストも描き下ろした（5月11日発売、[illegible]、SMEレコーズ）



小狼

小狼'sAssist

黒鋼&ファイ

異世界の旅には危険も予想されるが、高い戦闘能力をもつ黒鋼とファイが旅の仲間にいるのは、小狼とサクラにとって幸運なこと。戦闘だけでなく、精神面でも小狼にアドバイスをしてくれる、よき"人生の先輩"でもある。

➡魔術師としての豊富な知識と洞察力は、異世界の旅で心強い限り。戦闘にも場慣れしているようだ

⬅命懸けの実戦で培った戦闘能力は右に出るものなし。特に、刀を待ったときの強さは、ほとんど無敵だ

異世界で生まれた新しいつながり

今さら説明するまでもないが、小狼が異世界を旅する目的は、"羽根"を集めてサクラを救うためである。しかし、すべての羽根を集めたとしても、次元移動の対価として差し出した"サクラとの関係性"は、二度と戻ることはない。

記憶をなくす以前のサクラにとって小狼は、小狼にとってサクラがそうであるように、かけがえのない存在であり、忘れるなんてあり得なかった。"好き"という大切な思いを伝えることすらできないまま、サクラは記憶をなくした。サクラが気持ちを打ち明けていれば、小狼もまたサ

小狼'sAim

サクラ

たとえサクラが自分を忘れてしまっても、サクラを大切に思う気持ちは変わらない。ならば、やるべきことはただひとつ。サクラの"羽根"をすべて見つけだすこと。決して後ろを振り返らず、やるべきことをやるだけだ。

➡クロウ国の王女であるサクラは、羽根が飛び散ったことで記憶をなくしてしまい、昏睡状態に陥ったまま



ツバサ・クロニクル TV

毎週／土 夜6.30-6.55 NHK教育テレビ

HP► http://www.nhk.or.jp/anime/tsubasa/

Illustrated by YOSHIMITSU YAMASHITA
background by AYUMI KAMO (Bee Train)
finished by SAYURI YOSHIDA (STUDIO ROAD)
text by HIDEKAZU KATOH

小狼's Arm
強靭な心と体

キック力こそ人並み外れたものがあるが、小狼は戦闘のプロというわけではない。だが、決めたことをやり抜く心の強さにかけては、黒鋼やファイにも引けをとらない。その心の強さこそが、小狼がもつ最大の武器。

➡ハンシン共和国で小狼についた巧断は、心の強い者にしか憑かない特級の巧断。小狼の強さを示す証だ。

[illegible]クへの[illegible]のかもしれない。[illegible]ではあるが、それでも小狼は止まろうとはしない。今の小狼はただ一[illegible]、サクラを助けたい。それだけだ。このままサクラが永遠に小狼のことを思い出さなくても、小狼の決意が揺らぐことはないだろう。

それでも、好きな人に忘れられるのは、とてつもなくつらい出来事だ。存在を忘れられるということは、その人の中から「いなくなる」のと同[illegible]なのだから。特に2人は幼な[illegible]ころからお互いを必[illegible]

[illegible]小狼は決して[illegible]出会って[illegible]ともに異世界を旅す[illegible]る[illegible]に出会い、心を通わせ[illegible]る。ハンシン共和国[illegible]直したこの中に、小狼のた[illegible]まれたはずであ[illegible]会うチュニャン[illegible]てくれる大事な[illegible]ん大切なつなが[illegible]というもの[illegible]て知っている。[illegible]とえ出会ったばかり[illegible]と戦おうとしている[illegible]うってはおけないのだ。[illegible]大切[illegible]ために戦うときの小狼[illegible]は、誰[illegible]とも、必ずや領主に[illegible]の力が[illegible]し、羽[illegible]り戻すに違いない。

AAA triple A[ei]

輝きを信じて頑張れ小狼！

「ツバサ・クロニクル」のOPテーマ「BLAZE」を歌うのは、小学校のころからCLAMPファンだったというキンヤ（本誌'04年6月号で対談も実現）。OPテーマを歌うことに決まったときはさぞ大喜びしたのかと思いきや、少々違っていたようだ。

「正直、実感がなかったんですよね。"ほんとに歌うのかな?"みたいな感じで。実感のわかないうちに、あれよあれよとレコーディングが進んで、"これで一曲いい歌ができたな"くらいの気持ちだったんです」

それが実感できるようになったのは、本当につい最近のこと。

「実際に放送されたOPを見て、正直ちょっと涙が出てしまいまして(笑)。歌詞を書くときに絵を思い浮かべながら書いてたんですけど、まさに思い描いていたイメージどおりでした」

そうしてでき上がった詞は、小狼・に感情移入して書いたもの。小狼の強さだけでなく、弱い部分や繊細なところも含めて、キンヤは小狼が大好きだと言う。

「作品によって自分の感情移入する場所がいろいろ出てくるんですけど、『ツバサ』の場合はずっと小狼くんに感情移入しながら読んでいた。自分が強いのか弱いのかはわからないけど、サクラを守っていかなきゃいけない。そんな"守るものがある"強さを込めていった感じです」

ところで「ツバサ」ファンとしてのキンヤは、今後の展開についてどんな希望をもっているのだろう?

「オリジナルストーリーもあるということなんで、そのへんで僕もちょっとお邪魔できたらいいなと(笑)」

それが実現して、異世界を旅する小狼に会うことができたなら、どんなことばをかけるのか尋ねたところ。

「今度の歌を耳もとでささやいてあげたい。『BLAZE』は、自分への応援歌だったり、人に向けての応援歌だったりしてるんですけど、『お前は輝いているんだから、その輝きを信じて頑張れ』と。彼自身、たまにくじけたりする部分もありますけど、強い子なんで絶対大丈夫。僕も小狼くんに負けないよう頑張っていきますんで、小狼とキンヤともに応援してやってください(笑)」



閉ざされた謎

次空のかなたから小狼たちの旅を見つめる謎の男と女。そしてカプセルの中に浮かぶ少年のような存在は何者なのか？　そのすべては"次元を超える力"につながっている。次元を超える力を手に入れて、何をしようというのか？　その思惑は、まだようとして知れない

AAA

triple A[éi]



shot by JYUNJI OKUNISHI

キンヤ「BLAZE」

タイトルの「BLAZE」は"きらめき"という意味。「炎のようなきらめきと強さを小狼くんの中に見たので、このタイトルにした」（キンヤ）と言う力強い曲。そう、「ツバサ・クロニクル」の次空を超えた旅はOP「BLAZE」が流れたときから始まっているのだ

「BLAZE」
キンヤ
6.22 New Release

R and C/YRCN 10092 税込1050円

●きんや／'79年7月16日生まれ。音楽活動のみならず、ドラマやミュージカルにも出演。「BLAZE」は作詞をキンヤ自身が手がけ、作曲はNIEVE、編曲はHALが担当

奏でられた冒険譚

必然の導きによって交わった小狼、黒鋼、ファイの運命
その行く手に待ち受けるのはいかなる未来か？
冒険の始まりを予感させるオープニングストーリーに注目！

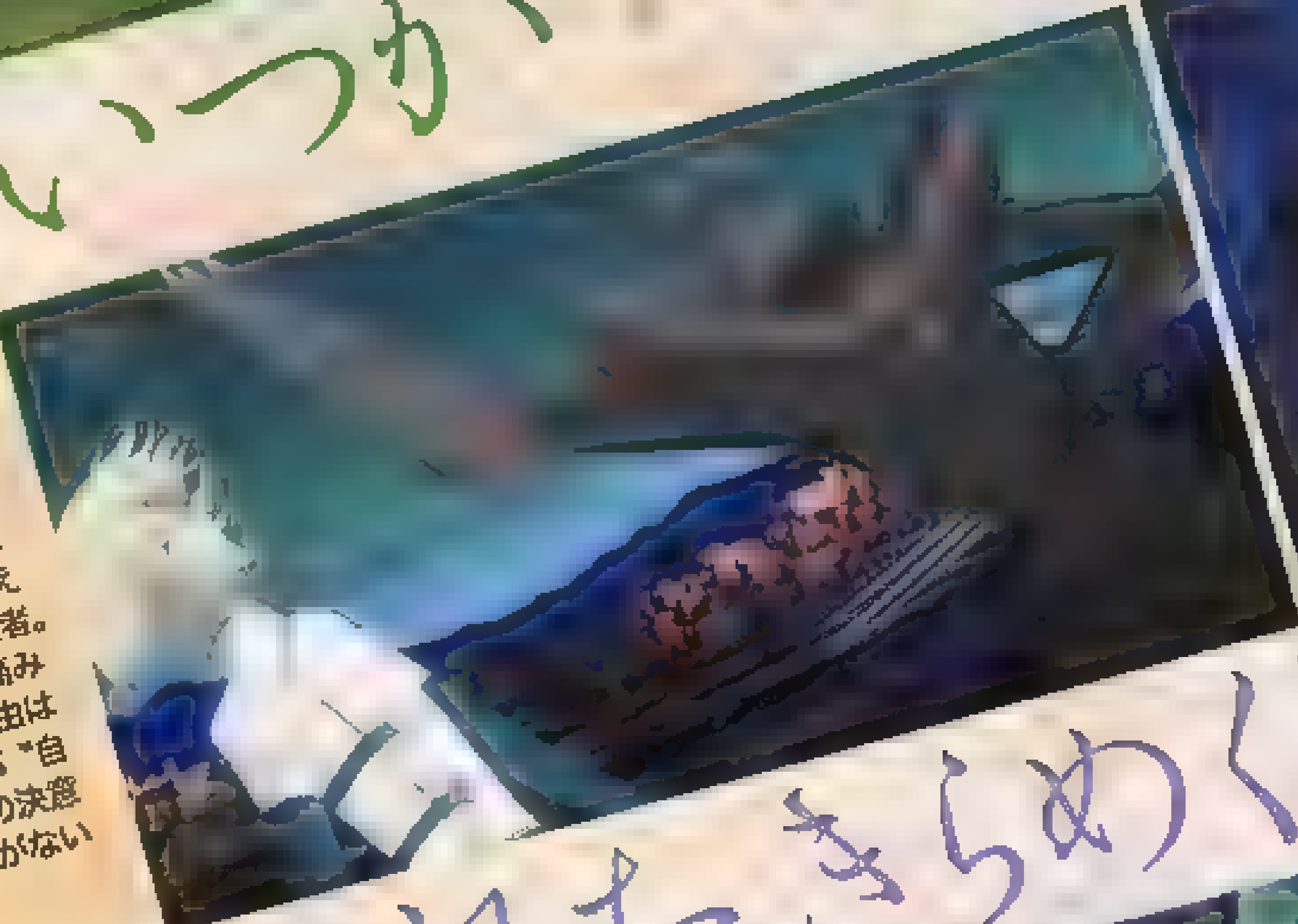




小狼の決意

小狼にとってサクラとの思い出は、どんな宝石よりも光り輝く大切な宝物。その宝物を永遠に失ってでも、小狼はサクラの羽根を集めることを決意した。最後の羽根をその手につかむ日が来るまで、小狼は振り返らずに歩きつづける。心の痛みをそっと胸の奥に秘めて

僕が光なくしてもいつか



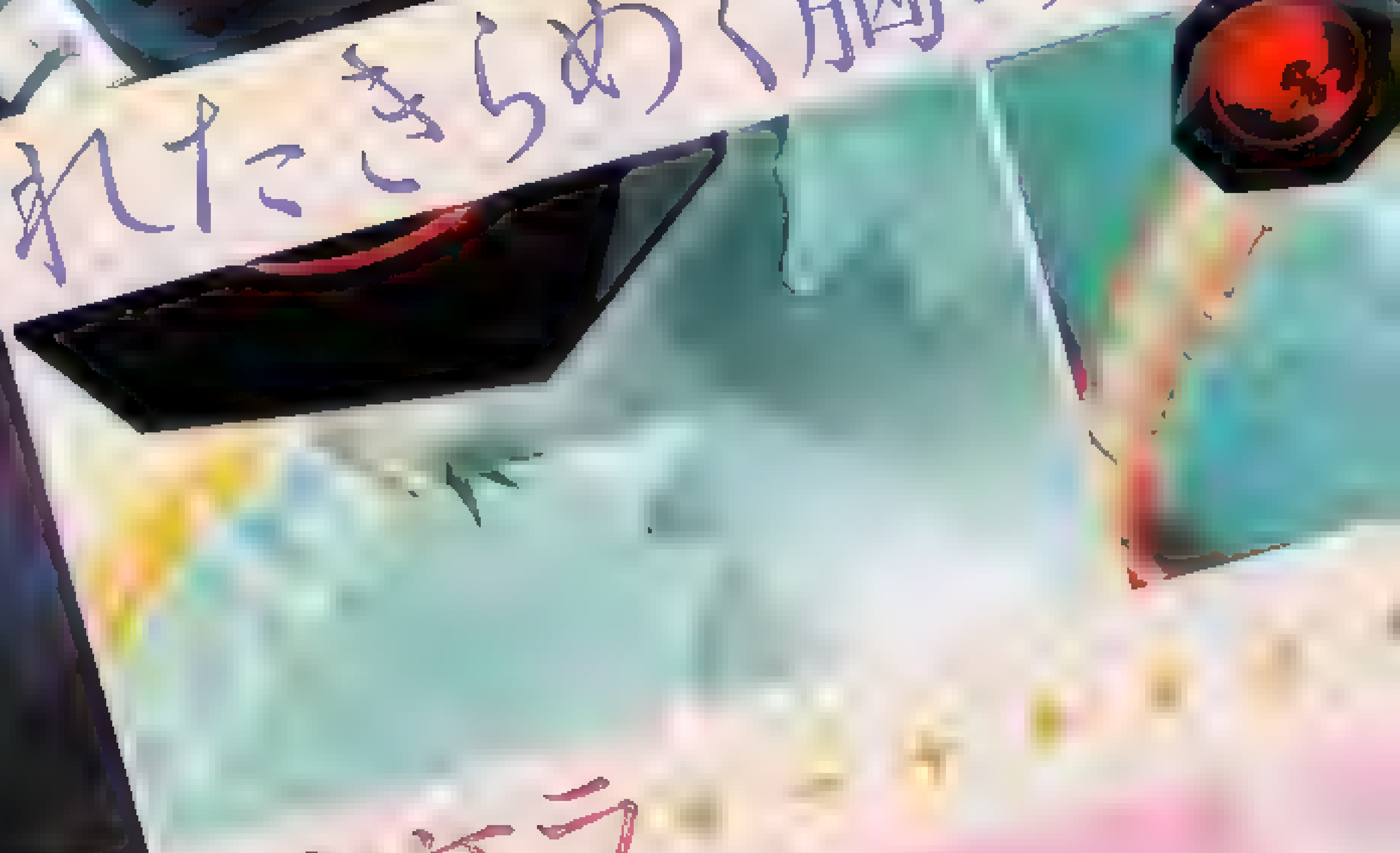


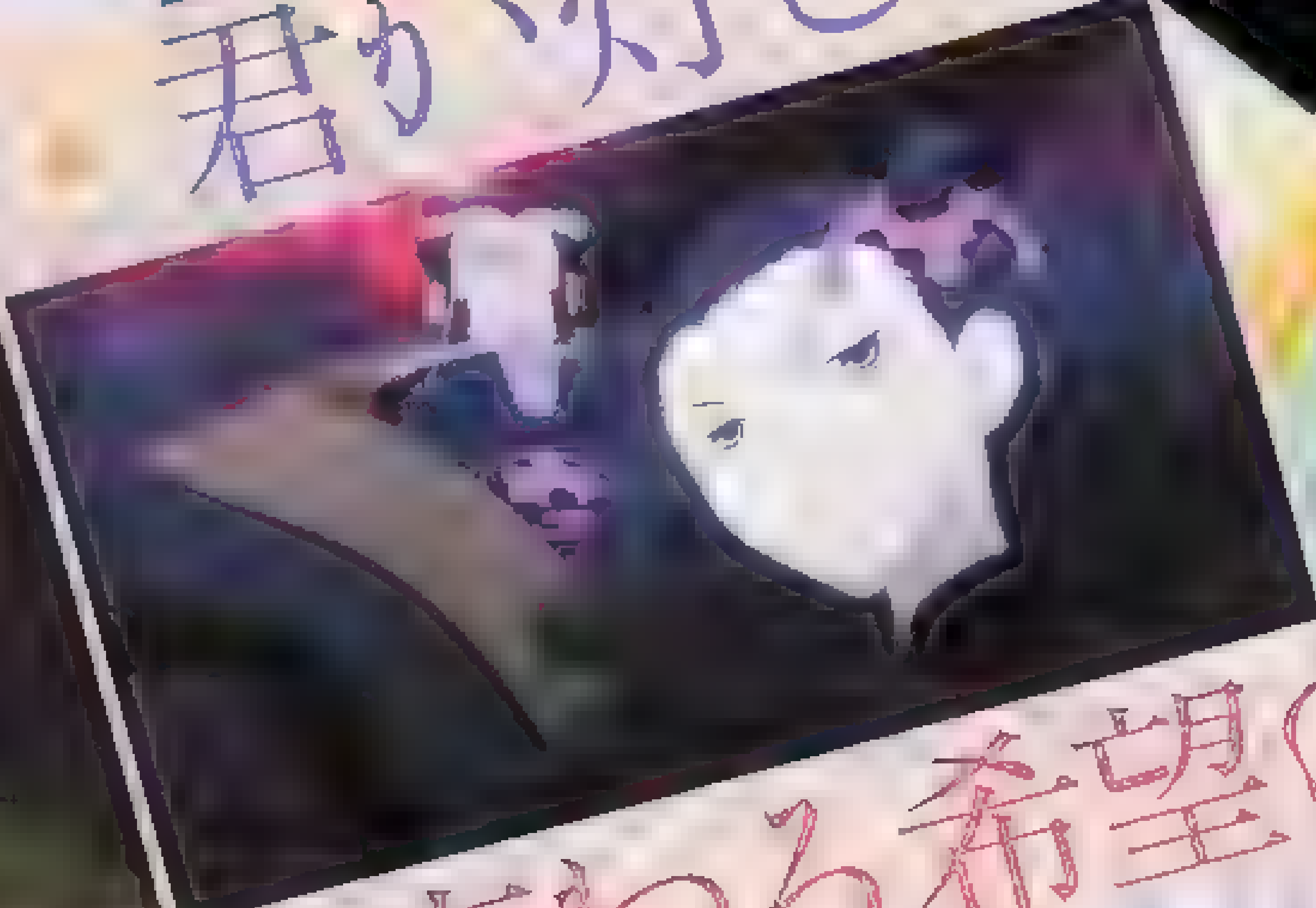


それぞれの強さ

大切な者を守るため、誰より強くなると決めた者。大切な者を思えばこそ、送り出すことを決めた者。大切な者をその手で眠らせ、痛みを笑顔で覆い隠す者。その理由はさまざまだが、どれもが全部“自分で決めた”ことだからその決意は鋼よりも強靱にして揺るがない

君が灯してくれたきらめく胸の炎







ツバサに変わる希望のカケラ





サクラの笑顔

小狼がいちばん大切な宝物を失ってでも守りたかったもの。それは、人の気持ちを温かくする、太陽のようなサクラの笑顔。その笑顔を取り戻すためならば、小狼はどんな苦難も乗り越えてみせる。たとえその笑顔が、もう自分に向けられることがないとしても…









素直なキモチ

最初に小狼とサクラが出会ったとき、2人はお互いのことを何も知らなかった。なら、サクラが小狼のことを忘れてしまっても、もう一度仲よくなることだってできるはず。あの日のような素直な気持ちで、再び巡り合うことができたなら、たぶんきっと……

また向かい合うのだろう

あの日の君に会えるときが来ると信じて……
強さが込められた豊かなエンディングストーリー

やわらかさの中に込められた力強さ

坂本真綾がCLAMP原作アニメの曲を歌うのは、「カードキャプターさくら」のOPテーマ「プラチナ」以来のこと。約6年ぶりとなる邂逅だが、「ツバサ・クロニクル」に対してはどんな印象をもったのだろうか?

「アドベンチャー的な要素と、小狼くんとサクラちゃんの心情的な面が描かれている部分と、2つの要素が同時に進行していく部分がおもしろいなと思って。私はどちらかというと、2人が今後どうなっていくのかが気になります。サクラの記憶が戻っていく中で、小狼のことを忘れてしまうというせつない設定に、女の子は感情移入してしまうと思う」

EDテーマ曲の「ループ」は、そんなせつない状況の中でも〝希望〟があることを歌った曲だ。

「自分たちではどうしようもない運命的なものによって、2人の心はすごく通い合っているのに、別々の方向に行ってしまう。でも、〝球〟のような世界を歩いていったら、また出会えるかもしれない。サビの部分で『この星が平らなら』というフレーズがありますけど、映像としてイメージが広がるところがとても好きです」

遠く離れた人と再び巡り合えること。それは、この〝地球〟で暮らす私たちにも可能性がある。

「毎日が出会いと別れの繰り返しだと思う。そういう一個一個の出会いや別れが一瞬で終わったりするのではなく、長い時間の中でまた出会ったり離れたりということが繰り返されるのではないかな」

そして次のように締めくくった。

「悩んだり立ち止まったりしたとき、すぐには答えが出なくて、長い時間をかけてようやく答えが出たり、もう一度大切な人に巡り合えたりすることがある。すごく長い時間と視野の大きさに身をゆだねて、聴いていただければいいなと思います。〝離れていってしまうことは悲しいけど、自分の足でまっすぐ歩いていこう〟という意志を感じる歌なので、〝やわらかい中にも強さがある〟みたいなところを感じてくださるとうれしいですね」

Ending Song

坂本真綾「ループ」

「ループ」というタイトルが示すとおり「再び巡り合う」ことを予感させる、やわらかくて力強い曲。坂本自身もこの曲で、作編曲を担当したh-wonderとの再会を果たしている。(「天空のエスカフローネ」でEDを歌う。坂本はこのときOPを歌った)

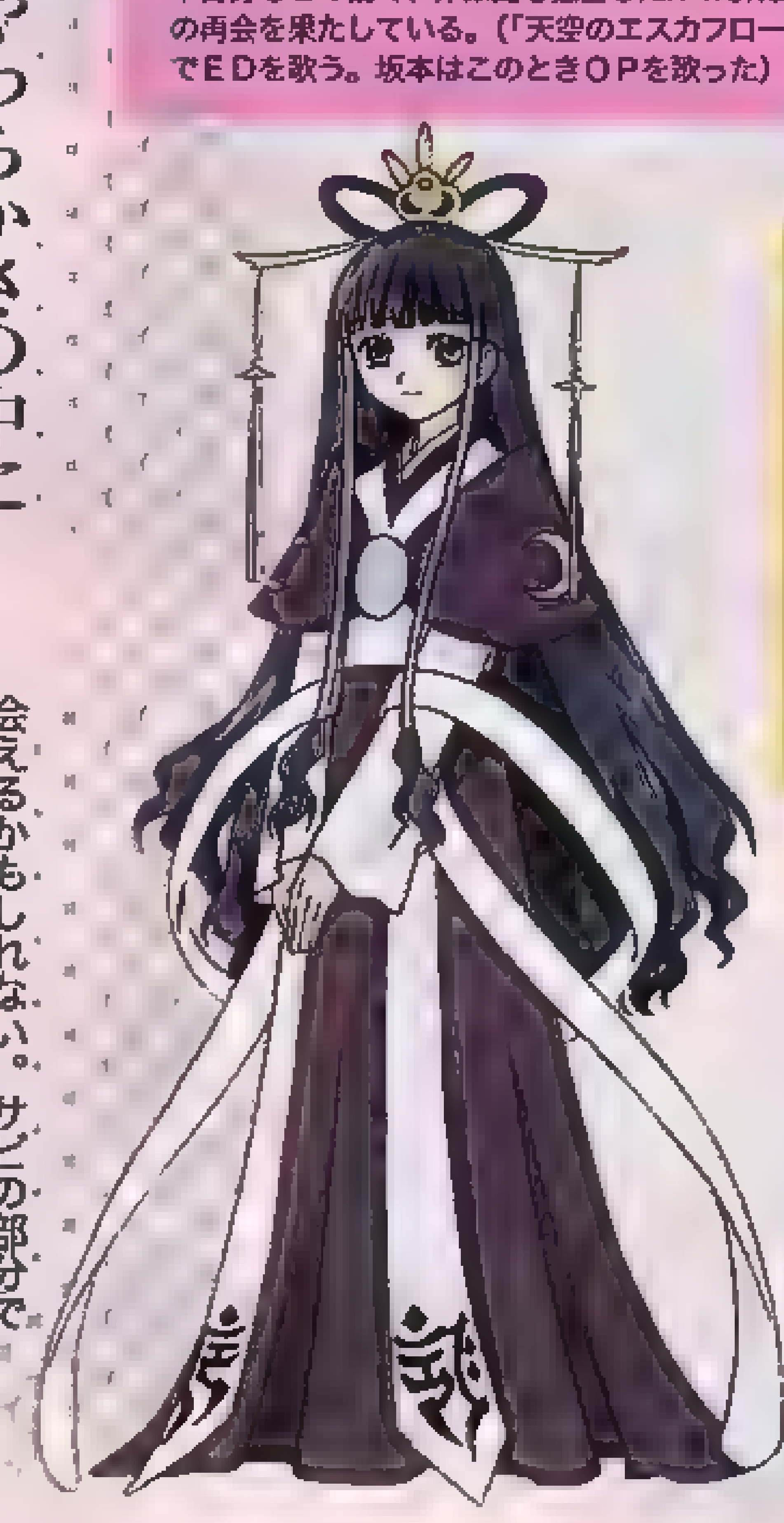




「ループ」
坂本真綾
5.11 New Release

ビクターエンタテインメント/VICL-35781
税込1155円 C/W「ハイタッチ」

●さかもと・まあや/東京都出身。3月31日生まれ。JVC エンタテインメント・ネットワークス所属。声優のほか歌手、演劇などに幅広い才能を発揮するマルチタレント



神聖さとかわいらしさ 2つの魅力が同居

ニホン国の姫知世役も演じている坂本真綾。ズバリ知世の印象は?

「かわいらしいけど、淡々とあまり感情的になったりしない、ちょっと悟っている感じの人かな。ほんわかした雰囲気をもちつつ、でも凛とした姫としての威厳みたいなのを出せたらいいなと思います」



この星が絶え間なく回り続けているから

小さく開けた窓の外 景色を変え

私が愛した花 そっと芽生える季節で

一緒にいた時間

砂時計の砂のように、少しずつ積み重ねられた小狼とサクラの時間。その時間の中で2人は絆をはぐくみ、互いへの思いを深めていった。サクラの中から小狼の記憶が消えても、積み重ねた時間は消えない。その時間があったからこそ小狼はサクラの側にいるのだから

記憶を辿る旋律

廻る季節のその果て

進んだ道の果てで いつかまた、

記憶を探り"信じる"という力

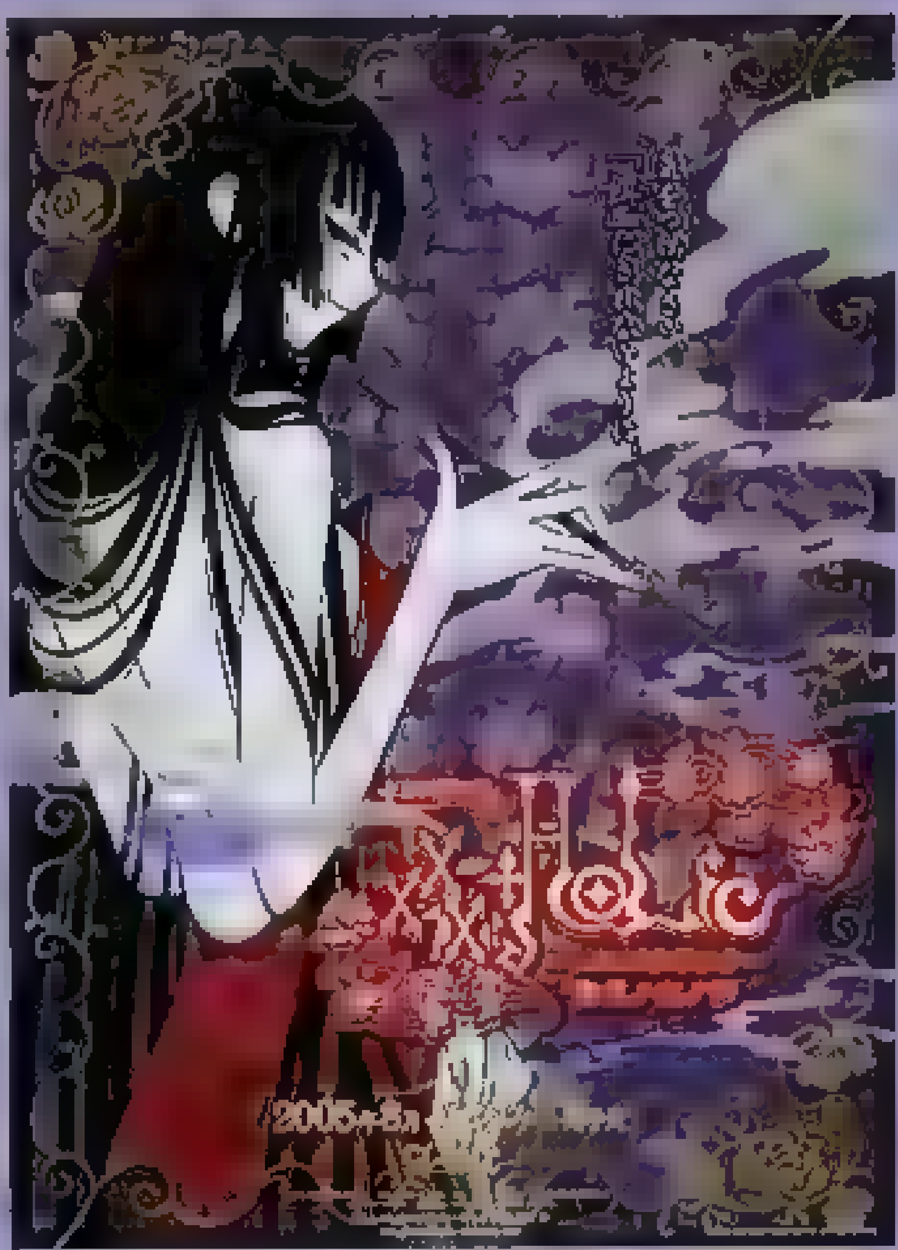


「劇場版ツバサ・クロニクル 鳥カゴの国の姫君」

原作＝CLAMP（講談社「少年マガジン」連載） 監督・絵コンテ・演出＝川崎逸朗 脚本＝後藤みどり、藤咲淳一 キャラクターデザイン＝菊地洋子 作画監督＝菊地洋子、浅野恭司 舞台設計＝宮沢康紀 プロップデザイン＝白石亜由美 色彩設定＝広瀬いづみ 撮影監督＝佐久間未希

「劇場版×××HOLiC 真夏ノ夜ノ夢」

原作＝CLAMP（講談社「ヤングマガジン」連載）監督・絵コンテ・演出＝水島努 脚本＝櫻井圭記、藤咲淳一 キャラクターデザイン・作画監督＝黄瀬和哉 美術監督＝平田秀一 色彩設定＝吉田小百合 撮影監督＝江面久



「ツバサ・クロニクル」&「×××HOLiC」夏に劇場版が同時公開!

この夏、日本全国の映画館で2つの作品の次元がつながる!

小狼たちの冒険が、この夏、劇場のスクリーンにも登場!! TVシリーズと異なり、劇場版の制作はプロダクションI.Gということで、TVシリーズとはまた違った趣の作品となりそうだ。前売券は発売中。一般1300円、小人800円（税込）。前売券購入の特典として「劇場版×××HOLiC」「劇場版ツバサ・クロニクル」特製クリアカードセット2枚組がもらえる（限定）。詳細は公式HPで!!

アニメーション制作＝プロダクション I.G　配給＝松竹

HP ▶ www.holic-tsubasa.com



TV トリニティ・ブラッド
隔週／木 深夜0時帯 WOWOW
HP▶http://www.kadokawa.co.jp/toribla/
●ネットラジオ「東地宏樹と中井和哉のトリブラッジォ！」隔週㈬深夜25時ごろ
オンデマンド配信中。詳しい情報はHP（www.jvcmusic.co.jp/m-serve/）にて
illustrated by TOSHIMITU KOBAYASHI
finished by KEIKO KA
color coordinated by YUMI UCHIBAYASHI
background by KUSANAGI
special effect by MIYAKO HOSHI
supervised by TOMOHIRO HIRATA
text by SHOTARO MIYA
アベル・ナイトロード
まるで無邪気な子供のよう
なほほえみ。頼りなさげに
見えることも多いが、人々
決して許さない強さをもつ
もやっぱり貧乏なのは
相変わらず……らしい
たの味方です
AAA
triple A

“優しさ”に秘められたアベルが戦う理由

「私、あなたの味方です」

アベルはそう言って、少女に優しくほほえみかけた。第2話に登場した、テレパス能力をもつ少女エリス。他人の意志を乗っ取り、思うがままに操る能力。その恐るべき能力ゆえに彼女は、吸血鬼たちにつけ狙われ、周囲を血の海に変えていく。

誰ひとり信じることができず、自分の生まれた意味さえ否定するエリス。教皇庁から“魔女”の認定を受け、追われる彼女は、みずからのことを「怪物」と呼んだ。「私なんか、生きていたって何の価値もない」と。

しかし、アベルはそんなエリスも「人間」なのだと言う。「私、あなたの味方です」とことばをかける。

人類と吸血鬼。2つの勢力が対立する世界で犠牲となるのは、いつでも、エリスのようなか弱い者たち。アベルは彼らを、その“優しさ”で包み込む。この世にある大切なものすべてが、幸福であるように。アベルはそう願い、ゆえに戦う。彼の“優しさ”は“強さ”でもあるのだ。

……でもそんな彼の“優しさ”は、同時にどこか深い憂いを帯びている。

過酷な戦いのすえに手に入れた、幸福な時間。互いに笑い、喜びを分かち合う人々。しかしそんな人々に注ぐアベルの目は、どこか寂しげでもある。まるで彼自身は、その幸福の輪の中に入れないとでもいうように。その資格がないというように。

にこやかなほほえみに、時折差す影。その孤独の理由を知るとき、僕たちは、アベルが胸のうちに秘めた目的を知ることになるだろう。

アベル's Arm
クルースニク能力

体内のナノマシンを起動することで発動される“クルースニク”。吸血鬼さえ凌駕するこの能力だが、アベル自身はなぜか忌避しているようす。第2話では同行中のトレスに「暴走したときはよろしく」とことづけていた。



➡瞬時にクルースニクへと変異し、恐るべき力を発揮するアベル。どんな攻撃も、もはや彼には通じない

アベル's Aim
UNKNOWN

アベルの目的は単純に考えれば、所属する教皇庁特務分室からの任務を確実にこなすこと。しかし、第2話では任務に背いてまで特殊能力をもつ少女、エリスを守ろうとしたように、常に弱い存在を守ろうとしている。



➡最初アベルに対して警戒心を隠さなかったエリスだが、アベルのひたむきさにだんだん心を開いていった

アベル's Assist
Axのメンバーたち

クールな戦闘機械＝トレス神父、アルビオン随一の天才ワーズワース神父、そして〈アイアンメイデン号〉艦長であるシスター・ケイト。彼らの理解とサポートがあってこそ、アベルは危険な任務へと赴くことができる。



➡任務に対して絶対の忠誠を誓うトレス。いざというとき、いちばん頼りになるメンバーかもしれない(?)



➡コードネームは“プロフェッサー”。天才と称されるだけに機械の扱いは得意。彼の機転が任務の助けとなる



5.21 IN STORE

「Broken Wings」
種ともこ
ビクターエンタテインメント
VICL-35809/
税込1155円
C/W挿入歌
「Let me hear」

…ルとエステル…の美しい絵が印象的なEDテーマを歌うのは、「ガサラキ」などでおなじみの種ともこ…

純白のヒロイン

「トリ・ブラ」に咲いた華麗なる一輪の白薔薇
純白のシスター服が印象的なヒロイン、エステル
今回は彼女の魅力をファッションから紹介する！

ファッションから探るエステルの魅力！

いよいよ第3話「嘆きの星」から登場するイシュトヴァーンの〝星〟ことエステル・ブランシェ。ときに凛々しく、ときにキュートな笑顔を見せる彼女は、陰謀渦巻く「トリ・ブラ」世界において、一服の清涼剤。ここではそんな彼女の衣装について、アニメ版キャラクターデザインの中嶋敦子にコメントしてもらった。

「清楚な修道服ですが、そでを飾ったり、襟もとに飾りを付けて、かわいらしく見せてるところがポイントでしょうか」。清廉なイメージの白を基調にしたブルーのラインは、ショートにまとめられた赤毛と、鮮やかなコントラストを描き出している。

「エステルに限らず、デザインの際に参考にしているのは世界の服飾。でも、ほとんどはTHORES柴本さんのイラストからのアレンジです」

ちなみに、「トリ・ブラ」で気に入っている衣装は、「セスの服です。幼いけれど、色っぽい！」とのこと。これから、多くのキャラクターが登場する「トリ・ブラ」。衣装に注目して楽しむのもオススメだ！

ハビット

修道服のイメージを決めているポイント！

中嶋敦子が特に気に入っているというパーツが、頭のハビット。「これがあるとないとでは、かなりイメージが違って見えるんじゃないかなと思います」と言うとおり、修道服っぽい印象を強めているハビット。鮮やかなエステルの赤毛との相性もいい感じ。ワンピースと同様、シンプルなデザインだが、きっちり彼女のかわいらしさを演出している。両端につけられた、金色のアクセサリーがアクセントになっている



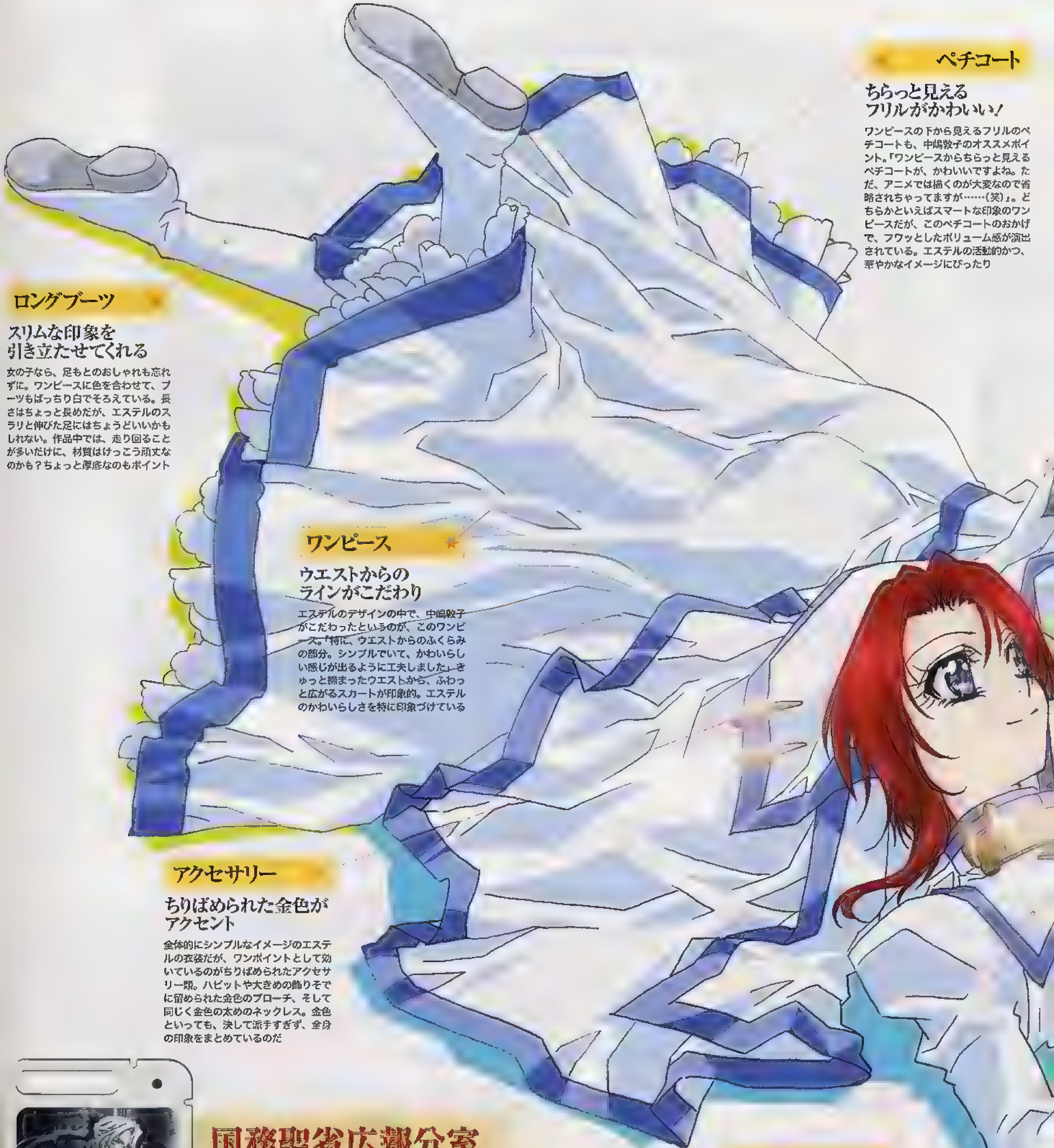
飾りそで

ちょっぴり大きめのそでもとに注目

ワンピースに付けられた飾りそでは、見逃しがちだが、これも修道服を華やかに演出する重要なポイント。ちょっと大きめのそでを、金色のアクセサリーで留めている。清潔な中にもぱっと目をひきつけるかわいらしさがあるエステルの魅力は、こうしたちょっとした工夫のおかげかもしれない

エステル・ブランシェ

illustrated by ATSUKO NAKAJIMA
finished by KEIKO KAI
color coordinated by YUMI UCHIBAYASHI
special effect by MIYAKO HOSHI
supervised by TOMOHIRO HIRATA



ペチコート

ちらっと見える フリルがかわいい！

ワンピースの下から見えるフリルのペチコートも、中嶋敦子のオススメポイント。「ワンピースからちらっと見えるペチコートが、かわいいですよね。ただ、アニメでは描くのが大変なので省略されちゃってますが……（笑）」。どちらかといえばスマートな印象のワンピースだが、このペチコートのおかげで、フワッとしたボリューム感が演出されている。エステルの活動的かつ、華やかなイメージにぴったり

ロングブーツ

スリムな印象を 引き立たせてくれる

女の子なら、足もとのおしゃれも忘れずに。ワンピースに色を合わせて、ブーツもばっちり白でそろえている。長さはちょっと長めだが、エステルのスラリと伸びた足にはちょうどいいかもしれない。作品中では、走り回ることが多いだけに、材質はけっこう頑丈なのかも？ちょっと厚底なのもポイント

ワンピース

ウエストからの ラインがこだわり

エステルのデザインの中で、中嶋敦子がこだわったというのが、このワンピース。「特に、ウエストからのふくらみの部分。シンプルでいて、かわいらしい感じが出るように工夫しました」。きゅっと締まったウエストから、ふわっと広がるスカートが印象的。エステルのかわいらしさを特に印象づけている

アクセサリー

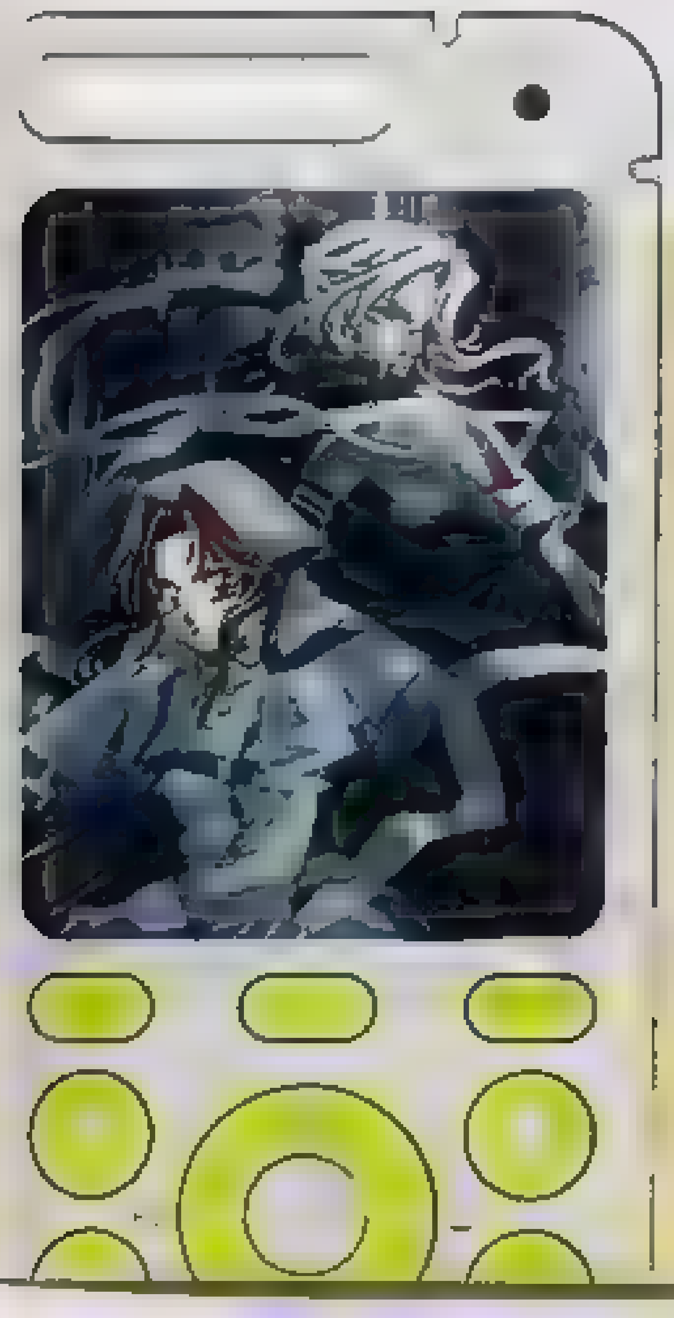
ちりばめられた金色が アクセント

全体的にシンプルなイメージのエステルの衣装だが、ワンポイントとして効いているのがちりばめられたアクセサリー類。ハビットや大きめの飾りそでに留められた金色のブローチ、そして同じく金色の太めのネックレス。金色といっても、決して派手すぎず、全身の印象をまとめているのだ

飾り襟えり

清楚な印象を演出する 胸もとのおしゃれ

スマートなラインのワンピースを、修道服っぽく見せているもうひとつのポイントが、この飾り襟。「ちょうど胸の上にのっけているような感じですね。デザイン的には、下胸は見えてます」。胸の上にさらっとのせている感じが決して下品でなく、エステルの清楚な印象を引き立たせているのだ



国務聖省広報分室 in モバイルNewtype

アベル、エステルらの待ち受け画像を配信中のモバイルNewtypeに「トリ・ブラ」の特設サイトがオープンするぞ！　作品紹介やキャラクター紹介などはもちろん、新着情報も随時お届けするほか、豪華プレゼントがゲットできる特別企画も実施予定！　開設は５月30日なので必ずチェックしよう。

⬆モバイルNewtype（http://webnet.jp）へは、上記のコードを読み込んで簡単アクセス！





テレビ朝日にて毎週火曜日26:40～
絶賛放送中!
※放送時間は変更になる場合がございます
いちご100%
次々と目の前に現れる美少女に
淳平の心は大暴走♪
●TVアニメ「いちご100%」公式HP
「avex」http://avexmode.jp/animation/ichigo/index.html
「集英社」http://www.ichigo100.com/
「テレビ朝日」http://www.tv-asahi.co.jp/ichigo100/
スタッフ大募集！ 只今avex modeでは制作・宣伝スタッフを募集中



愛情ですら砕け散っていくしかないのか?
最終巻は未放映オリジナルエピソードを収録!!
「週刊ヤングジャンプ」にて好評連載中!
CAST
にゅう/ルーシー:小林沙苗　コウタ:鈴木千尋　ユカ:能登麻美子　マユ:荻原えみこ　ナナ:松岡由貴　他
STAFF
原作:岡本倫(週刊ヤングジャンプ連載 ヤングジャンプコミックス 集英社刊)
監督:神戸守/シリーズ構成:吉岡たかを/キャラクターデザイン、総作画監督:きしもとせいじ
メカニックデザイン:大河広行/アニメーション制作:ARMS
エルフェンリート
elfen lied
DVD NOW ON SALE
1st～7th Note[全7巻]
各¥5,040(税込)
VPBY-12099～12105
ドルビーデジタル5.1ch/画面サイズ16:9/50分
©岡本倫/集英社・VAP・GENCO
DVD全7枚購入応募特典
オリジナル抱き枕
応募者全員に発送!!
●DVD 1st Note～6th Noteの初回生産分に封入された応募券を最終巻7th Noteの初回生産分に封入の専用ハガキに貼付けしてご応募願います ●専用ハガキ記載のにゅう・マユ・ナナのどれか一つに印を付けてご応募願います ●特典の送料はお客様負担となります ※応募締切2005年6月末 8月中旬より発送予定です
守りたい、人がいる
終焉に向かって回り出す因果の歯車……
ヒカルたちは「東京」という都の崩壊を止められるのか!?
お伽草子〈東京編〉
5.25
DVD ON SALE
【初回限定版】¥6,300(税込)
VPBY-12181/3話収録/本編70分+映像特典約40分
田島昭宇氏描き下ろしイラストBOX仕様
豪華デジパック(3ッ折り)+映像特典ディスク+ブックレット
【通常版】同時発売 ¥5,040(税込)/VPBY-12173
©IG/VAP/NTV
ダービー2連覇に向けて……
Vモンキー発動!!
原作:河合克敏
(小学館「週刊少年サンデー」連載)
モンキーターンV
第6節
5.25
DVD ON SALE ¥6,090(税込)/VPBY-12202/3話収録/本編約72分
■映像特典:メイキング映像[常滑競艇場]/バリエーション映像[番宣スポット]/マルチウィンドウレース[Vモンキー・発動]
アクセスパスワード・カード封入【初回生産のみ】
©河合克敏・小学館/モンキーターンプロジェクト・テレビ東京
vap VIDEO
株式会社バップ http://www.vap.co.jp/
欲しい情報、イマすぐGET!
VAP@WEBのケータイ情報サービス
http://www.vap.co.jp/m/

揺れ動くかなめへの思い、傭兵とのはざまで葛藤する宗介
不動の爆弾コンビ再び「フルメタル・パニック! TSR」

特殊能力を保持した女子高生・千鳥かなめをガードするため、謎の軍事組織ミスリルから派遣された敏腕傭兵・相良宗介。だが、高校生に扮した宗介も、学校ではただの〝戦争ボケ〟。騒動を起こしては、かなめから鋭いハリセンツッコミを食らう毎日だった……。

ドタバタ・スクールライフとハードタッチのサスペンスが表裏一体となって展開し、宗介&かなめの爆弾コンビが笑いと緊迫感を生む、大ヒットのミリタリー・アクション「フルメタル・パニック!」のTVシリーズが帰ってくる。タイトルは「フルメタル・パニック! The Second Raid(TBR)」、放送は今夏WOWOWノンスクランブルでオンエアの予定。

賀東招二の執筆する原作は月刊「ドラゴンマガジン」に連載中で、富士見ファンタジア文庫から文庫本も刊行中。

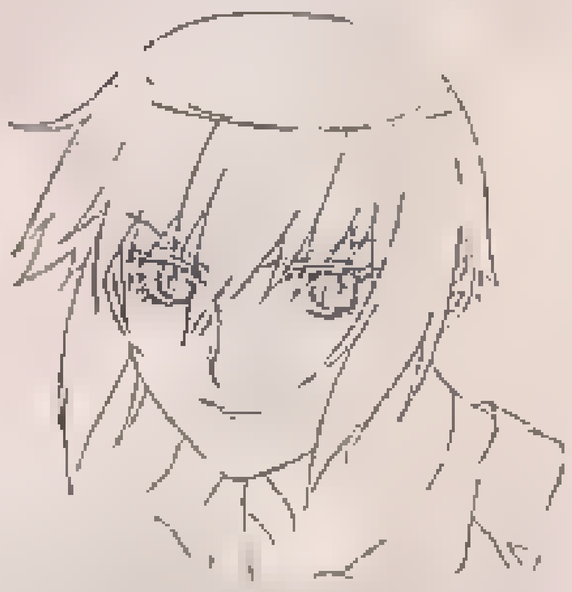
ミスリルのメンバーで、宗介の悪友でもあるクルツ、そして宗介のよきリーダー、マオの2人は裏切り者ブルーノを追ってシチリアへ。マフィアのアジトへ潜入した彼らをAS(アーム・スレイブ)が襲う。辛くも、援護に向かった宗介と合流した彼らは、最新鋭機M9に酷似したASを目撃する。そいつは敵か、それとも味方なのか。謎のASへの疑惑を抱える宗介たちに、意外な真実が明かされようとしていた……。

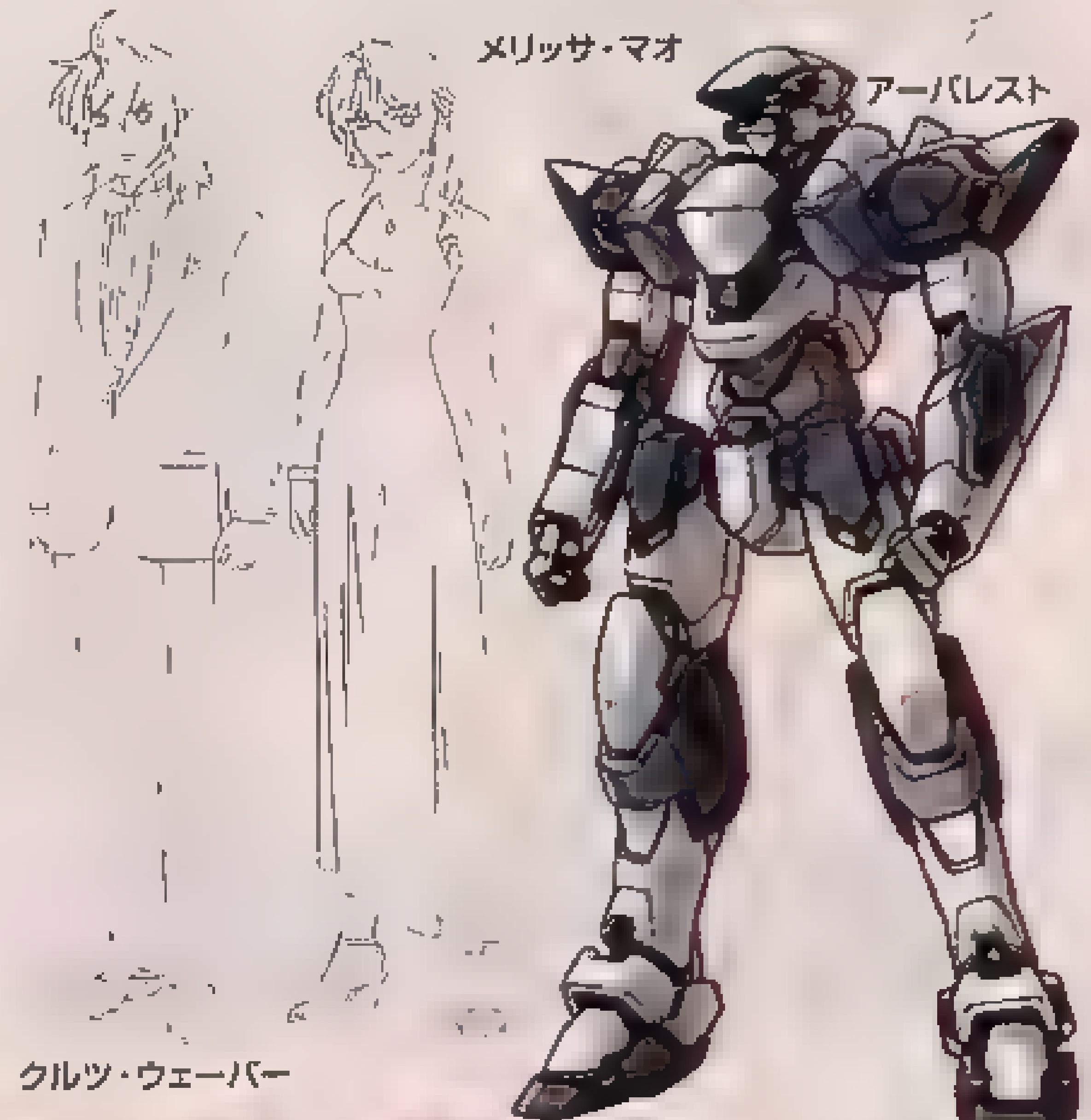
新しくウルズ1に赴任した宗介の上官、ベルファンガン・クルーゾー中尉、謎の組織アマルガムの美青年レナード・テスタロッサは、あのミスリスの潜水艦トゥアハー・デ・ダナンのクルー、テレサの実兄? 新たに登場するキャラクターを加え、ド派手なSFアクションが炸裂する。

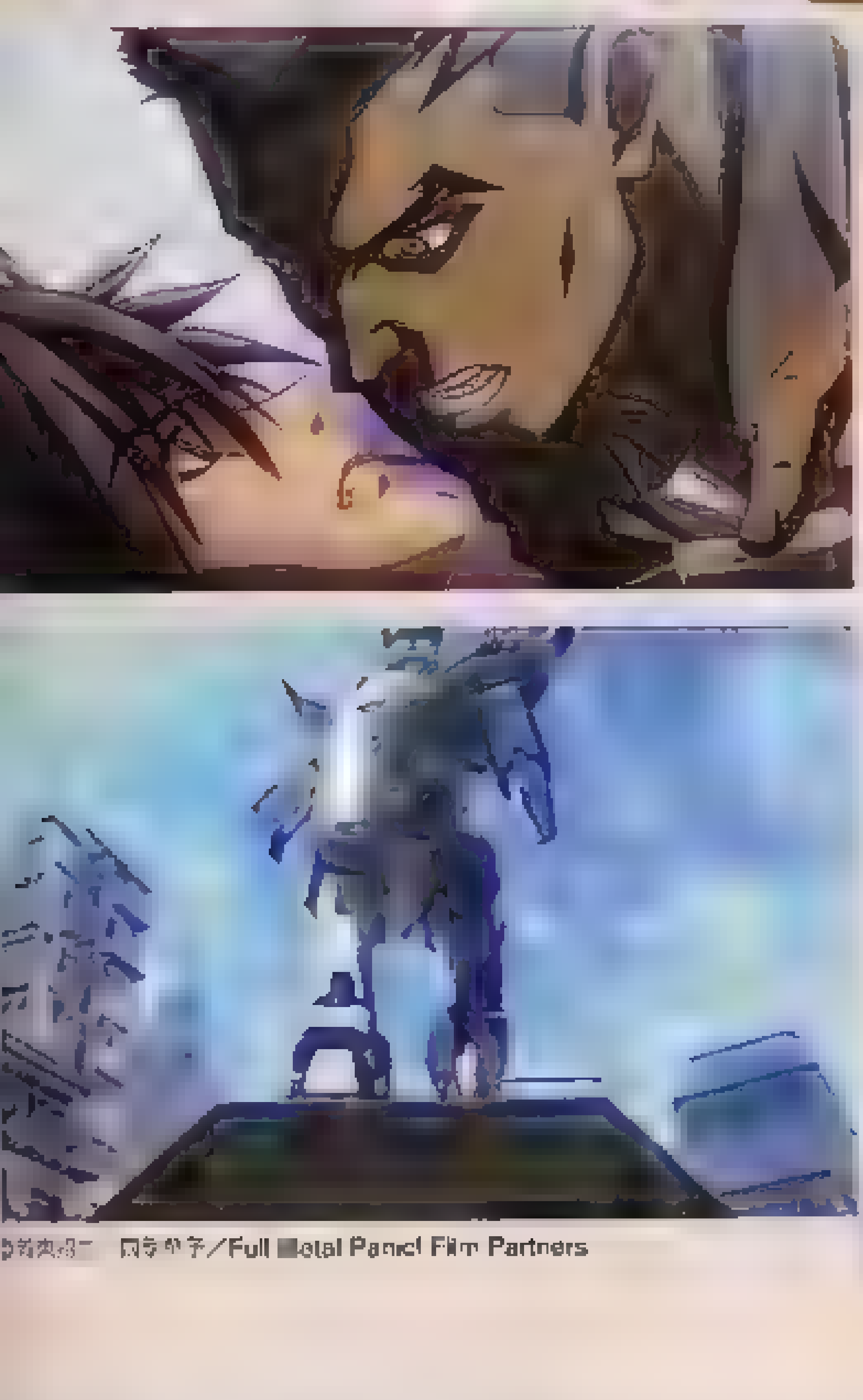
主なスタッフは、監督=武本康弘、シリーズ構成=賀東招二、脚本=賀東招二、武本康弘、志茂文彦、山本寛、キャラクターデザイン=堀内修、アニメ制作=京都アニメーション。

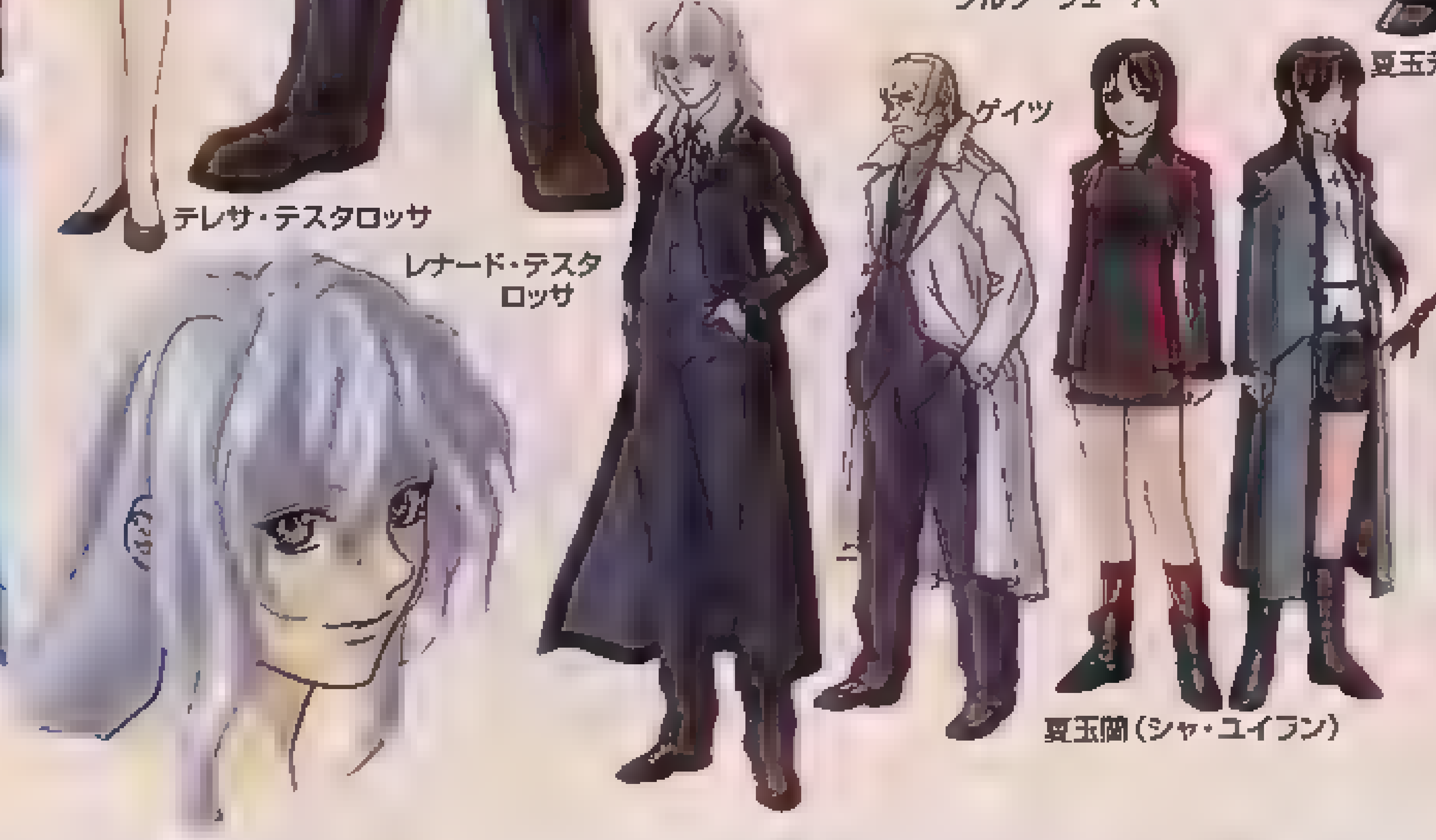














PEOPLE CALENDAR

●千葉智宏(漫画シナリオライター)
いろいろ単行本の企画動かしております。既存シリーズの続刊あり、幻となりつつあった作品あり。どれもただの単行本ではありません。連載を読んでいた方にも、楽しんでいただける企画満載で進めております。

●奥井雅美(シンガー他)
ごぶさた! 5月11日(水)に新曲「TRUST」が発売になります。アニメ『これが私の御主人様』OPテーマです。試聴&PVがちょこっとチェックできます→www.evolution-m.com/。ぜひぜひ聴いてね。

●唯登詩樹(恐がりの心配性)
実は……僕、お多福風邪とか風疹とか百日咳などなど、小さいときに済ましておかないといけない病気を何もしてません。大人になってからかかるとヤバイそうなので怖いです。だから、周りにそれ系の病気にかかっている人がいる方、または本人! 家に来ないでください。お願い!

●ときた洸一(基本的にマンガ家)
「DESTINY」も後半に入り新メカなど楽しみな展開になってきていますがわがDアストレイも頑張ってます! アウトフレームの秘密も徐々に明らかになり驚愕の新メカも待機中です! ご期待ください!

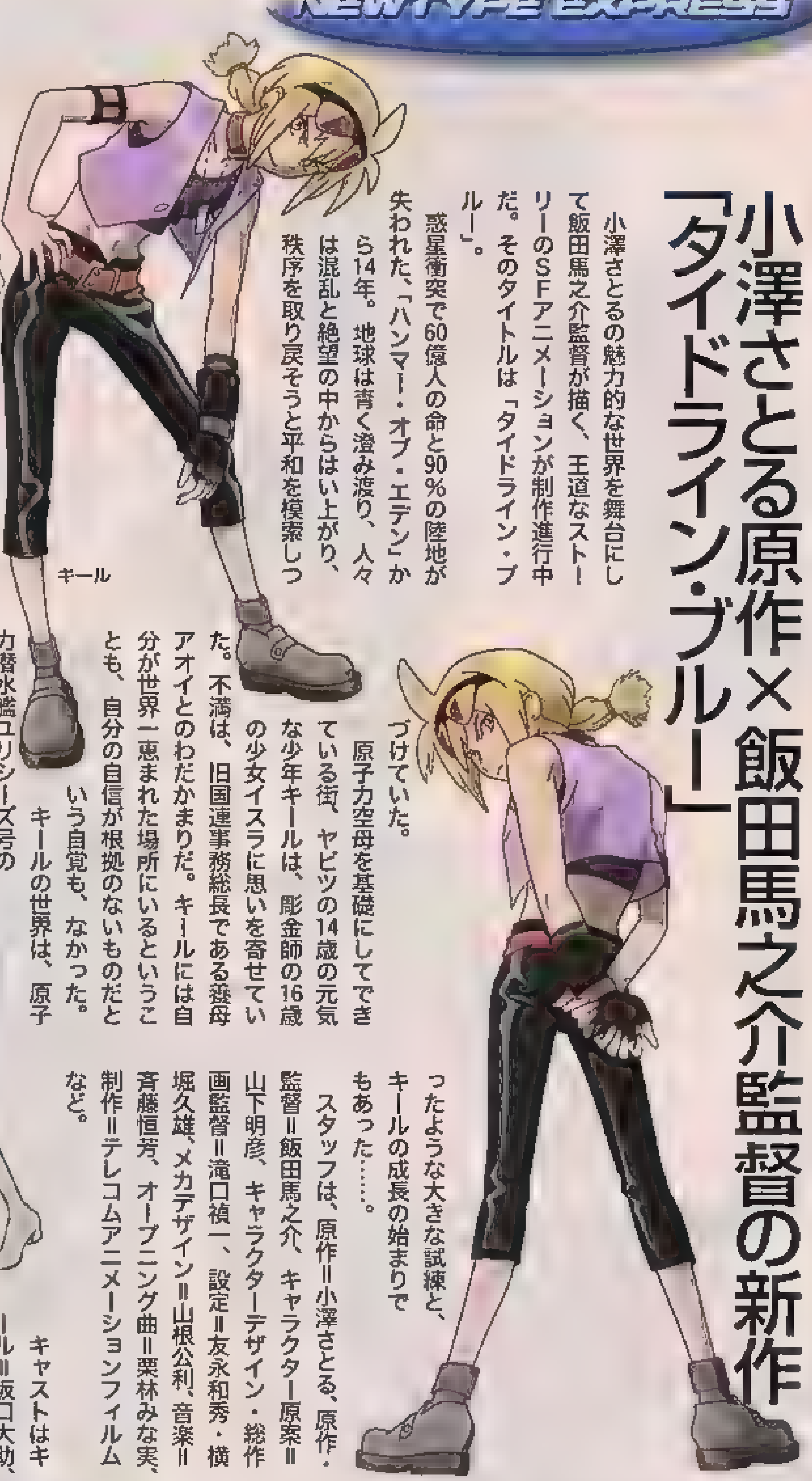
●早坂律子(よろず物書き)
GW、いかがお過ごしでしたでしょうか。世間的連休はどこも混雑するので、こういう商売をしていると引きこもりがち。ゲーマーモードに磨きがかかります。ゴールドゲーマーをめざす週!?

●後藤隆幸(アニメーター)
今年はアイジーにぎょーさん新人が入社しました。全然、人の名前も顔も覚えられません……みんな名札を付けてくれないかなぁ。

●森下勝司(プロデューサー)
ニュータイプ誌上でも発表になりました「TV Series BLOOD」。5月9日には東京大学にて盛大にイベントも開催され、現場もいよいよこれから本格化してきます。皆さん、応援のほうよろしくお願い致します!

小澤さとる原作×飯田馬之介監督の新作「タイドライン・ブルー」





小澤さとるの魅力的な世界を舞台にして飯田馬之介監督が描く、王道なストーリーのSFアニメーションが制作進行中だ。そのタイトルは「タイドライン・ブルー」。

惑星衝突で60億人の命と90%の陸地が失われた「ハンマー・オブ・エデン」から14年。地球は青く澄み渡り、人々は混乱と絶望の中からはい上がり、秩序を取り戻そうと平和を模索しつづけていた。

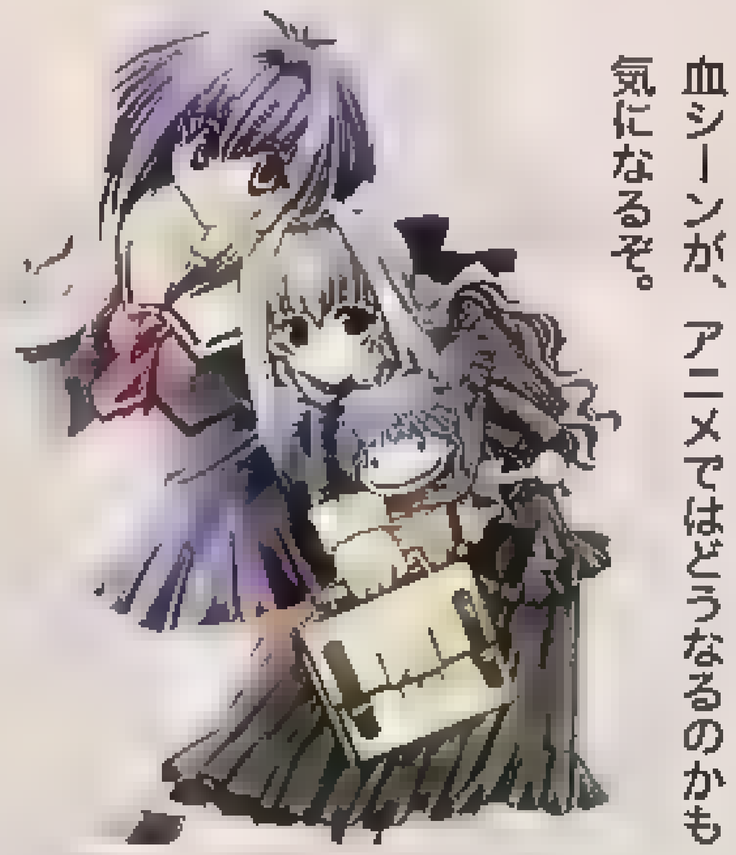
原子力空母を基礎にしてできている街、ヤビツの14歳の元気な少年キールは、彫金師の16歳の少女イスラに思いを寄せていた。不満は、旧国連事務総長である義母アオイとのわだかまりだ。キールには自分が世界一恵まれた場所にいるということも、自分の自信が根拠のないものだという自覚も、なかった。

キールの世界は、原子力潜水艦ユリシーズ号の出現によって一変する。それは考えたこともなかったような大きな試練と、キールの成長の始まりでもあった……。

スタッフは、原作＝小澤さとる、原作・監督＝飯田馬之介、キャラクター原案＝山下明彦、キャラクターデザイン・総作画監督＝滝口禎一、設定＝友永和秀・横堀久雄、メカデザイン＝山根公利、音楽＝斉藤恒芳、オープニング曲＝栗林みな実、制作＝テレコムアニメーションフィルムなど。

キャストはキール＝坂口大助、ティーン＝浪川大輔、イスラ＝わくさかりか、ジョゼ＝氷上恭子、グールド＝士師孝也、アオイ＝榊原良子など。

吸血鬼ならぬ増血鬼!? 「かりん」アニメ化進行中!!



真紅果林（まかかりん）は、一見普通の高校生女子。だが果林の一家は吸血鬼一家で、果林はその中では落ちこぼれ。暗闇が苦手で早寝早起き、オマケに一定期間たつと血が増えてしまうという特異体質なのだ。しかも転校生の雨水健太（うすいけんた）に近づくと、血が急激に増えて鼻血を噴いてしまい、果林の学校生活は大ピンチ——!?

という、楽しい(?)吸血鬼少女の生活っぷりを描いた影崎由那の人気コミック「かりん」(月刊「ドラゴンエイジ」連載中)の、アニメ化企画が進行中だ。果林の鼻血シーンが、アニメではどうなるのかも気になるぞ。

ヤツらが帰ってくる! TV「Black Cat」

週刊少年ジャンプに連載された「Black Cat」(作・矢吹健太郎)がTVアニメ化される(今秋放映予定)。

本シリーズでは原作で描かれなかったオリジナル・ストーリーも含めてのアニメ化となるという。もちろん原作者全面協力のもとオリジナル・キャラクターの開発も進行中。

主人公トレインは秘密結社クロノス屈指の暗殺者。だが、自由を求めて組織を抜けるという、トレインの成長する姿を描く。アニメ制作はGONZOが担当。



PEOPLE CALENDAR

●今川泰宏(無職?)
8年かけた企画が消え、体と心にすきま風……今のうちにと大掃除をしていたら創刊当初の「ニュータイプ」が専用バインダーで続々と……中にはそのころ連載していたコラム……懐かしさのあまり読みふけり、結局掃除は進まない。通!

●兵頭一歩(ライター×ライター)
とかくライターとは引きこもりの毎日になりがち。ということで、突発的にお知り合いのライターさんたちに声をかけ、ついでに(笑)編集部の方にも声をかけて、飲み会を開催。桜も舞い散るケツイシな夜に、熱く語り合うのは、あの作品やこの作品……。

●只野和子(泥もネズミも食べた!)
ペルーへ行ってきました。4000mの高山、アルパカ、湖に浮かぶ葦でできた島、砂漠、海鳥の生息する島、インカ文明と地上絵などなど。食事もおいしく盛りだくさんな旅でした。が、高地ではほぼ全員が高山病にかかり、うち何人かが酸素吸入を受けてました。私はかろうじて大丈夫でしたが、試しに酸素吸えばよかったかな?(笑)。

●Asまりあ(夏に向けて色々大忙し)
うう……今月のNTの漫画作業中に風邪引きました(泣)。治ったと思った直後に違う風邪もらうし……皆さんも風邪には気をつけてください。うおう、また鼻水が!

●草彅琢仁(サムライ7デザイン)
芝居「夢の肉弾三勇士」見ました。伝説の'70年代アングラ劇、夢の再演! いい物見たよ。二子玉川の河川敷で花見&餅つき大会に参加。通りがかりの人も巻き込んでの酒宴。朝から飲む酒はたまらないね! 餅つき大会アンコールだ。

●開田裕治(箱絵職人)
ボックスアート展、5月は秋葉原ラジオ会館8F27金～30日月、仙台駅前イービーンズ9F13金～16日月、大阪マーチャンダイズ2F20金～23日月開催です。詳しくは開田HPで。入場無料。ぜひお越しくださいませ。http://home.att.ne.jp/green/kaida/

偶然出会った男と少女、2人が追い求めるのはカギ爪の男！ 痛快娯楽復讐劇「ガンソード」今夏放送スタート予定

砂漠に覆われた かつての流刑惑星、エンドレス・イリュージョン。謎のカギ爪の男を追って、旅を続ける男ヴァンと少女ウェンディの冒険と戦いを描くヒロイック・ロードムービー「ガンソード」が今夏放送開始の予定だ。

本作の主人公は常に黒いタキシードを着用し、旅を続ける男ヴァン。数年前、彼の花嫁がカギ爪の男に殺され、仇を討つため旅を続けているのだ。

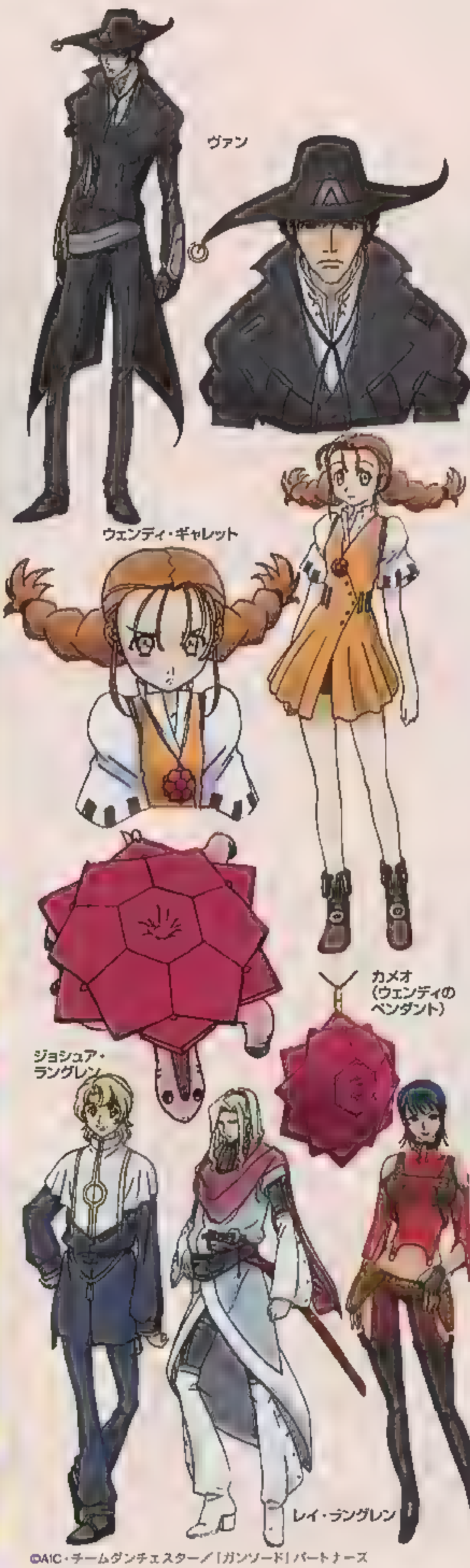
ヴァンとともに旅を続けるウェンディ・ギャレットは、ヴァンが旅の途中で出会った少女だ。彼女の兄ミハエルも同じカギ爪の男にさらわれていた。

こうして同じ男を捜す2人は共に旅を続けることになったのだ。

そんな彼らの周りに現われる謎の女がカルメン99。彼女なりの目的があるらしいが、それが何であるのかはわからない。

ヴァンたちが追うカギ爪の男とは一体何者なのか。次々と花嫁を殺し、ウェンディの兄をさらった目的は何なのか。謎に包まれたカギ爪の男を追う者たちの冒険と復讐の旅が砂漠の荒野に展開する。

主なスタッフは、監督＝谷口悟朗、シリーズ構成＝倉田英之、キャラクターデザイン＝木村貴宏、コンセプトデザイン＝反田誠二、イメージリーダー＝まさひろ山根、アニメ制作＝AIC。





カルメン99

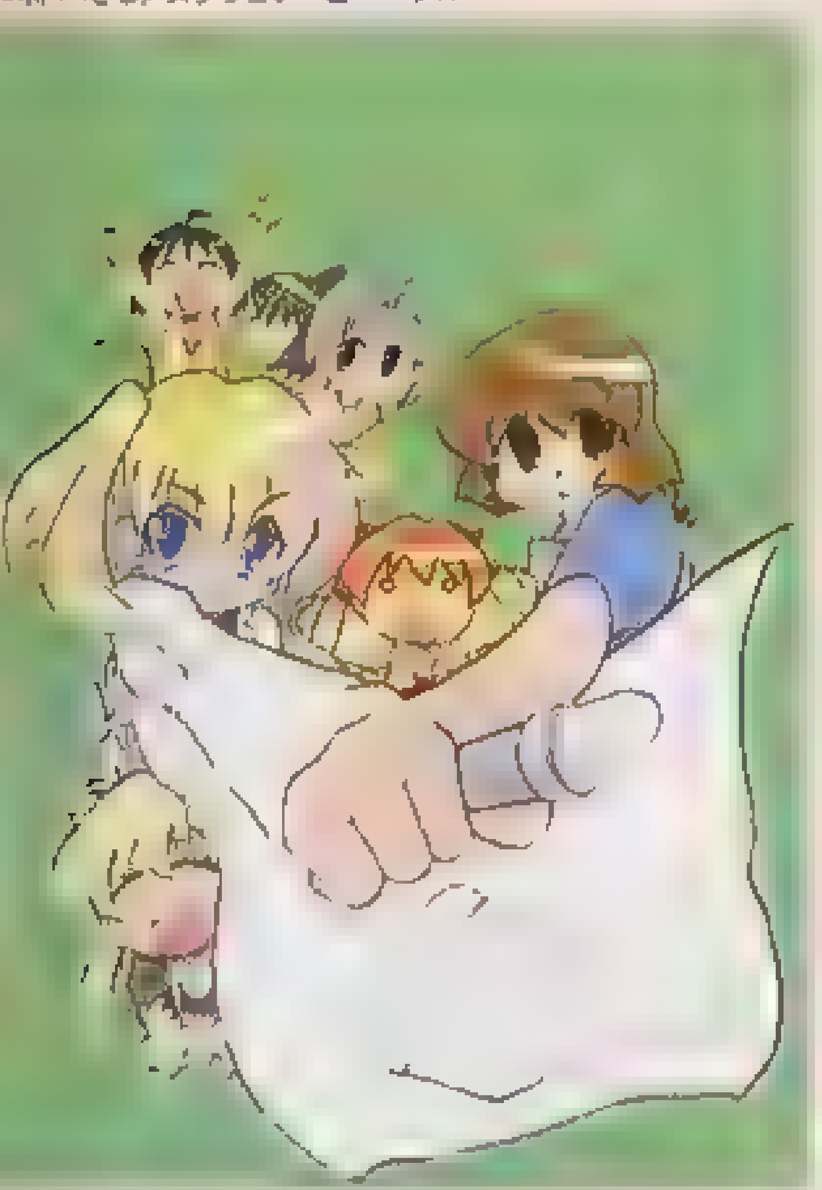
チビッコ天才ハーフの超先生と桃月学園のおかしな生徒「ぱにぽに」

月刊「Gファンタジー」に連載中のラジカル&シニカル学園コメディ「ぱにぽに」（作・氷川へきる）のアニメ化が決定した。

レベッカ宮本ことベッキーは10歳でマサチューセッツ工科大学を卒業し、高校の先生となった超天才ハーフ。桃月学園1年C組の担任となったのだが、生徒はみんなどこか不思議でおかしくてヘンな奴ばかり。

天然おとぼけ娘の片桐姫子、えげつない性格の新聞部員・橘玲、マイペースでかなり不思議な学級委員の一条さん、ガリ勉で苦労人の上原都、容姿・学力・体力を兼ね備えながら、なぜか地味な桃瀬くるみ、ドイツ系クオーターで成績優秀な美形の犬神つるぎ、謎がいっぱいの老人先生・ジジイ、そして何もかもが謎な泣き虫ウサギのメソウサ。

子供っぽい言動と計算高い行動をあわせもつベッキー先生の愉快で波乱がいっぱい（？）の授業が始まる。





●天王寺きつね（モノ多過ぎ）
この号が出るころには終わってるはずですが、ただいま引っ越しの真っ最中です。スケジュールが食い込んで、実質半月で引っ越すことになりそう……。仕事場の整理が間に合わねぇー!! ちまちましたフィギュアが～～～!!

●小林明美（ふたご姫作画）
作品がかわいいので女性の作画さんが手伝いに来てくださいます。初めましてから一気にキッキッスケジュールですが、かわいいドレスには女手が欠かせません。寿子さん、ももこさん、末永ーくおつきあい賜りたいです。

●椛島洋介（春ですな）
ずいぶんと暖かくなってまいりました。この時期から夏くらいにかけては意図的に早起きして、仕事に取り組んでます。大体朝の5時に起床。体質的に暖かい時期は辛いので、なるべく早めに終わらせたいからなんですね。

●いのまたむつみ（画業）
花粉症でがびがび……なんてのは関係ないですが、エンターブレインからゲームの絵をまとめた画集「TALES」出しました。見てネー♥

●ことぶきつかさ（花粉症緩和気味）
久々にガンダムの漫画を描く事になりました。過去に書いたガンダム漫画とは若干方向性が異なる内容になりそうなので今から心配ですが、楽しい作業になればいいなと思います。

●小笠原智史（食物連鎖の下の方）
鼻のムズムズが止まらなくて、いっそ地面に埋まってバクテリアに分解されちゃいたいほどの煩わしい毎日ですが、ここでニュースです。なんと！紀伊國屋書店新宿本店&新宿南店に、私のイラスト入りサイン色紙が飾られているとのこと。本物かどうか見に行ってみよう（本物ですってば）。

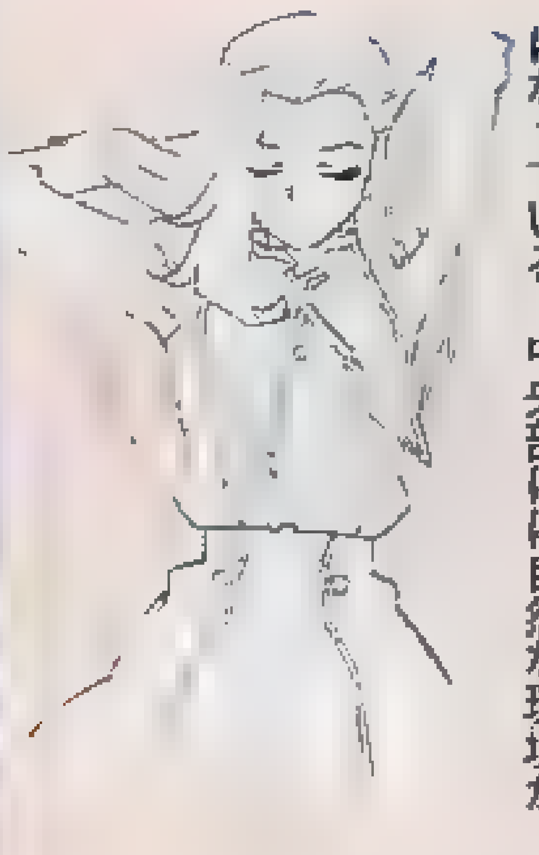
●石田卓也（ねんどアニメーター）
クレしんPRで「やぐちひとり」という番組に。控え室で声優のならはしみきさんと藤原啓治さんに初めてお会いできて、すげー光栄でありました。ならはしさんは可愛い美人の方で藤原さんはかっこ良かったなー！ アニメのように仲良しなお二人。

●渡瀬のぞみ（ツンテレフー）
今発売中の「コミックRASH」に読み切りを描かせていただきました。甘酸っぱい感じであります！ いいなあ、恋愛は。

●川村万梨阿（氷炎の薔薇の不幸）
5月25日㊌に夢にまで見たお館様とのカップリングCDがアニプレックスより発売される事となりました。「遥かなる時空の中で～八葉抄～キャラクターコレクションV完結編」シリン幸せ♥

はみだしXPRESS
「BLEACH」の2大イベントが決定。声優イベント「SOUL SONIC 2005 "夏"」は7月26日㊋、27日㊌に東京・五反田ゆうぽうと簡易保険ホールにて開催。出演は森田成一、折笠富美子ほか。前売り・当日とも4800円で全席指定。ステージの世界で展開される「ロックミュージカル BLEACH」は8月17日㊌から28日㊐まで、東京・新宿の全労済ホール／スペース・ゼロにて上演。出演は伊阪達也、永山たかしほか。前売り・当日とも5600円で全席指定。前売は5月22日㊐より発売。両イベントに参加すると特典パスをもらえます。イベントの詳細はwww.j-bleach.com/へ。

SFミッドセンチュリー・アクション・アニメ「SOLTYREI（ソルティレイ）」の未来世界

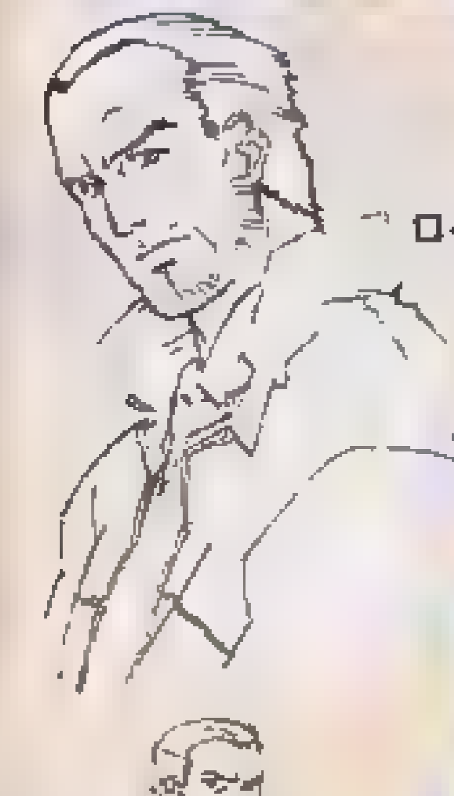


はるかな未来。巨大企業「R.U.C.」の創造した都市ドームシェルは、3層構造になっている。中央部には自然な環境が残り、R.U.C.のオフィスや関係者の住宅がある。2層目は工場地帯やそこで働く労働者の住宅、商業地域などだ。一般庶民の多くは2層目に住み、通常警察はおもに2層目を管理している。3層目は外部にあり、開拓時代のアメリカ西部のようなエリアだ。ハンターズオフィスと呼ばれる自衛団兼賞金稼ぎの事務所が設立され、警察の下請けから便利屋まで、荒っぽい仕事を請け負っている。また、リゼンブルと呼ばれる機械で人間の体を補うシステムが普及しつつあり、多くのリゼンブル技術者が、「ジェニュイン」（全身すべてを機械に置き換えた、または機械からつくり出された存在）の開発を夢見ていた。

記憶のない少女、ソルティは人知れず開発されたジェニュインの成功例、らしい。何もわからないまま追われるソルティは、ふとしたことから賞金稼ぎのロイと共同生活を送ることになり、家族のような温かな存在や、ライバル、仲間を得て「人間らしく」成長していく。だが、ソルティの秘密が、ソルティだけでなく周囲の人間達も、大きな陰謀の渦に巻き込んでいく……。

スタッフは監督＝平池芳正、脚本＝キムラノボル、キャラクターデザイン・総作画監督＝Shuzilow.HA、企画協力＝谷口悟朗、美術設定＝佐藤肇、コンセプト原案＝園田健一、村田蓮爾。

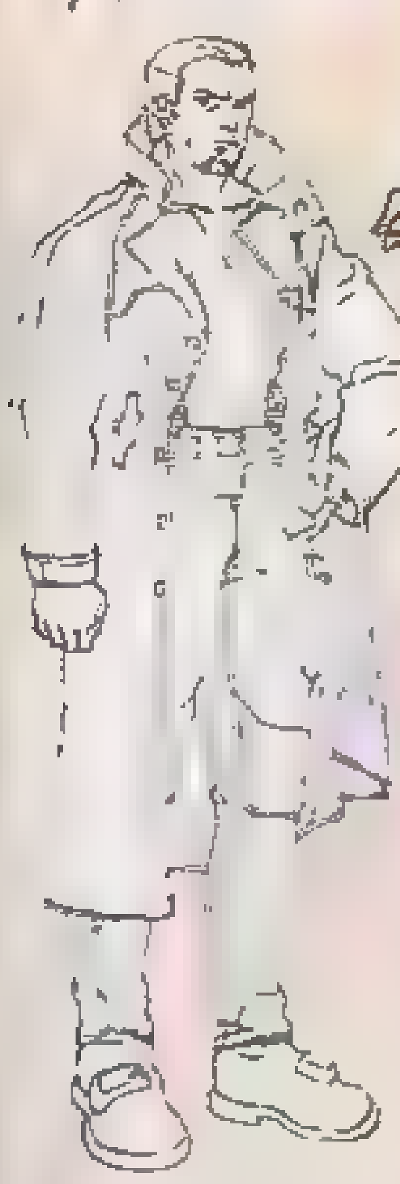


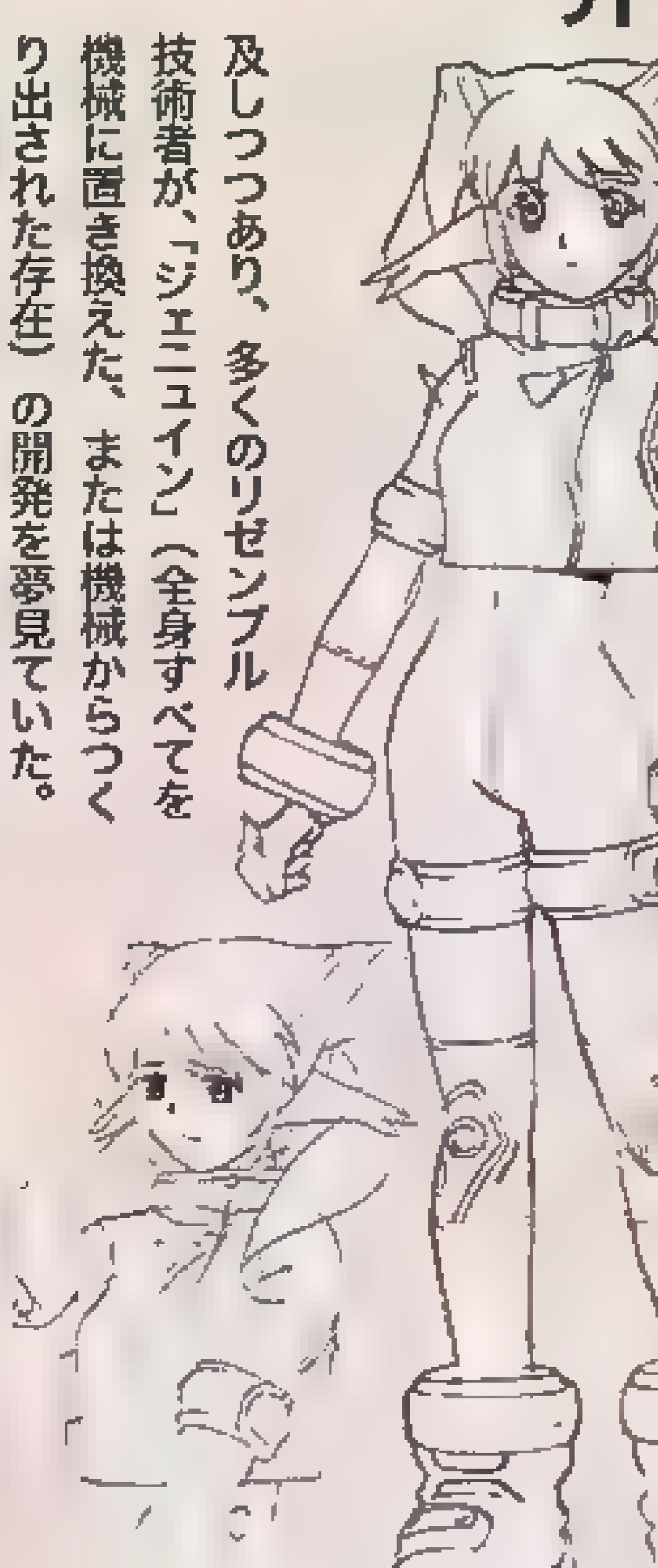


ロイ



ローズ





ソルティ

新作RPG「エミル・クロニクル・オンライン」

ブロッコリー、ガンホー・オンライン・エンターテイメント、ヘッドロックが提携して企画・開発・運営する新作オンラインRPG「エミル・クロニクル・オンライン」の制作が発表された。提供プラットフォームはPCで、今夏にもβサービスを開始し、今年度内に正式サービスへと移行する予定だ。

エミル（人間族）、タイタニア（天使族）、ドミニオン（悪魔族）といった種族が登場。羽々キロのキャラデザにも注目だ。

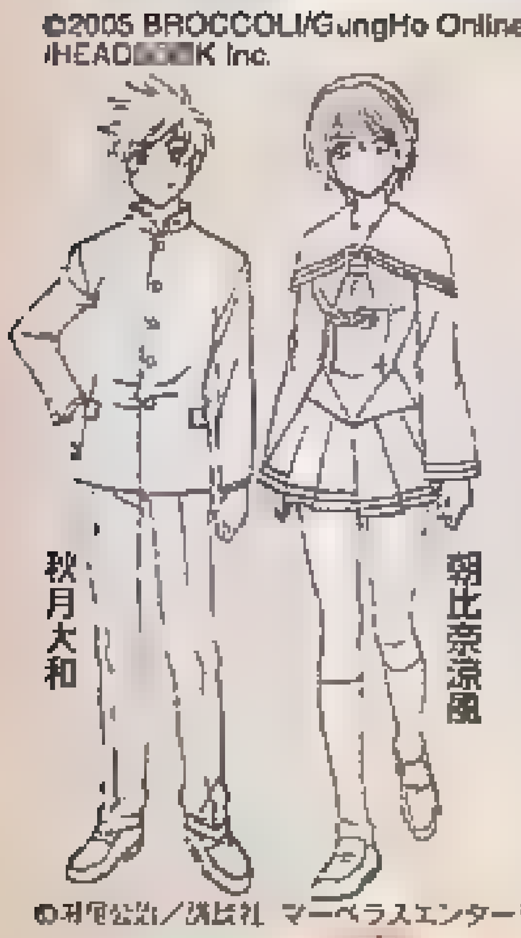


青春と純愛を明るく、切なく描く「涼風」

前号で速報した青春純愛ストーリー「涼風」（週刊少年マガジン連載、瀬尾公治・作）のTVアニメ化が進行中だ。

主なスタッフは、監督＝福冨博、シリーズ構成＝ときたひろこ、脚本＝ときたひろこ、山田由香、伊藤美智子、キャラクターデザイン＝志田ただし、美術監督＝河合泰利、色彩設計＝大槻ひろ子、アニメ制作＝スタジオコメット。

高校進学のため、単身上京した秋月大和は、叔母が経営するマンションに下宿する。ある日、大和は学校で見かけた少女にひと目ぼれするが、彼女は同じマンションに住む朝比奈涼風だった。大和はすぐに告白するのだが……。



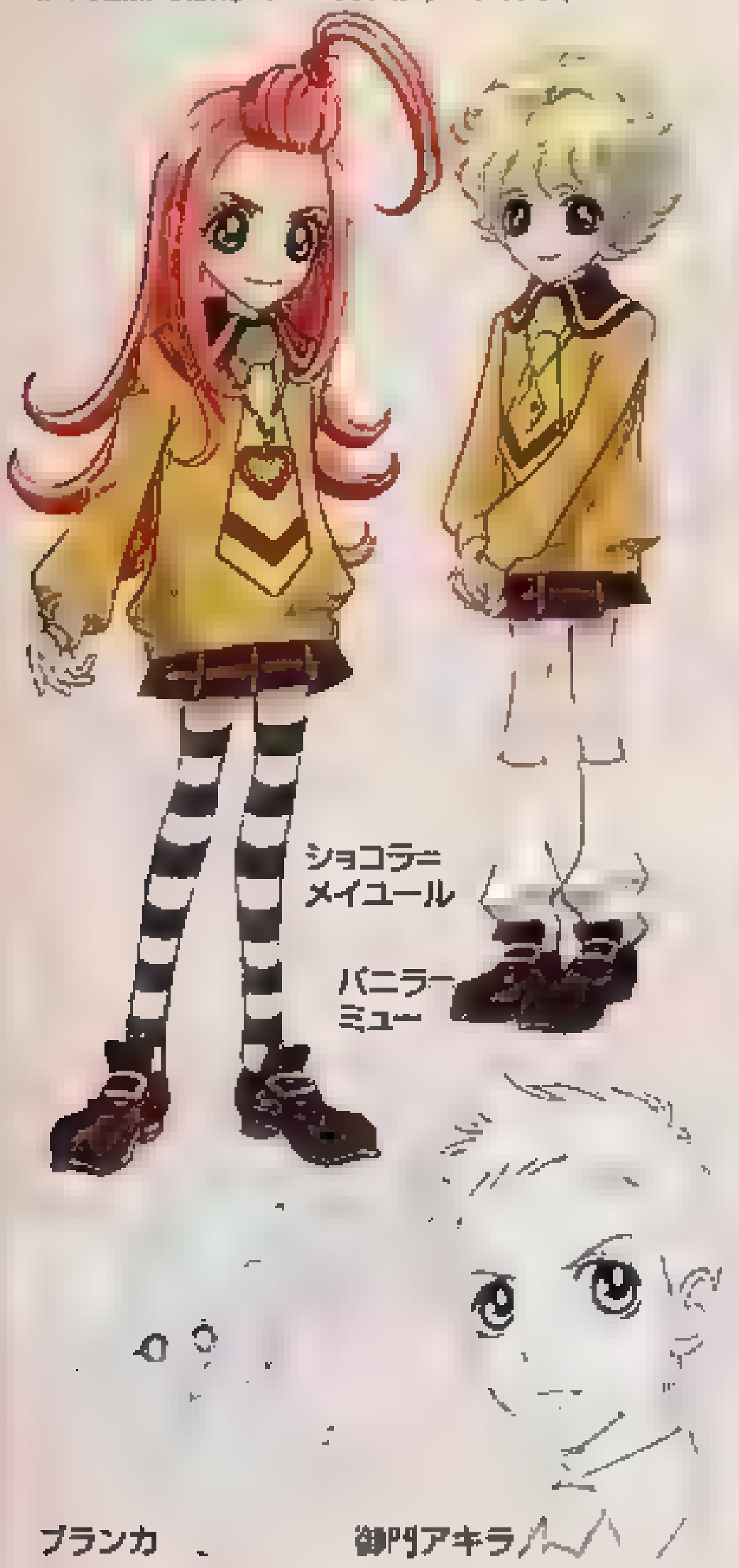
朝比奈涼風　秋月大和

二人の魔女がハート集めで勝負！ TVアニメ「シュガシュガルーン」

「美人画報」「ハッピー・マニア」の安野モヨコのマジカル・ラブ・ファンタジー！　コミック「シュガシュガルーン」（なかよし連載中・講談社）のアニメ化が決定。今夏、テレビ放送開始の予定だ。

スタッフは、監督＝ユキヒロマツシタ、キャラクターデザイン＝大竹紀子、シリーズ構成＝吉田玲子、脚本＝池田眞美子・金春智子・高橋ナツコ・長谷見沙貴、音楽＝小西康陽、音響監督＝平光琢也、制作スタジオ＝studio ぴえろ。

勝ち気で強気なショコラは、伝説の魔女・シナモンの娘。内気で気弱なバニラは、魔界の現女王・キャンディの娘。魔界の次期女王の座をかけて、二人は人間界にやってきた。人間の思いの結晶である「ハート」を多く集めた方が、魔界の女王になれるのだ。ハートをただのアイテムと考えてた二人だが、徐々に「恋する気持ち」の大切さに気づいていく……。



ショコラ＝メイユール

バニラ＝ミュー

ブランカ

御門アキラ

CHARACTER VOICE CALENDAR

●鈴村健一（編集好き）
最近イベント用に音素材の編集をしております。昔は自分でオリジナルのCDドラマ作ったりしてたな～、懐かし～。今のパソコンはすごいね。なんでもできちゃうよ。

●生天目仁美（FFⅪプレイ中）
質問です。最近女らしくなりたいと思っています。犬の首輪とザブリガを装備すると、魅力が上がりますか？

●小西克幸（FFの先生）
お答えしましょう。基本的にはそれでOKです。さらに上をめざすなら、ローブ系を着こなしてチラリズムもいいでしょう。デオードでにおいを断つのも忘れずに。てかFFやれ!!!

●中原麻衣（アルバム☆）
ファーストフルアルバム「ミニシアター」が5月11日(水)にリリースです。初作詞をしたり、フォトストーリーブックにrinoさんが詩を書いてくれたりと、思い入れの深いアルバムです。ぜひ聴いてクダサイね(^^)

●坂本真綾（新曲発売！）
新曲「ループ」5月11日(水)いよいよ発売！ アニメ「ツバサ・クロニクル」のEDテーマになっています。せつないけど強い、広くて深い、そんな曲です。ぜひ聴いてくださいね。

●諏訪部順一（愛のレジスタンス）
子供のころ、近所のプラネタリウムによく足を運んだ。たくさんの星々に胸躍らせたものです。え？ 7月に家庭用の本格的星空投影機が発売予定？ 即予約。星空を肴（さかな）に一杯……素敵だ。

●新谷良子（ぷりてぃ・ぐっど！）
アルバム、近々発売です♪先月も少しふれましたが、いろんな私が詰まってます。バタバタしてはいたけど、でもせーいっぱい心を込めました。ぜひ、聴いてそしてライブに遊びにきてね♪

●置鮎龍太郎（ただ今増量中・笑）
ダメじゃん！という突っ込みが聞こえてくる中、お知らせ♪「エレメンタルジェレイド」8話にヴォルクス役で登場！ 青髪でっす。「ワンピース」ウォーターセブンのカク役もよろしく！

かわいいけれど残酷、キュートだけどとっても辛辣「魔女っ娘つくねちゃん」

「週刊ヤングマガジンアッパーズ」に連載されていた「魔女っ娘つくねちゃん」(まがりひろあき・作)のOVA化が決まった。'05年8月末より毎月1話ずつロングリリース予定(キングレコード発売)。第1巻はOP&EDマキシシングル付き1890円(予定)。以後各巻1260円(予定)。第6巻はオリジナルサウンドトラック付き2100円(予定)。

原作漫画は1話が6ページほどのショートストーリーで、かわいくて、笑顔がキュートなんだけど、とっても辛辣で残酷な魔女っ娘つくねちゃんが、おかしな登場人物たちと毎回シュールなギャグを繰り広げる。

主なスタッフは、監督=桜井弘明、キャラクターデザイン&総作画監督=音地正行、美術監督=小倉宏昌、アニメ制作=ジーベック。主なキャストは、つくね=桃井はるこ、市長=志村知幸、かなこ=徳永愛、ココロ=千葉千恵巳、シオレッタ=榎本温子、ナブール=三瓶由布子。

また、雑誌の休刊とともに終了した原作漫画も6月より新創刊の「月刊少年シリウス」にて再開が予定されている。



©まがりひろあき 講談社/キングレコード

"煩悩"だけが無敵の法力を覚醒させる!?「あまえないでよっ!!」7月放映

かわいい尼僧たちに囲まれて、厳しく、そして煩悩いっぱいの修行に励む見習い僧・里中逸剛(CV=鈴木千尋)の日々を描くラブコメ「あまえないでよっ!!」(原作協力=ボヘミアンK、画=宗我部としのり)がアニメ化され、7月よりAT-Xにて放映開始の予定だ。

主なスタッフは、監督=元永慶太郎、シリーズ構成=上江洲誠、キャラクターデザイン=堀井久美、音楽=岩崎文紀、アニメ制作=スタジオディーン。キャストは、千歳=中原麻衣、結子=樋口智恵子、雛美=川上とも子、さくら=寺田はるひ、陽=新谷良子、春佳=渡辺明乃、浄徳=杉山佳寿子。

逸剛が修行する賽円寺には同じ年ごろの尼僧たちも暮らしていた。祈祷術では及ばないが、彼には、ほかを圧倒する法力があった。でも、困ったことにその力を覚醒させるには煩悩が必要だったのだ。戒律と色気のはざまで、逸剛のつらくてムフフな毎日が続く…!?



©ボヘ アンK 宗我部としのり/ワニブックス AT-X VAP

デビュー50周年!!楳図かずおのマンガがオムニバス映画になって6月登場!

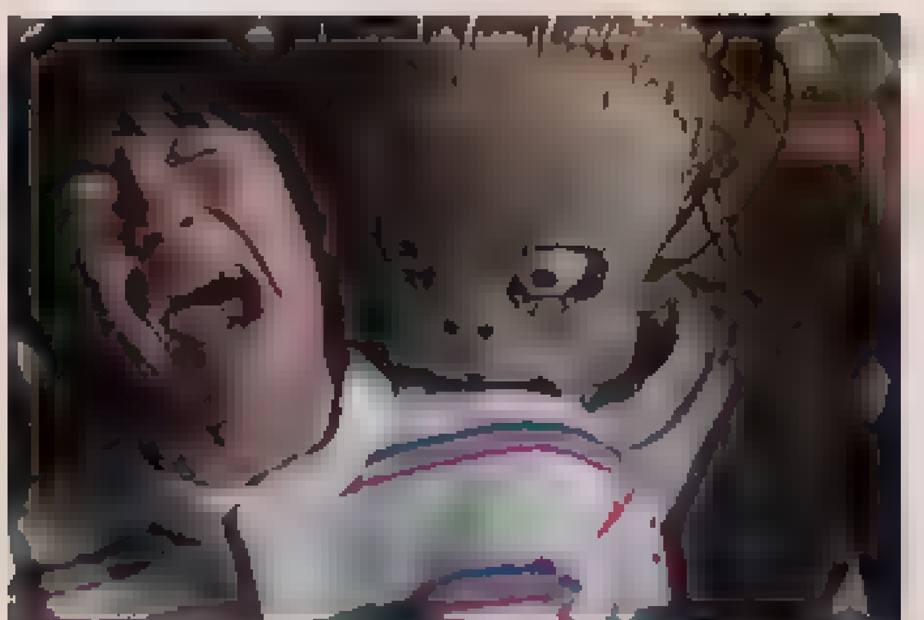
1955年にデビューしてから50年、ホラーコミックの第一人者として活躍しつづける漫画家・楳図かずお。短編6つを映像化したオムニバス・ムービー「楳図かずお 恐怖劇場」が製作された。

「蟲たちの家」は監督が黒沢清、脚本が村井さだゆき。蓮司は自分に好意を寄せてくれる羽奈子に「妻が人間でなくなった」と打ち明け、家に来てほしいと誘う。「絶食」は監督が伊藤匡史、脚本が高橋洋。あこがれのあきら君のひと言がキッカケで、知子は驚異的な絶食をし、みごとあきら君を射止めたが……。「まだらの少女」は監督=井口昇、脚本=小中千昭。母の故郷を訪れた弓子は村人たちから「ヘビ女」と呼ばれ忌避されてしまう。「ねがい」は監督=清水厚、脚本=村井さだゆき。孤独な小学生の等は、ゴミ捨て場で拾った木片で人形を作り、「モクメ」と呼んで友達のように接する。「プレゼント」は監督が山口雄大、脚本が林民生。クリスマス、聖なる夜を冒瀆するようなパーティに興じる若者たちのもとへ、サンタクロースが現われる。「DEATH MAKE」は監督が太一、脚本が小中千昭。美少女クロエは、テレビのディレクターの里美たちとともに、何かの撮影が行なわれていたらしい廃屋を訪れる。そこには不気味なマスクが残されていた。

公開は2本ずつ、6月上旬から渋谷ユーロスペースにて。ひと筋縄ではいかない期待作だ。


↑「DEATH MAKE」出演=アリス、三輪ひとみ、田口トモロヲ

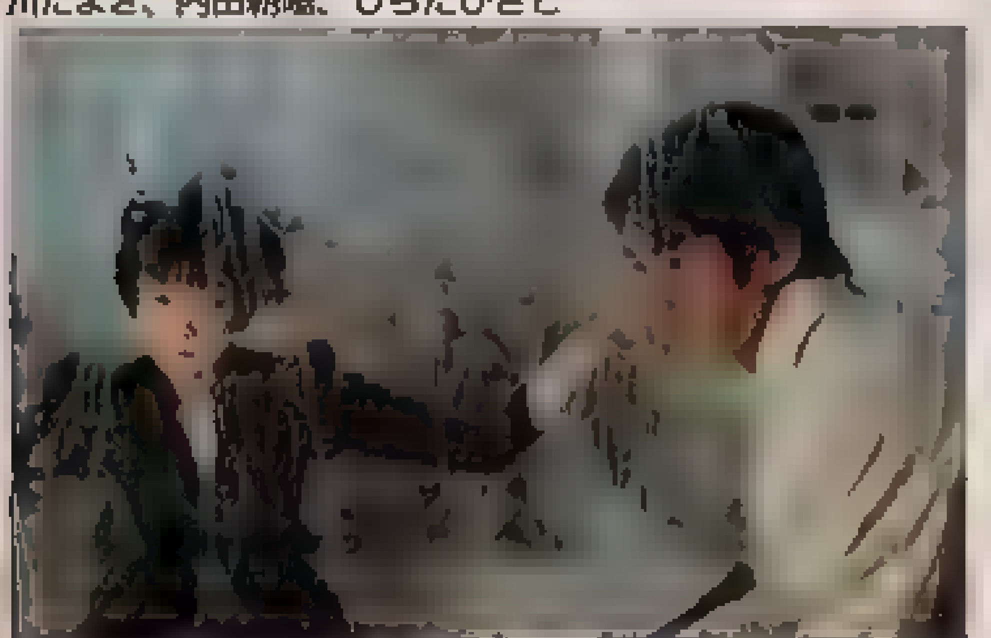

↑「プレゼント」出演=高橋真唯、須賀貴匡、三津谷葉子


↑「ねがい」出演=笠原織人、遠山景織子、尾美としのり


↑「絶食」出演=上野未来、中川翔子、津田寛治


↑「まだらの少女」出演=中村有沙、成海璃子、田中美奈子、嶋田久作

↓「蟲たちの家」出演=西島秀俊、緒川たまき、内田朝陽、しらたひさこ


©楳図かずお/「楳図かずお 恐怖劇場」製作委員会
http://www.umezu-movie.com/

●釘宮理恵(お針仕事)
今クッションのカバーを作っています! ミシンは苦手なので、手縫いで!! われながら地味だな~と思うのですが、意外と集中できて楽しいです♪

●折笠富美子(劇団つきかげ)
「ガラスの仮面」に、さやか役で出演してます。歴史のある漫画は懐かしさと勢いが魅力的。原作をもう一度手にとって熱中して読んでる私(笑)。演劇少女っておもしろい。みんな見てネ♡

●能登麻美子(声優)
最近明け方に目が覚めます。日が昇るつかの間の瞬間は本当にキレイで美しいです。こんなにステキなことが毎日繰り返されているのに寝てた……とボーっと考えながら見ています。そのうち考えることも忘れます……。

●堀江由衣(みなさん、こんにちは♡)
私は今年の夏も旅行に行く予定です!! 去年は沖縄のキレイな海で、インスタントカメラを使って(デジカメを忘れてしまったので)プライベート写真集を作りました♡今年も作れるかなあ?

●田村ゆかり(眠りうさぎ)
ゴールデンウィークです! ゆかりは時間の使い方が下手だからお休みって何をしたらいいのか困っちゃう。こんなとき、ぱっと予定が立てられる人ってすごいなぁって思います☆

●白鳥哲(俳優・CV)
映画「ストーンエイジ」(白鳥哲監督作品)完成しました。出演は黒田勇樹、佐藤藍子、柴田理恵、寺田農ほか。秋ごろ公開予定、ぜひご覧ください。劇場版ハガレン、フュリー役で出演してます。

●関智一(声優)
ハロー! 「ドラえもん」始まりましたがいかがでしたか? イロイロ感想聞かせてくださいね。その他、公認ファンクラブのイベントの準備なども頑張ってます。来られる人はお楽しみに~。

●田中理恵(キャラクターボイス)
「コトブキ!」の私演じる咲子は、かなりの爆裂ぶりで、キャラクターが強烈なのでびっくりしたかもしれませんが、これからも幅広くいろいろな芝居ができるよう頑張って参ります!

●朴璐美(キャラクターボイス)
「電車男」に来てくれたみんな~!本当にどうもありがとぅ~! 今年第一弾の過激な挑戦はなんとか終了することできました! 次は……いよいよ「鋼」の劇場です! 体鍛えて頑張りまーす!

●林原めぐみ(声優)
ピカピカの一年生が大声で「グリコ」をしながら下校していました。おおお、シンプルな遊び健在じゃんと見ていたら、かがんだ拍子にランドセルの中身をぶちまけていた。おお、これも健在!











↑神崎が過去で出会ったのは、関東を焦土にして歴史をリセットしようとする的場一佐だった

460年前にタイムスリップし、現代へ牙をむく!!「戦国自衛隊1549」

'79年に映画化されて大ヒットした傑作SF「戦国自衛隊」。その卓越したアイデアを推し進め、新たな物語「戦国自衛隊1549」が誕生した。2度のタイムスリップと制限時間という新たなアイデアを盛り込み、21世紀版の『戦国自衛隊』をつくり上げたのは、「ローレライ」「亡国のイージス」などのベストセラー作家・福井晴敏だ。

対プラズマ用人工磁場シールドの展開実験中に予期せぬ暴走事故が発生、的場一佐（鹿賀丈史）率いる特別実験中隊が460年前の戦国時代へタイムスリップしてしまった。同時に虚数空間ホールが各地に出現し、しだいに成長して現代を侵食しはじめた。

そこでかつて特殊部隊Fユニットのメンバーだった鹿島勇祐（江口洋介）は、暴走事故を起こしてしまった神崎怜二尉（鈴木京香）とともに、救出のためのロメオ隊に参加し、過去へと向かう。だが、許された時間は74時間27分しかない。それを過ぎると、時空の揺り戻しのために過去に取り残されてしまうのだ。

群雄割拠する戦国時代へとやってきた鹿島たちがそこで見たものは、正史の織田信長に成り代わり、覇王として生きる的場だった……!!

福井晴敏の原作を竹内清人と松浦靖が脚本化、『ゴジラ』シリーズなどの手塚昌明が監督した。

その他の出演者は、北村一輝、綾瀬はるか、宅麻伸、伊武雅刀、生瀬勝久、嶋大輔、的場浩司など。

鹿島と神崎たちは信長となって現代に牙を向ける的場一佐の野望を止めることができるのか。

不朽の名作野球漫画「プレイボール」が30年の時を経てTVアニメで帰ってくる!!

約30年前、多くの野球少年を熱狂させた野球漫画の傑作「プレイボール」（ちばあきお・作）がアニメ化され、7月より放映開始の予定。

「プレイボール」は同じちばあきおの名作で、かつてアニメ化もされた「キャプテン」の続編。墨谷二中時代に青葉学院との死闘で、右指も負傷し、大好きな野球をあきらめた谷口は、高校へと進学し、サッカーという新たな道を見いだす。しかし、野球への情熱は捨てきれず、少年野球のアンパイアを買って出たのだった……。原作の世界観を忠実に再現し、ちばテイストを存分に楽しめるアニメになるという。

総監督はかつて「キャプテン」で監督を務めた出崎哲が担当。そのほかの主なスタッフは、監督＝四分一節子、脚本＝大浜誠、末永光代、キャラクターデザイン＝清水恵蔵、録音監督＝壺井正、アニメ制作＝エイケン。



谷口

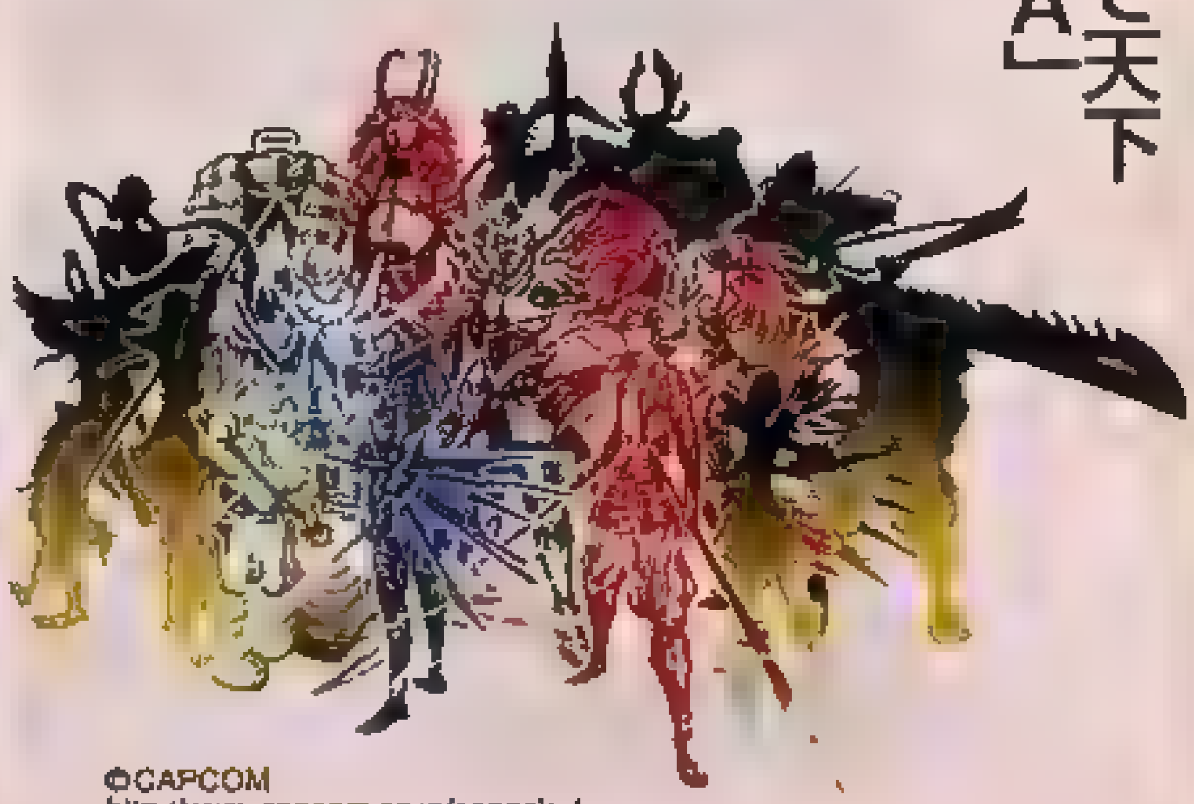
爽快アクションに勝利して天下統一!「戦国BASARA」

カプコンからスタイリッシュな戦国アクションの新作ゲーム『戦国BASARA』が、今夏に発売される予定だ。メディアはプレイステーション2。

プレーヤーは実在した戦国武将となり、合戦に勝利すれば領土が広がる。そうして史実にはない天下統一を目指すのだ。あくまでアクション・ゲームなのがミソ。かなり爽快だ。

スタッフは、キャラクターデザイン＝土林誠、プロデューサー＝小林浩幸。

声の出演は伊達正宗＝中井和哉、真田幸村＝保志総一郎、上杉謙信＝朴璐美など。

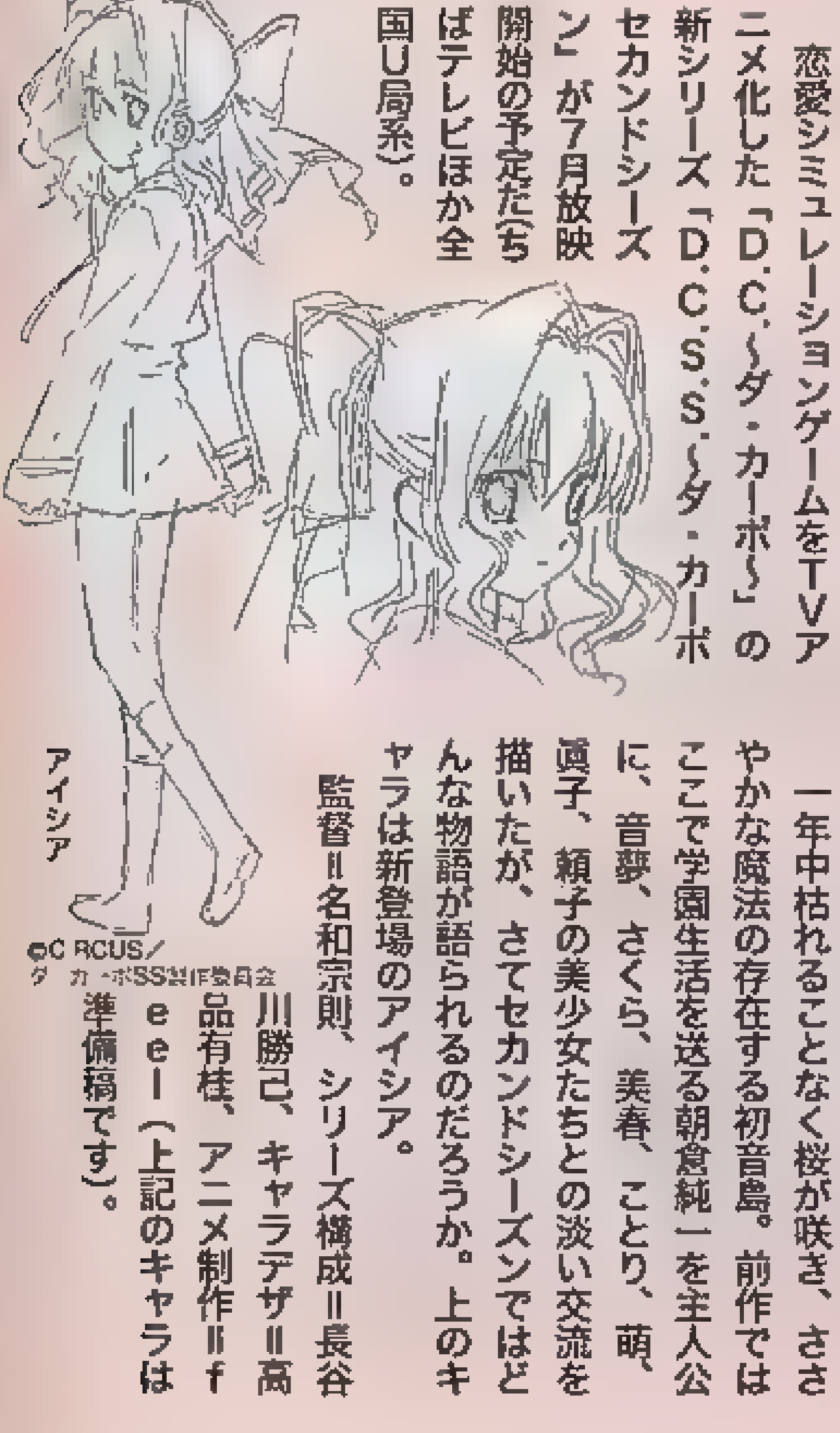


幸せ時間が過ぎる初音島の甘くせつない恋物語「ダ・カーポ セカンドシーズン」今夏登場

恋愛シミュレーションゲームをTVアニメ化した「D.C.～ダ・カーポ～」の新シリーズ「D.C.S.S.～ダ・カーポ セカンドシーズン」が7月放映開始の予定だ（ちばテレビほか全国U局系）。

一年中枯れることなく桜が咲き、ささやかな魔法の存在する初音島。前作ではここで学園生活を送る朝倉純一を主人公に、音夢、さくら、美春、ことり、萌、眞子、頼子の美少女たちとの淡い交流を描いたが、さてセカンドシーズンではどんな物語が語られるのだろうか。上のキャラは新登場のアイシア。

監督＝名和宗則、シリーズ構成＝長谷川勝己、キャラデザ＝高品有桂、アニメ制作＝feel（上記のキャラは準備稿です）。



アイシア

SFX MOVIE

●アメリカではフォックス・サーチライトが配給するロシア映画「ナイト・ウォッチ」は、1000年間の休戦協定が破られ、吸血鬼のような種族整の“ナイト・ウォッチ”と悪の“デイ・ウォッチ”が、現代のモスクワを舞台に壮絶な戦いを繰り広げるストーリー。セルゲイ・ルキアネンコの3部作の小説が原作で、「マトリックス」や「ブレイド」「ニア・ダーク」の影響を受けたというティムル・ベクマンベトフ監督は、すでに3部作の第2作を製作中。配給元の親会社の20世紀フォックスは、リメイクを検討中とか。

●ABCからオン・エア予定の4時間のミニ・シリーズ「ローズマリーズ・ベイビー」は、ロマン・ポランスキー監督が映画化したアイラ・レヴィンのモダン・ホラー小説「ローズマリーの赤ちゃん」と、その続編「ローズマリーの息子」を併せてTV化する。

●テリー・ギリアム監督の「タイドランド」は、空想的なファンタジー世界の少女を主人公にしたストーリーとかで、ジェフ・ブリッジスとジェニファー・ティリーが共演する。

●20世紀フォックスで映画化されるマーベル・コミックスでは、“X・メン”シリーズ第3作の「X3」の脚本を、ブラッド・ピットとアンジェリーナ・ジョリー主演の「ミスター&ミセス・スミス」を手がけたサイモン・キンバーグが執筆中。キンバーグは「エレクトラ」と「ファンタスティック・フォー」の脚本リライトに参加したものの、クレジットされなかったとか。その「X3」公開後に封切られるヒュー・ジャックマン主演の「ウルヴァリン」の脚本も、「トロイ」のテイビッド・ベニオフが執筆中らしい。

●その「ファンタスティック・フォー」は、アメリカでは7月1日公開予定の実写版に続き、マーベル・スタジオがフランスのアンテフィルム・プロダクションとチームを組み、30分番組26本の新アニメ・シリーズを製作。来年にTV放映する計画で進行中。

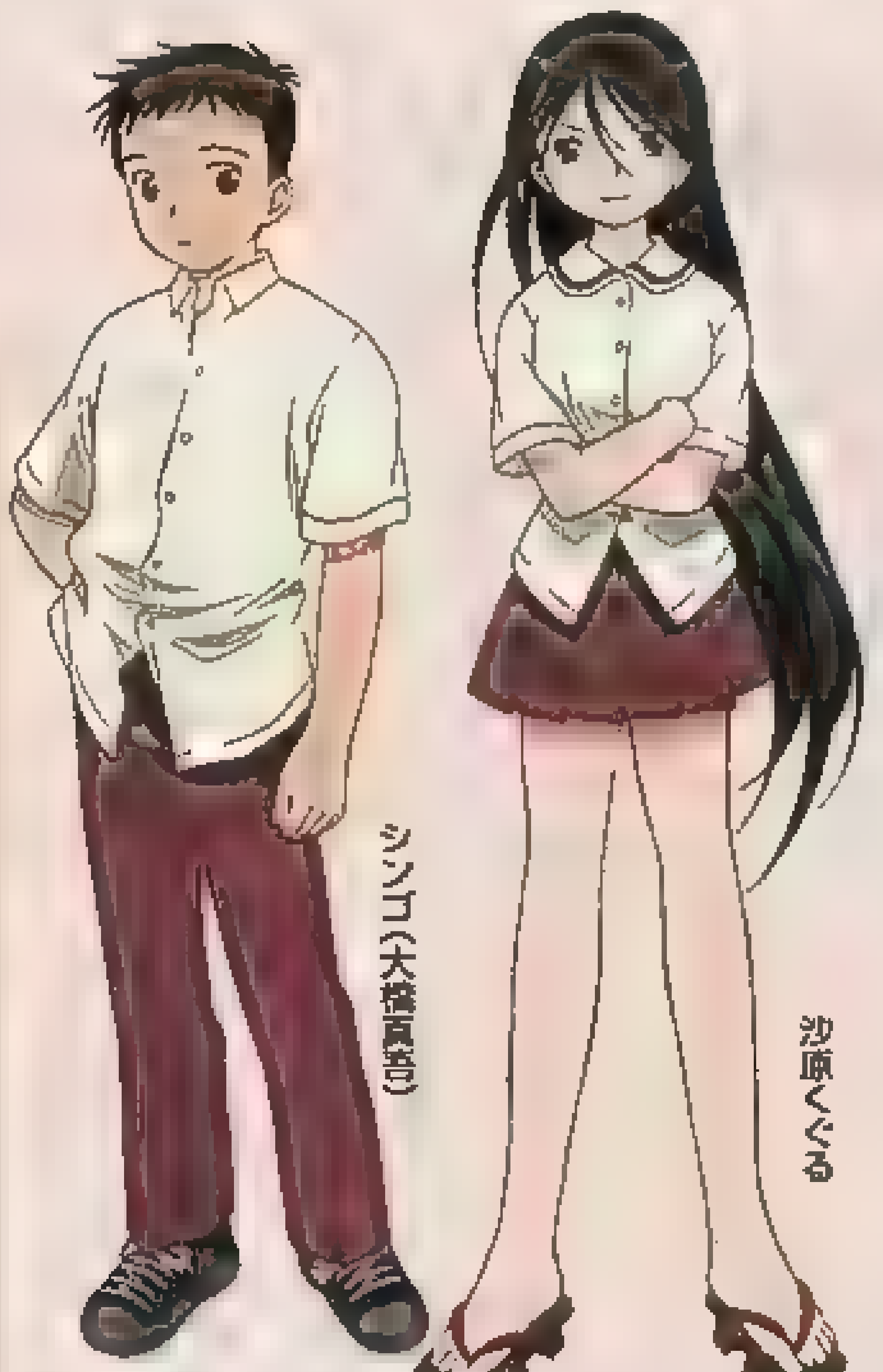
●1920～'30年代にかけて、世界の

妖怪たちは特定種族？ のどかな田舎で人間と妖怪が伸び伸びと暮らす「ぺとぺとさん」7月より放送予定

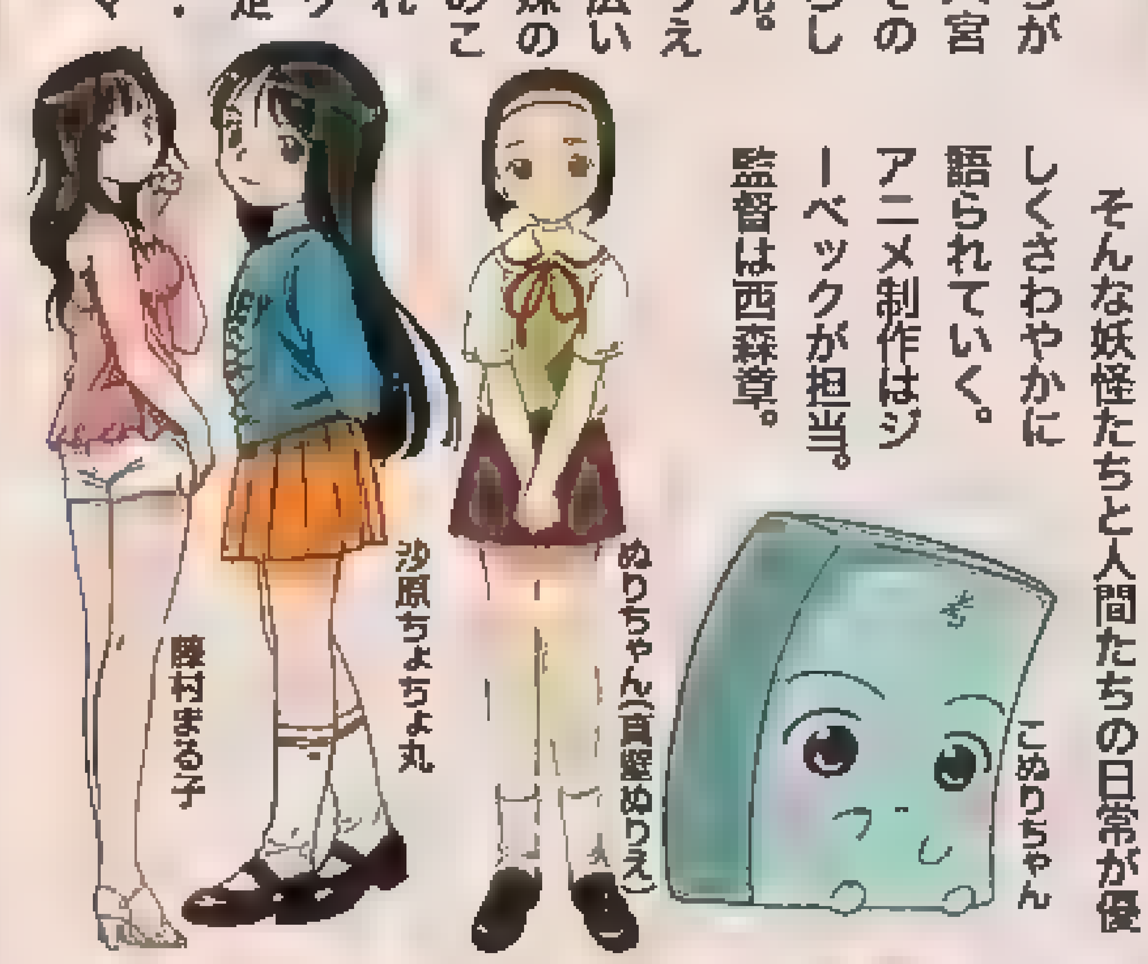
ファミ通文庫刊の「ぺとぺとさん」（作・木村航、イラスト＝ＹＵＧ）が7月より千葉テレビほかにて放送開始予定だ。「ぺとぺとさん」の物語では妖怪たちが特定種族と呼ばれて、普通に人間たちと暮らしている。主人公の藤村鳩子（ＣＶ＝植田佳奈）は妖怪のぺとぺとさんで中学2年生、いとしいものと「ぺとっ」と体がくっつくという体質をもっている。のどかな田舎の中学校に転校してきた鳩子は、水泳の授業中にシンゴ（大須賀純）とぺとってしまい……。

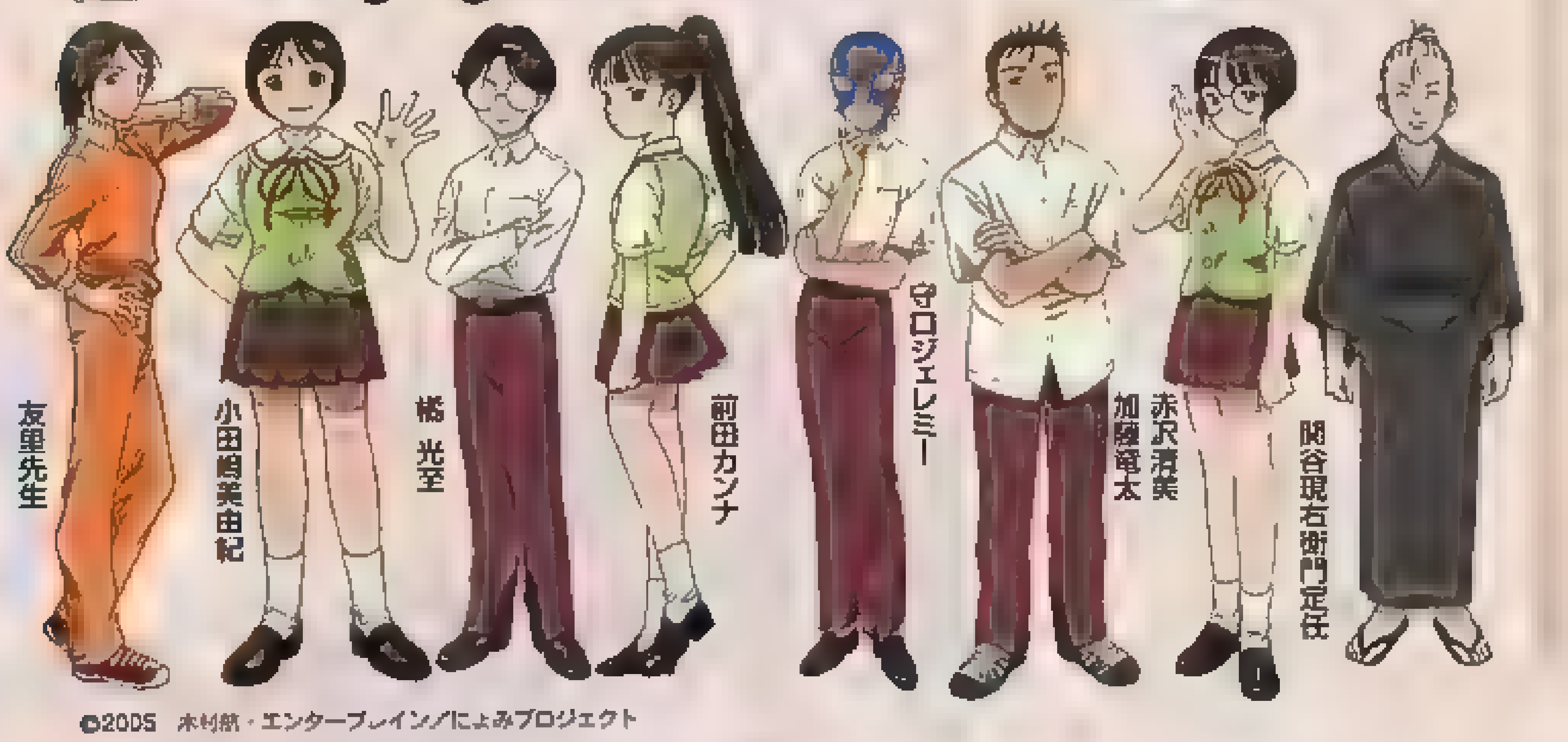
ここではぺと子のほかにも妖怪たちがたくさん暮らしている。沙原くぐる（宮川美保）はカッパ娘。その妹のちょちょ丸は末恐ろしい（？）セクシーな7歳児。ぬりちゃんこと真壁ぬりえはぬりかべの妖怪で、広いおでこに文字を出す。妹のこぬりちゃんはぺと子のことが大好きだ。妖怪れろれろの赤沢清美は潔癖症のクラス委員。関谷現右衛門定任は幕末生まれのサムライ・ゾンビ。目鼻がないためマスクをかぶっているのはお調子者のずんべらぼう・守口ジェレミー。

そんな妖怪たちと人間たちの日常が優しくさわやかに語られていく。アニメ制作はジーベックが担当。監督は西森章。









©2005 木村航・エンターブレイン／にょみプロジェクト

第4回アニマックス大賞シナリオ募集 今回のテーマは「冒険アクション」

アニメ専門チャンネル〈アニマックス〉では、日本のアニメ界のあすをつくるシナリオ作家を募集中。第4回となる今年のテーマは「冒険アクション」。大賞受賞作品は東映アニメーションがアニメ化して、来夏放送の予定。

年令、性別、プロ、アマは問いません。応募作品は200字詰め原稿用紙60～80枚程度（約30分の長さ）、原稿の表紙にタイトル、原稿枚数、筆者名（ペンネームの場合は本名も添え、フリガナをつける）、年齢、住所、電話番号を記入し、原稿には通し番号をつける。また、800字以内のあらすじ、作品のキャッチコピー、簡単な主人公の人物像も添えること。

応募先は〒105-8777 アニマックス「アニマックス大賞」係。データ原稿のときはFDかCD-R（テキストかワード）も同封。メールの場合はタイトルを「アニマックス大賞」とし、テキストかワードファイルにてanimax.taisho@spe.co.jpへ。締切りは6月6日㈪必着。

発表は今夏放送のアニマックス特番内の予定（受賞者には事前に連絡）。大賞1名には賞金200万円、佳作5名には各20万円が授与される。なお、応募作品は返却されません。



第2回大賞作品「アズサ、お手伝いします！」
©トムス エンタテインメント／アニマックス

完全オリジナル・ストーリーで登場 ハリウッド版「ザ・リング2」＆「星になった少年」角川連合試写会

PREVIEW

ハリウッドで完全リメイクされた「ザ・リング」の続編「ザ・リング2」が公開される。オリジナル・ストーリーでのパート2で、ヒロインには前作と同じナオミ・ワッツが扮する。注目はオリジナルの「リング」を演出した中田秀夫が監督を務めていること。「呪いのビデオ」「井戸」そして「7日後」に何が起こるのか。すべての謎の答が明かされる？ 試写会は6月9日㈭東京・よみうりホールにて夜6時30分。

「星になった少年」は日本人初の象使いを目指して歩き始めた矢先、19歳で生涯を閉じてしまった坂本哲夢少年の実話を元にした感動の物語。出演は柳楽優弥、常盤貴子、高橋克美、蒼井優ほか。試写会は東京・ヤマハホール7/8㈮夜7時と大阪・御堂会館7/5㈫夜6時30分の2会場。試写応募先は下段参照。



↑「ザ・リング2」6月18日㈯東宝洋画系公開
TM & ©2005 DREAMWORKS LLC



↑「星になった少年」7月16日㈯東宝洋画系公開
©2005 フジテレビ、東宝、ＳＤＰ

風俗や遺跡などの珍談奇談を集めたロバート・リプリーの新聞コラム「リプリーの信じようと、信じまいと」は、ラジオ番組にもなり、戦後にTV番組になり（日本でも放映）、'80年代にジャック・パランスの司会で復活し、4年間放映された。その映画化権を取ったプロデューサーのジム・ジャックス、ショーン・ダニエルズ、ケビン・アチテイの3人は、リプリーをインディ・ジョーンズふうに仕立てたアドベンチャー・シリーズを企画。パラマウント配給の予定で、ラリー・カラゼウスキーとスコット・アレキサンダーが脚本を書いているそうだ。

●プロデューサーのジョエル・シルバーは、故ポール・アンダースンの「タイム・パトロール」シリーズを原作に、TVミニ・シリーズを企画中とか。

●ロナルド・シャセットとダニエル・オルターは、コミック原作の「メガシティ」を映画化するらしい。近未来、パルスと呼ばれ、人間を怪物に突然変異させる精神寄生体を退治する精鋭部隊フォビアの活躍を描くホラー・アクションSFになるようだ。

●ジョン・カーペンター監督の「ザ・フォッグ」がリメイクされ、「ヘルボーイ」のセルマ・ブレアと「ヤング・スーパーマン」のトム・ウェリングが主演するそうだ。「ザ・コア」のクーパー・レインが脚本を執筆。

●「バフィ ザ・バンパイア・ハンター」の生みの親ジョス・ウェドンは、ワーナー映画の「ワンダー・ウーマン」の脚本・監督をするらしい。子供のころからワンダー・ウーマンに憧れていた彼は、TVシリーズで演じたリンダ・カーターの星条旗パンツのコスチュームなんて絶対にいやで、もっとピュアなスーパーヒロインに描きたいとか。

●サム・ライミが自分の会社ゴースト・ハウスで製作する「30デイズ・オブ・ナイト」は、原作コミックの作者スティーブ・ナイルズの書いた脚本を、「コラテラル」「パイレーツ・オブ・カリビアン」のスチュワート・ビーティが改稿中。配給はコロムビア。

●「X-ファイル」のフランク・スポットニッツは、タッチストーン・テレビジョン製作で「事件記者コルチャック」のニューバージョンを企画中。

●映画化が難航しているダニエル・キイス原作の「24人のビリー・ミリガン」の監督に、「オペラ座の怪人」のジョエル・シューマッカーが就任。

●ケリー・コンラン監督の「火星のプリンセス」の脚本は、「ザ・リング」のアーレン・クルーガーが執筆中。

試写会の応募先。必ず官製はがきに住所、氏名（ふりがな）、年齢、職業（学生）、電話番号、（「星になった少年」は希望会場も）を明記し、〒102-8078 角川書店 アニメ・コミック事業部 ニュータイプ6月号 角川連合試写会「ザ・リング2」または「星になった少年」係へ。今月号の締め切りは5月31日㈫必着です。

ニュータイプUSAスタッフ紹介（女性陣）

●スペンサー・倫亜 翻訳者

日本の皆さん、韓国の皆さん、またまたこんにちは。前回の個性的な男性陣に続き、今回はオフィスに華を添える、我らが女性陣の紹介をしようと思います。

まずは自己紹介から。ドラえもんに似ているため「ともえもん」と呼ばれている私(泣)。最近は緋村剣心に運命の絆を感じましたが(名前が名前なので)報われず、時が経ち自然消滅に終わってしまいました。そんな悲しい失恋の痛手も、ハロウィーンでケロロの被り物をした時にオフィスともども宇宙の彼方にふっ飛ばして、あー、気分爽快！

そんな私とはうって変わってアート担当のヘザーは綺麗な髪の美人さん。ヘザーの理想の結婚相手は相良宗介。確かにかっこいいけど、あんな破壊的な旦那がいたら二人の愛の巣も長持ちしないのでは？ 彼女、最近ごそごそと何か作っているなと思ったら、なんとハリセンです！ これは宗介対策？ それともうちのやんちゃな男性陣につっこみを入れる道具なのでしょうか!?

「暴力はだめよ」と横から登場するのは、みんなの頼れるお母さん、ブリジット。印刷関係の管理をしている彼女、マドラックスになりたいと言い出すなど、デンジャラスな体験に飢えている様子。そんな彼女の武器は泣く子も黙るドーナッツ。これさえ見せれば、皆即座に黙って彼女の周りに全員集合。みんなの和を保つ術をちゃんと心得ています。

お母さんに負けず劣らずのしっかり者が編集員のペイジ。彼女がいるからこそ毎月締め切りが守れるというもの。「あずまんが」のちよちゃんのようにプチサイズでかわいい彼女ですが、いつも巨大モニターの背後で隠れるように仕事をしては聞き耳を立てているため、実はものすごい情報通だとか。映画「グリース」の音楽が流れると夢見心地で踊りだす、わが社の隠れアイドルでもあります。

ペイジの対抗馬、人気ナンバーワンの座を争うのは制作進行のマリッサ。定期購読や流通の手配もぬかりなくこなす彼女には、わが誌の男性陣ですら一切口ごたえできません。そんな彼女のお眼鏡にかなう唯一の男性(?)は、「クロマティ高校」のメカ沢君。彼と恋に落ちるためなら、海を渡り、男子校に侵入し、魂を機械化してでもいいというほどの熱のあげようです。

日本とのやりとりを一手に引き受ける愛さんは、ペットのグランピーと会話がしたいばかりに、犬になることを激しく希望中。子供の頃「エースをねらえ！」に憧れてテニスボールを購入したものの（ゴムと台付きのボールだったため）結局寂しく一人テニスをして青春時代を過ごしました。一昨年、奪われた青春を取り返すためか、爆乳高校生メガネっ子のコスプレをし、一躍男性陣の注目の的に。

コスプレと言えば我らがコスプレ女王、翻訳担当のジーナを抜きには語れません。日本文化全般をこよなく愛す、ちょっとぶっ飛んだ天秤座。ハロウィーンではタママになりすまし、どこに旅行へ行くにもアニメキャラにならずには始まらない。仕事もみんなでOLごっこをしていると信じて疑わない。そんな大胆な彼女、現在は「最遊記」の八戒に愛の告白を計画中です。

さて、2ヶ月にわたってスタッフ紹介をしてきましたが、大体どんな人がニュータイプUSAを作っているか、お分かりいただけたでしょうか。アメリカではよく男は火星から来た生き物で、女は金星から来た生き物なんて言うんですが、それほど違う男性陣と女性陣なのに、一緒に地球に住んで力をあわせればこんなに素晴らしい雑誌ができるんですね。というわけで、今後もニュータイプUSAの応援、よろしくお願いします！

「ニュータイプ」を創る人々

●ジュ・ドヨン 編集記者

先月は「ニュータイプ」編集部のメンバーを紹介したのですが、今回は編集部以外の人々について語ってみようと思います。

実は韓国版「ニュータイプ」はデザインと編集を別会社で担当していて完全に分離されているのです。韓国版「ニュータイプ」は雑誌デザイン専門の会社がデザインを担当しています。そのなかで面白い人物といえば……まず「ニュータイプ」デザイン・チームリーダーのクァク・ジュファンさん。堂々とした体格に、口元には温かい微笑をたたえたクァクさんの趣味は〝収集〟。刀剣から銃器類や軍用ナイフ、その他さまざまなミリタリーグッズのコレクターです。レジンキットにフィギュアの収集家でもあります。それからプラモデルは組み立てても。ちょっと前には会社の近くにオープンした〝VOLKS〟のショップでFSSキットを購入し上機嫌でした。特に〝限定版〟という言葉が大好きで、プラモデルやフィギュアだけではなくタバコ（彼は吸いません！）も収集しているようです。

彼と一緒にデザインを担当しているチョン・ジヨンさんは、丸いメガネが印象的。韓国版「ニュータイプ」の制作に関わっているすべての人間のなかで最年少なのが彼女。近ごろBL作品の魅力にはまっています。「ニュータイプ」編集部の人間と毎月顔をあわせるたびに作品を紹介してもらって読んでいるそうです。僕は、そっち系の作品は門外漢なので彼女がどんな作品を読んでいるのか判りかねますが（笑）。毎月顔をあわせる度に違うものを読んでいるようですから、とっても真剣に、いろんな作品と出会っているに違いありません。

「ニュータイプ」のフォトを担当しているのはファン・スンウン室長。小さいカットなら記者が写真を撮る場合もありますが、でも人物写真や全景写真は素人が撮るわけにはいきません。大きく掲載される写真や重要なカットは彼が担当しています。彼はSMAPの中居くんにそっくりなカッコいい男性なんです。そのせいで彼と一緒にインタビューにいくと、僕よりも写真を撮っている彼に視線が集中して、困ってしまうことも結構あります。耐えがたい屈辱を感じて、嫉妬に燃えたりもして（笑）。

雑誌のデザインが終わって印刷に送るまでの責任者ユン・グァンギ課長も忘れてはいけませんね。編集部では普通、締め切り日までに最低でも2、3日は徹夜に近い日があり、神経過敏になりすぎて編集部の人間同士でも軽い衝突が起こったりします。特に印刷所に送る直前には睡眠不足と疲労がピークに達します。ユン課長は、そんな神経が逆立った編集部の人間の心を癒してくれる余裕と、安心感を与えてくれる魅力的な気質の持ち主です。まだ結婚したばかりで、奥さんは双子を妊娠中！ おめでた続きで彼の顔から当分は笑顔が消えそうもないですね！



illustrated by IMAISHI HIROYUKI

簡単でしたが、「ニュータイプ」を創っている人々について語ってみました。いつもデザインチームの皆さんには感謝の気持ちでいっぱいでしたが直接「ありがとう」の言葉を伝えたことはなかったようです。この場をお借りして感謝したいと思います。「ありがとうございます」。これからも、さらにステキな「ニュータイプ」を一緒に創っていきましょう。

※このページは、日本版、韓国版、USA版のそれぞれの編集部員が毎月同一テーマについてコラムを書いています。本誌編集の書いたコラム(韓国版&USA版に掲載)はwebnt.jpにて読むことができます。

黒田洋介の10年経ちました

くろだようすけ（脚本家）

陸上防衛隊まおちゃん

先月号の井出安軌監督の文章、スゴかったでしょう？　かなわないんですよ、実際。ヘラヘラしてる……いや、ヘラヘラすることで自分の本音を隠そうとしてる黒田とはベクトルが違う生き方をされているわけです。かわいい女の子にどうしてかわいいって言わないの？　そういう質問を突きつけられたとき、かわいいと思ってるけどそうでもないよ的な態度をとってしまう黒田は、みなさんもおわかりになる通り、多分臆病なのでしょう。

そんな黒田が、やはりかなわないなと思う人がいます。それが今月ご紹介する「陸上防衛隊まおちゃん」の監督をされた岩崎良明氏です。岩崎監督とはTVデビュー作である「天地無用！」や「魔法少女プリティサミー」、「バトルアスリーテス大運動会」、「デュアル！」等で絵コンテや演出を担当され、長く一緒にお仕事をさせていただいておりました。あまり話をしたことがなかったので「落ち着いた方だな」という印象しかなかったのですが、岩崎監督は寡黙な雰囲気とは裏腹に、自らの演出するキャラクターへの「愛」をこれでもかというぐらいに爆発させるタイプだったのです。

当時の「まおちゃん」も、今オンエアをしている「極上生徒会」もそうなのですが、シナリオ打ち合わせをしているときに岩崎監督は「このキャラクターがかわいそう」とか「このキャラクターをもっとかわいらしくしたい」などの意見を多く言われます。そんな岩崎監督の少女（美幼女）への「愛」がたっぷり詰まっているのが「まおちゃん」なのです。もちろん、原作者である赤松健先生の「愛」もたっぷり詰まっております。

当時を振り返ると、お二人の「愛」の深さに黒田は圧倒されっぱなしでした。あ、別にお二人がロリコンだと言いたいわけじゃないですよ（苦笑）。登場キャラクターに注がれる愛情が深いんです。ちゃんと生きている女の子として扱っている。あたかもそこにいるよ うなほど。そういう作り手の姿勢は見習わなければと強く思った作品でした。小さな女の子たちが一所懸命に行動している姿を見て微笑ましく思う……というのが「まおちゃん」の目指した作品性だとすれば、まおちゃんたちを見て一番微笑ましく思っていたのは岩崎監督と赤松先生であったのは間違いないでしょう。

また、そのような現場を味わい、その雰囲気を端的に表現しようとして「ゆるゆる」という単語をことあるごとに使いました。緩いという言葉にだらしなさを感じてしまう人もいるかもしれませんが、黒田的には自然体であると定義づけています。とんでもない状況だけど、今ここにあるものを真っ直ぐに受け止め、愛でる。そんな作品にかかわらせていただいたことにとても感謝しています。

エッジが効いた部分にしか目がいかないのは、感受性が弱い証拠です。なにげない言葉や仕草に温かさや安らぎを感じる、「まおちゃん」はそういう当たり前のことを当たり前のようにやった作品だと今でも思っています。ゆるゆる。

illustrated by SAKURAGI YAYA



大嶋優木のののののの!?



いがらし寒月(CLAMP)のしまりすのほおぶくろ

いがらしさつき（くらんぷ）

チョコレートがアイスクリーム

なかなか暖かくならないなー、と思っていたら、急激に〝ねぇ、なんか暑くない？〟という感じになってきました。こうなってくると冷たい物が食べたくなります（暑い時だけでなく、寒い季節に暖かい部屋で食べる氷菓っていうのも、とてもシアワセで、すっごい贅沢だとは思うのですけれど。特にコタツでアイスはサイコーです）。

人間の体調的に、気温の上昇にあわせて食べたい氷菓の種類が〝ソフトクリーム↓アイスクリーム↓かき氷〟と変わっていくのだとか。暖かいくらいだと甘くて濃厚なものが、暑くなってくると同じように冷たい物でもあっさりしたものが良くなるということのようです（夏バテの時はせめてビールかアイスクリームくらいは摂った方がいいそうです。どっちも栄養が豊富）。はっきり自覚していなかったですが、言われてみれば8月か9月くらいの一番の暑い盛りだと、アイスクリームよりかき氷っぽいのが食べたくなります。今のところはまだ暑いとは言い切れない気温なので、アイスクリームにココロ惹かれる今日この頃です。

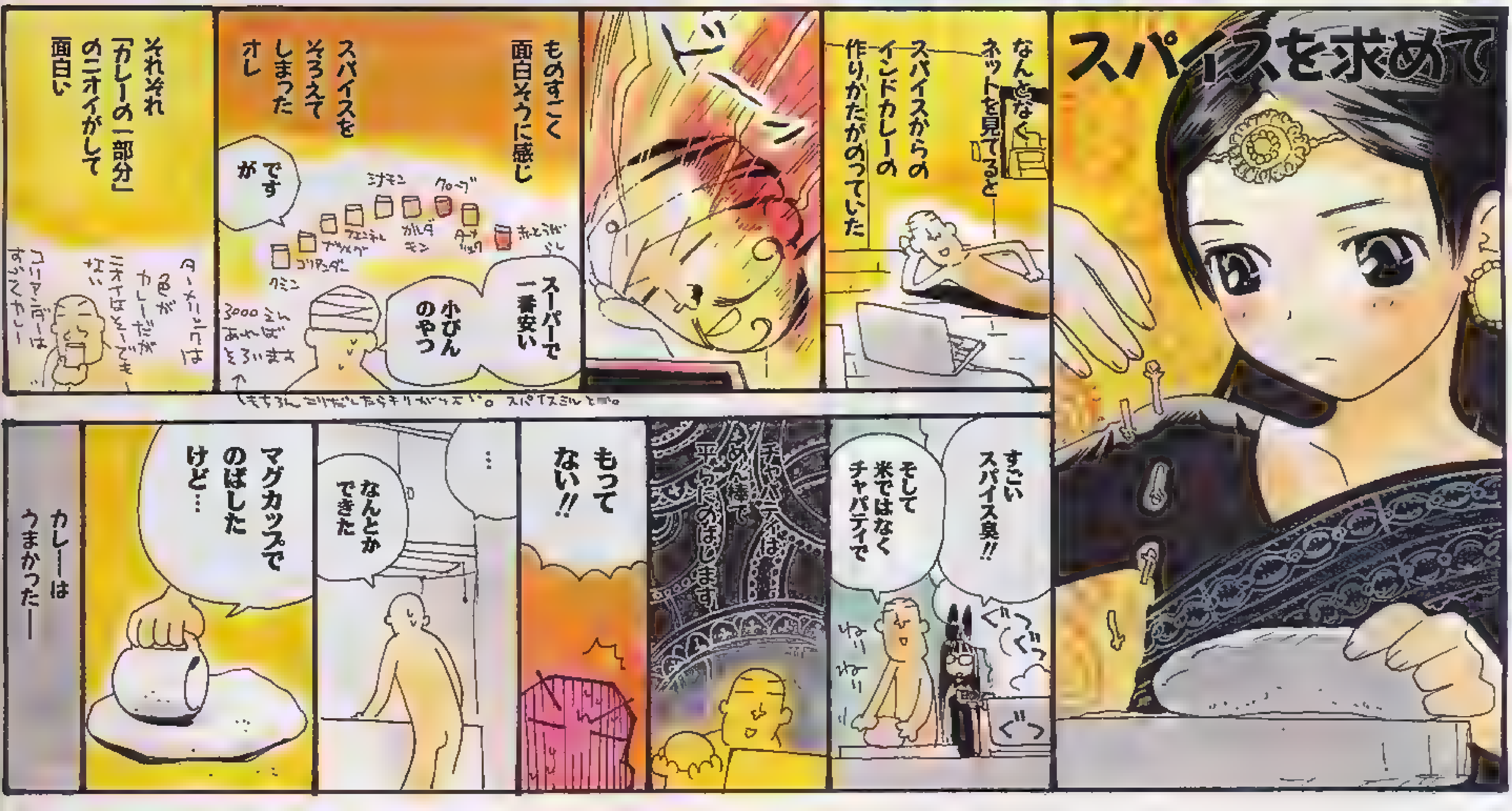
アイスクリームといえば〝バニラ〟だろう、とおっしゃる方もいらっしゃいますが、わたしは〝チョコ・アイス〟がすきです。普通にスーパーやコンビニで売られているのも専門店のも美味しいですが（厳密に言っちゃうとチョコ・アイスではありませんが〝チョコもなかジャンボ〟がすき）、チョコ・アイスについてはチョコ専門店のが格別だと思います。ヒトコトに〝チョコレート・アイス〟といっても、専門店においてチョコレートに各お店の個性があるように、アイスにだって差があります。チョコ専門店のチョコ・アイスは甘さは勿論あるものの、カカオっぽいというかチョコ・アイスというより〝チョコレートがアイスクリーム〟という感じです。微妙な書き方になってますが、ニュアンスで違いを感じていただければ。色色なお店のを試しましたが、ゴディバのがわたしにとっては一番美味しいです。アイスだけなのも良いのですが、チョコ・アイスの中にチョコレート（それもハート型の）が入っているのが美味しいです。つい1個丸ごと（1個369㎖）完食してしまいそうになる勢いを「駄目だよ、全部食べちゃ」とか一人上手に自分をなだめて、半分くらいで冷蔵庫に戻します（お楽しみを引き延ばしたいだけ）。

ハーゲンダッツが特にそうなんですけど、期間限定と言われると「何がなんでも食せねば！」と頑張ってしまいます。ただ期間限定ものってコンビニ・オンリーが多いんですよね。お陰でアイス一つを探してコンビニ巡りです（有り難いことに家とスタジオの間には各種コンビニが揃っているので、どこかで見つけられるのですけど）。今年も本格的な夏に向けてまた新しいアイスが登場すると思います（去年はネバネバのトルコ風アイスなんかが出ていましたが）。美味しいアイスが出るのに期待です（あ、それよりも〝アイスが食べたい！〟と思えるような暑い夏が来ることを先に祈らなければ!!）。

illustrated by CLAMP



花見沢Q太郎のちゃぶ台返し



冲方丁のギャンブル人生

うぶかたとお(作家)

取材旅行にチャレンジ!



Illustrated by KYO

〆切の魔の手と攻防を繰り広げる特攻活字野郎、今回のお題は「取材旅行」にチャレンジ! というわけで目指したのはアメリカのワシントン。超大国の首都を勉強すべしと血気盛んに旅行の準備をする僕は、ある先輩から旅行の秘訣を伝授してもらうことに。

その先輩は世界中を旅する旅行野郎で、稼いだ金はほとんど旅行に費やすという何か会社で嫌なことでもあるんですか先輩、と言いたくなるほどの旅行マニアであった。

旅行の秘訣は、と訊くと、先輩は、ずばり言う。「いいか、くれぐれも『地球の歩き方』など持っていくな。あと、事前にホテルを予約するなど邪道だ。現地で探せ」。

マジですか先輩。うろたえる僕。先輩は深くうなずいて言った。「旅行とは臨機応変なる試練の場。着替えは一着のみ。必需品は現地で買え。むろん地図も現地購入だ」。

うーむ。これぞ男の旅行道。てなわけで旅に出ました。助言通り、近所の銭湯にでも行くような格好のまま。機内で取材の段取りを決めたかったが地図もないので熟睡。そして十数時間後、到着。おおっ、来たぜアメリカへ。いざ飛行機を降りた僕は——見た。

真っ——暗。なんと現地時刻は午後十一時半! うぉーい。俺どこ行きゃ良いのー?

とりあえずタクシー乗り場へ。そこで文化の違いが発生。タクシーは相乗りが普通らしい。わけ分からんままスウェーデン人のビジネスマンと乗ることに。ユー・ジャパニーズ? イエー。そんな感じ。そして空港を出て小一時間。広いよアメリカ。迷子を通り越して彷徨うよ。しかも寒い。季節は十月。着替えもろくになし。心細い状況で、スウェーデン人が街の外れでタクシーを下りるや、メキシコ人っぽいタクシーの運転手と喧嘩になる。え、何? 二人とも叫ぶ叫ぶ。ガッデム。ファックユー。なんか違う道を来てたみたい。喧嘩ののち去るスウェーデン人。車に戻りながら叫ぶ運転手——シット。白人野郎め。あんたはこの道で良いんだな? ヤ、メイビー——生返事をする僕。じゃ、この先で降りな、ホテルがある。突然タクシー停止。降ろされる僕。辺りは妙に雰囲気が悪いストリート。全身の肌が「ぼんやり立ってるとヤバい」と緊急警告。

とにかく歩く。歩きながら思う。『地球の歩き方』が欲しいよう……。何度もガラの悪い人たちとすれ違いましたが、命も財布も無事。それだけ僕がみすぼらしかったんでしょうか……。英語の看板を頼りに安宿を見つけたのは午前三時過ぎ。シャワーを浴びながら脱力。あかん。どうにかせねば。翌朝、モーテルの親父に場所を訊くと、ワシントンは三十マイル先だよって……うぉーい!!

開き直った僕は、コンビニで地図を買い、一ドルのサンドイッチをかじり、バスを乗り継ぐ旅に出た。ホワイトハウスに着いたのは二日後。所持金は半分以下。肉食いてぇー。それはもはや取材ではない。人生だった。明日へ挑む、永遠の旅人の姿であった。

くれぐれも……よい子は真似しないように。

今回のチャレンジ成功度:5%

ゆうきまさみのはてしない物語



外国、外国人のところを「他者」と言い換えると、そのまんまシンジ君になりますね

水樹奈々の空想進化論
みずきなな（歌手、キャラクターボイス）

記憶の記憶

皆さんの中にある、もっとも古い記憶はなんですか？

もっとも古い記憶、つまり自分の中にある一番最初の記憶。

私の場合は、今からさかのぼること24年。1歳の誕生日の記憶……これが一番古いと思われる。父、母、祖母、近所の親戚が我が家に勢揃いし、皆が私を見て微笑んでいる。長テーブルには、お正月に食べるような豪華な料理が並び、宴会が行われていて。そして宴会も終盤にさしかかったころ、誰かが神棚に奉ってある紅白の大きな鏡餅を指差し、「あれを奈々ちゃんに持たせてみよう」と言い出した。大きな布の袋の中に鏡餅が入れられ、それをサンタクロースのように肩から担がされた私は、畳の上をズルズルと引きずりながらその袋を一生懸命運んでいく……が、次の瞬間、畳の縁につまずいて転んだ。痛かった。もちろんワンワン泣いていた。ほんの2時間くらいのうちに起きた出来事の断片的な記憶だが、今でも鮮明な映像として頭に甦ってくる。自分でもビックリしてしまうくらいリアルに。そのとき部屋に漂っていた匂いや、転んだときに感じた痛みのようなものが、体に残っているような気がする。

そんな話をあるとき友人にしてみた。信じてもらえないと思いきや、私のそれを上回るエピソードが飛び出してきたのである。

「生まれた瞬間の記憶がある」

これにはさすがに、「ウソだ！」と最初は疑いの目を向けてしまった。がしかし、とても興味深い内容で、私は次次と質問を投げかけてしまった。

いろいろと話を聞いていくうちに、ある共通点が浮かび上がる。それは感覚の記憶であるということ。確実に脳にインプットされている記憶なのだが、なぜか神経や細胞を通して甦ってくるような不思議な感覚が、幼い記憶にはあるのだ。

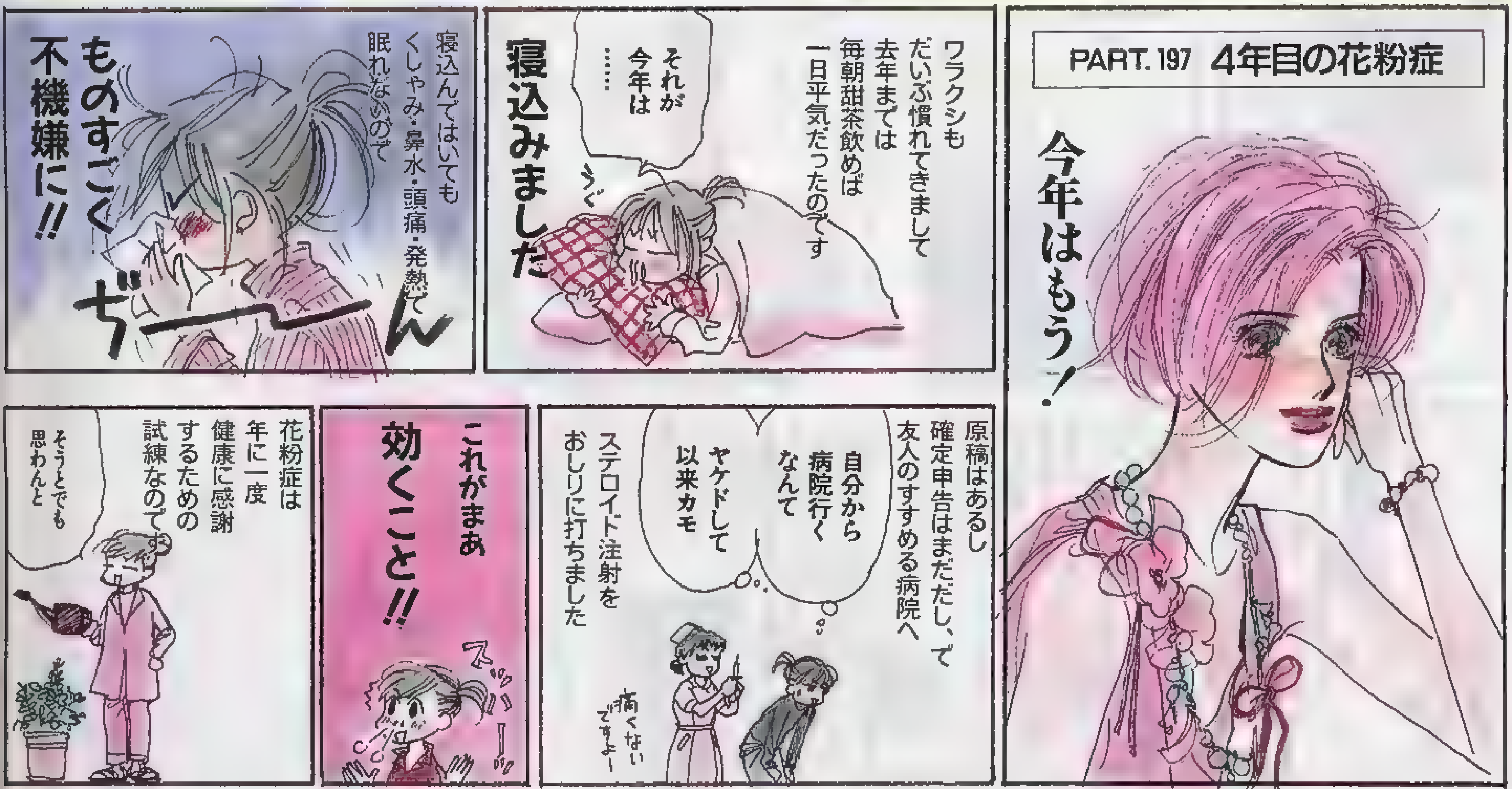
そういえば、最近はよっぽど強烈な出来事でない限り、この感覚を感じることがない。日常生活でのごくごく平凡な記憶でも、例えば幼稚園のとき、おやつに食べたカップアイスの味は今でもクッキリと憶えているのに、一週間前に食べたケーキの味はもうすでにぼやけている。それは、大人になってから記憶を管理するとき、脳に「データ」としてキッチリ「憶えさせよう」としているからではないだろうか？　脳に入力された記憶は、「必要なもの」と「そうでないもの」に分別され、寝ている間に不必要なものは消去されていくらしい。記憶スペースには限りがあるように思われる。ということは、意識的に脳に記憶させた情報には、寿命が設定されてしまうのではないだろうか。

子供のころは何をするにも自然体で、頭で考えてというよりは、すべて感覚で捉えていたような気がする。年を重ねるごとに、新しい記憶より古い記憶の方が鮮明に思い出される……それは、その記憶の脳への染みこませ方に、何か関係があるのかもしれない。

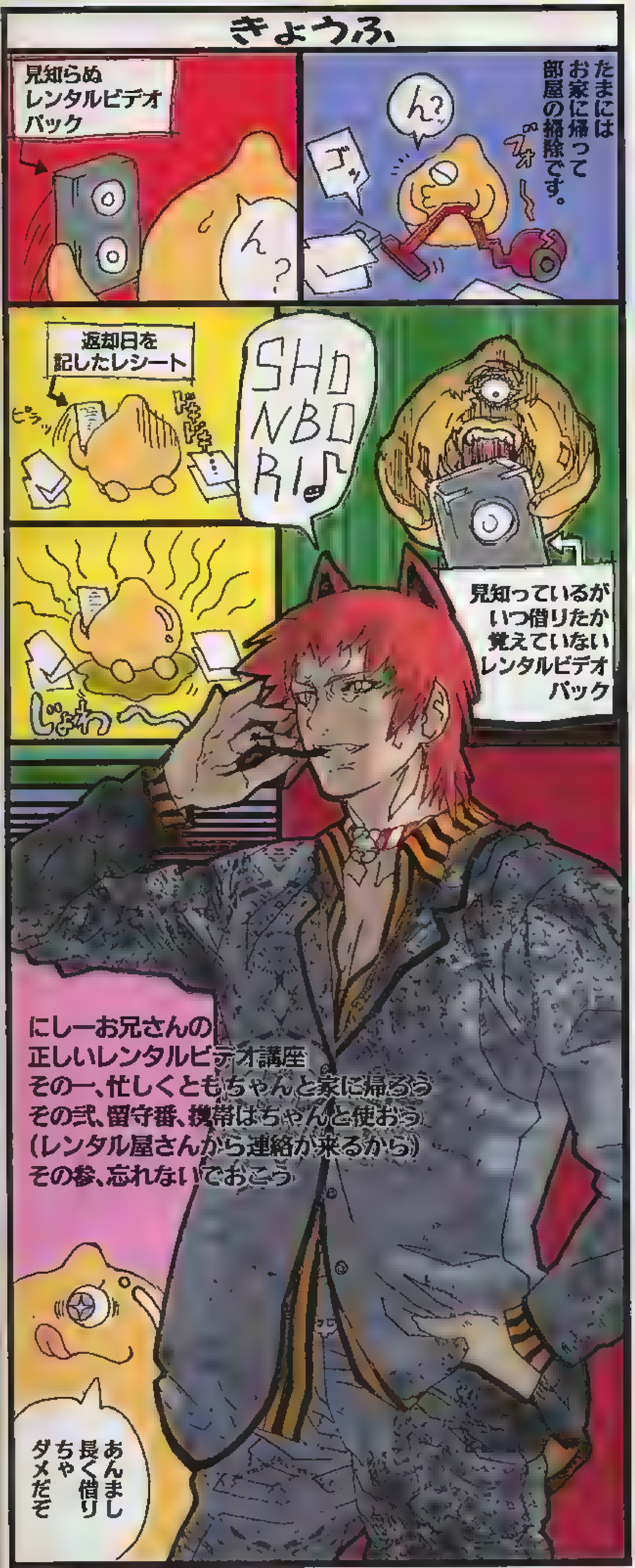
illustrated by INOMATA MUTSUMI



西村しのぶの神戸・元町"下山手ドレス"



Niθ̂のしょんぼりフラグ



菅野よう子の「ポッカリした。」

かんのようこ（作曲家）

植物な人の隠された色気について

H君とは、幼なじみといっていい。

細くて顔色が白く、昔からよく倒れたりしていた。日陰にいる植物のような人だ。彼はギターを弾く。しかし、人前で演奏しなければならないとき、緊張のあまりギターのネックを持つ指先はプルプルふるえ血の気なく、真っ白な蔦がギターにしがみついているみたいなことになる。この世に生きているのが奇跡のような繊細さだ。

その彼に、知らない人から、この作品に音楽をつけて、と仕事の依頼があった。それが、ちょっと口にするのがはばかられる内容だった。いわゆる、18禁、というやつである。エプロンの下に何も着ていないような人が普通に出没するらしい。

どんな内容だって、作るほうは真剣だ。この作品にはH君の感性しかない！と思われたからの仕事の依頼である。どこで耳にしたかはわからないが、その道のプロがグッとくるポイントが、彼の曲の中にきっと含まれていたのだ。

いつも不思議に思う。作り手とその作品は、たいていすごくかけ離れている。青春の痛みや不倫の末の愛憎ばかり描く作詞家が、良き家庭人だったり。普段パンクな格好をして、どんな突飛な音楽を作るかと思いきや、とても常識的な曲を書くことに驚いたり。

H君の人柄の中に、色っぽいところを発見したことはまったくない。もちろん、人には隠された部分もあるでしょうが、少なくとも彼は、私が知る中で一番エロ度が低い。音で出してしまってるから本人が漂白されてるのか。とすれば、彼が音楽をやっていなかったら……社会的に相当まずいことになるのかしらん？

私は今、そのH君とコンビを組んで、アクエリオンという作品に関わっている。やっぱり、色っぽいシーンには必ずH君の曲が当てられているものだから、笑ってしまう。

逆に、私のほうの音にはエロ成分が不足らしく、そのような作品の依頼はとんとない。かわりになぜだか、公的機関主催の文化事業や、講演会付きのライブなどのお仕事の問い合わせが結構来る。口をひらけば何をしゃべっているかわからない、と言われる私に講演の依頼をするとは、知らぬ事とはいえすごい度胸だ。依頼なさる方は作品の匂いから、これを作ってるのは学校の先生のような人、と、とらえているような気がしてならない。この誤解、一生そっとしておきたい。

先日、はじめてのお仕事の方相手にいつものようにヘラヘラしていたら、『お会いする前は、絶対笑わない人だろうと想像してました……』と困ったような顔で言われた。その方は続けて、『役者でも、悪役ばかりする方が実は性格が良くて、優しいイメージの人がひね曲がっているこ と、多いですもんね』と言う。

そうだそうだとうなずいたが、その後に思った。その例えで言えば、私は悪役〈つまり意地悪な作品〉だけど性格は良い方か。それとも、良いイメージ〈きちんとした作品〉だけど実はひね曲がってる方か。どっちにしろ、あんまりうれしくないような？

shot by KANNO YOKO





林原めぐみの

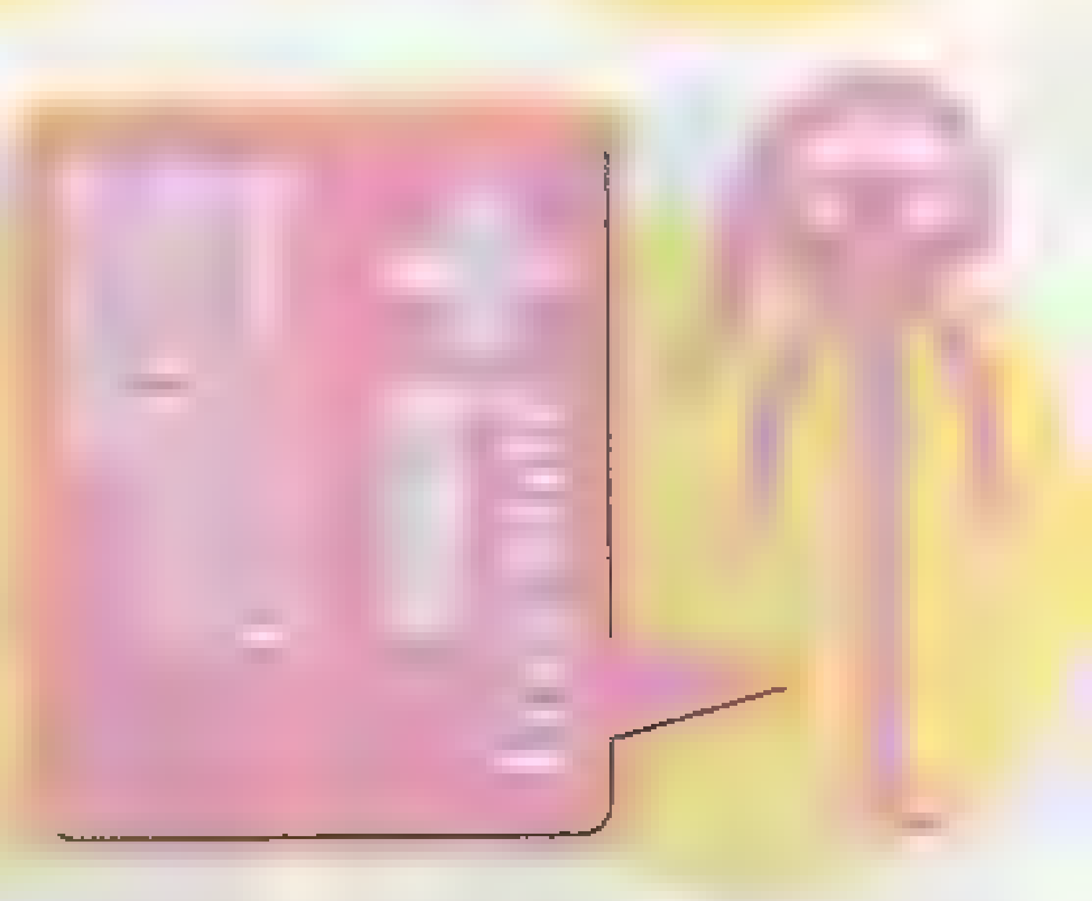
ぴーひゃら生活

第6回



常日ごろから感じていることなのだけれど……、そして、これでもけっこう気にしてチャレンジしてみたりもしているのだけれど……、どう頑張っても、どうにも届かない。私に最も足りないと思われるもの、それは「センス」だ。われながら仕事に関してのセンスはあるんじゃないかなあ、などと思うこともあるけれど、生活に関してのセンス。そう私は「おしゃれな生活」がしたい。しかし、それはどうにも、こうにも遠すぎる。どこを、どうしたものか意味がわからない。家賃の高い部屋やら、フィットネス付きの高層マンションに住み、高級家具や、絵画に囲まれて、ワインをたしなむ……なんて「おしゃれな生活」がしたいわけではない。ふらりと入った、雑貨屋で買った、小物がセンスよく並べられ「気に入ったのがあるとついつい買っちゃうのよねえ」なんて、無造作に壁にピンで留められているポストカード。そう、この一見無造作に見える中に「あら、おしゃれ」が潜んでいる感じ。底が焦げついた鍋だって「母の代から使っているのよ」なんて……、物を大切にし、かつエコロジーが、これまたおしゃれ。そう、そんな生活。雑貨も買った（気に入ったからね）。ポストカードも買った（気に入ったからね）。しかし、どこにどう飾ったものか皆目検討がつかない。遠慮がちにリビングの壁に貼ってみたものの、あからさまに浮いている。バランス？ 大きさ？ 色？ 配置？ 何が悪いのかすら、わからない。それでも半ば意地になって貼っていたら、訪ねてきた友人に「これなに？」と、怪訝な顔で言われた。当然だ。自分でも変だと思う。「うん、なんとなく、かわいいかなあと、思って」「カードはかわいいけど、なんで、ここに貼るの？」「な…なんで…？って…だよねえ」っと、カードはあっという間にベンチ入り。以前、間接照明に対して、本の読めない明るさの電気に何の意味があるんだ？っと思っていたことがある。あちこちから指摘され、我が家に今、間接照明は存在している。そして、やっとその意味がわかってきた。ボンヤアアアっとした明かりの中に「雰囲気」が満ちている。なるほど、これは「おしゃれ」だ。いただいた観葉植物。どこにどう飾ったものか頭を痛めていたところ、「入り口から対極にあるところに飾っておくと、部屋に入ってきたとき、まずグリーンに目がいって圧迫を感じないんだよ」とアドバイスを受けた。ほおおおおおお、なるほど。「おしゃれ」がやってきた。そう、これが、私の求めているセンスだ。インテリア雑誌もしこたま読み、あれこれ街中の「おしゃれ」に首を突っ込んでみたりしているのだけれど、なかなか我がものにはできない。人はどこで、それを学ぶのかしら、やはりもって生まれたものなのかしら。リフォームまでいかないにしても、TVでよくやっているお部屋改造。あからさまに雑多な部屋をあれよあれよとアジアンテイスト満載なお部屋にしてしまったり、南欧ふうにしてしまったり。それが特別大金をはたいて、というわけでもなく、大きな布一枚や、カーテン、クッション、カラーボックスなどなど、身近なものでアレンジしてしまう。ああああああ欲しい、その脳みそが欲しい。おそらくそれは、ほんの少しの無駄な空間やひと手間に潜んでいるんだろうなあ。雑誌などでよく見かける形容詞もそう。ただ「ニットのセーター」じゃあ目がいかないけど「ざっくりニットのセーター」って言うと、なんかそれだけで、ちょっと春っぽくていい感じになってくる。「大きめ枕」じゃ形は伝わるけど、「ふんわりパイルピロー」とくれば、寝心地よさそうな雰囲気が伝わってくる。しかし正直心の奥で、ピローはどうよ、枕って言えよ、とか思ってしまうあたりが、そのセンスから足を遠ざけてしまう辺りかもしれない（リネンが麻のことだって最近知りました）。スパッツにTシャツ、髪をバンダナでキュッとまとめてほうきを持っているだけなのに、テキパキと、そして「おしゃれな空気」を振りまいている、そこ、ここの皆さん。恐らく「なぜそんなにおしゃれ生活？」と聞けば「ただ、好きなだけですよ」と言うんでしょうね。悔しいぜ。

最後に駄目押し。先日食べた、おしゃれなカフェのカフェ飯のしょうが焼きプレート。定食と言わず、プレートって言うあたりでかなり来ていますが、大きめの白いお皿に、まずご飯が盛ってあり、その上に直接千切りキャベツ（大胆）、そしてさらにその上にピロピロのしょうが焼きのお肉が5枚ほどのっていて、ゴマが振られている。そして銀のお盆にドリンクとともにのっかって出てきました。お皿一枚ですむし、さらに「おしゃれ」。早速我が家で再現してみたところ、感想は「うん、おいしいよ、でもなんか、まかないみたいだね」「ま…まかない!?」。い、いいことばじゃないか!! 我が家に足りないのは銀のお盆なのかしら……。あっ……プレートね……。



私はけっこう毒舌で人にキツクなってしまいます。人を傷つけてばかりです。友達とも衝突が多いし喧嘩も多いです。高校卒業したばかりですが続けてくれる友達もいるのか不安だし、これから新しいところで友達できるか不安です。こんな自分嫌だけど変われない自分がいます。めぐさん、よければ相談のってください。 （P.N.ダウンクス）

毒舌、衝突、喧嘩……。なるほど。でも、この場合ポイントは「こんな自分嫌だけど変われない」ってとこかなあ。これは、何にでも言えることだと思うけど、変えようと思うから苦しくなっちゃうんだよね。変わるや変える、のではなくて、気がついたら変わっている、というのが成長なんだと思います。全然違うけど、たとえば「男の好みに自分を変えるなんて、信じられない！」と声高に言っていたとしても、いざ好きになった人が、「これいいね」っと自然な流れで言ってきたとしたら「へえ、こんなのに興味あるんだ、私も見てみよう」とか「まねしてみようかな」というのは自然な流れだよね。今まで見もしなかった映画を見たり、料理しなかったけど、喜んでくれるなら、とお弁当を作ってみたり。他人は変わったねって言うかもしれないけど、それはステキな変化よね。「私らしくない」の始まりは、実は、新しい世界への第一歩だったり、成長だったりすることもあるんだよね。まあ、この場合、いきなりつきあいはじめたら、「髪を伸ばせ」だの「スカートは短くしろ」だの、相手の気持ちを無視して言ってくるヤツは問題外ね。

さて、気がついたら変わっていると言いましたが、実はこれがそんなに簡単なことじゃないんだよね。んで、まず、変わる前に必要なこと、っていうか、大切なことは、「気がつく」ってことね。前の例で言えば、彼が好きなものに気がついたから、ゆっくりと変化が訪れたわけでしょ。だから、どんなとき、人は傷ついて、どんなとき、衝突しちゃうのか、そのとき気がつかなくても、喧嘩したあとでも、よく考えてみてはどうでしょうか。あなたは「はっきり物を言うのは悪いことじゃない！　むしろ、その人のためを思って言ってるんだ」と思っているところはないかしら。確かに正解！それは立派な正義です。しかし、受け止める側のキャパがそこまで広くなくて、「ひどい！何もそんな言い方しなくても」となった場合、その正義は、あっという間に相手にとっては「刃（やいば）」に変わってしまうのね。そこで、こんなことで傷つくほうがおかしい、っと思ったら、永遠に平行線。自分の中で正しいと思うことを貫くことが必ずしも正義ではないんだな。「ボール投げしよう！」ってときに、相手は野球の柔らかいボールを待っていたのに、「ボールはボールよ！」とバスケットボールやボウリングのボールを投げているようなもので、受け止めきれないボールではキャッチボール（コミュニケーション）はできないんだよね。確かにボールだけど、相手が求めている形と違うとしたら？

毒舌もキツイも特別悪いことだとは思わないけど、コミュニケーションを豊かにするには、ときには、相手の立場でものを考えたり、衝突した時点で、「私は間違っていない！」と鼻息を荒くしないで、どうしてわかってもらえないのかとか、もっと噛（か）み砕いて説明してみるとか、何に怒っているのかとかを、過去の喧嘩でもいいから、ちょっと振り返ってみたらいいと思うよ。そして、ひとつでも何かに気がつけば儲（もう）け物。そこは私が悪かったではなくて（恐らく性格的に悪いとはなかなか思えないんだろうからね）もっといい言い方があったかも……、くらいに自分を責めすぎず、探してみてはどうかしら。その結果「こんな言い方、私らしくない」と思うこともあるかもしれないけど、先にも言いましたが、それが成長だと思うよ。

まあ、わかりやすい例で言えば、一生懸命勉強したのに、あまりいい点が取れなくて落ち込んでいるときに「勉強の仕方が悪かったんじゃないの！」と親に言われたら、そりゃ、頭にくるでしょ？　確かにそうかもしれないけど、間違っていないかもしれないけど、親の真意は、もっとしっかり勉強してほしい、なのかもしれないけど「そんな言い方ないじゃない」となるよね。

ま、これは極端な例だけど、親や兄弟、近しい人に言われて「ひどい！」と思うことがあったら、自分は同じような言い方（相手の状況にかまわずことばをぶつけることね）を友達にしていないか、考えてみよう。ちなみに、私の友人たちはみな毒舌、キツイ、強力！だけど、そんな人たちが集まって、結果どんな刃も刃で返す！みたいな集団になってしまっています。まあ、あんまりおすすめしませんが、類は友を呼ぶってことで、短大で同じ刃を振り回す友達が見つかれば、それはそれでいいかもしれないんだけど、せっかくの機会だから、ことばの使い方、タイミングを振り返ってみよう。



今月のうまいもん

カップヌードルキムチのCMボイスやりました。
気がついた人も多いかな？
けっこう流れていたよね。
我が家に送られてきたものを並べてみました。
豪気だねええ。
スタンダードな味を残しつつしっかりキムチ！
おいしいよ。お試しあれ。



気分は贅沢！

フェアで意外と安くすんだ
ルームサービス。
お子様不可な
レストランも多いのよねえ。



美味？珍味？？

桜のケーキや桜のクッキー
いろいろ加工食品はありますが
驚くなかれ、これは
桜のハム！　味は……
うーん努力賞！かな？



2か月遅れ

3月生まれなせいか
やはり一番、春が好き。
そして春の和菓子が好き。
店頭で桜餅を見つけると
桜の開花の前に春を感じますね。



初めてのお泊まり

子連れで初外泊
お台場のホテルに行ってきました
何が大変って離乳食！
ホテルには用意されてないのよねええ。
大人食はまだ無理……（改善を求む!!）
昔は電磁調理器みたいな
お湯を温めるポットがあったのにねえ。
苦肉の策でお部屋のお湯用ポットを
使用していろいろ温めました。
ちゃんと洗いましたよ。

悩み事 募集中

あなたの悩み事をメール（http://webnt.jp）かはがきでお送りください。質問をお寄せいただいた方の中から今月は5名様に林原特製ステッカーをプレゼント。ちなみに神戸イベントのもようはP.225必見。〒102-8078　角川書店ニュータイプ編集部「林原めぐみのぴーひゃら生活」係

今月のアラカルト

ママになっても相変わらず活動的なごようす
「春モノ」ネタ、ちょっと季節遅れだけど許して～！

shot by MEGUMI HAYASHIBARA







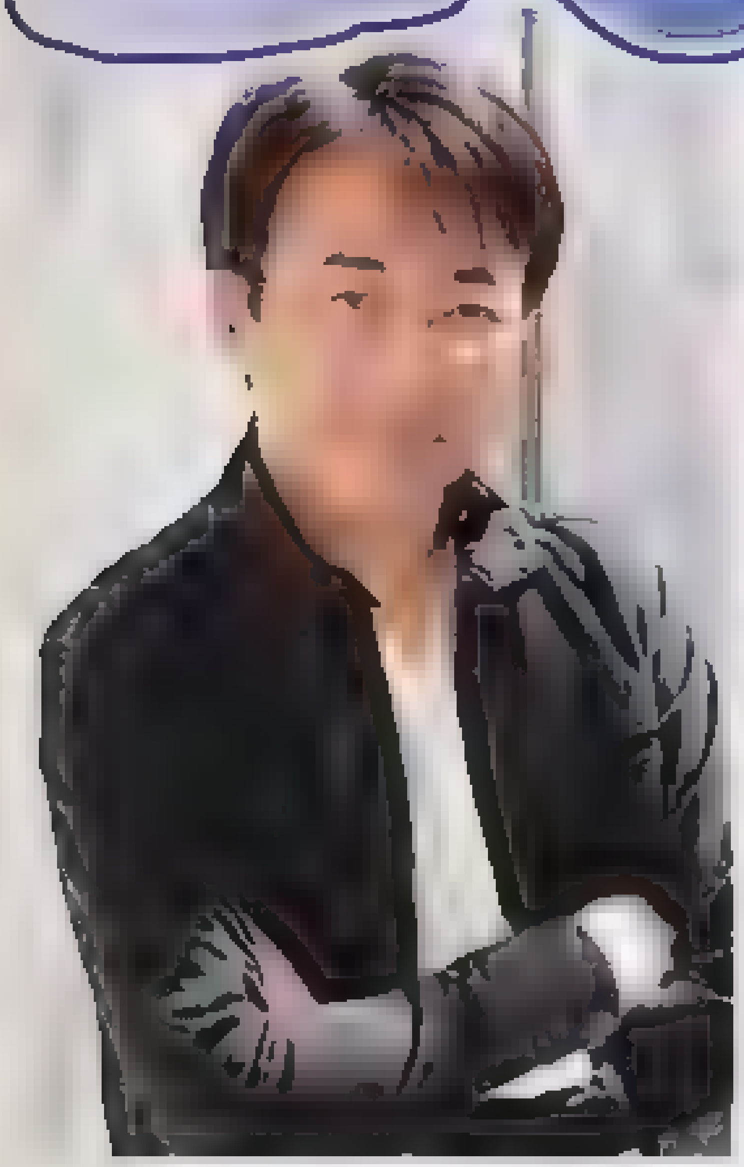
20 Voices

～私がハタチだったころ～

《男性CV編》

本誌創刊20周年にちなみ、2号にわたって男女20人のCVが20歳のころの自分を語る特別企画。熱く、ほんのり甘酸っぱい青春の思い出を聞いてみたぞ。超貴重な直筆のメッセージも見逃せないのだ！

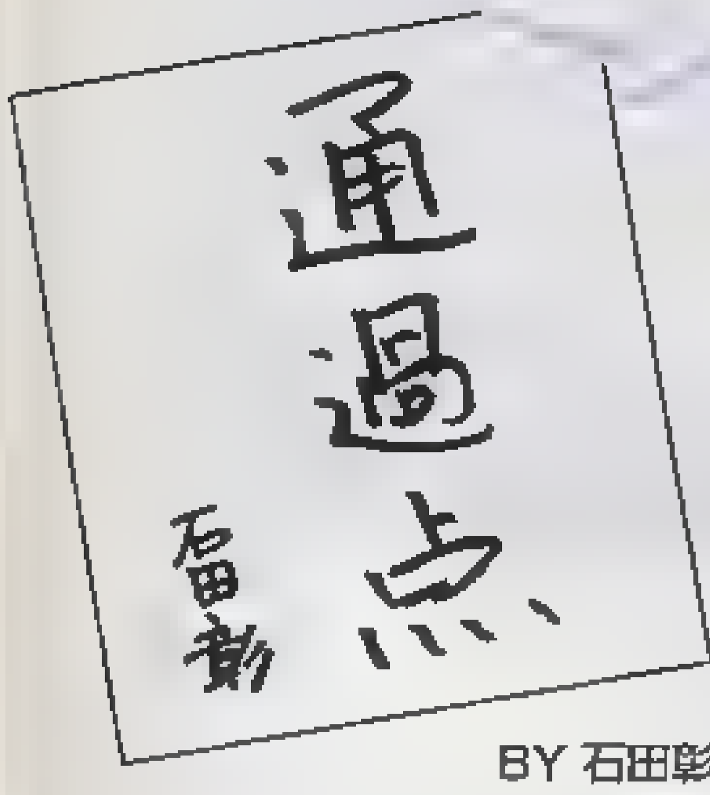
text by YOSHIKATSU NAKAGAMI







ハタチとは…。



BY 石田彰

石田彰

AKIRA ISHIDA

shot by ENTANIYA



「今振り返ると、あの時代は夢のようでした」

ハタチといえば、大学と並行して養成所に通っていたころです。声優をめざして頑張っていたけれど、学生という気楽にしていられる身分でもあったから、あまりせっぱつまった感じはなかったですね。

昔から計画的に物事を運ぶタイプではないので、特に目標とか設定してたわけではないですが、しいて挙げるならバイトしなくても食っていけるようになりたいとは考えていましたね。そうすれば「何を夢みたいなことを」って言っていた親類縁者にも「ざまあみろ」って言ってやれますしね。だから今、当時思っていたようにはなっていますね。だからって「ざまあみろ」とは言ってませんが。

ハタチのころ、楽しかったこと？何だったかなあ、忘れてしまいました。あの時代は道に迷っているばかりで、今振り返ると夢のようだったとほのぼの思います。

当時の自分に言ってやりたいことは「若いときの苦労は買ってでもしておいてくれ！　頼むから！」と。今後悔しても、戻ってやり直すわけにはいきませんから。

ハタチということばから連想するのは、酒・タバコ・選挙権。まあ、当たり前のことですけど。僕は成人式にも出てないんですよ。式に出る意味もいまだにわからないな。今のハタチをどう思うかと言われても、ハタチという年齢でひとくくりにするのもどうかと思う。

これからハタチを迎えるという人には「若い時ゃ二度ない、ドンとやれ」というメッセージを贈りたいです。

置鮎龍太郎
RYOTAROU OKIAYU

●おきあゆ・りょうたろう／…… 代表作は「機動戦士ガンダムSEED」(アンドリュー・バルトフェルド)…ほか多数

shot by MOICHI YOSHIDA



「オーディションは絶対全部取ってやると思っていました」

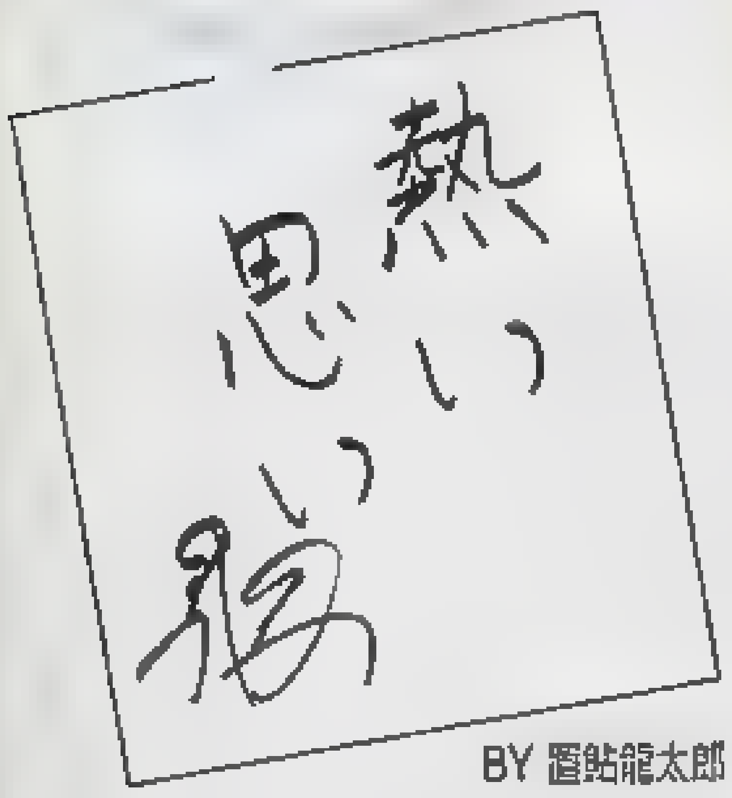
高校を卒業してから2年間は大阪の養成所に通い、ハタチになってから東京に出てきました。仕事も始めていましたが、予備校のラジオCMで「予備校生らしい素人っぽさが欲しいから」と現場に新人でまとめて入ったりとかで、バリバリのプロっぽい仕事ってあまりなかったかもしれませんね。仕事そのものに慣れる期間だったと思います。

当然レギュラーなんかないし、バイトしないと生活していけない。事務所の近くにある喫茶店でウエイターをしていました。朝8時から16時までバイトに入って、その後で事務所に顔を出すんです。新人はまず顔を覚えてもらうのが定番なので。名札をぶら下げて事務所の中をさまよっていました(笑)。

あのころは今ほど作品の本数もなかったから、チャンスが巡ってくること自体が珍しかった。だからオーディションがあれば、常に「絶対全部取ってやる！」という気持ちで受けていました。ほとんど玉砕してましたけど(笑)。でも、もう少し肩の力を抜いてもよかったのかなとも思います。今でも力が入っているから、抜けすぎている人はうらやましくもあり、「しっかりしてほしいな」という思いもあり(笑)。「もっとハングリー精神のある人がいてもいいのにな」とは思いますね。

自分の場合、若いころ遊んでいた思い出があまりないんですよ。地元に帰っても、遊ぶ場所とかわからない。一番の思い出というと……東京に出てくるとき、当時大阪でつきあっていた彼女と別れたこと(汗)。ハタチの別れじゃないですけど、それが青春時代の最大のイベントかもしれないですね(笑)。

ハタチとは…。



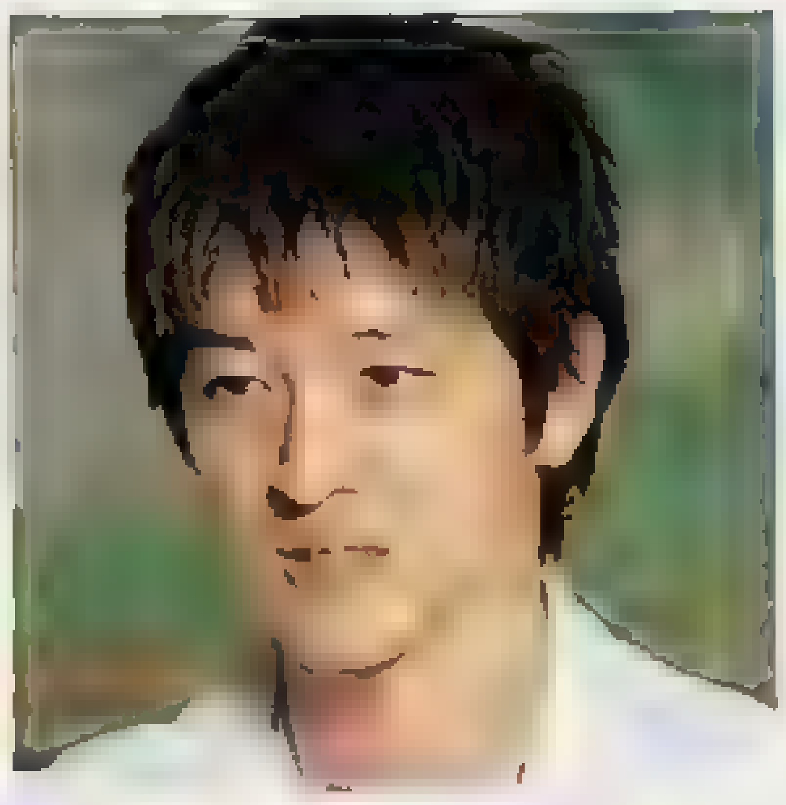
BY 置鮎龍太郎

「東京でのひとり暮らしは何もかも新鮮でした」

ハタチは上京した年ですね。養成所に通っていました。別にハタチだから一大決心したというわけではなくて、たまたまそういうタイミングだったんですよ。高校出て、専門学校に行って、それからだったので。

東京は、地元とあまりに違う世界でした！ まず電車で迷う(笑)。ギャップがとにかくすごかった。実家は本当に田舎だったんで。ひとり暮らしも初めてで、ドキドキでした。テレビもなく、寝る場所と台所しかないという中で日々バイト先と養成所を行き来してました。あのころは本当に楽しかった。全部が全部、新鮮でした。電車に乗ってるだけでおもしろかった(笑)。ホームシック？ 全然なかったですよ。

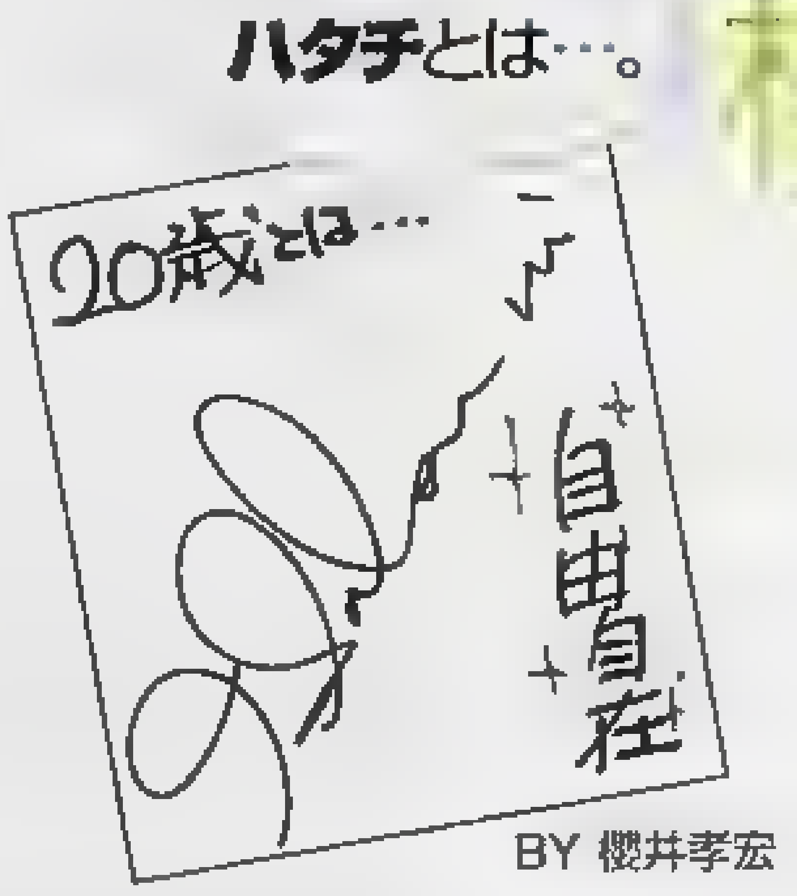
ハタチになっても別に自分が大人だとは思っちゃいませんでした。バイトで稼いだなけなしのお金でギリギリの生活をしているのが、はたして大人だろうか？と思っていたし、自分の中では30歳が成人だという感覚だったので。やっぱりハタチっていうのは「あなたはこれから成人になりますよ」というひとつのきっかけに過ぎないんだと思います。これからハタチになる人へのメッセージは「遊んでおけ！」。10代の楽しみって10代にしか味わえないですよ。僕の10代は暗黒の青春でした(笑)。あのころにしかできない遊びを、いっぱいやっておけばよかったなあ。



櫻井孝宏
TAKAHIRO SAKURAI

shot by TAKEHIRO UJIIE

ハタチとは…。



BY 櫻井孝宏

「デビュー作のマクロス7でドキドキ」



鈴村健一
KENICHI SUZUMURA

shot by SHIGERU NOGAMI

ハタチのころはもう声優としてデビューしていましたか？

「『マクロス7』に出てました～。ドキドキした」

ハタチのころの目標は何でしたか。

「『楽しく生きる』やね」

それは今、かなえられてますか？

「うん、楽しく生きてるね」

成人式の思い出はありますか。

「行かなかったの……。行きたかったの……」

では青春の思い出というと？

「貧乏だったなあ～」

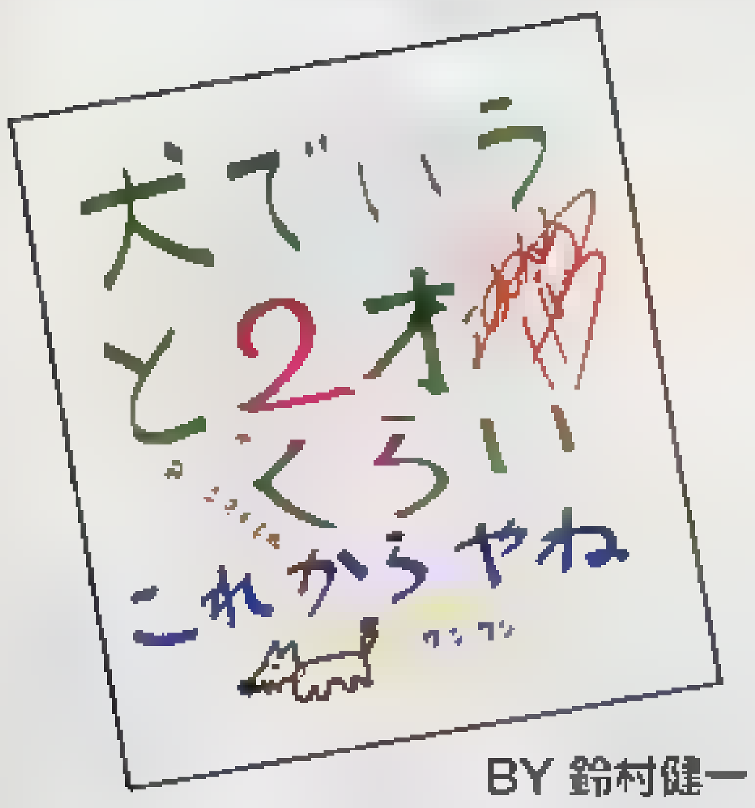
ハタチのころの自分に今声をかけてあげられるとしたら、何と言ってあげたい？

「よく食べるねえ～。すごいねえ」

まだハタチを迎えていないファンに、ひと言お願いします。

「すぐやで！ いろいろあるよ!!」

ハタチとは…。



BY 鈴村健一



関俊彦
TOSHIHIKO SEKI

●せき・としひこ／6月11日生まれ。栃木県出身。81プロデュース所属。主な出演作は「機動戦士ガンダムSEED DESTINY」(レイ・ザ・バレル)、「機動戦士ガンダムSEED」(ラウ・ル・クルーゼ)、「舞-HiME」([illegible])、「[illegible] RELOAD GUNLOCK」([illegible])ほか多数

shot by KATSUHIRO TANAKA

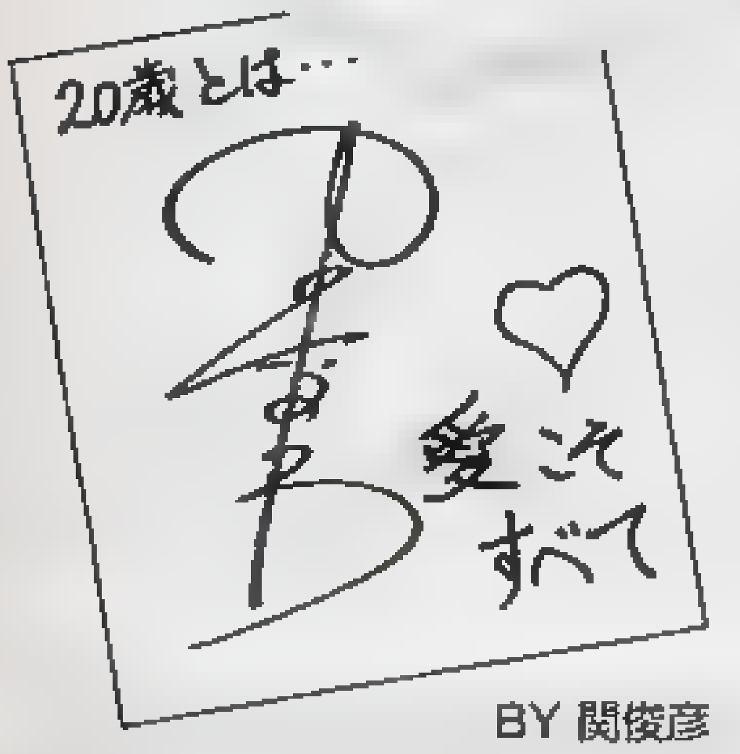
「声優で食べていけるとは全然思っていなかった」

確かハタチの3月ごろ、今の事務所に預かってもらったのかな。ラジオドラマの端役で呼ばれたと思うんですよ。それから3か月後くらいにやらせてもらったのが「太陽の子エステバン」の兵士役。ひと言ふた言しゃべらせてもらったけどあんまり下手だったので、それから5年ほどアニメの仕事はなかったですね(笑)。

18歳のころから小劇場で芝居を始めて、ちょうど演技することに夢中になっていたのがハタチのころ。でも声優で食べていく気は全然なかった。役者というものは仕事で糧を得るのではなくバイトをしながら小劇場の舞台をやっていくものだと思っていたんです。だから最初にラジオドラマでギャラがもらえたとき「何でセリフをしゃべってお金がもらえるんだろう?」という違和感がありましたよ。もちろん頭では理解していたんですが、当時の自分の感覚では芝居はお金を出してやるもんだと思っていて……声優になるなんて思ってもいなかったし、狭い世界で生きていたなあと思います。

あとハタチで思い出すのは、成人式のこと。中学時代の初恋の女の子に再会して、思いきって告白して、スパッとふられました(笑)。僕は玉砕したけど、今ハタチの皆さんにもまっすぐ恋愛にぶつかってほしいなと思います。若さの特権ですよ!

ハタチとは…。



BY 関俊彦

「僕のおかげで世に出たLD-BOXもある!?」

ハタチのころは、普通の大学生として怠惰に暮らす日々。役者になろうという気は全然なかったですね。映像の世界に進みたくて自主制作映画を撮っていました。とはいえ、将来的なビジョンはまだ具体的になっていなかった気がします。ただ、常に自分の好きな分野にかかわっていようという方針は一貫していました。バイトも映像関連の会社などで、このころは映画のネガフィルムをチェックする仕事をやっていました。ちょうどアニメのLD-BOXがバンバン発売されていた時期で、いろいろな作品の古いネガをひとりでいくつも補修やクリーニングして……僕のおかげで世に出たLD-BOXはけっこうあると思います(笑)。あとバイト中、本当はいけないんですけど、試写室に忍び込んでこっそり映画を見たりしていました(笑)。

車やバイクも当時から好きで、草レースに出たりすることも。本当に趣味だけというか、興味のあることしかしなかった気が。今振り返れば、もっといろんなものを見て、勉強すればよかったなと思いますね。社会人になると、そうそう時間も取れなくなるじゃないですか。だから若い人は海外に行って見識を広めるとか、何でも取りあえずやってみたほうがいいと思いますよ。想像しているほど難しくないことも、意外と多かったりしますから。

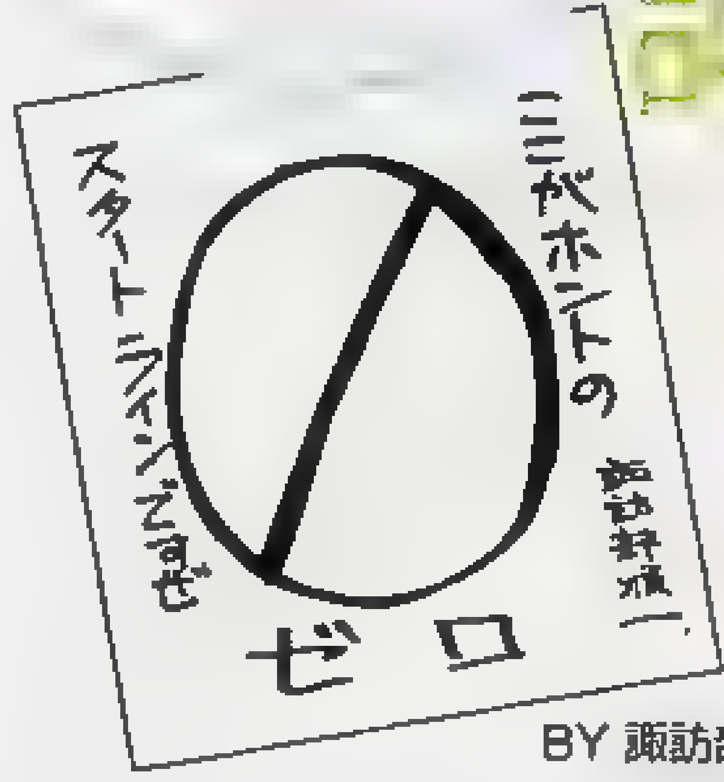


諏訪部順一
JUNICHI SUWABE

●すわべ・じゅんいち／3月29日生まれ。東京都出身。俳協所属。主な出演作は「機動戦士ガンダムSEED DESTINY」(スティング・オークレー)、「テニスの王子様」(跡部景吾)、「鋼の錬金術師」(グリード)、「PEACE MAKER 鐵」(吉田稔麿)、「DearS」([illegible])ほか多数

shot by YUTAKA TAKAYAMA, SHIGERU NOGAMI (P 70)

ハタチとは…。



BY 諏訪部順一

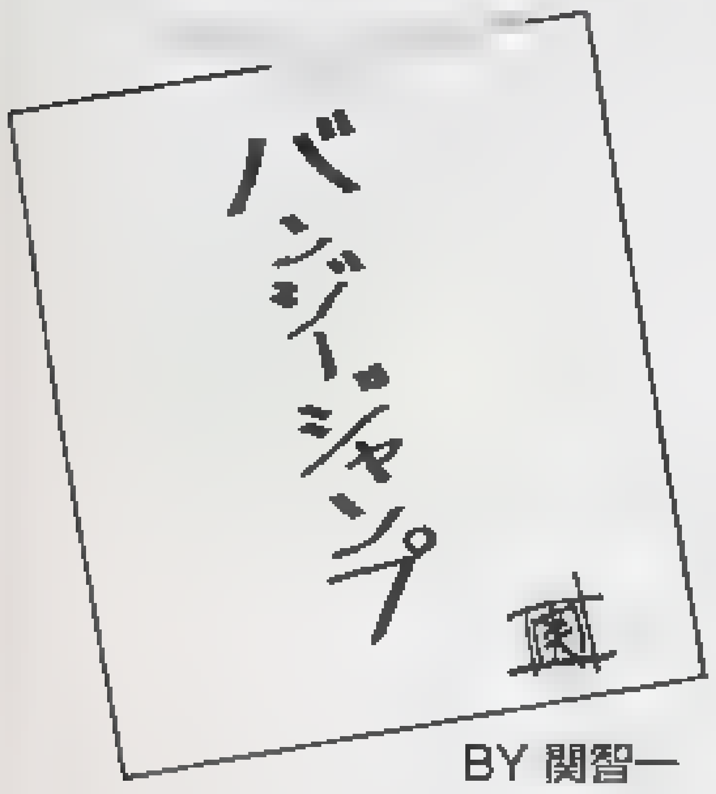
デビュー当時の所属事務所に入ったとき、ちょうどハタチでした。その少し前、養成所に入ったときは、5年たってダメだったらこの職業はあきらめようと決めていたんです。でも友達には「5年後にアニメのレギュラー4本もってみせる!」と公言していました。運よくその後レギュラーの仕事を取ることができまして、おかげさまで今ここにいます(笑)。

最初の仕事はラジオCMで、それも本来決まっていた人が忙しくて無理だから僕に回ってきたという繰り上げ当選。まだ何もやったことのない本当の素人だったので、ものすごく絞られましたね。シリーズもののCMでしたが、途中で降ろされました(笑)。企業や官庁用のビデオにもよく出ました。郵政省の、はがき選別のアルバイトの人に見せるビデオとか。いまだに使われているらしいので、郵便局でバイトをすると僕の若かりしころが見られますよ(笑)。

自分が主宰する劇団を旗揚げしたのもハタチのときでした。デビューできるかわからない時期だったので、人前でお芝居をする場を自分たちでつくろうと思ったんです。ハタチだからできたんですよね、きっと。怖いもの知らずだったから。何も知らないって、逆に強いですよ。やりはじめてから怖い目に遭ったりもしつつ、でも続けてきた。そのかいあって公演を見にきてくださる方も増えてきたのは、やっぱりうれしいです。

自分の好きだと思う気持ちに正直になって、それを表に出して頑張っていけば、きっと思いに見合った将来が来ると思いますよ。ハタチの皆さん、後で悔いのないよう思いに忠実に生きてください!

ハタチとは…。



BY 関智一

関智一
TOMOKAZU SEKI

●せき・ともかず／9月8日生まれ。東京都出身。アトミックモンキー所属。主な出演作は「機動戦士ガンダムSEED DESTINY」(イザーク・ジュール)、「ドラえもん」(骨川スネ夫)、「フタコイ オルタナティブ」(二葉恋太郎)、「舞-HiME」(楯祐一)ほか多数

shot by SHIGERU NOGAMI

「怖いものがわからないってむしろパワーだと思う」




PlayStation.2
〈スチームボール〉を駆使し、めざせ〈スチーム城〉最上階!!
飛べ!跳べ!翔べ
スチームボーイ
STEAMBOY
映画「スチームボーイ」DVD発売中!
6月9日発売予定
少年・レイとなり、「スチームワールド」を思うまま体感!! 未来をかけた大冒険に挑め!!
スチームボール
スチーム城
城内はギミック満載! スカーレットとの連携アクションも!
初回特典
■B2リバーシブルポスター
steamboy-game.com
株式会社バンダイ
ビデオゲーム事業部

20

保志総一朗
SOICHIROU HOSHI



●ほし・そういちろう／5月30日生まれ、福岡県出身、アーツビジョン所属。主な出演作は「機動戦士ガンダムSEED DESTINY」（キラ・ヤマト）、「[illegible]」、[illegible]「[illegible]」（[illegible]）、「メルヘヴン」（アルヴィス）ほか多数

shot by YASUHIKO KANESHIDE

「早く声優になりたくてたまらなかった」

ハタチのころはもう今のお仕事を始めていましたか？

「まだデビュー前でした。21歳でデビューだったので、おしい！（笑）専門学校へ行って芝居の勉強をしていました。早く声優になりたくてたまりませんでしたね」

そのころ抱いていた夢と、今の自分と比べてみてどうですか？

「一人前の声優になって、いい仕事をバンバンやりたいと思っていました。今は思いのほか順調に来ていると思いますが、まだまだ一人前にはなれていません。やはり厳しい世界だなと、痛感させられます」

当時の自分に声をかけてあげられるとしたら、何と？

「自分を信じて頑張れ！……と」

ハタチといって連想するものは？

「若い！……今から見ると（笑）」

ハタチへのエールを、一言。

「明日をめざして、そして"今を大事に"生きてください。人生楽しまなくっちゃもったいない（笑）」

ハタチとは…。



BY 保志総一朗

森田成一
MASAKAZU MORITA



●もりた・まさかず／10月21日生まれ、東京都出身、[illegible]所属。主な出演作は「機動戦士ガンダムSEED DESTINY」（アウル・ニーダ）、「BLEACH」（黒崎一護）、「リングにかけろ1」（[illegible]）、「FINAL FANTASY [illegible]」（ティーダ）ほか多数

shot by AKIRA OKADA

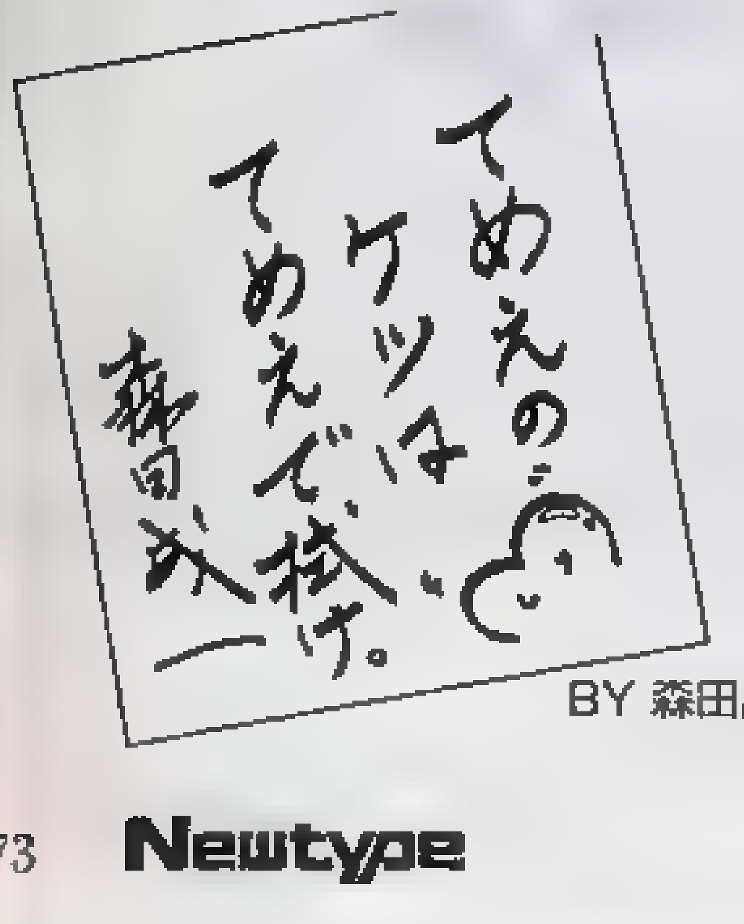
「姉貴のひと言で、完全に覚悟が決まりました」

ハタチのころですか？　まだ18歳なのでわかりません（笑）。というかハタチはまだ子供ですよ！　俺自身、本当にガキで、勉強もろくにしないで遊んでました。今思えば非常に無駄な時間を過ごしてましたね。当時の自分に「おまえ、そんな生き方してるんだったら死んじゃえよ！」と言ってやりたい（笑）。自分の夢から逃げようとしていたんだと思います。ただ本はたくさん読みました。自分自身の居場所がどこにあるのかわからず、悶々（もんもん）としていた時代でした。

結局専門学校に行って、しかもあと2か月で卒業というときに中退して、役者の道を選びました。親とは三日三晩ケンカですよ。そのとき助けてくれたのが姉貴なんです。姉は俺と違ってエリートコースを生きている人だから意外でした。でも後で言われたんですよ。私の生き方は平凡で、あんたはそれを嫌っているかもしれない。でも覚えときなさい、平凡に生きることはとっても難しいんだから、って。そのひと言で完全に覚悟が決まりましたね。今でも思い出すたびに伸びかけた鼻が折られる思いです。

そうやって「自分のすることに責任をもつ」と決めたのが25歳のとき。それが俺にとっての"ハタチ"だったのかな。とはいえ今でもふだんはあまりに子供すぎるので、まずは事務所を走り回るのをやめます（笑）。

ハタチとは…。



BY 森田成一

「無器用でも、努力すれば何%かは補えます」

声優をめざして走りはじめたのが、まさにハタチのときです。当時は大学生でしたが、中学のころからずっと親に言われるまま進学してきて、「このままじゃいけない」と考えていました。ちょうど演劇をやっていた先輩からエキストラに誘われたりして、自分も何かに挑戦してみたい気持ちになっていたんです。その1か月後、人生の分岐点が来ました。

友達の家に泊まりにいった翌朝、財布に電車賃以外500円しかなかったんですよ。朝マックしようかなと思っていたら、本屋で声優養成所の案内本が目に止まって。本を買うと朝ご飯は食べられない……結局、本を買いました。あのときマックを選んだら、どうなっていたんだろう（笑）。

その後は就職を選ばず、貯金を下ろして養成所に入り、周囲に負けないぞという一心で頑張りました。終電でわざと歩いて帰れないところまで行って、工事現場の明かりの近くで朝まで勉強して、始発で帰ったり。自分が無器用なのはわかっていたけど、努力で何%かは補えると思っていたんです。でも親にはデビューしてから初めて打ち明けたので、さすがにいろいろ言われましたが（笑）。

僕にとっては、初めて自分で物事を決断した重要な年齢でした。今ハタチの皆さんも、ちょっと勇気を出して、何か行動を起こしていい時期なんだと思いますよ。

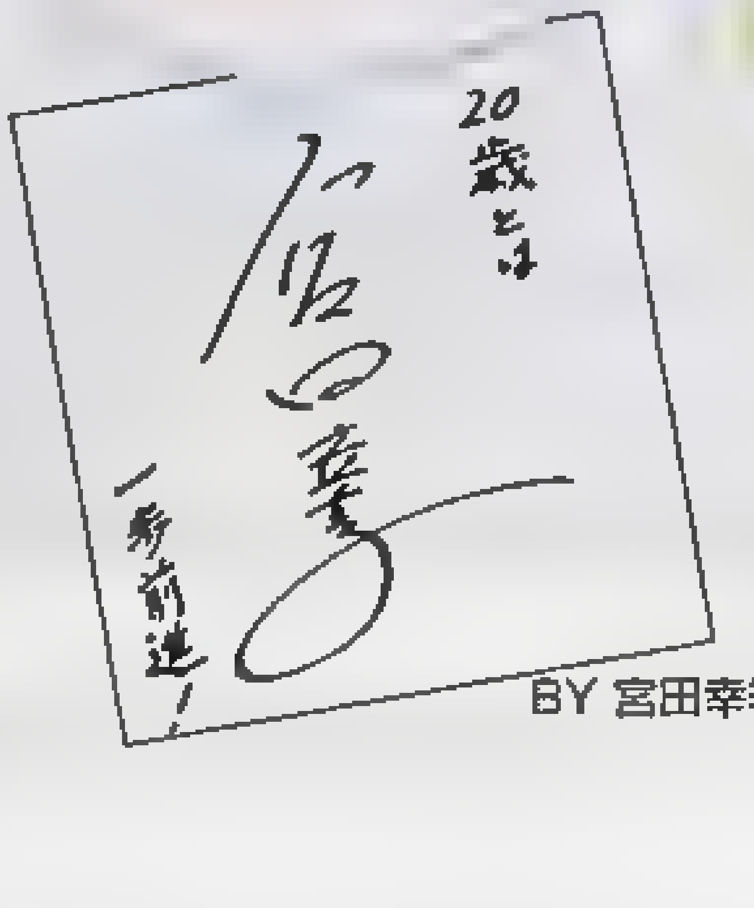


宮田幸季
KOUKI MIYATA

●みやた・こうき／10月9日生まれ、神奈川県出身、81プロデュース所属。主な出演作は「今日からマ王！」（村田健）、「tactics」（一ノ宮勘太郎）、「遙かなる時空の中で～八葉抄～」（流山詩紋）、「好きなものは好きだからしょうがない!!」（羽柴吉）ほか多数

shot by TATSUYA JINBO

ハタチとは…。



BY 宮田幸季


Score.V
杉崎ゆきる


!
隊長——っ！
COMMANDER!
隊長も一杯
やりませんかーっ！
HEY, COMMANDER!
COME HAVE A DRINK WITH US!


しかし私の記憶によると隊長はこの国の出身ではなかったような……
SPEAKING OF THE COMMANDER, FROM WHAT I HEARD, HE'S NOT ACTUALLY FROM LAGOONARIA
どこかは知らねえが
HE CAME HERE ALONE
皇子に剣技を教えたのは…
YOU KNOW, THERE'S A RUMOR HE WAS THE ONE
隊長だという噂もある……
WHO TAUGHT THE SCION HOW TO FIGHT WITH A SWORD
うげえっ
NO WAY!
そりゃ強いはずだ!!
HE'S GOTTA BE LIKE UNBEATABLE OR SOMETHING!
16かそこらで隊に入った時から
JOINED UP WHEN HE WAS 16 OR 17. EVEN BACK THEN HE WAS GOOD WITH A SWORD.
やたらに強かった……
I MEAN REALLY GOOD.
ラグナリアに一人で入国してきて
DON'T KNOW WHERE FROM
噂話してんじゃねーよ
YOU SOUND LIKE A COUPLE OF GIRLS
お前らいつまでも女みてーに
HOW HOW LONG YOU TWO GONNA SIT AROUND GOSSIPING?



チェッ
...OR NOT
戦場では
たよりになるんだが
THE COMMANDER KICKS ASS ON THE BATTLEFIELD
いかんせんいつも
つきあい悪いよな
BUT HE WON'T EVEN HAVE A DRINK WITH US IN REAL LIFE
ガタン
お前が
嫌われているだけだよ
ルーゴー
HE JUST WON'T HAVE A DRINK WITH YOU, LUGO
そのうち隊から
転属辞令が下るさ
YOU'RE NOT HIS TYPE
YOU'LL BE OUT OF HERE BEFORE LONG. JUST WAIT AND SEE.
バッ
HEY...!
バカ云え!!
お前だろいつも
足引っぱってんのは!!
LIKE HELL!
YOU'RE THE ONE WHO'S ALWAYS GETTING IN HIS WAY, DUMBASS!!
し…
失礼な男だ!!
PARDON ME?!
お前の
言いまわしの方が
失礼なんだよ!!
YOU HEARD ME, DUMBASS
ししょー
重いっスー
死ぬー
あー
しね
しね
…しっかし
いつも先頭切って
斬り込む皇子も
たいがいだけどよ
……
COME TO THINK OF IT,
I'M ALWAYS BLOWN AWAY WHENEVER I SEE THE SCION UP THERE LEADING THE CHARGE, SLICING THROUGH EVERYTHING IN SIGHT.
あの皇子と肩張る
隊長もすげえよな
BUT YOU KNOW, THE COMMANDER'S PRETTY BADASS, TOO



あ!!
OY!!
何?何?飲んでんの?オレも入れてよ!
IS THAT ALCOHOL I SEE? YES!! MAKE ROOM FOR ME!
…ライツお前まだ仕事中だろ
REITZ? AREN'T YOU SUPPOSED TO BE ON DUTY?
いいのいいのいーんだって!
DON'T WORRY ABOUT IT…
おネーサンオレにもルグイット１つー!
HEY, LADY! GIMME A SHOT OF LUGUIT!
つーか正直やってらんねーってマジで!!
MAN, I JUST COULDN'T TAKE IT ANYMORE!
腰ぬけそーな重いもんさんざ持たせて自分は手ブラなんだぜあのジジ…
THAT JUNK HE HAD ME CARRYING WAS SO HEAVY I THOUGHT I WAS GONNA BREAK MY BACK! AND THE OLD BASTARD DIDN'T LIFT A FINGER!
※ルグイット＝軽い一般的なラグナリア地方の蒸留酒
ダレがジジイだ!!
WHO YA CALLIN' OLD BASTARD?!!
まだ半分も運んでねーんだぞ!!
WE'RE NOT EVEN HALFWAY DONE!!
……
ったく油ばっかバカスカ売りやがって!
NOW GET BACK TA WORK, YA NO-GOOD LAZY BUM!!
……ドッシュあんたは一番隊長と長いんだろう?
HEY, DOSH YOU BEEN WITH THE COMMANDER THE LONGEST, RIGHT?
何か聞いたりしないのか?
YOU HEARD ANYTHING?
――…
さあな…
MAYBE…


ガチャッ
人間ってのは……
EVERYONE HAS A NIGHTMARE OR TWO
キィ…
覚めねェ悪夢のひとつやふたつ
NIGHTMARES
NEVER QUITE
ドサッ


抱えて生きるもんだろ？
YOU JUST LIVE WITH IT
…昔はよくここで
REMEMBER THIS PLACE?
2人で遊んだわね……
WE USED TO COME HERE TO PLAY ALL THE TIME




…スノウ？
WHAT IS IT, SNO?
クローシュ…
CLOCHE...AREN'T YOU...
君は…私が怖くない？
AREN'T YOU SCARED OF ME?
……
どうして？
WHY WOULD I BE?
私は…これまで隣国との様々な争いに身を投じ
I'VE FOUGHT WITH THE NATIONS AROUND US... I'VE THROWN MYSELF INTO BATTLE
…この国の…
FOR THE PEOPLE OF THIS LAND,
そして民の為に戦ってきた
FOR LAGOONARIA
この水の力で狩った醜神の数は
I'VE USED THIS HOLY WATER TO KILL ABOMINATIONS
チャキ…
およそ両の手で足りはしない
I DON'T EVEN KNOW HOW MANY
醜神は…古き神の憎悪が具現化したといわれる……元は〝人間〟だ
I KNOW THEY SAY ABOMINATIONS COME FROM THE HATRED OF THE ANCIENT GODS. BUT THEY WERE ONCE HUMAN
私の手は……体は
MY HANDS... MY ENTIRE BODY...


ザッ
ピッ
——これほど強く
〝使命〟を感じたのは
…初めてかもしれない
I DON'T THINK I'VE EVER FELT THE SIGNIFICANCE OF MY DUTY QUITE SO STRONGLY
ズル…
血に塗(まみ)れている
I'M COVERED IN BLOOD
怖い、と
I EVEN...
感じることも
SCARE MYSELF



スノウ
SNO
"命を賭して
成し遂げる使命"を
I GUESS THAT'S THE PATH YOU'VE CHOSEN
選ぶことに
したのね
THE PATH OF DUTY THAT MAY COST YOU YOUR LIFE
決めたんだ
YEAH...
王たる証を持つ
剣の一族の血を引くものは
もう私しか残っていない
I'M THE ONLY ONE LEFT... THE LAST OF THE PEOPLE OF THE SWORD, THE LAST TO BEAR THE MARK OF KINGLINESS
たとえ何があっても
あなたは
心の優しい私の妹よ
……スノウ
NO MATTER WHAT HAPPENS, NO MATTER WHAT YOU DO, YOU'LL ALWAYS BE THE SAME KINDHEARTED LITTLE SISTER I LOVE
それだけは
変わらないわ
THAT WILL NEVER CHANGE, SNO.


あなたの心にも
私の心にも
神の炎は宿っている
THE FLAMES OF THE GODS
BURN INSIDE BOTH OF US
私は女となり
炎を次へ渡す役目
WHEN I BECOME A WOMAN,
MY ROLE WILL BE TO PASS
THE FLAMES TO THE NEXT GENERATION
そしてあなたは
BUT YOU...
その炎で
照らす役目を授かった
YOUR ROLE IS TO USE
THOSE FLAMES TO ILLUMINATE
戦うのは
あなただけではない
……
YOU'RE NOT THE ONLY ONE
FIGHTING, SNO
その事を
忘れないで
REMEMBER
THAT


私達は皆
船に乗っているわ
THINK OF IT LIKE THIS
WE EACH HAVE A
VESSEL THAT CARRIES
US THROUGH LIFE
大きな船もあれば
今にも沈みそうな船もある
SOME ARE BIG AND STABLE,
AND OTHERS ARE SMALL AND RICKETY
修理にあけくれて
行きたい所まで
たどりつけない船もある
SOME ARE ALWAYS IN DISREPAIR
AND NEVER REACH
THEIR DESTINATION
たとえ誰かが
沈みそうになっていても
IF A FRIEND'S BOAT
IS SINKING,
沈まないよう
手を差し伸べる事はできても
WE CAN REACH OUT TO THEM
AND TRY TO KEEP THEM ABOVE WATER
自分の船に
乗せてあげる事はできない
BUT WE CAN'T OFFER THEM A RIDE ON
OUR BOAT–EACH BOAT ONLY HOLDS ONE


ひとつだけ
確かな事は
THE ONLY THING
WE KNOW FOR CERTAIN
沈まない船は
ないということ
IS THAT EVERY BOAT
WILL SOMEDAY SINK
だから…
SO WE CAN'T
JUST SIT STILL
人は
漕ぎ出すのかな
……
AND THAT'S WHY WE KEEP
SAILING ON, RIGHT CLOCHE?
できる事は
ALL WE CAN DO IS
限りなく近くを
一緒に走る事だけ
JUST KEEP CLOSE TO
OTHERS AS WE SAIL



私の船がもし
沈んだとしても
PROMISE ME YOU'LL KEEP ON SAILING
あなたは
とどまらないでね
EVEN IF MY BOAT SINKS
恐れることを
覚えないで
YOU MUST NOT BE AFRAID.


サアキス
SAKIS
あなたと同じ夢を見る人は
I KNOW YOU'LL FIND SOMEONE TO SHARE YOUR DREAM
かならずどこかにいるわ
SOMEWHERE OUT THERE
Lagoon Engine Einsatz つづく

@STORY STORE

大好評発売中

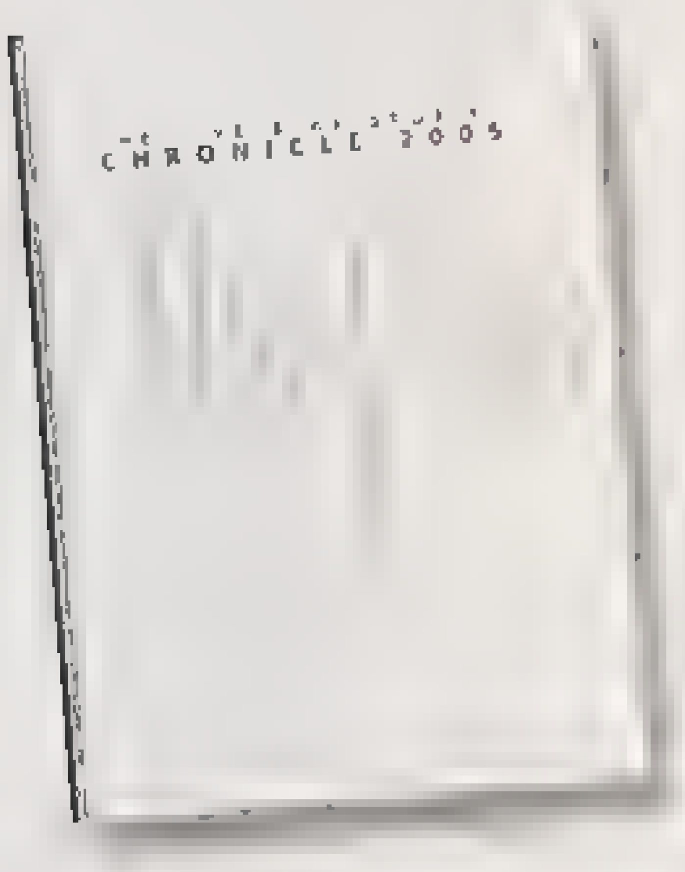


●ファイブスター物語の基本設定
ジョーカー太陽星団。騎士が妖精とともに巨人を操り、ドラゴンが大空を飛び回り、光の神が国を統べる壮大なおとぎ話をより深く理解するための基礎知識を掲載



●ファイブスター物語／NT連載扉集
月刊「ニュータイプ」1986年の連載開始時から、2004年までの掲載時の扉絵をまとめて公開。各扉絵に永野護と担当編集Eの一言コメントつき

『ファイブスター物語』第１巻から第11巻までに
登場したキャラクター、基本設定を網羅した
最強のＦＳＳ公式ガイドブック『クロニクル２００５』



オールカラー320ページにギッシリ
ファイブスター物語のあれやこれやが大盛り満載！
最強のFSS公式ガイドブック

CHRONICLE2005

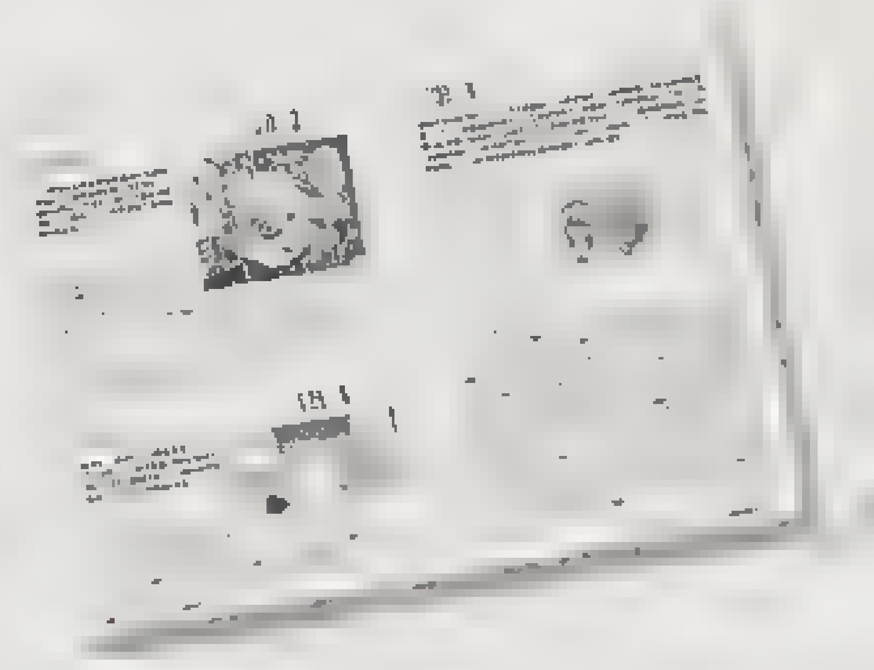
品名:クロニクル2005
定価:2,000円(税込)

判型:A5　本文ページ数:320ページ／オールカラー
発行:トイズプレス　販売:パーセル

内容●「ファイブスター物語」第1巻から第11巻までの登場キャラクターを各巻ごとにリストアップ。キャラクターシートを可能なかぎり掲載しています。さらにFSSに関する読者の疑問に読者が答える掟破りの名物サイト「FSSFAQ」の改訂版、FSSの用語解説などを1冊の本に編集した『ファイブスター物語』のオフィシャルガイドブック。



●ファイブスター物語の登場キャラクター
何千年何万年にわたる長い物語を紡ぐのは、命を後世に伝えていく人々と、無限の寿命を持ちながらも戦場で果てていくファティマたち。神々は命の営みを見つめ続ける。ジョーカー世界に生きるさまざまな登場人物をキャラクターシートとともに紹介



●ファイブスター物語でよくある質問
FSSの初歩的な質問から難易度が高い問題まで、読者の疑問に読者が答えるQ&Aをまとめました。永野護からの天の声もあったりします



TALES OF JOKER #36

品名:テールズオブジョーカー#36
価格:1,500円(税込)

判型:A4変型　ページ数:84ページ
発行:トイズプレス　販売:パーセル

内容●「ファイブスター物語」の連載は「ニュータイプ」2004年1月号から2004年4月号までの4か月分を収録。巻頭特集は永野護インタビュー完全版（「ニュータイプ」2004年9月号を再構成）。アクト2を総括し、新たな戦いとなるアクト3「ハスハ動乱」に向けたキャラクターの動向を解説する。さらにワンフェス2004［夏］にて開催された「ファクトリーズアライアンスチャレンジ2004」の模様を完全リポート。アマチュア造形家たちによる新作GKを一挙公開



TALES OF JOKER #37

品名:テールズオブジョーカー#37
価格:1,500円(税込)

判型:A4変型　ページ数:84ページ
発行:トイズプレス　販売:パーセル

内容●「ファイブスター物語」の連載は「ニュータイプ」2004年5月号から2004年8月号までの4か月分を収録。「トラフィックス3」と若きノィルモア皇帝ダイ・グ・フィルモア5の苦悩を描いたエピソードです。特集は過去の扉絵などで描かれてきた「がんばれエストちゃん」シリーズを一挙掲載。ときに永野護の助手として、またあるときはFSS宣伝部長として奮闘する勤労ファティマ・エストの活躍をまとめてごらんください

好評発売中

5月下旬発売予定



TOYS#03

品名:トイズ#3
価格:1,500円(税込)

判型:A4変型　ページ数:164ページ
発行:トイズプレス　販売:パーセル

内容●連載コラム:富野由悠季／森永卓郎／佐藤直樹／生嶋毅彦／小田雅弘ほか（敬称略）●「キンダーサプライズの故郷を訪ねて」イタリア・トリノ紀行●特集:愛知万博／恐竜博2005●キンダーサプライズコレクションはK93を中心に紹介●懐かしの企業キャラクターが大集合した北原照久「ブリキのおもちゃ」コレクション●サウンドトラック特集●ペプシボトルキャップコレクション:スーパーマリオブラザーズ●平井興治新作フィギュア「ファティマ・イエッター」●いよいよ最後「スター・ウォーズ　エピソード3／シスの復讐」大予想●映画特集:「コンスタンティン」／「マスク2」／「ローレライ」ほか

お申し込み方法

購入のお申し込みは郵便局備え付けの郵便振替用紙でお申し込みください。郵便振替の口座名はトイズパーセル。口座番号は00100-7-176061です。用紙に払込み金（商品代金＋発送手数料）の総額とあなたの住所・氏名、電話番号、通信欄には商品名と数量を明記してください。

発送手数料について
「クロニクル2005」「テールズオブジョーカー#36」「トイズ#3」を同時に購入する場合は、1回のご注文につき何冊でも300円です。「テールズオブジョーカー#37」は1回のご注文につき何冊でも300円です。「テールズオブジョーカー#37」とほかの3誌を同時に購入する場合の発送手数料は600円です。
一部の商品はストーリーストア（www.storystore.co.jp）でも受付中です。

株式会社パーセル
東京都江東区越中島1-3-12-905
郵便番号135-0044
口座名:トイズパーセル
口座番号.00100-7-176061

www.storystore.co.jp


GAINAX
seneon
CAST
沢渡いずみ：浅野真澄
中林　義貴：皆川純子
沢渡みつき：清水　愛
倉内　安奈：植田佳奈　他
STAFF
原　作：まっつー＆椿あす
監　督：佐伯昭志
キャラクターデザイン・総作画監督
：高村和宏
脚　本：花田十輝／あおしまたかし
与口奈津江／佐伯昭志
音響監督：飯田里樹
音　楽：長岡成貢
アニメーション制作
：GAINAX・SHAFT
He is
my master
これが私の御主人様
DVD第　巻
2005年6月　0日発売
初回限定版特典
下ろし
D全6枚収納可能）
予定
予約先着特典
¥5,250（税
ORIGINAL SOUNDTRACK
2005年
0日発売
¥3,000（税
Vサイズ
MAXI SINGLE CD
オー　ングテーマ
COMIC
単行本1
好評発売
BS-　放送中
©まっつー・椿あす/スクウェアエニックス・御主人様プロジェクト

挑戦

ルーツは押井塾にあり 完全オリジナル作品の"血"の変遷をたどる

ついに「BLOOD＋」の物語が明らかになった。

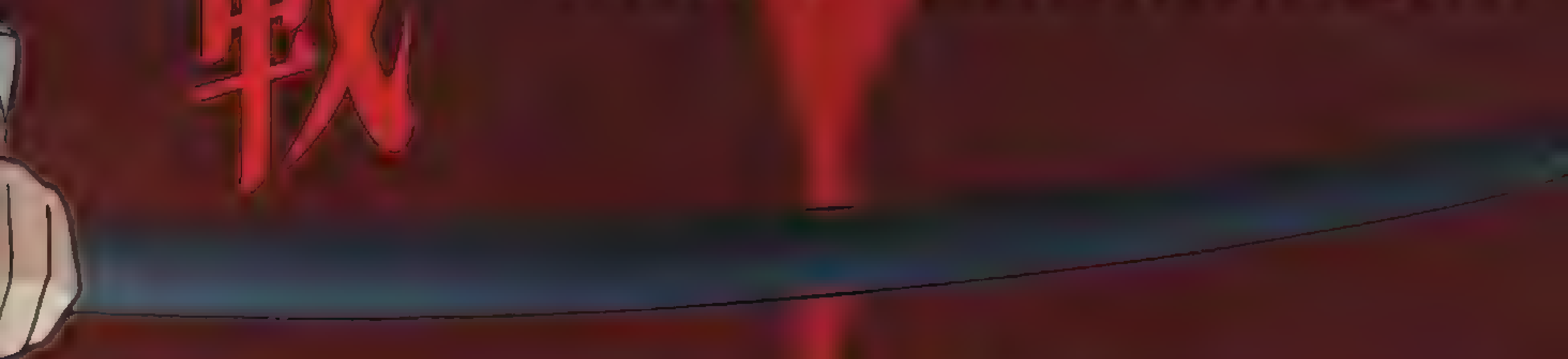
2005年、沖縄。

この地に暮らす高校生・音無小夜は温かい家族と平和な毎日を送っていた。彼女に足りないものはただひとつ、1年以上前の記憶だけだった。しかし、平凡な暮らしはひとつの事件によってもろくも崩れはじめる。倒すべき敵、果たすべき使命が闘いの渦に彼女を引き戻す。漆黒の服を身に纏い、チェロを奏でる青年ハジ。運命をともにするハジから渡される「刀」を少女が手にしたとき、ついに歴史が動きはじめる……。

10月から放映予定の「BLOOD＋」。I.Gにとってこの作品がもつ意味はとても大きい。全国ネットの展開に、I.Gの完全オリジナル作品で挑む。この挑戦を前にプロデューサーや制作現場は大きなプレッシャーを感じつつも、並々ならぬ決意で臨んでいるという。

「BLOOD＋」は、いわゆる原作ありきのアニメではなく、I.Gが独自に企画し、育ててきた作品だ。この企画のそもそもの発信地は鬼才押井守が立ち上げた「押井塾」に端を発する。96年、押井とI.Gの演出家・プロデューサー志望の若手クリエイターたちによって押井塾はスタート。やがて「BLOOD」の原型が、本作で監督・シリーズ構成を務める藤咲淳一と、「攻殻機動隊S.A.C.」シリーズで監督を務めた神山健治の手で生み出される。そして、その原型は押井塾の中でさらにもまれ、劇場版「BLOOD THE LAST VAMPIRE」の誕生へとつながった。劇場版はさまざまな反響を呼び、全世界にフォロワーを生んだ。その後5年の沈黙を経て、再び「BLOOD」はスポットライトをあびることになったのだ。I.G内で練りに練られてつくりあげられたタイトルだけに、TVシリーズの制作が決定したことの特別な意味とプレッシャーは想像に難くない。

「絶対に成功させなくてはならない作品」――「BLOOD＋」。I.Gでは本作のために総力を結集し、着々と準備を進めているという。キャラクターデザインには、漫画「探偵儀式」(原作＝大塚英志)で知られる箸井地図を起用。劇場版の小夜とはひと味違ったテイストでTVに挑む。I.Gの本気がTVで見られる。ぼくらの"血"も騒がずにはいられない。



ID of I.G

「イノセンス」「DEAD LEAVES」「人狼 JIN-ROH」「攻殻機動隊 S.A.C.」など、多彩な作品を世に送り出すプロダクション I.G。ここにバラエティ豊かな最新作を紹介するぞ！巧みな演出と他の追随を許さない映像クオリティが示す"I.Gらしさ"の秘密に迫れ!!

BLOOD+ TV

●10月より、毎週土夜6.00～
MBS・TBS系全国ネットにて放映開始（一部地域を除く）
HP ► http://www.blood.tv
http://www.production-ig.co.jp/

illustrated by AKIHARU ISHII
color coordinated by YUMIKO KATAYAMA
scan & paint by SAYAKA TSUDA
finished by KOJI TANAKA
text by YUJI HASHIMOTO

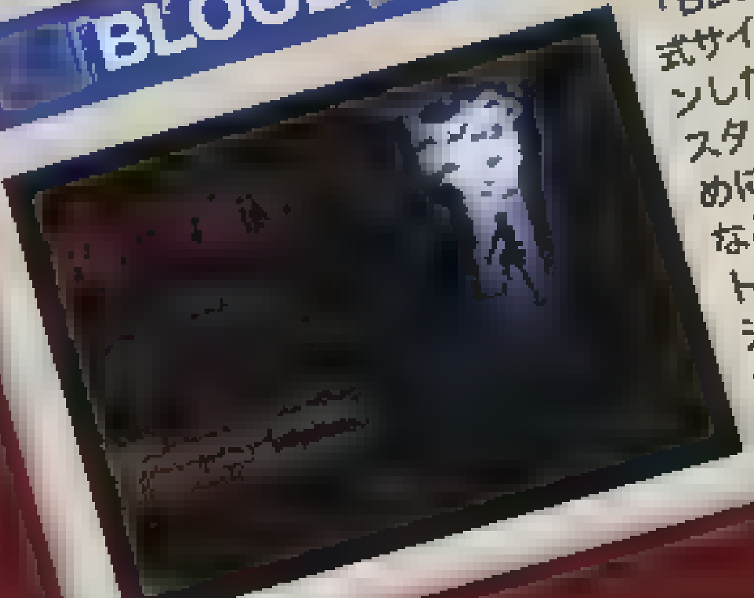
STAFF 原作＝プロダクションI.G／アニプレックス 監督＝ シリーズ構成＝藤咲淳一 キャラクターデザイン＝箸井地図 アニメーションキャラクター・総作画監督＝石井明治 企画協力＝押井守 制作＝プロダクションI.G 製作＝毎日放送・アニプレックス・プロダクションI.G

STORY 2005年、日本。沖縄に暮らす女子高生、音無小夜は、1年より以前の記憶を失っているものの、家族とともに平和な生活を送っていた。しかし彼女には、戦うべき敵と果たさねばならぬ使命が待ち構えている。運命をともにする青年、ハジから日本刀を受け取り、そしてそれを手にするとき、小夜の宿命の戦いが始まる。I.Gのオリジナル作品がTVシリーズで新たに生まれ変わる！



I.G SPIRIT

『BLOOD+』の情報はここに集約される！



「BLOOD+」TVアニメ化の発表に合わせ、公式サイト（http://www.blood.tv）もオープンした。「BLOOD」の製作発表のもようや、スタッフの日誌なども公開しているのでこまめにチェックしたい。またコミックスや小説などの情報もここから発信される。このサイトから次々と明らかになる事実に、このプロジェクトへの期待が高まることは間違いない。今すぐアクセスしよう！（左の画面は4月末時のものです）



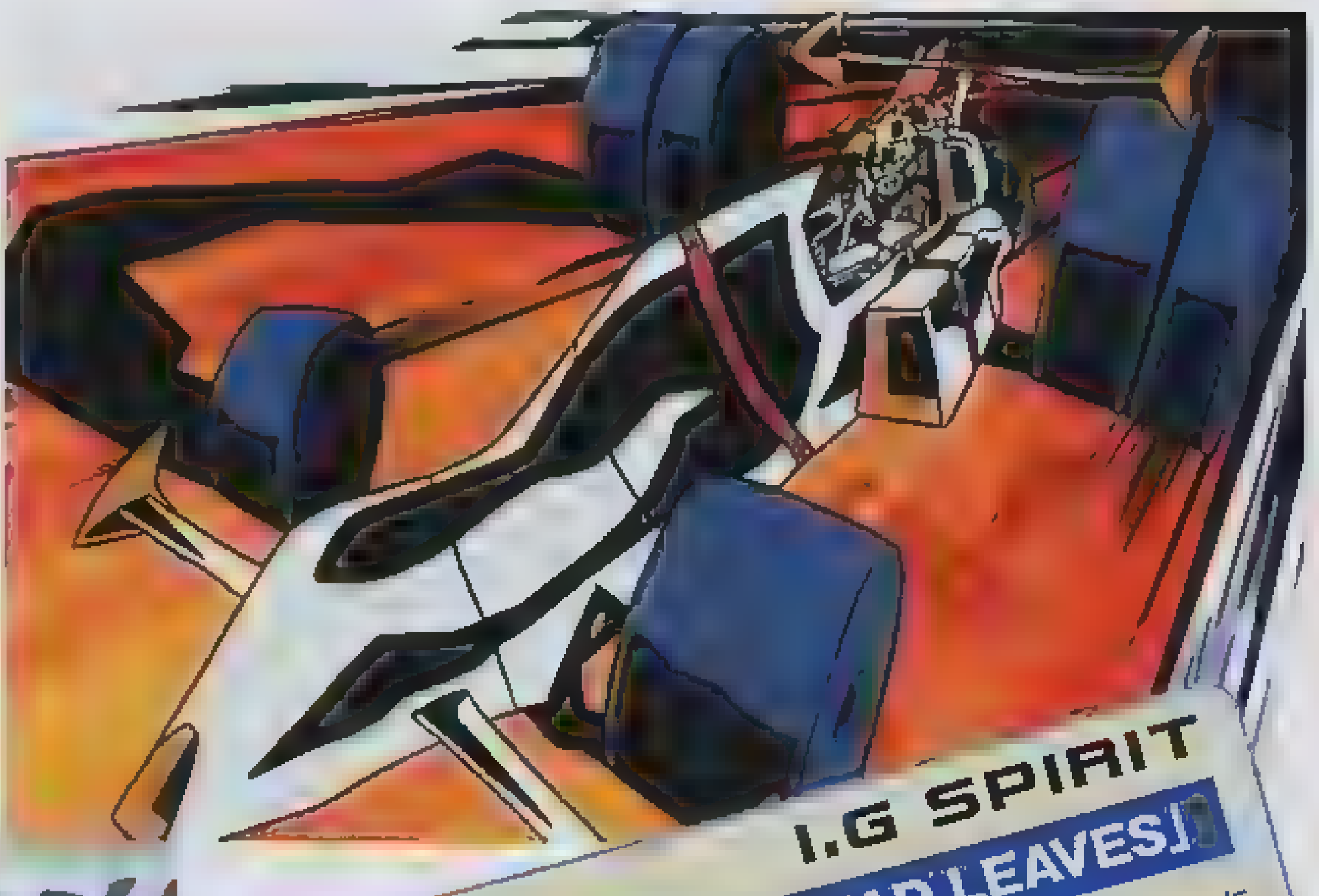
「OVAL×OVER」

●パッケージ化予定

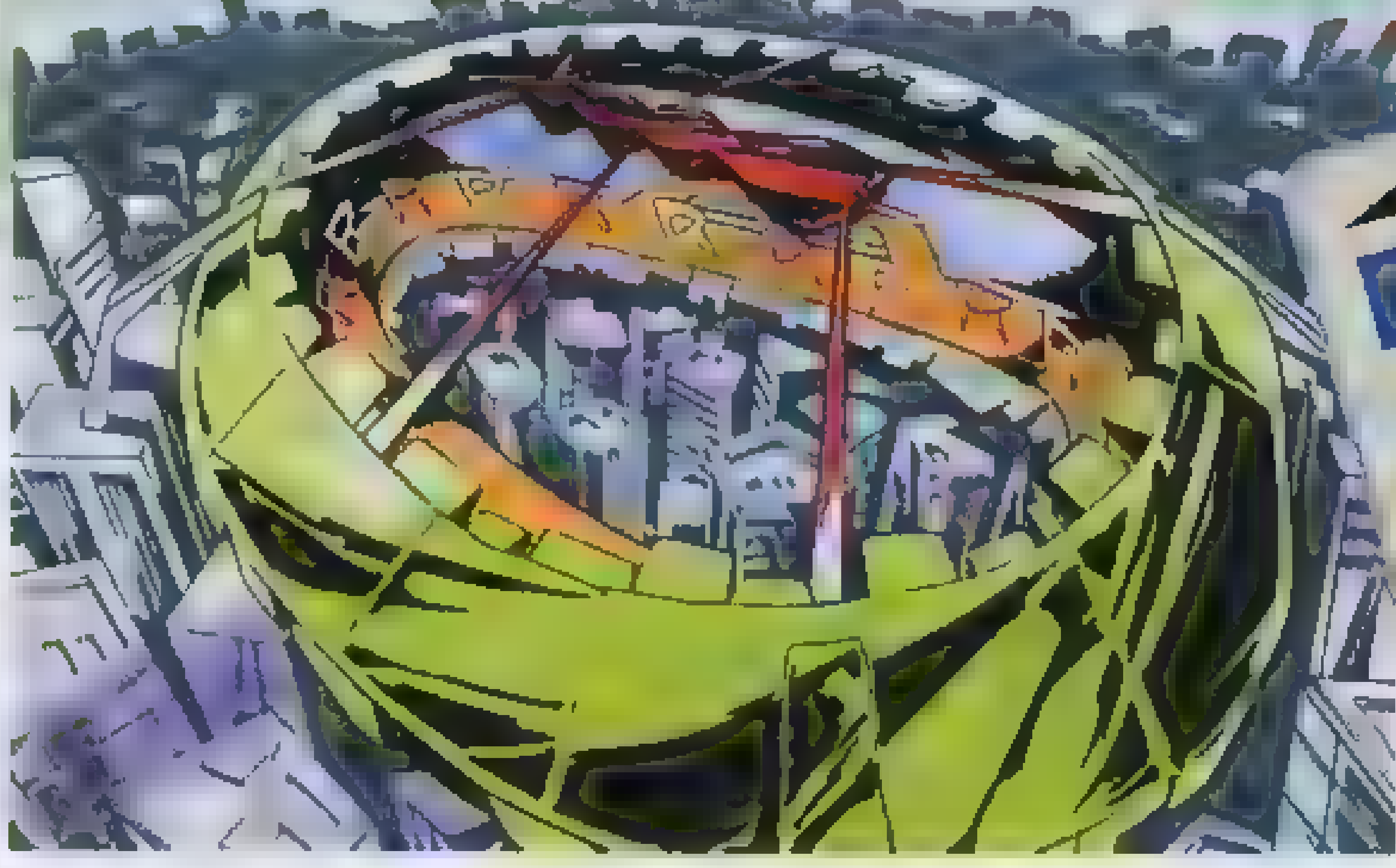
HP ▶ http://www.indyjapan.com/

STAFF 原案・コンセプトキャラクターデザイン＝今井トゥーンズ　絵コンテ・演出・作画監督・監督＝今石洋之

STORY 4月末日にツインリンクもてぎで開催された米国最高峰のフォーミュラカーレース「INDY JAPAN 300」のプロモーション映像。5年前のとある事故にかかわった3人のレーサーたちの人間ドラマを描いたカーレースアクション。3分3話という短い内容だが、ハイクオリティな世界を堪能できる



⬇近未来のレース場として描かれたドーム状の市街地コース。ドームの周囲につくられた円形(オーバル)コースで、天才レーサー3人の超ハイスピード・バトルが繰り広げられる



I.G SPIRIT

「OVAL×OVER」meets「DEAD LEAVES」



「DEAD LEAVES」のカーチェースシーンに目が留まったという広告代理店からの要望は、同じようなハイテンションなアニメをつくってほしいというもの。すでに今井トゥーンズの起用が決定していたことから、I.Gもその要望に応える形で「DEAD LEAVES」でコンビを組んだ今石洋之を指名。今石のもつ独特の映像感、キャラクターの動きやアクションを重視した迫力のある作品づくりが、9分という映像の中にみごとに凝縮されている

「キリンレモン77」

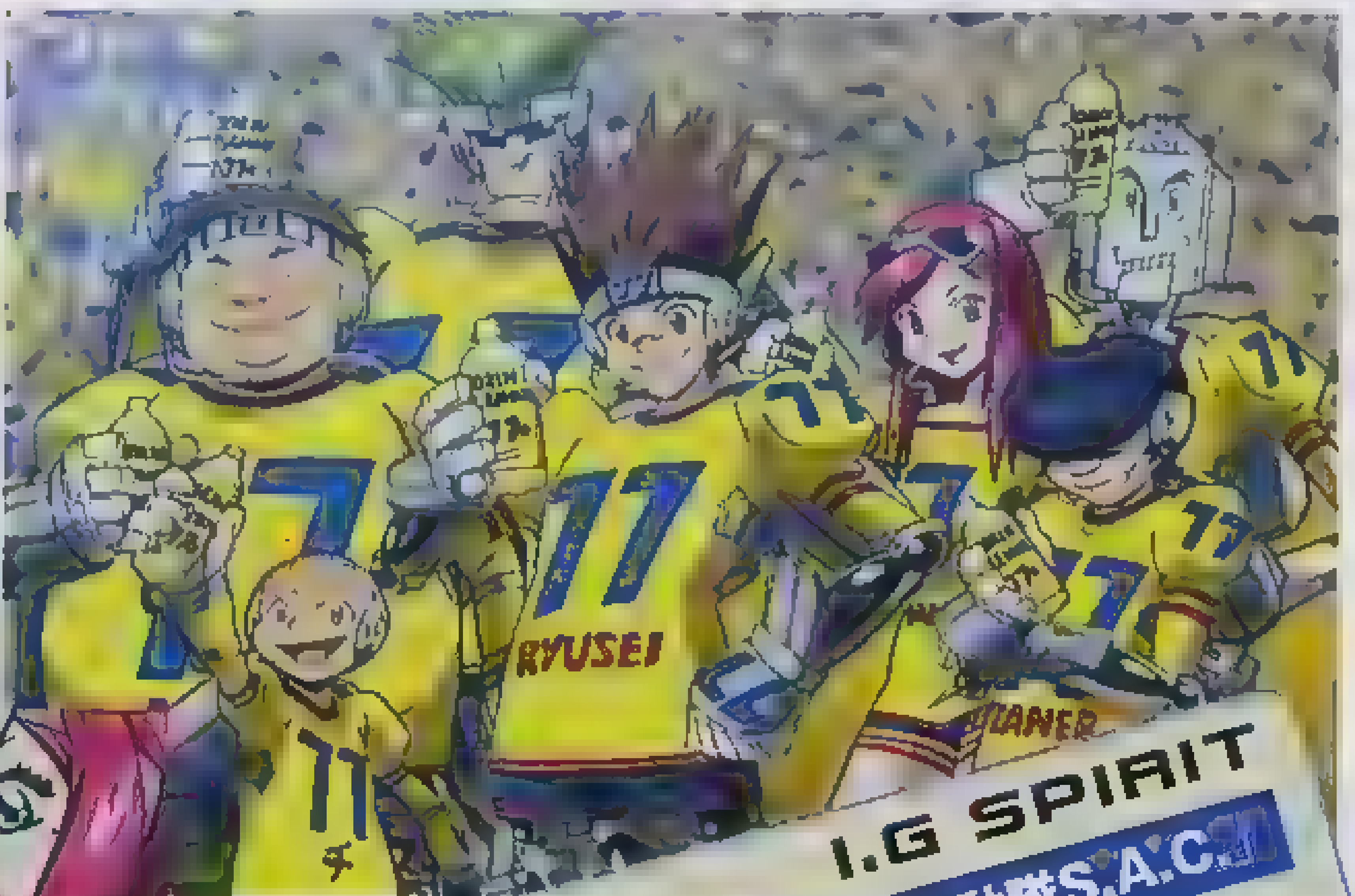
●TVCM放映中

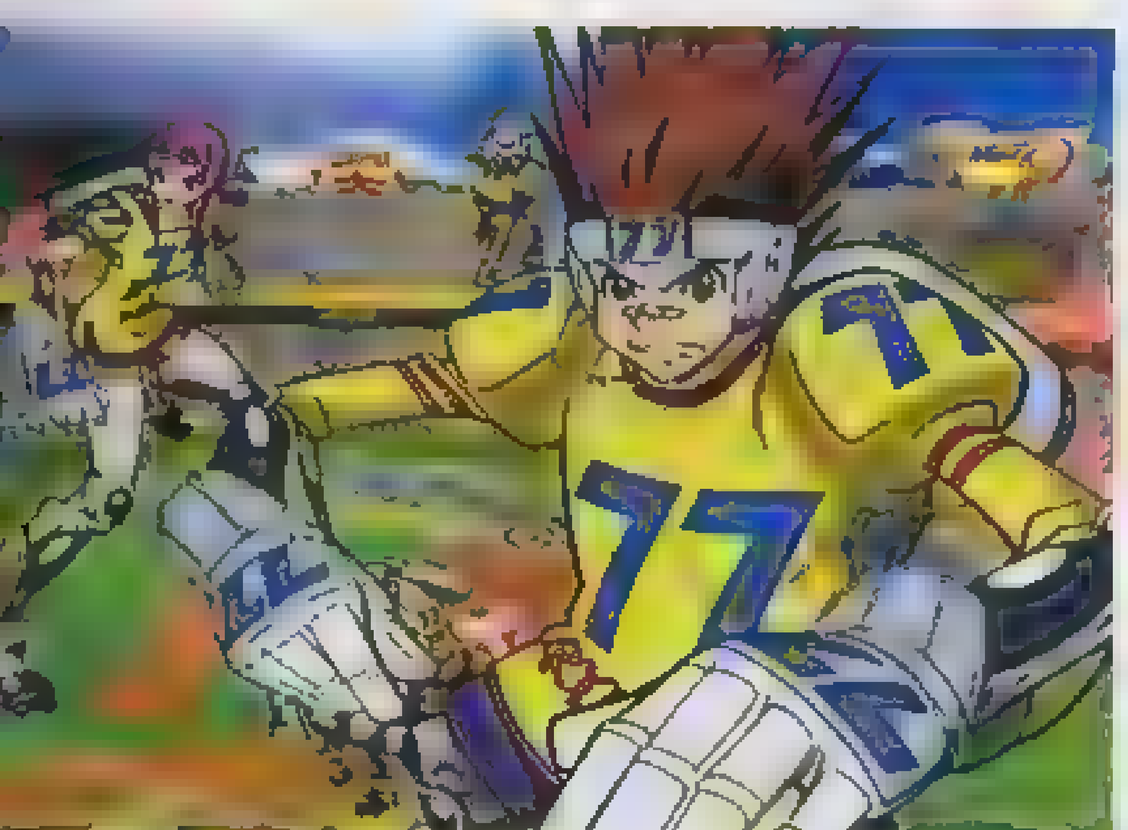
HP ▶ http://www.beverage.co.jp/lemon77/

STAFF 監督・キャラクター原案＝石井克人　アニメーション監督＝吉原正行　作画監督・キャラクターデザイン＝中村悟

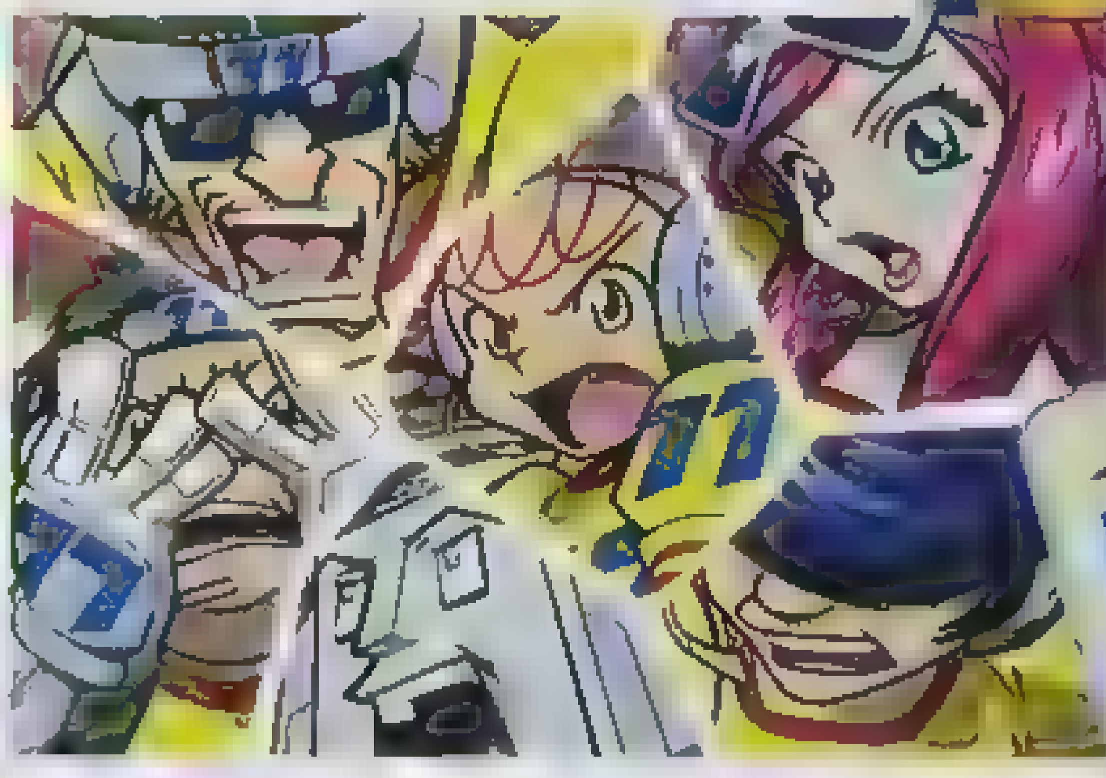
STORY キリンビバレッジから発売された飲料「キリンレモン77」のCM映像で、近未来を舞台に、架空のスポーツ「スカイシュート」を行なう7人のメンバーたちの活躍を描いたスポーツドラマだ。主人公ホシノリュウセイ率いるチーム77'sと乱暴なプレーのモンスターブラックスの戦いの火蓋が切って落とされる

⬇リュウセイの父テツロウが監督を務めるキリンレモン学園のスカイシュート部は、結成からわずか2か月余り。リュウセイを中心に集まった7人のメンバーは、学園のマドンナから会計ロボットまで超個性派ぞろい。そんな中、彼らは初めての試合を迎えるが…





⬆スカイシュートとは背中にジェットセットというブースターのようなものを付けて戦うスポーツ。空中でボールを奪い合い、ゴールの数で勝敗を決めるアメフト形式のゲームだ



I.G SPIRIT

『キリンレモン77』meets『攻殻機動隊S.A.C.』



CMの監督を務めた石井克人(映画「キル・ビル」でアニメーションキャラクターデザイン)の依頼で実現。彼が着目したのは「攻殻機動隊S.A.C.」の作画クオリティと作画力、そしてモデルを動かす技術だった。CMをよく見るとキャラクターの動きのみならず、観衆に至るまですべての映像が動いていることがわかる。吉原正行と「攻殻機動隊S.A.C.」スタッフは「攻殻〜」の作画クオリティや作画力のすべてを惜しみなくつぎ込んでいる

「スーパーベースボール　プロ野球完全燃焼主義」

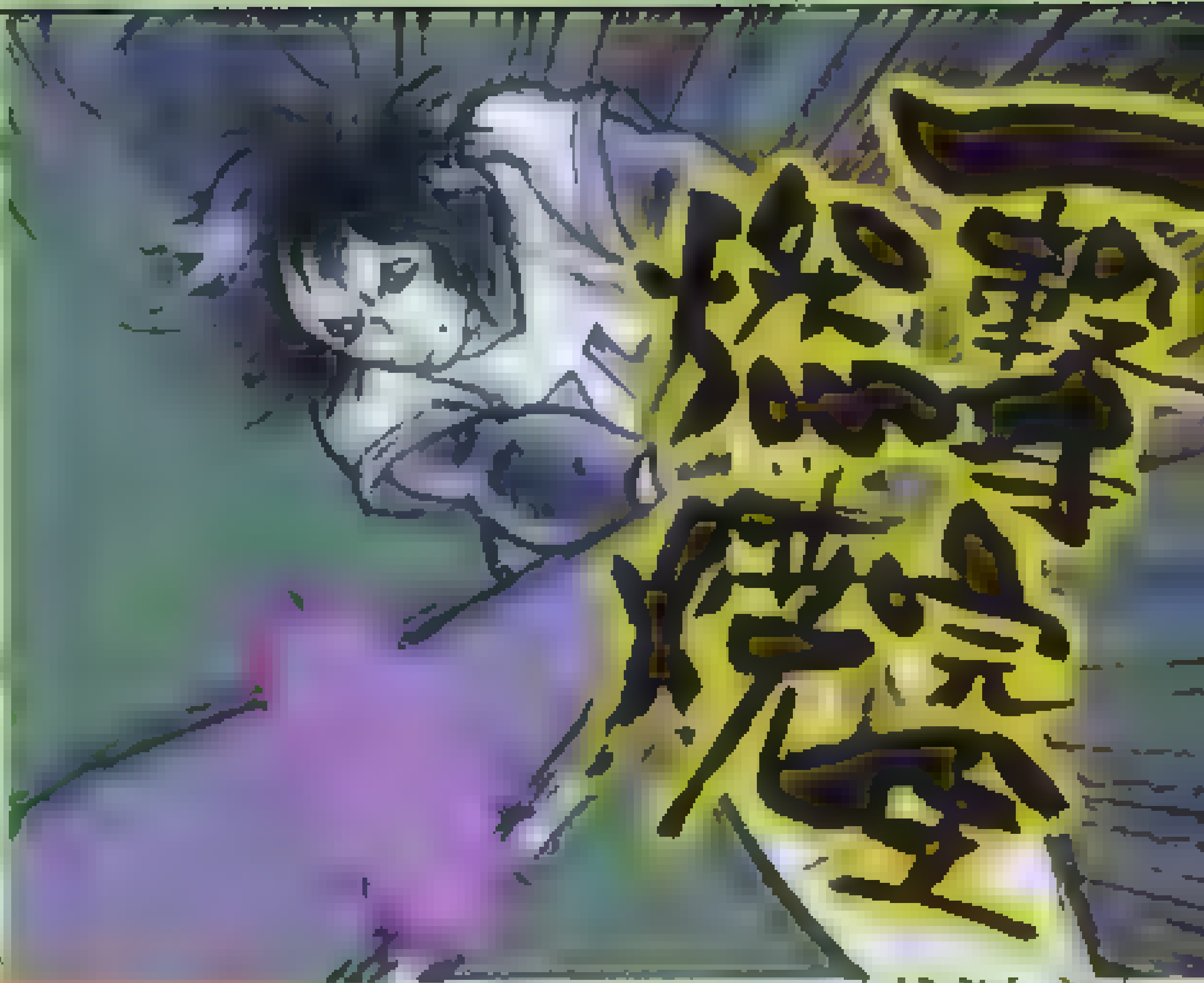
●テレビ朝日系列にて放送中（制作テレビ朝日・ABC　放送日は右のリスト参照）

STAFF　監督＝西久保瑞穂　絵コンテ・作画監督＝西尾鉄也　ビジュアルエフェクト＝江面久

STORY　テレビ朝日のプロ野球中継に使用されるオープニングCG。野球中継を盛り上げるための演出用に制作されたもので、アニメと実写がドッキングした映像になっている。アニメ部分には'72年に連載されていた人気の野球漫画「アストロ球団」を、実写部分には、東西12球団の人気選手を多数使用。闘志あふれるプレーで見る者すべてを熱くする

見逃すな！ OPアニメ放映リスト

5月13日(金)	西武－巨人	夜7時30分～
5月14日(土)	西武－巨人	夜7時～
5月15日(日)	西武－巨人	夜6時56分～
5月18日(水)	ソフトバンク－巨人	夜7時～
5月21日(土)	巨人－日ハム	夜7時～
5月28日(土)	オリックス－巨人	夜7時～
5月31日(火)	日ハム－巨人	夜7時～
6月7日(火)	ロッテ－巨人	夜7時～
6月26日(日)	阪神－巨人	夜6時30分～
7月9日(土)	広島－巨人	夜6時56分～
7月18日(月)	ヤクルト－巨人	夜7時～
8月2日(火)	広島－巨人	夜7時～
8月28日(日)	阪神－巨人	夜6時30分～
9月8日(木)	ヤクルト－巨人	夜7時～
9月28日(水)	阪神－巨人	夜7時～



↑劇画タッチのアニメに携わった経験がある西久保のノウハウが作品に生かされている

➡アストロ球団という昔の題材を使いつつも、求められたのはモダンなテイスト。選手のアクションや表情にI.Gらしさが反映された結果、まったく新しいアニメに生まれ変わった



➡アストロ球団をイメージに据えたのは完全燃焼という野球中継のテーマと一致したため

I.G SPIRIT

『スーパーベースボール』meets『イノセンス』



アニメと実写のコラボレーションのテーマに、テレビ朝日スポーツディレクターの念頭にあったのが、I.Gの技術だったという。制作スタッフは監督の西久保瑞穂、作画監督の西尾鉄也ビジュアルエフェクトの江面久など「イノセンス」チームで形成。「イノセンス」のスタッフワークが、野球に命をかけ完全燃焼する「アストロ球団」のキャラクター（アニメ）とプロ野球界の名選手たち（実写）の戦いを迫力満点に描き出した

「IGPX」

●カートゥーン ネットワークにてこの秋全米放映開始

STAFF　監督・シリーズ構成＝本郷みつる

STORY　西暦2023年、IGマシンという人型高速競技メカが開発され、世界規模で新しいレースが始まった。レースの名はIGPX。特設コースを使用し、平均時速400kmの中で行なわれるハイスピードバトルは３対３の団体戦。相手の走行を妨害しながら順位を競うスポーツとして世界中で人気を博していた。そして、舞台は2048年。主人公の所属するチーム・サトミの戦いをメインに物語は展開していく



↑キャラクター、メカの雰囲気は日本でも人気を博しそう。もちろん日本でも放映予定だ

I.G SPIRIT

カートゥーンネットワークmeets I.G



「GHOST IN THE SHELL／攻殻機動隊」を筆頭に米国で人気が高いI.G作品。そこに注目したのがアメリカ最大のアニメ専門チャンネル・カートゥーン ネットワークだった。カートゥーンのメリットは世界160か国に及ぶ放送網をもつ点にある。基本的には米国での放映がメインだが、全世界での放映も予定されており、「IGPX」をきっかけにI.G作品、そしてその高い技術力がさらに全世界へと飛躍する可能性を感じさせる

I.Gが養った技術の新たな方向性と新たな可能性

劇場版の大作やTVシリーズのアニメに注目が集まりがちのプロダクション I.Gだが、意外にもその仕事の範囲は広い。それはひとえにI.Gの作品がいろいろな業界に浸透していることを示すものだ。しかし、通常のアニメ制作における労力は並大抵のものではないはず。なぜその忙しい合間を縫ってまで、各方面からのオファーに対応するのか。企画室室長の森下勝司に聞いてみた。

「まず露出の多さが魅力的なんです。CMで繰り返し流れ、広告、看板にもなれば一般の人の目にかなり触れますし、それがスタッフのモチベーションを高める要因にもなっています。今後いい作品を生み出すという意味では、この経験は決してマイナスにはならないと考えています」

それにしてもスタッフの配置は豪華。I.Gの精鋭を出し惜しみなしにつぎ込む理由はいったい？

「I.Gの具体的な作品名を挙げてオファーをされますし、I.Gのクオリティという面にも期待されています。その要望や期待に応えられるだけの人選をしたのは至極当然で、裏を返せば多様な人材がそろっているということにもなりますね」

各業界での評判は上々で、すでに続編や別バージョンの企画に発展しているものもあるという。もちろん、アニメの新作も続々と動いている。劇場版「xxxHOLiC」「ツバサ・クロニクル」といった期待の大作も控えている。

確かな技術と多彩なクリエイターを擁することで、あらゆるチャンスをアニメーションに変えていくI.Gは、作品の内容も、アニメーション制作会社としてのあり方も、常に一歩先を見据えて走っている。



たいへんです

兄さん、姉さん、事件です！ たいへんです！

あれやこれやの新作スクープ情報が続々届いちゃいました

深～い事情を知るスタッフ・関係者にも話を聞いてきましたよ

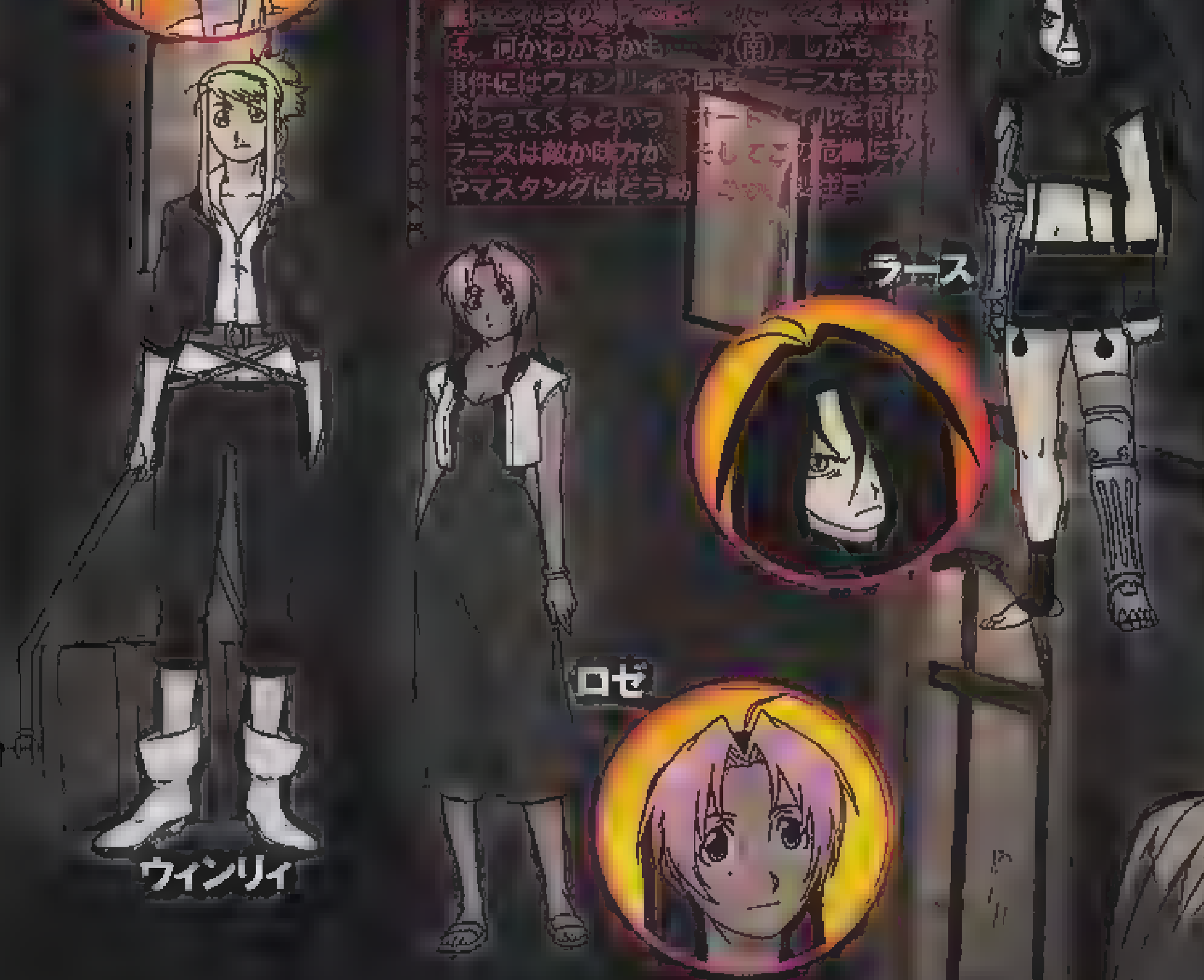
とにかく読んでみてください。もう落ち着いていられません！

南成江

●みなみ・まさえ／(株)アニプレックス・マーケティンググループ販売促進部にてＴＶシリーズ・劇場版と２年近くにわたり「鋼の錬金術師」宣伝担当を務める。BONES南雅彦プロデューサーと同じ名字のため関係者からは南ちゃんの愛称で親しまれ、実は裏ではエドのコスプレも披露した。現在はアニプレックス企画制作グループで新企画に取り組んでいる。ちなみにハガレンで好きなキャラはアルフォンス。

「アメストリスで大事件が起こった」からたいへんです

この世界の危機ともいえる事件がセントラルとリオールで起こります。TVシリーズの[illegible]ず、何かわかるかも……(笑)。しかも、この事件にはウィンリィやロゼ、ラースたちもかかわってくるという[illegible]ラースは敵か味方か、そしてこの危機にエドやマスタングはどう動[illegible]



エドワード・エルリック

もとの世界へ戻れずにいた鬱屈が一気に吹き飛ぶビッグサプライズ!? 思いがけない再会に驚きと喜びを抑えられないようす。生身のアルとの対面は[illegible]錬金術世界への帰還はどうなる?



劇場版 鋼の錬金術師 シャンバラを征く者

●7月23日(土)より松竹・東急系にてロードショー
●TBS毎週(木)深夜1.25より、MBS毎週(土)深夜2.25より、CBC毎週(土)深夜2.55よりTVシリーズ再放送中

HP ▶ http://www.hagaren-movie.jp
illustrated by HIROSHI OUSAKA,HISASHI YAMAMOTO
finished by HIROMI MIYAWAKI
background by HIROSHI ITO(KUSANAGI)
text by DAISUKE HIRAKIDA

STAFF 原作＝荒川弘 監督＝水島精二 ストーリー・脚本＝會川 昇 キャラクターデザイン・総作画監督＝伊藤嘉之 プロダクションデザイン＝荒牧伸志 クリーチャーデザイン＝石垣純哉 メカニックデザイン＝福地仁 美術デザイン＝成田偉保 美術監督＝小倉一男 色彩設計＝中山しほ子 撮影監督＝福士亨 音楽＝大島ミチル 音響監督＝三間雅文 製作＝劇場版「鋼の錬金術師」製作委員会 配給＝松竹

STORY 弟アルを救うため「門」を抜けたエドは、1923年のミュンヘンで鬱屈した日々を過ごしていた。自分は本当に弟を救えたのだろうかという思いを抱きつつも、故郷へ戻る手だては見つからない……一方錬金術世界では、アルもまた兄エドを捜し出すために、あらゆる方法を試みようとしていた。そんなある日、双方の世界を揺るがす未曾有の事件が発生する

果たされる約束 思いは世界をつなぐ

別れから2年、ミュンヘンでついにエドとアルが再会!? 兄弟への思いは世界の壁を乗り越え、TV版最終話の約束はついに果たされた。これにて一件落着……?

「再会したといっても、これは生身のアルではないわけですから、このままでは終われませんよね」

TVシリーズの立ち上げ当初から宣伝を担当してきた南成江によれば、この劇的シーンはストーリー上の通過点に過ぎないという。

「物語は現実世界と錬金術世界を交互に描きつつ進んでいきますが、アルはこの鎧に魂を宿らせた状態でエドと会うことになります。その後はいろいろ[illegible]」

この再会が真実なら、少なくとも魂は世界を越えることができるわけだ。ならば兄弟そろって銀幕でも大活躍!?と期待していいのかも。

「劇場版をやりたいねという話自体はTVシリーズの初期から出ていたんですが、実現できたのはファンの皆さんのお[illegible]末に[illegible]や期待感[illegible]接[illegible]かったですね。スタッフの方々と団結して、力を尽くしていくつもりです」

製作も順調。先月末にはロシアで新た[illegible]してきた。

「[illegible]末はぜひ劇場の音響で聴いていただきたいです。ストーリー展開の新たなヒントもどんどん出していきますが、驚きの展開はこれからですよ!」

来月号ではアフレコ現場をレポート。朴璐美、釘宮理恵、豊口めぐみ、大川透などキャストは発表されていたものの定かでなかった配役も、ついに明らかとなる。また新キャラの声優[illegible]も公開前から期待が膨らみ[illegible]へんです!!

たいへんです。

be back

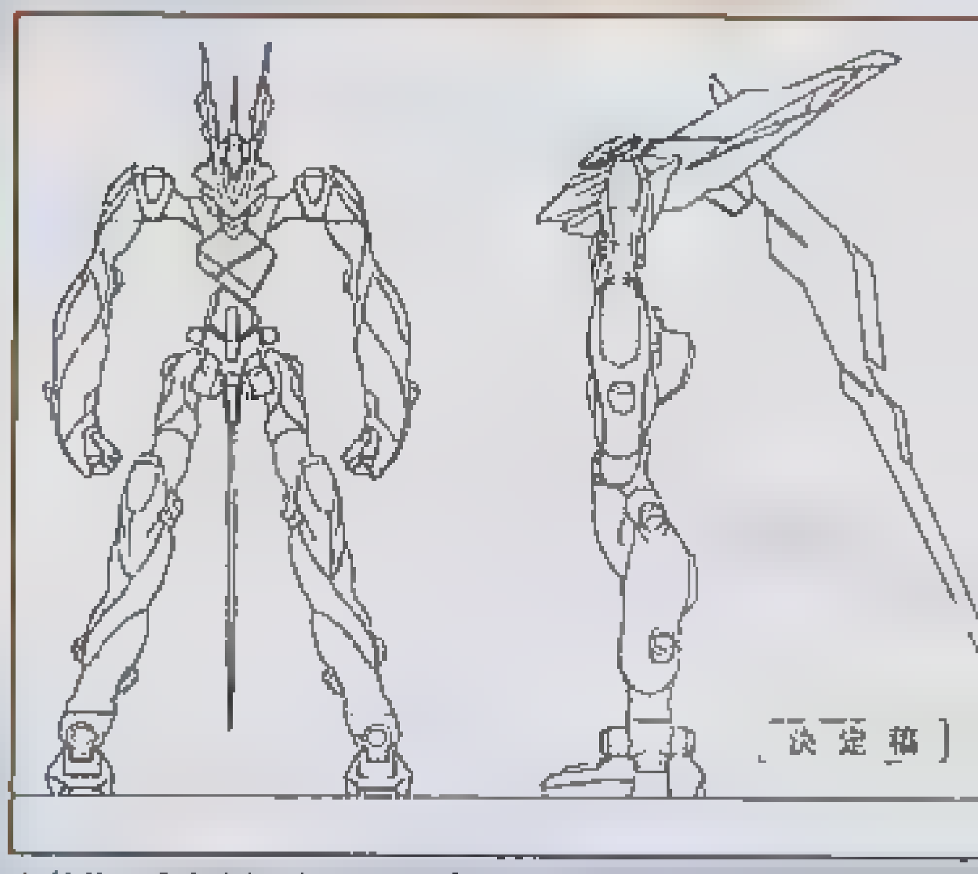
蒼穹のファフナー RIGHT OF LEFT

●アニメ企画進行中

maim illustrated by NAOHIRO WASHIO
character illustrated by HiSASHI HIRAI
character color coordinated by BUYU
text by SATOMI ISHII

「新ファフナーも出る」からたいへんです

今回の物語にも、「ファフナー」と呼ばれる巨大ロボットが登場するようだ。だが、それがどんな機体なのか、誰が乗るのかなどは現時点では不明。何者と戦うのかも不明だ。前作の主役機であったノートゥング・モデルやザルヴァートル・モデルと関連はあるのだろうか。デザインするのは前作と同じく鷲尾直広。



↑前作の主役機であるザルヴァートル・モデルは登場しないとの噂も!?

前作があるからこそこのテーマが生まれた

乙姫は人々のために“世界”に帰依し、総士は長い輪廻の旅へと赴いた。真壁一騎に残されたものは、傷ついた魂とわずかな希望。世界はいまだ戦禍に包まれ、未来はおぼろげにしか見えない……。

賛否両論飛び交った衝撃の最終話から約半年。われわれのもとにビッグニュースが飛び込んできた！　新たな「蒼穹のファフナー」が胎動しているというのだ。はたしてどのような物語となるのか？　その鍵を求めて、脚本を担当する冲方丁にインタビューを試みた。

「今回のキーワードは『あなたがそこにいたから』です。いなくなってしまう者たちへの、あなたが見てくれていたから、今ここにいられるんだ、という思い。喪失感と永遠性みたいなものを凝縮してつくりたいです」

新たな物語への抱負を語る冲方。その志気の高さは、前作をやり遂げたという自信から来ているようだ。

「完全に……とはいきませんが、先の25話までで、『自分とは、そして他者とは』というテーマは一応消化できたと思っています。もちろん、そこにいくまでには山も谷もありました。修羅場の中で、後半の展開を全部ひっくり返したりもしましたよ。カノンは死なないようにしよう、そのかわり総士が帰ってこないことにしよう、と。あまりにぎりぎりでプロットを変更したので、羽原監督でさえ直前までその事実を知らなかったなんてことも。思えばかなりゲリラ的なことしてましたね(笑)」

生まれて初めてのアニメ脚本。生まれて初めてのアニメスタジオ。冲方は当時を振り返る。

「当初は、竜宮島が沈んで一騎と総士が新たな楽園を探して、なんて予定もありました。でもやっぱり違う。滅ぼして、はい次、じゃなく共存を描かなきゃダメだろうと。お互いに犠牲を払うことで何かを得る。総士はある意味、原罪を解消する立場にあるんです。そのために総士は自分が全部背負ってフェストゥムの側に行く。身を呈して和解を申し入れに行くんです。引き裂かれたものが和解する。個人から始まって、全体にたどり着いて、また個人に帰る。だから最後はなんとしても総士と一騎の物語に集約したかったですね」

ファフナーという剣を握るのは誰なのか

「総士については出していないところもけっこうありますから、そういうところを描いてみたいかなと思っています。たとえばジークフリードシステムに乗ると決めたときの気持



冲方丁

●うぶかた・とう／2月14日、岐阜県生まれ。'96年に角川スニーカー文庫から「黒い季節」で小説家デビュー。以来、小説執筆と同時にゲームシナリオ、漫画原作など幅広い活動を行なう。'03年には「マルドゥック・スクランブル」(ハヤカワJA)でSF大賞を受賞



皆城総士

前作でこの世から消えてしまった総士だが、新たな物語には登場するらしい。なお、彼の背後に見えるのは竜宮島の浮上した姿だ

ち、仲間を死地に送り込むことになる立場になるという決意をしたときの気持ちを描きたいな」と沖方は語る。ということは、今回の物語で皆城総士は復活するのか!? そうだとしたら、その立場や役割は!?

「総士は登場します。今度は彼にパイロットスーツを着せてみたいなあと思ってるんですよ。前作ではエン

から(笑)。あと、意外な人物が登場するかも。それが誰かは秘密です。え、一騎ですか? それは……やっぱり秘密です(笑)」

超多忙な中、新作への意気込みをしっかりと語ってくれた沖方。いよいよ動きだした新生「ファフナー」。その正体に迫るのはこれからだ!



何でもありのOVAはクライマックスの連続

「ロボット[illegible]扱ってゲー[illegible]にすると[illegible]手やってきた[illegible]で、自分たちの[illegible]アニメになるというのは[illegible]り、不思議な[illegible]がしますね」

と、笑顔で語ってくれたのはゲーム「スーパーロボット大戦」シリーズを統括している寺田貴信さん。今回のOVAでも監修として参加している、作品の鍵を握る人物だ。

「スパロボ」の通称で知られる「スーパーロボット大戦」は「マジンガーZ」「ゲッターロボ」「機動戦士ガンダム」をはじめとする名作ロボットアニメの登場キャラクターが一堂に会する人気ゲーム[illegible]。シリーズの長い歴史において[illegible]スのロボット[illegible]けでなく[illegible]ジナ[illegible]作品[illegible]彼ら[illegible]結[illegible]ORIGINAL GENERATION[illegible]シリーズ[illegible]す[illegible]作[illegible]好評を得て[illegible]の[illegible]今回の[illegible]発[illegible]メ化にあた[illegible]けとの[illegible]きで見られるロ[illegible]くることだったとし[illegible]アニメ[illegible]

「ゲームでは複雑な設定があるんですけど、今回はあえて排除しているんです。説明はいっさいしていないので、初めて見る人にはごめんなさい。"スパロボ"をアニメにしたらどうなるんだろう？というテストみたいなところもあるので、いわば全編パイロットフィルムですね」

"全編パイロットフィルム"のことばどおり、第1巻から激しい戦闘シーンが続出し、見る者を飽きさせない。ゲームからのファンはもちろん、アニメで初めて"スパロボ"に触れる人もその迫力に圧倒されるだろう。

「"ORIGINAL GENERATION"は作品世界ってきった素なんですよ」

寺田貴信

●てらだ・たかのぶ/69年[illegible]1日生まれ。[illegible]出身。[illegible]会社バンプレソフトSR開発[illegible]SR戦略推進室所属。「スーパーロボット大戦」シリーズプロデューサー。最新作「第3次スーパーロボット大戦α 終焉の銀河へ」(PS2)は7月発売予定

TO THE SKY!

たいへんです!

OVA スーパーロボット大戦 ORIGINAL GENERATION THE ANIMATION

●第1巻5月27日発売(通常版[illegible]税込3990[illegible] Limited Editionは税込7140[illegible]本編26分+SPECIAL[illegible]アクションフィギュア、バンダイビジュアル)

HP►http://www.suparobo.jp
HP►http://www.bandaivisual.co.jp/srw/

illustrated by HISASHI MURAKAMI
text by YOSHIKATSU NAKAGAMI

STAFF 監督＝川越淳 監修＝寺田貴信 シリーズ構成・脚本＝西園悟 キャラクターデザイン＝田中良 メカデザイン＝寺木泰寛 制作＝ブレインズ・ベース

CAST キョウスケ・ナンブ＝森川智之 エクセレン・ブロウニング＝水谷優子 ブルックリン・ラックフィールド＝杉田智和 リュウセイ・ダテ＝三木眞一郎 ライディース・F・ブランシュタイン＝置鮎龍太郎 アヤ・コバヤシ＝冬馬由美

STORY 新型機動兵器の発表会場が謎の敵に襲撃され、キョウスケやエクセレンたちが迎え撃つ。敵の正体は、その日発表されるはずの「VTX-001バルトール」だった



スーパーロボットとリアルロボットが混在しています。初めてご覧になった方は、この何でもあり感を楽しんでもらえるといいかな」
アニメという新たな戦場で"スパロボ"はさらなる飛躍を遂げる!!

ヴァイスリッター
優れた機動性と砲撃能力をもつパーソナルトルーパー(人型機動兵器)。空中戦を得意とする。パイロットはエクセレン・ブロウニング

「オリジナルロボットがたくさん出る」からたいへんです

OVAでメインを張るのは、キョウスケが搭乗するアルトアイゼン・リーゼとエクセレンの操るヴァイスリッターの名コンビ。もちろん"スパロボ"らしく、ほかにもたくさんのロボットが集合する。第1巻ではRシリーズやグルンガスト零式がその雄姿を見せてくれた。さらに第2巻ではゲームファンにもおなじみの[illegible]機体が登場!

アルトアイゼン・リーゼ
キョウスケ・ナンブの愛機。近・中距離戦闘専用のアルトアイゼンの強化型。パーソナルトルーパーとしては破格の突進力と火力をもつ



TV 強殖装甲ガイバー

●夏よりWOWOWで放送開始
HP►http://www.guyver.jp
illustrated by HIROYUKI OCHI
special effect by NORIYUKI OHTA
finished by HIRONORI NOJI

ガイバー
高校生・深町晶が、偶然拾った謎の物体「ユニットG」に触れたため、生体兵器に殖装されたガイバーの姿となることに

STAFF 原作／設定＝総監修＝高屋良樹 監督＝秋山勝仁 シリーズ構成＝[illegible] アニメーション制作＝[illegible]
CAST [illegible]
STORY 偶然、生体装甲ガイバーの力を手に入れた高校生・深町晶。戦うことを強いられた彼に秘密結社クロノスの獣化兵が迫る！

秋山勝仁
●あきやま・かつひと。北海道出身。TVや劇場用作品の演出を手がけた後、[illegible]'87年「バブルガムクライシス」を監督。OVAやTVを舞台に活動し、国内外で評価の高い演出家・監督

新たなヒーロー伝説が日本から発信！

20年前に連載が開始されて以来、国内外でアニメや実写で幾度も映像化されてきた伝説のSFアクションコミック「強殖装甲ガイバー」が、満を持して完全版TVシリーズとなる。謎の物体「ユニット」を偶然に拾い、生体兵器ガイバーと化した高校生・深町晶に秘密結社クロノスが送り込む獣化兵が襲いかかる。はたしてクロノスの真の目的は？ そして晶と、晶をとりまく人々は、巻き込まれた闘いに何を思うのか。

本作がスタートした'80年代中盤は世にいう特撮ブームの真っ最中の時期。「強殖装甲ガイバー」は原作者・高屋良樹が、海外で生み出されるSF映画のセンスを取り入れて生み出したヒーローだった。しかし、掲載誌が月刊誌だったことなど、物語を展開させるうえでの制約は少なくなかった。今回、監督に登板する秋山勝仁はこう語ってくれた。

「原作者の高屋さんに、連載開始当初、いろんな事情で削らざるを得なかったエピソードや、描ききれなかった物語をやらせて下さいといったら、本人も同じ意見だったんですね。一本化されている物語に、闇の世界に巻き込まれた少年の苦悩や悲劇といった要素を加えて、人間ドラマをキッチリ描きたいと思います」

もちろん見どころはそれだけではない。SFアクションの本分、つまりガイバーと獣化兵のバトルシーンも思う存分に表現されているという。

「バトルアクションは本作の大きな魅力です。今回、デジタル映像はあまり使わずに、アニメ本来の作画のよさ、暴れっぷりが出せるなら、それが正解かなと考えているんですが、アクションシーンをどう表現しているかを見てほしいですね。光が飛んで、巨大な爆煙が上がって……。こうした爆発シーンなども、日本のアニメの特徴で、海外のアニメにはない美しさをもっていますよね」

これまで「バブルガムクライシス」など、海外でも高い評価を得た作品を手がけてきた秋山勝仁ならではの着眼点だが、その監督の実力と相まって、北米に多くのファンをもつ「ガイバー」の本命版ともいえるシリーズだけに、注目度は世界的規模で上昇中なのだ。この夏、世界を席巻する新たなヒーロー伝説が生まれようとしている。

「海外が注目している」からたいへんです



グレゴール
秘密結社クロノスの獣化兵ゾアノイド。人の約15倍の筋力を備え、クロノス日本支部の獣化兵では最大のパワーを誇る



ムント

←前作で天上界を救った魔導国の王。不言実行で乱暴な性格だが、ユメミとの出会いは彼のうちにある何かを確かに変えていた。再び地上界へ向かう心中は

その"大切な思い"が再び世界を救う！

木上益治

●きがみ・よしじ／'57年、大阪府生まれ。シンエイ動画、あにまる屋を経て、京都アニメーションに入社。作品に劇場版「クレヨンしんちゃん～アクション仮面vs.ハイグレ魔王」（原画）、劇場版「ドラえもん～のび太と翼の勇者たち」（OP作画・演出）、「MUNTO」（監督・脚本・演出）など。

かつて、世界は2つに分かれていた。僕たちが住むこの地上と、はるか頭上に浮かぶ〈天上界〉。2つの世界は遠く隔てられ、決して交わることはないはずだった。……その少女、ユメミが現われるまでは。

「人と人をつなぐもの、その循環がテーマなんです」と語るのは、監督・脚本・演出をこなす木上益治。前作「MUNTO」で、ユメミは〈天上界〉と〈地上界〉をつなぐ媒介の役割を果たした。分厚い時の壁の向こうに彼女が見た、魔導国の王ムントの姿。苦しむ彼にユメミが手を差し伸べたとき、2つの世界は——そして2人の心は一瞬だけ触れ合う。

「人が触れ合い、語り合うことで生まれる社会。他者との関係が希薄になったといわれる現代社会でも、やはり人は他者との関係を希求していると思うんですね。人が大切に思うその関係を、ムントとユメミを通して語ってみたかったんです」

今回の第2作「時の壁を越えて」で印象深いのは、その一瞬の記憶に心奪われさまようユメミの姿だ。たった一度だけ触れ合った手のぬくもり、かけがえのない記憶。周りの人々が心配するほどに、彼女は遠い〈天上界〉の、そしてそこに住む少年ムントの姿を追い求める。それは恋に似ているけれど、たぶんそれだけではないだろう。"心通わせる"ということは、きっとそういうことなのだ。

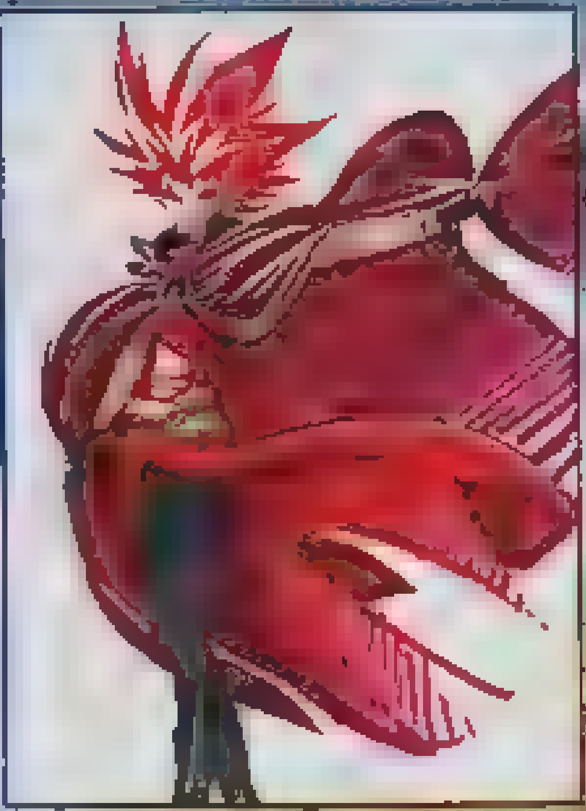
「ユメミは気持ちを内に抱えてしまう子なので、表現が難しかったですね。かねがねアニメーターは、地味で繊細な作業を敬遠しがちですが、今回はみんな、積極的に取り組んでくれました。あと、ぜひ見てほしいのは前半のアクションシーン。ムントや魔導師たちのアクション、ライカの艦隊戦など、重量級アクションシーンの連続。これはもう必見です」

力を取り戻したがゆえに、愚かな戦いの道を歩み出した〈天上界〉。壮絶な覇権争いが繰り広げられる世界へとユメミは歩きだす。

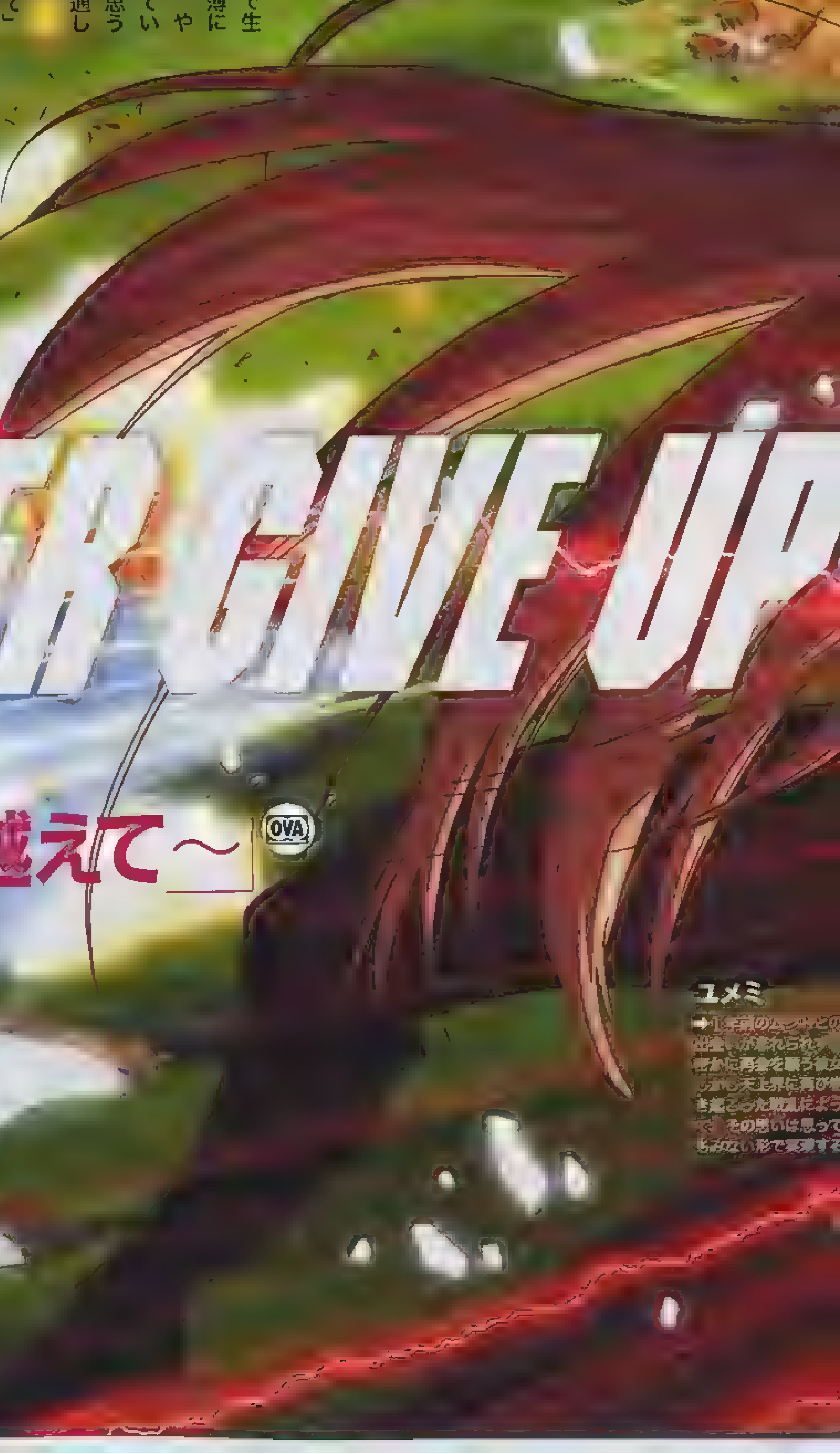
あきらめないで勇気をもって、未来を開くために。ムントとのかけがえのない"大切な記憶"を胸に秘めて。

「続編がある」からたいへんです

もともと3部作として構想された「MUNTO」。2作目にあたる本作でも、次回を期待させるラストシーンが印象的。「まだ構想段階ですが、天上界に向かったユメミが消失の危機に瀕す一方、地上のイチコたちも行動を始め……と見どころ満載の予定です」（木上監督）。



⬆すでにスタジオでは「3」の制作が開始。「ラストに向けて、重量感をもたせたデザインを意識してます。成長したムントをぜひ見てください」



ユメミ

「MUNTO～時の壁を越えて～」 OVA

●発売中（税込5040円、発売元＝京都アニメーション、販売元＝角川書店）
HP►http://www.munto.com/
illustrated by TOMOE ARATANI
finished by KANA MIYATA
background by MUTSUO SHINOHARA
CG effect by KAZUYA TAKAO
text by SHOTARO MIYA

STAFF 企画プロデューサー＝八田陽子　監督・脚本・演出＝木上益治　作画監督・キャラクターデザイン＝荒谷朋恵　美術監督＝田村せいき　色彩設定＝高木理恵　音響監督＝鶴岡陽太　音楽＝池田慎司　アニメーション制作・製作＝京都アニメーション

CAST ユメミ＝三間はるな　ムント＝肥後雅一　スズメ＝釘宮理恵　イチコ＝清水香里　ガス＝石井康嗣　イリータ＝益田ゆき　リュエリー＝大原さやか　グンタール＝清川元夢　トーチェ＝浜田賢端

STORY 〈天上界〉と〈地上界〉、2つの世界に迫った破滅の危機は、ユメミとムントの活躍により回避された。それから1年余り、再び力を取り戻した天上界は、覇権を狙う王たちにより戦乱のただ中にあった



beginning

バットマン ビギンズ

●6月18日全国松竹・東急系にてロードショー
HP► http://www.batman-begins.jp
text by RYOHEI TAKAHASHI

STAFF 監督・脚本＝クリストファー・ノーラン、脚本＝デイビッド・ゴイヤー、製作＝エマ・トーマス／チャールズ・ローブン／ラリー・J・フランコ、製作総指揮＝ベンジャミン・メルニカー／マイケル・E・ウスラン

CAST ブルース・ウェイン／バットマン＝クリスチャン・ベール、アルフレッド執事＝マイケル・ケイン、デュカード＝リーアム・ニーソン、ゴードン刑事＝ゲイリー・オールドマン、レイチェル＝ケイティ・ホームズ、ラーズ・アル・グール＝渡辺謙

バットマンの新しいオリジンが始まる!

スーパーマンと並ぶDCコミックスの人気キャラ、バットマンの映画が、ついに再始動。その第1弾にふさわしく、タ[illegible]ルも「バットマン ビギンズ」。

監督は「メメント」の斬新なストーリーテリングでアカデミー賞脚本賞にノミネートされた34歳の鬼才、クリストファー・ノーラン。ハリウッド超大作を初めて手がける監督だが、「いろんなプレッシャーはあるけれど、『スター・ウォーズ』のようなイベント・ムービーを見て育った世代だから、前から大作映画を撮りたかった」と意欲満々。しかも、監督自身が考えたオリジナル・ストーリーで、「これまで映画では一度も語られたことのないバットマンの誕生秘話がテーマなんだ。幼くして両親を殺され、そのトラウマを克服するために精神と肉体の遍歴を重ねて、バットマンというペルソナを築くまでのブルース・ウェインの成長に焦点を当ててるのさ。だから、コミックスの映画化であっても、あくまで手法としてはリアリズムで描く。ハイパー・リアリズムの映画だ」と語る。

その意向に沿う形で、監督との共同脚本に白羽の矢が立ったのが「ブレイド」シリーズで知られるコミック通のデヴィッド・ゴイヤー。で、[illegible]ーヒーローの新たなオリジンが[illegible]ことになった。

キャストは、ブルース=バットマンに「リベリオン」のクリスチャン・ベール、執事のアルフレッドに超ベテランのマイケル・ケイン、幼なじみの恋人レイチェルに「フォーン・ブース」のケイティ・ホームズ、ブルースを鍛える師のデュカードにリーアム・ニーソン、ゴードン刑事にゲイリー・オールドマン、謎の人物ラーズ・アル・グールにわれらが渡辺謙と、豪華な顔ぶれ。6月18日の公開が待ち遠しい。



クリストファー・ノーラン

●'70年7月30日、イギリス・ロンドン生まれ。大学時代から映画づくりを始め、自主製作・低予算のフィルム・ノワール「フォロウィング」('98)でデビュー。第2作の「メメント」('00)が出世作となり、カルト人気を得て「インソムニア」('02)でメジャー進出

「バットマンが誕生する」からにしへんです

[illegible]

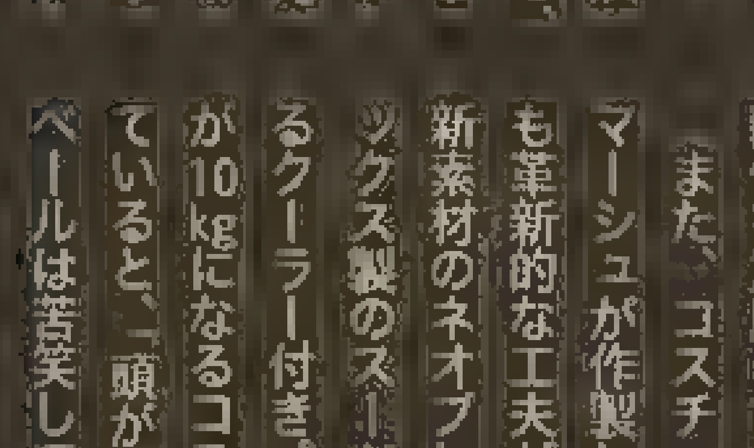




「バットマン」が生まれる場所を目撃

'04年秋、NTは新生バットマン取材のため、アメリカへ。そこでノーラン監督のリアリズム志向を目撃。それは映画製作のあらゆる部分に及び、新デザインのバットモービルも、車として立派に機能する。取り壊された香港の九龍城を参考にしたというゴッサム・シティのスラム街は、元飛行船の格納庫だったという縦247×横83×高さ55mの巨大な倉庫内にセットが組まれたのだが、これがハリボテではなく、コンクリートの建物をはじめ、すべてが本物。こうしたリアルなセットとミニチュアを基本とし、CGの使用を最低限に押さえるのも、映像を重厚にする狙いだ。

また、コスチュームFXのディマーシュが作製したバットスーツにも革新的な工夫が凝らされている。新素材のネオプレンとフォームラテックス製のスーツは、冷水が循環するクーラー付き。それでも、全重量が10kgになるコスチュームを1日着ていると、「頭が痛くなる」と主役のベールは苦笑していた。





第2回

NT（ニュータイプ）と20人のクリエイター

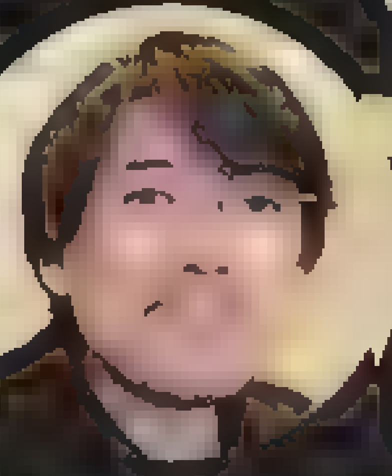
NTがきっかけで漫画連載をはじめた
2人のクリエイターが登場

text by RYOTA FUJITSU
shot by SHIGERU NOGAMI



●みきもと・はるひこ／'59年生まれ。『超時空要塞マクロス』でキャラクターデザイン、作画監督を担当。その後も「トップをねらえ！」「機動戦士ガンダム0080」などでキャラクター原案・デザインを手がける。漫画では「マリオネットジェネレーション」「マクロス7TRUSH」など。現在「ガンダムエース」（毎月26日発売・角川書店）で『機動戦士ガンダム エコール・デュ・シエル』（5月26日に最新第6巻発売）を連載中。公式HP→http://www.mikimotoharuhiko.com/

美樹本晴彦



星占いのカットをきっかけに漫画へ

若手スタッフに一斉に脚光が当たった'80年代前半。その中でもひときわ注目を浴びたひとりが美樹本晴彦だ。NTの初登場は、'85年。美樹本を中心に、河森正治、細野不二彦、大野木寛といった高校時代の同級生グループを紹介する内容だ。それにしてもこのメンバーが全員同級生だったとは改めて驚かされる。

「当時、僕自身は『できれば絵でプロになれればいいな』ぐらいの消極的なほうだったんですよ。それは今の専門学校生とかとそう違わないぐらい。それがたまたま河森や細野といった、プロ志向の強い同級生といっしょだったということで、『マクロス』の原作だったスタジオぬえに出入りしたりするようになり、だんだんとそっちのほうに進んでいったんですね。彼らがいなければプロになっていなかったかもしれません。『マクロス』の当時は仕事をいただいたというよりは、現場で練習する機会をいただいたようなものでしたね」

その後、美樹本はアニメの企画にもかかわりつつ、仕事の比重をイラストへと移していった。そして、本格的に漫画を描くきっかけになったのがNTだった。

「『マクロス』をやりながら、絵を動かすよりは、一枚絵を描くほうに力を入れたいと思うようになっていったんです。漫画については、一度『モーションコミック』という雑誌で描くはずだったんですが、アニメが忙しかったときで、結局落としてしまって……。その後はしばらくお誘いがあっても断わっていたんです。その後NTの星占いの欄にカットを描くことになったんですが、その担当だった本田さんに誘われて、今度はNT別冊付録に漫画を描くことになったんです。そのときはアニメのほうも忙しくなかったのでお引き受けしたんですが、実はそれが初めて完結させた漫画なんですよ」

現在、月の半分は『機動戦士ガンダム エコール・デュ・シエル』の執筆。漫画を大きな柱とする仕事のスタイルになっているという。

「それにしても20年ってあっという間ですね」と笑う美樹本。では、今のNTを美樹本はどう見ているのだろうか。

「創刊当時のNTは初のビジュアル誌で視覚的にもトガっている印象がありましたよね。それが時間がたつにつれ、そのほかのアニメ誌もNT的な誌面づくりをするようになったし、NTは逆にアニメ誌的な要素が強くなって、差が少なくなっている印象があります。もう一度つっぱった誌面を見たい気もしますね」

周囲にスゴイ友達がいたからプロになれた

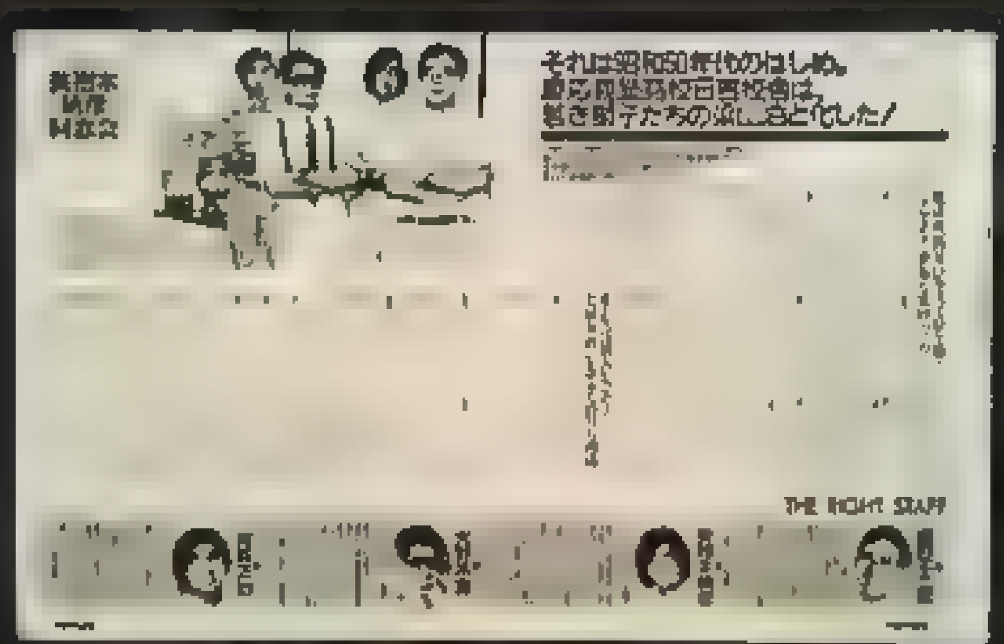
あの頃、僕らは……'85

担当編集（当時）本田登志子

乱暴な担当ですみません……（笑）

付録漫画はふたつ返事でやっていただいたものの、連載開始にあたっては「絵に自信なんて無いです。お話はもっと自信がありません」と、何回聞いたことか。それに何回「大丈夫、なんとかなります」と答えたことか。「絵があんまり見えないほうが……」と全面トーン貼りして書たページ、担当編集の権限で（横暴ともいう）トーンをはがしちゃったこともありました。乱暴な担当で失礼しました。

'85.10



実にビッグなメンバーによる座談会。「スゴイ人とは思っていたんですが、やっぱり業界に入ってもトップになった人ばかり。やっぱりと思いました」とは美樹本のコメント

shot by MOICHI YOSHIDA



貞本義行



あのとき、NTで漫画連載しなかったら……。

●さだもと・よしゆき／'62年生まれ。『超時空要塞マクロス』にアルバイトとして参加。その後テレコム・アニメーションフィルムを経て、ガイナックス設立に参加、現在に至る。アニメのキャラクターデザインやコミックだけでなく、イラストなども幅広く手がける

NTで描いたコミックが大きな分岐点に

初登場は『王立宇宙軍 オネアミスの翼』のメイキング記事。

「最初はOVAぐらいの規模だったんですよ。だから気楽にキャラクターデザインと作画監督を引き受けたんですが、どんどん規模がデカくなっていって……。僕は小心者なんで、ビビりましたよ(笑)。でもそれが、ロケットを打ち上げるストーリー上の話と、現実の僕らが映画をつくる話がシンクロしているような感じがありましたね」

NTは、やはりガンダムの雑誌という印象が強かったという貞本。

「NTといえば、まずやはり永野護さんの印象ですね。それを軸にロボットものが取り上げられていて、『エルガイム』や『Zガンダム』で活躍されていた北爪（宏幸）さんたちが、ムーブメントをつくってると思って読んでいました。そもそも雑誌自体があか抜けて、スタイリッシュでしたよね。一方、僕らの『王立』はロボットとか出てこないわけで、NTに載っても間借りしてる感じがするというか、どこか泥臭いことをやっているなあという気分はありました」

一方『ナディア』などを手がけているころになると、今度は読者ページを熱心に読んでいたという。

「ナディアのキャラクターは読者にどんなふうに受け止められているんだろうということを知りたくて、けっこう読んでいました。あとは設定資料のページ。他社の作品でも、本編を見ているだけではわからないデザイナーの設定コンセプトがいちばんわかるので、そのあたりも熱心に読んでました」

そんな貞本が、NTで漫画連載をすることになった。振り返れば、これが漫画家・貞本義行が生まれる大きな分岐点だった。

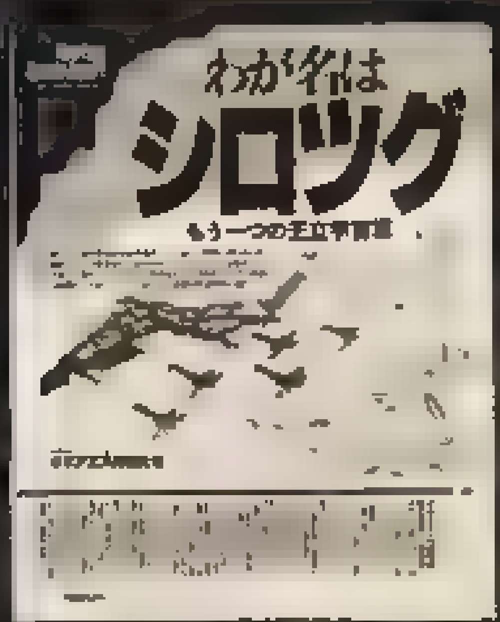
「ガイナックスでなかなかアニメの企画が決まらず、自分でもこれからどうしようかなあ、と思っていた時期があったんです。そのときにNTで漫画を描かないかという話が出まして、それで描いたのが'91年の『ROUTE20』で。このときは読者のことは全然考えず、学生時代に描いたきりだった漫画の勘を取り戻すために描いていたようなものでしたね」

その後、'94年には再びNTに「孤島の鬼」を掲載。そして少年エースで「新世紀エヴァンゲリオン」の連載が本格的に始まる。

「『エヴァ』は自分のほうで庵野さんに立候補して描きはじめたんですよ。アニメの宣伝になればと思って。それがこんなに長くなるとは(笑)。アニメのほうはアドリブ感覚で、前半からは思いもよらないような意外なラストへたどり着きましたよね。あれは演繹法的に物語をつくるTVアニメのおもしろさです。逆にあのラストから帰納法的にストーリーをつくったら、ああいう前半にはならないはず。だからコミック版は、中間をとるというか、こちらは物語の発端であるシンジとゲンドウの関係を軸にしつつ、アニメのほうの要素も生かしていければなあと思ってます」

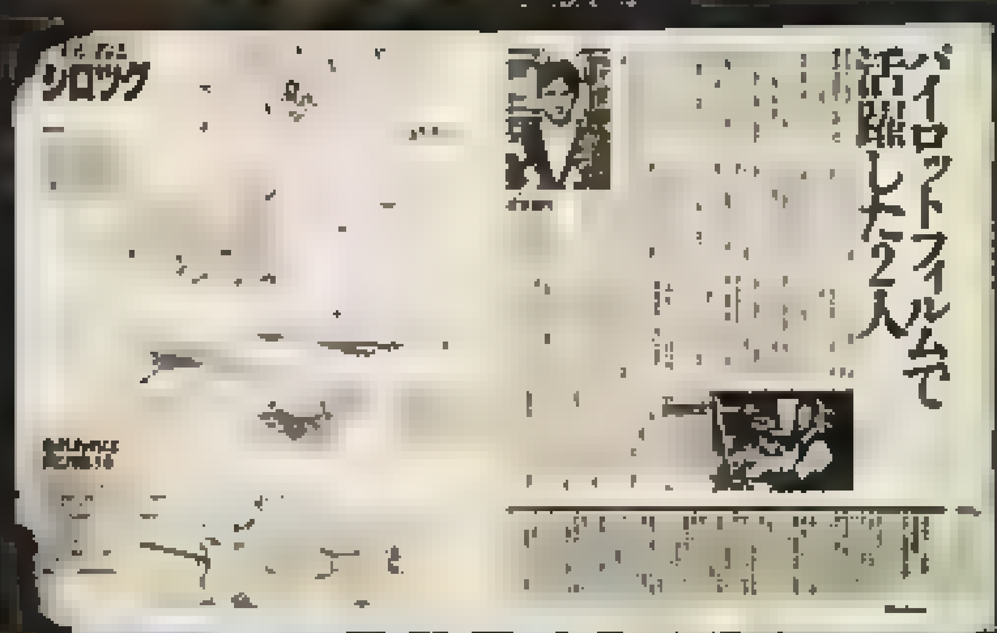
貞本は今も何が人気作かを知りたくてNTのページを繰るという。

「キャラクターデザイナーのインタビューに、たとえば『ゴルチエに影響を受けた』という話があったとしますよね。だったら、そのゴルチエだけで、記事をつくってしまうというか、もっと横へ広がっていくような記事が読みたいですね」



'87.02

『王立宇宙軍』の制作過程を追ったルポ記事で初登場。改めてこの記事を見た貞本はカーディガン姿の写真を見て「"時代"なかっこうしているなぁ(笑)」とのコメント。記事自体も、現場の熱気が伝わってくる、非常に読みごたえのある内容になっている





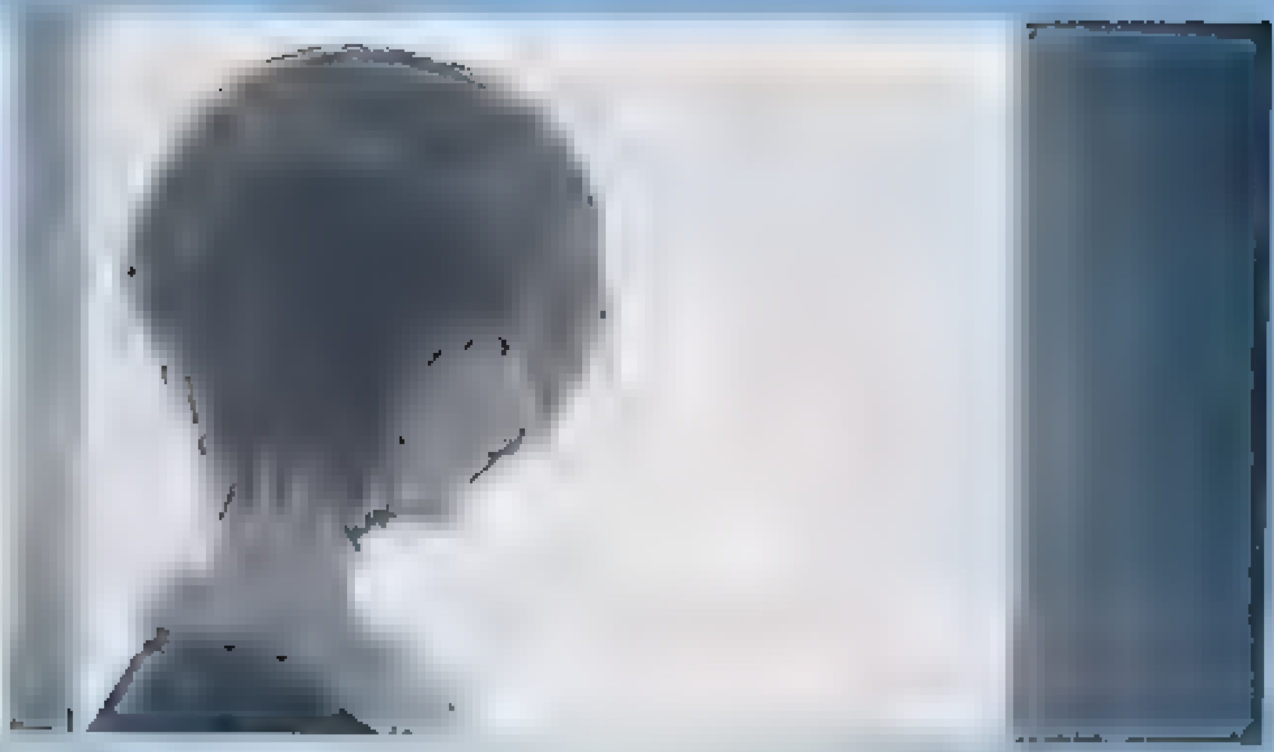
'95.04

「新世紀エヴァンゲリオン」が初めて表紙になったNT。驚くべきは、この時点でまだ放送が始まっていなかったこと（コミック連載は少年エース'95年2月号より。放送は'95年10月から）。初めて見る異形のロボットの姿に度肝を抜かれた読者も多かったのでは？

あの頃、僕らは……'87
担当編集(当時) 野崎透

無謀な企画が才能を生む？

貞本さんとは漫画を担当する前に画集の仕事もしています。B4という大判の画集。でも、実はこのサイズ、ほとんど無断で決めたものだったのです。もちろん大幅なコスト増ですが、でも、当時の太田編集長はそんな無謀を軽く笑って見逃してくれました。結局、編集長も貞本さんが描く世界の魅力を認めていたんです。でもそれが後の漫画連載につながったのですから、結果的にはオーライだったのでは？



真山が恋焦がれる原田理花。心と体にいえない傷を抱えた彼女の思いは……？

みんな自分の幸せと誰かの幸せを願っている

待ちどおしかったアニメも放映開始1か月を数え、物語は静かに優しく、それぞれの恋はせつなく進行中。

心に傷を負い、めったに自分の気持ちをさらけだすことのない理花に思いを寄せる真山。そんな真山に対する報われない恋をあきらめきれずにいる山田。並ならぬアートの才能をもちながらも、作品制作に迷いを抱えるはぐみ。自身の思いを自覚せぬまま、はぐノートにスクラップされたミュールを買ってきて贈る森田。それを見てなぜか胸が痛む竹本——とそれぞれの思いが回りだしていく。

誰もが経験する恋するせつなさとはがゆさ、そして将来への不安を真摯なまなざしで描き、女子だけでなく漫画好きの男子までも巻き込み、大人気となった『ハチミツとクローバー』。それだけに、今回のアニメ化には原作のファンであり、作品世界を大切にしたいと願うスタッフ・キャストが集結。制作スタッフは原作者・羽海野チカとも話し合いを繰り返し、ときには酒を酌み交わし(?)、時間が取れないときはアイデアを絵に託し、怒濤の量のFAXをやり取りしたという。

原作のもつトーンを大事にするために、学校や商店街、アパートなど、羽海野チカが実際に舞台設定の参考にした場所も徹底的にロケハンした。全員で巨大観覧車に乗りに出かけた日もあるという。

アニメ、というよりも連続ドラマのような世界をめざしたというだけあって、オープニング映像はアニメ初挑戦となる新進気鋭のアートディレクター・野田凪が担当。作品を彩る音楽もあまたの才能が集結。オープニングテーマにYUKI「ドラマチック」、エンディングテーマはスネオヘアー「ワルツ」。さらに挿入曲には作品タイトルにもなっているスピッツ、真山巧のモデルだというスガ シカオが登場。いずれも羽海野チカ自身が大好きなアーティストというだけあって、より作品世界を掘り下げている。

そして、大切な宝物のようにいとしまれてつくり上げられた作品が、ついにDVDとなって登場。もちろん、うれしい特典満載。この夏は「ハチクロ」ワールドを独り占めなのだ。



真剣な表情で絵をしたためる森田。画材はしょうゆ。かぐわしい名画誕生か!?

TV「ハチミツとクローバー」

毎週／木 深夜0.35-1.05 フジテレビ

HP►http://www.hachikuro.net/

illustrated by HIDEKAZU SHIMAMURA
text by YOKO OOCHI



竹本祐太
浜田山美大建築科2年生。初めて会った瞬間からはぐに思いを寄せているが、なかなかことばにできないでいる。将来に悩む19歳

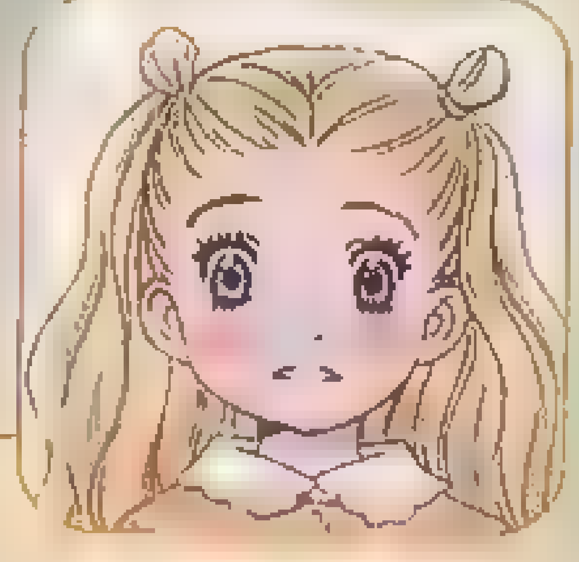
山田あゆみ
浜田山美大陶芸科4年生。真山に片思いしつづける純情可憐な21歳。だが、得意技はかかと落としという豪快な一面がある

ドキドキCAST 工藤晴香 as はぐみ



●くどう・はるか／'89年、大阪府生まれのキュートで元気な16歳。現在、「セブンティーン」(集英社刊)で専属モデルとして活躍するとともに、CMや映画にも出演中。今回のはぐみ役が声優初挑戦となる

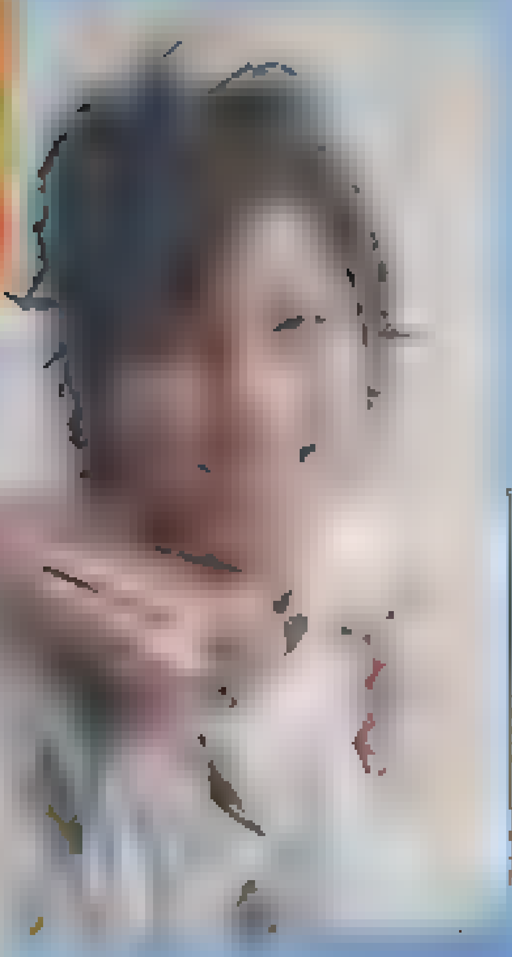
森田に「コロボックル」と名づけられるほど、はぐみは小さくてキュート！



はぐ役の工藤晴香は小さくてかわいいのがおんなじ！

「漫画と同様、すごくかわいくできてます///漫画独特のホワホワ感もキッチリ再現できていて感動しました」。そう語る彼女は声優初挑戦。「『声優』という職業に初チャレンジなので学んだことはたくさんあります。感情の入れかえや息づかいなど……これからも多くのことを学んで声優としてレベルアップしたいです」。と、何とも前向きな姿勢。「満足して最終回を見たいと思っているので、はぐみの声を一生懸命頑張りたいと思ってます！ 応援よろしくっ//」

幸せの風向き



●かば ちゃん／'69年、福岡県生まれ。数多くのアーティストの振り付けをする傍ら、タレントとしても活躍。今回「恋する乙女を演じたい！」という念願を達成(？)



はぐの大家さんの飼い犬でスタンダードプードルのオス。けれど心は乙女！

念願の「恋する乙女役」に？

「ハチクロ」は人のみならず、出てくる動物(主に犬)が個性的。特にミドリちゃんは犬なのに「恋する乙女(といってもオス犬)」と大きな存在感を放っている。なんとそのミドリちゃんの声をKABA.ちゃんがやることに！ え、ピッタリ!?

8.26 New Release

HACHIKURO DVD information

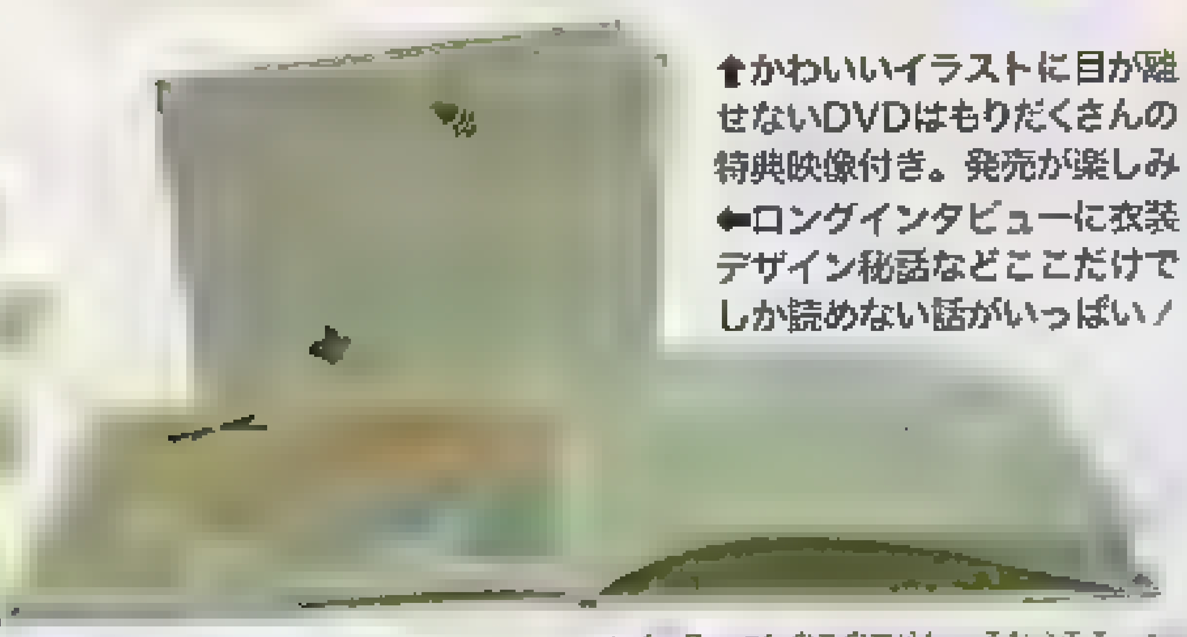
DVD第１弾は「ハチクロ」びっくり箱！

待望の第１巻は、かわいい箱に１・２話収録のDVDになんとオリジナル情報がぎっしり詰まった絵本仕様のブックレット付き。さらに初回生産分は羽海野チカ描き下ろしイラスト入りとうれしさ満点。次々と「ハチクロ」ワールドが飛び出してくる

「ハチミツとクローバー」DVD Vol.1

税込2940円、第１ ２話収録、映像特典／ノンテロップOP、ED映像、OPメイキング映像（初回生産分のみ羽海野チカ描き下ろしイラスト入り[illegible] 絵本仕様[illegible]クレ[illegible]）発売 [illegible]





⬆かわいいイラストに目が離せないDVDはもりだくさんの特典映像付き。発売が楽しみ
⬅ロングインタビューに衣装デザイン秘話などここだけでしか読めない話がいっぱい！

★[illegible]
★[illegible]



真山巧
浜田山美大建築科４年生。一見、冷静沈着のしっかり者。竹本たちのよき先輩だが、実は森田先輩に翻弄され自身の恋にも惑う21歳

花本はぐみ
浜田山美大に入学した18歳。その才能から将来を嘱望されている。さまざまな出会いを経て、自身の思いに困惑することも……


交響詩篇
PRODUCED BY Vodafone live! B
エウレカセブン
テレビで、ケータイで、
「エウレカセブン」をチェックせよ!
2005年4月17日より放送の正統派ロボットアニメ『エウレカセブン』。そのコンテンツがなんと「Vodafone live! BB」で観られち
「Vodafone live! BB」は、あなたのケータイをモバイル・ビデオ・プレーヤーに変えてしまう画期的なコンテンツサービス。
ダウンロードさえすれば、いつでも、どこでも、誰とでも、何回も、好きな番組が楽しめる。
しかも画像も音も大迫力!　新世代のための叙事詩『エウレカセブン』を
TV十ココでチェックしてみて!!
http://bb.vodafone.jp/
レントン役
三瓶 由布子
1986年生まれ 魚座
2000年、NHK「だぁ!だぁ!だぁ!」を皮切りに声優として活躍。エウレカセブンという作品を「ロボット・未来・・・という時代の話なのに、なぜか懐かしい感じ」と評し、「レントンは自分の日常に似ている」と楽しんで男の子に臨んでいる。
HOW TO ダウンロード
PC
PC
ダウンロード
PC
アニメ
アニメ
まずはホームページにアクセス!
コンテンツメニューからダウンロードした動画をセレクト
メモリーカードなどでケータイに転送
「鍵情報」を購入。支払いは通話料といっしょです。
いつでもどこでも好きなときにお気に入りのコンテンツを!
●提供:ショウタイム
●情報料:200円（税込210円）／1話
●再生期間:2日間
●パソコンから…Vodafone live! BBメニュー ▶ アニメ ▶ バンダイチャンネル ▶
(C)2005 BONES／project EUREKA・MBS
Vodafone 902SH



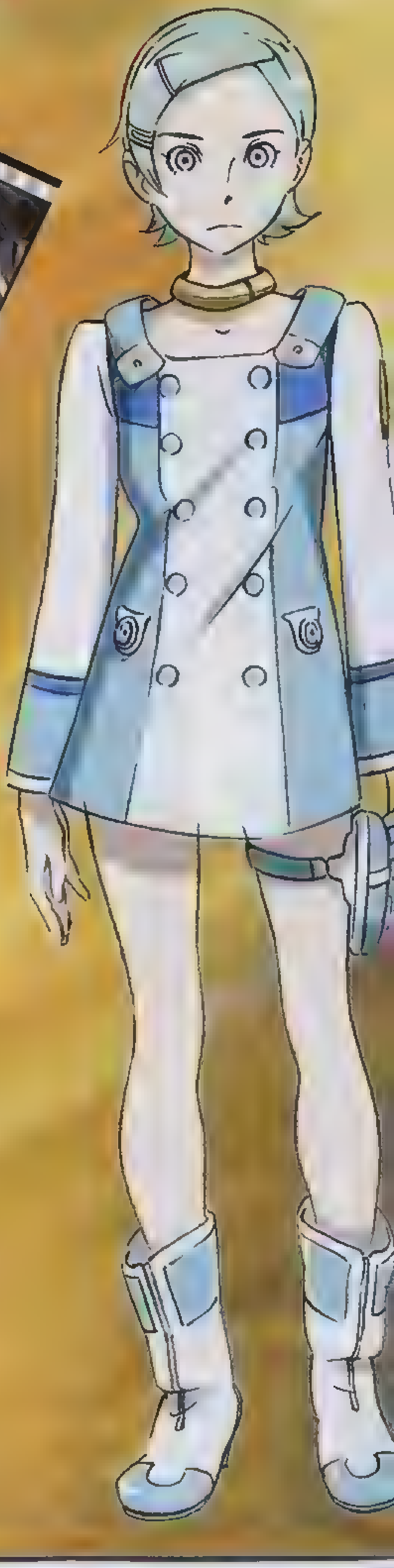


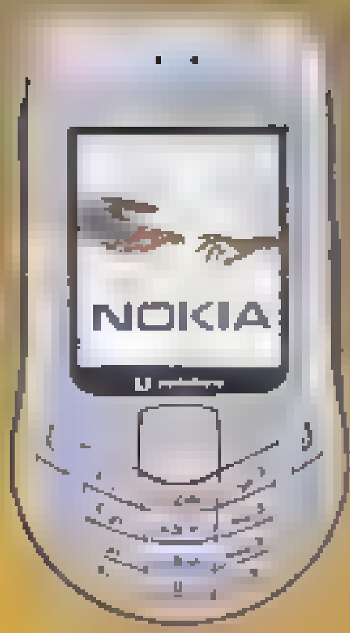
使い道の広がるケータイ

「最近ケータイのゲームにハマッて」と言うレントン役の三瓶さん。「乗り換え案内とかケータイの使い道はいろいろですね」とエウレカ役の名塚さんは笑う。三瓶と名塚、レントンとエウレカ役のふたりは、以前にもコンビで仕事したことがあり、息もぴったりだ。エウレカセブンの"不思議世界"を現役の大学生でもあるふたりが、ある種リアルな世界へ運れていってくれている。

[illegible]ボーダフォンライブ!BBで!

「色がキレイで臨場感あふれる音楽で」というのが『エウレカセブン』のふたりのオススメポイント。「ただ、キャラクターがいっぱい出てきて展開も早いので最初ついていくのはちょっと大変だから、ボーダフォンライブ!BBで復習してくださいね」と口を揃える。色も音楽もケータイとは思えない迫力だから、復習でもひき込まれてしまうのは間違いない。ていねいに描かれるストーリーやキャラクターたちを一つひとつ手のひらの中で確かめて欲しい。





Vodafone 702NK



名塚 佳織　エウレカ役

1985年生まれ 牡牛座
舞台・映画など声優の枠を超えて活躍の場は広い。エウレカ役については「不思議感を無理に出そうとしないで、普通の男の子であるレントンが何を感じているかを考えながら一言ひとことを大切にしている」。

STORY

ボーダフォンライブ!BBなら 今からでも間に合う「エウレカセブン」

物語の舞台は、過去に栄華を極めた、基幹産業も廃れてしまっている塔国家「ベルフォレスト」。
自分の現状に不満を持ち、祖父とふたり暮らしをしているレントンにある日、転機が訪れる。家に特殊人型重機が堕ちてきて、そのなかから美しい少女エウレカが現れる。一目で恋に落ちるレントン。エウレカを守るためレントンは駆け出す。真実を、そして世界を知るために旅立つことを決意するレントン。過酷な運命が待ち受けていることも知らずに…。




PONYCANYON
英國戀物語
エマ
Victorian Romance Emma
巻 限定版 PCBE-51522 7月6日発売
初回生産限定 豪華コレクターパッケージ仕様
通常版 同時発売
限定版と同内容
メイドに恋をしてはいけない時代がありました
ちばテレビ 毎週日曜日 24:00~24:30
テレビ神奈川 毎週土曜日 24:30~25:00
テレビ埼玉 毎週日曜日 24:35~25:05
サンテレビジョン 毎週月曜日 24:00~24:30
テレビ愛知 毎週火曜日 27:58~28:28
RKB毎日放送 毎週土曜日 27:15~27:45
CS TBSチャンネル 毎週金曜日 22:00~22:30 27:00~27:30 10:00~10:30
BS-i 2005年7月7日 深夜0時30分より放送予定
エマ オリジナルサウンドトラックアルバム 梁邦彦
6月15日 ON SALE
CAST
STAFF

DVD

誰もが涙した感動の名作ゲームを完全TVアニメ化
衝撃のハイクオリティーアニメDVD、好評発売中!

AIR Vol.3



2005.6.1 on sale

▶ 特典内容

◆初回限定版

- 特製デジパック&ピクチャーディスク仕様
- ジャケット絵柄を使用した麻枝准氏書下ろしのメッセージ・カード封入
- TVアニメーションスタッフオーディオコメンタリー収録

初回限定版だけの全6巻購入特典!
① オリジナル絵柄の麻枝准氏書下ろしのメッセージ・カード
② 全てのメッセージカードが収められる特製ミニアルバム

◆通常版
- トールケース仕様
- TVアニメーションスタッフオーディオコメンタリー収録

完全新作のスペシャル版『AIR 夏 特別編』製作決定!!
(TBSアニメフェスタ2005にて先行上映&BS-iでの放送も決定!)

DVD

350万部を超える大ヒットまんが『僕は妹に恋をする』が
ついにOVAとなって登場!! 兄・妹の禁断の恋が熱い!

僕は妹に恋をする



2005.5.18 on sale

▶ 特典内容

封入特典:ポストカード3枚
(青木琴美先生 描き下ろし)

映像特典:
- ●メイキング(アフレコ風景&声優インタビュー)
- ●完結部 岩佐真悠子バージョン
- ●ギャラリー(設定資料 他)

<スタッフ>
原作:青木琴美「僕は妹に恋をする」(小学館 少女コミック連載)/監督 [illegible]/脚本 [illegible]/音楽プロデュース [illegible]/アニメーションキャラクター作画監督 [illegible]/美術 [illegible]/色彩設定 [illegible]/音響監督 [illegible]/音響制作 ブロードメディア スタジオ/アニメーション制作 ズームエンタープライズ・ベガエンタテイメント/製作 小学館

<キャスト>
頼 森久保祥太郎 松田悟志/郁 中原麻衣・岩佐真悠子/矢野 [illegible]/[illegible] 川上とも子 他

■ 超豪華なダブルキャスト!!
兄:頼役　森久保祥太郎・松田悟志
それぞれの声をメニュー画面で選んで楽しめる!
妹:郁役　中原麻衣・岩佐真悠子(映像特典の完結部のみ)

■ コミックスに添付されていた
シングルDVD1～3パートに完結部を加えた完全版!

DVD

SUPER POPなラブ☆ハリケーン! シリーズ累計1200万部突破の
学園ラブ・ストーリー大作、ついにDVDにて発売!

ピーチガール Vol.2



2005.5.18 on sale

▶ 特典内容

映像特典:那須めぐみインタビュー
「ピーチガール」プロモーション映像
封入特典:ジャケットイラストポストカード
初回特典:上田美和先生イラスト仕様 3巻収納BOX
PEACH FILE(全9巻封入ポストカード収納ファイル)

▶ 収録内容

第2話「トラップ・キス!」
第3話「ここまでやる!?スーパーさえ」
第4話「清く正しい破局宣言」

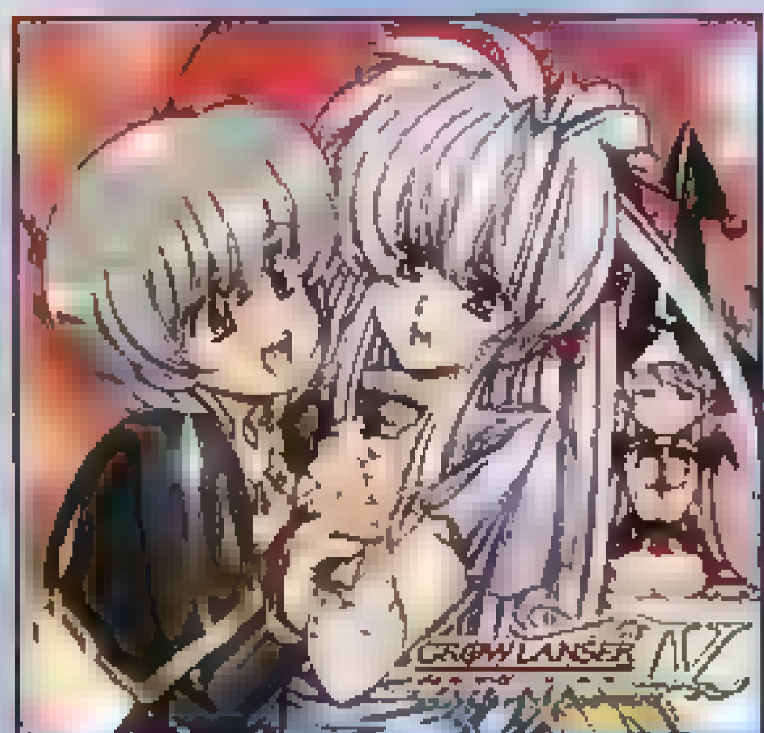
<スタッフ>原作:上田美和(「別冊フレンド」講談社 刊)/監督 石踊 宏/キャラクターデザイン 小原 充/シリーズ構成 とみたひろこ/アニメーション制作 スタジオコメット
<キャスト>安達もも:千葉紗子/柏木さえ:那須めぐみ/東寺ヶ森一矢 木内秀信/岡安 浬:鈴村健一 他

テレビ東京	土曜日	あさ7:00～7:30
テレビ大阪	土曜日	あさ7:00～7:30
テレビ愛知	土曜日	あさ7:00～7:30
テレビ北海道	日曜日	あさ7:00～7:30
TVQ九州放送	水曜日	あさ7:30～8:00
テレビせとうち	土曜日	あさ6:30～7:00

テレビ東京系6局ネットにて好評放送中!
原作は上田美和氏によって「別冊フレンド」に連載された大ヒット作!

大人気PSゲーム「グローランサー」シリーズ初の
キャラクターソング・アルバムが遂に発売!

グローランサーⅣ オリジナル・キャラクターソング・アルバム



2005.5.18 on sale

<収録曲>
01:決めてね Darlin'☆/ぴゅーれ☆(CV:かかずゆみ・豊口めぐみ・金田朋子)
02:アナタをひとり占め/レオナ(CV:釘宮理恵)
03:流 星/クレヴァニール(CV:高橋直純)
04:Silent Dreamer/イライザ(CV:浅野真澄)
05:Blue Moon/ユニ(CV:かかずゆみ)
06:最高のラストシーン/ビティ(CV:豊口めぐみ)
07:微笑みのワルツ/レミィ(CV:金田朋子)
08:Stray Cat/ヴァレリー(CV:櫻井孝宏)
09:Everlasting Glory/アルフォンス&クリストファー(CV:高橋広樹)
10:約 束/シルヴァネール(CV:園崎未恵)
11:Rising Sun(Instrumental)
12:SAILING/メインテーマ(全員)

●豪華声優陣!
クレヴァニール/高橋直純　アルフォンス&クリストファー/高橋広樹　ヴァレリー/櫻井孝宏
イライザ/浅野真澄　シルヴァネール/園崎未恵　レオナ/釘宮理恵　ビティ/豊口めぐみ　ユニ/かかずゆみ
レミィ/金田朋子　フレーネ/牧島有希(メインテーマ曲に参加)
●ジャケットはうるし原智志氏の描き下ろし!
●「グローランサーⅣ Return」OVAエンディングテーマ「約束」のフルバージョンも収録!!

アルバム発売記念イベント開催決定!! 開催日:2005.6.4(土)

■場所:東京アニメーション専門学校
■開場時間　開演時間
1回目　11:30　12:00
2回目　14:30　15:00
出演者　高橋 直純(クレヴァニール役)
金田 朋子(レミィ役)
内容　トーク&ゲーム大会
イベント参加者全員に声優お2人のメッセージカード(複製)をプレゼント!

参加方法
グローランサーⅣ オリジナル・キャラクター・ソング・アルバムを、参加券配布対象店にて、ご予約(全額内金)またはご購入下さいましたお客様に、先着でイベント参加券をお渡しいたします
※ 対象商品のご予約は受付開始いたしております。
※ 参加券 整理券の数には限りがございます。
店舗でのご予約状況により、情報掲載時には配布が終了しております場合もございますので、お手数ですが下記の対象店舗までご確認下さい。

■参加券配布店舗
1回目:アニメイト池袋本店
2回目:アニメイト秋葉原店・アニメイト渋谷店・アニメイト吉祥寺店

■問合せ先:恐れ入りますが、対象店舗各店へお願いいたします
1回目アニメイト池袋本店　TEL (03)3988-1351
2回目アニメイト秋葉原店　TEL (03)5209-3330
アニメイト渋谷店　TEL (03)5458-2454
アニメイト吉祥寺店　TEL (0422)22-5059



かわいいは。

苺ましまろ

DVD

苺ましまろ プロローグ
6.8 ON SALE［初回限定生産］
DVD GNBA-1099/¥2,100
□収録＝新作プロローグアニメーションに加え、主要キャストトークなどを収録。
□特典＝サマースクールカレンダー（2005/7～2006/8）

CD

苺ましまろ　Chara-CD③ アナ
NOW ON SALE［初回限定生産］
□特典＝ステーショナリーグッズ（特製定規＆消しゴム）
CD GNCA-0011/¥1,575

苺ましまろ　Chara-CD④ 美羽
6.8 ON SALE［初回限定生産］
□特典＝ステーショナリーグッズ（特製キャラクタークリップ）
CD GNCA-0012/¥1,575

TBSにて7月14日（木）25：55から放送スタート予定
TBS系BSデジタル放送局BS-iにて今夏放送予定

geneon
http://www.geneon-ent.co.jp

NEW DVD

これが私の御主人様 第2巻
7.8 ON SALE
DVD:GNBA-1092/¥5,250
□初回封入特典＝カレンダーカード2枚（予定）
□映像特典＝ノンテロップエンディング（予定）

まじかるカナン 第4巻
6.24 ON SALE
DVD:FCBP-00013/¥6,090
□初回限定版特典＝渡部明夫描き下ろしDVD-BOX（全7巻収納可能）、
変身カード（ちょっぴりHな変身Ver.）
□通常特典＝ピクチャーレーベル、解説書

スターシップ・オペレーターズ 04
6.24 ON SALE
DVD:GNBA-1134/¥5,775
□初回限定版封入特典＝アマテラス航海記録ポートレート（内藤隆描き下ろし）
□封入特典＝12P豪華解説書 □映像特典＝コミケ上映映像
□音声特典＝出演声優によるオーディオコメンタリー

吟遊黙示録マイネリーベ 第6楽章
7.10 ON SALE
DVD:MJBD-70235/¥6,090
□初回特典＝ポストカード（パッケージ用描き下ろしイラスト）
□封入特典＝設定資料集、ピクチャーレーベル
□映像特典＝声優インタビュー（子安武人）

ミュージカル「ギャラクシーエンジェル」
6.24 ON SALE
DVD/¥7,140
□初回限定特典＝BOX仕様、公演台本、ジャケットサイズ山面ブロマイド 他（予定）
□映像特典＝内容未定 □DVD封入特典＝20Pブックレット

ToHeart Remember my memories 第5巻
6.24 ON SALE
DVD:FCBP-0005/¥6,090
□初回封入特典＝トレカサイズカレンダー⑤
□特典内容＝リバーシブルジャケット、平山まどか描き下ろしジャケット、
ピクチャーディスク、解説書 □映像特典＝新作おまけ映像
□シリーズ全7巻購入応募特典＝あかり＆マルチ等身大サイズタペストリー

DVD-BOX

カードキャプターさくら DVD-BOX2
6.24 ON SALE　DVD:GNBA-1066/¥34,650
□特典＝特製BOX、解説書

忍たま乱太郎 DVD-BOX4（第2期）
6.24 ON SALE　DVD:GNBA-1076/¥18,900

NEW CD

ああっ女神さまっ 企画アルバム1（仮）
6.22 ON SALE
CD:GNCA-1025（初回限定盤）・GNCA-1026（通常盤）/¥2,800
□初回限定盤特典＝松原秀典描き下ろしCD-BOX（企画アルバム3枚収納可能）

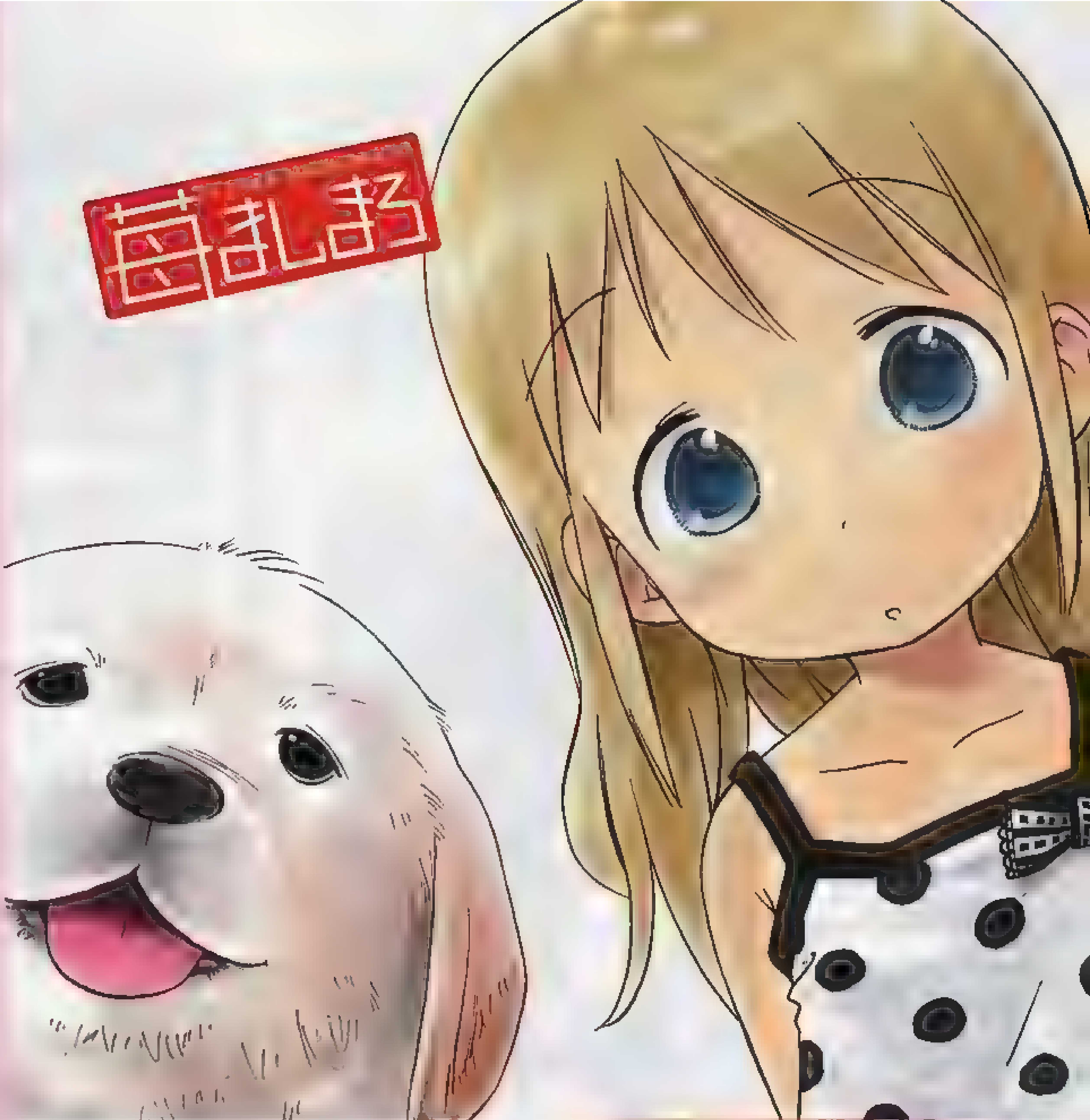
ああっ女神さまっ
Original Sound Track 2
6.24ON SALE　CD:GNCA-1041/¥3,000

撲殺天使ドクロちゃん
ドラマCDだよ！ドクロちゃん！
6.24ON SALE　CD:GNCA-1048/¥2,625

※価格はすべて税込表記です。

RONDO ROBE

おかしい。





▶▶▶ OVA

新型迎撃機配備で早くも見習い教官vs新人候補生の
空中バトル勃発かっ?

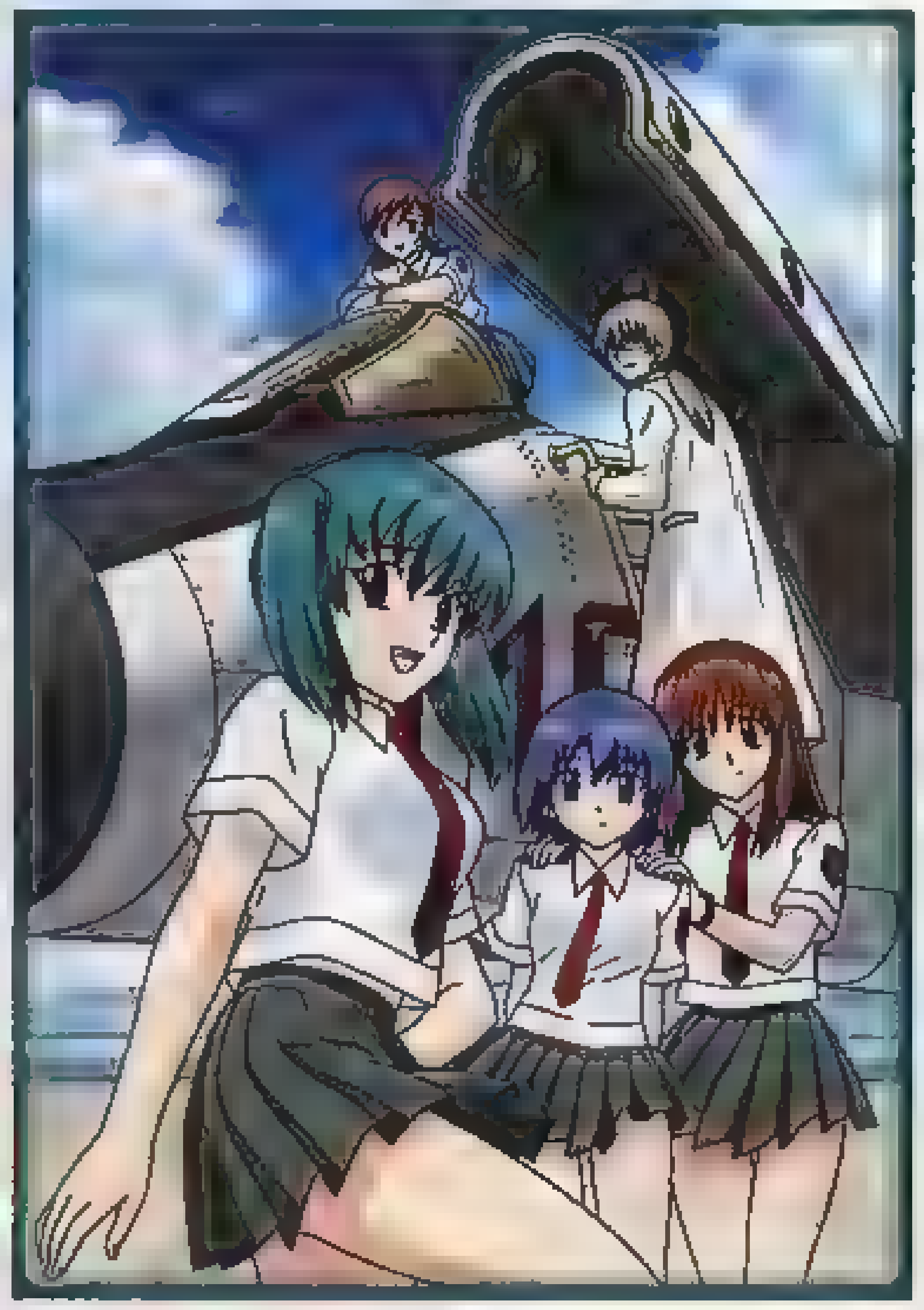
ストラトス・フォー アドヴァンス ② 特別限定版

DVD 5.27 on sale

CODE:202「ROLL OUT」収録／27分／ドルビーデジタル(ステレオ)／16:9(スクイーズ)／ビスタサイズ／¥7,350
全6巻　隔月発売予定

限定特典　「MiG-31MS」特製デスクトップモデル　初回限定生産商品

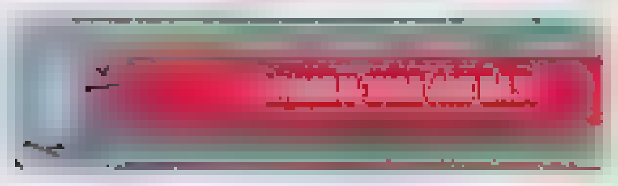




通常版DVD(¥6,090)も同時発売!
★ジャケットは山内則康
描きおろしイラスト!

③ 特別限定版
DVD 7.22 on sale
[予約締切日 5.17]
CODE:203「ANGLE OF ATTACK」収録
¥7,350

限定特典
メテオスイーパーなりきりアイテム
「下地島基地所属機用セーフティーピン
(実物大レプリカ)」



公式HP http://www.stratos4.jp

▶▶▶ OVA

ノノがついにバスターマシンをGET!?
新型機パイロットの座を賭けて、チコとの激しいバトル開始!

トップをねらえ2! ③

DVD 6.24 on sale

第3話「トップレスなんか大嫌い」収録／約25分
ドルビーデジタル(5.1ch・ステレオ)
片面1層／16 9(スクイーズ)／¥6,090
全6巻(予)

★2005東京国際アニメフェア
優秀作品賞 受賞作品

毎回封入特典　解説書

公式HP www.top2.jp



5.17 (火) 6月24日発売の
タイトルの予約締切日
初回限定生産商品などを確実にお買い求め頂くには、
予約締切日までに販売店の方までお申し込み下さい。

▶▶▶ TV ANIME

新進気鋭のスタッフによる
新感覚アニメーション超大作、DVDリリース決定!!

交響詩篇エウレカセブン ①

DVD 7.22 on sale

2話収録／約50分／ドルビーデジタル(ステレオ)／片面1層／スタンダード／¥3,990
※第2巻以降:各4話収録／約100分／¥6,300　全13巻(予)

★ジャケットイラストは
キャラクターデザイナー
吉田健一による描き下ろし!

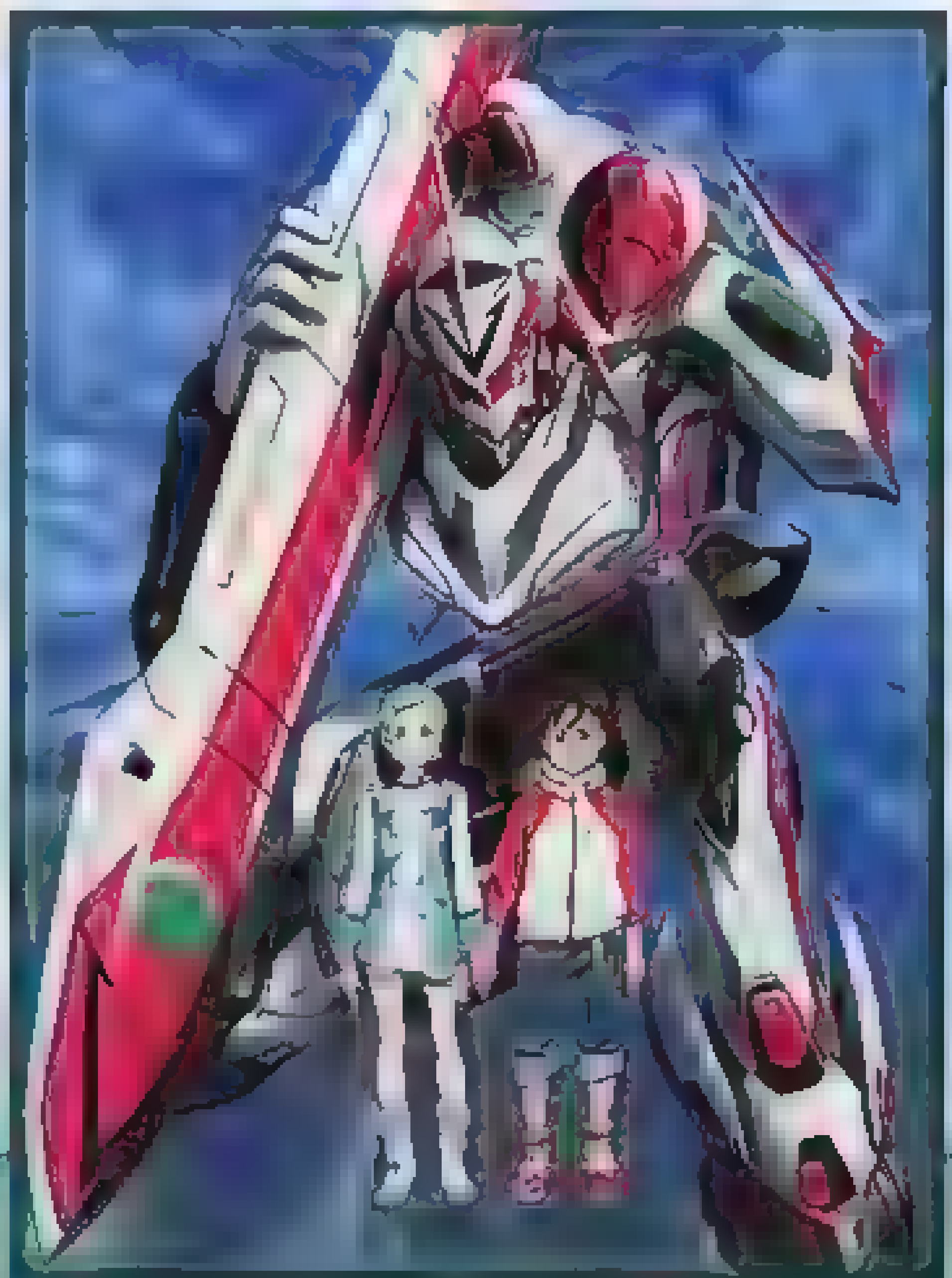
初回特典
特製DVDボックス
(前半7巻を収納可能)

毎回封入特典
ライナーノート(16P)

レンタルDVD&
ビデオ同時スタート!

公式HP
http:www.eureka-prj.net

MBS・TBS系全国ネット
毎週日曜日朝7時～絶賛放送中!



▶▶▶ DVD+BOOK　emotion+

SFアニメの歴史に、新たな航跡を記した大ヒットOVA『戦闘妖精雪風』
その秘められし内幕に、一筋の射光をかざすアイテムがここに誕生!

戦闘妖精雪風 FAF航空戦史

7.22 on sale

[DVD] 60分(予)／ドルビーデジタル(ステレオ・一部5.1ch)
片面1層／スタンダード
[BOOK] A5サイズ／160P
¥5,040

DVD

アニメ本編の映像を中心に構成されたVJ風コンテンツをはじめ、スタッフ新規インタビュー、
本編ではフルに描写し難かった、離着陸のプロセスを音声で疑似体験できる新作コンテンツなど盛り沢山!
■大倉監督らメインスタッフのインタビュー
■軍事評論家:岡部いさくによる「雪風」作品世界の戦術解説
■航空機の本編飛行シーンをオリジナルに編集したスペシャル映像
■"雪風"離着陸場面を5.1chのサウンドドラマで再現した音声コンテンツ

BOOK

DVD解説書や公式サイトで
公開された設定資料に加え、"FAF"を
現実の部隊としてクローズアップ!
ファンのみならず、ミリタリーファン、
航空ファンも納得の"架空"軍事解説本!
■戦場レポート フォトグラフィー
(報道写真風のイラスト集)
■FAF 戦術戦闘機 データファイル
■FAF 戦闘機 開発史
■FAF 軍用機 解説
■密着写真集「雪風 ウォーク・アラウンド」
(メイヴの機体徹底解説)
■FAF 設立への歩み
■FAF [illegible]
■FAF所属戦闘員データファイル
■FAF戦術コンピュータネットワーク 概要
■フェアリイ星地誌データ
■航空(雪風)用語集
■対ジャム戦における戦闘戦術
■ジャム研究レポート
■対ジャム年表
■グッズ紹介

※発売日が都合により変更となりました。
ご了承いただけますようお願い申し上げます。





NARUTO
-ナルト-
文化放送、ラジオ大阪にて絶賛放送中のラジオ「オー!NARUTOニッポン」のDJCD、第9弾発売!
2005年5月18日発売
ラジオDJCD
オー!NARUTOニッポン 其の九
SVWC 7258 ¥2,625(税込)
初回生産特典 特製ステッカー封入!
劇場版第2弾、8月6日(土)公開! http://www.naruto.com
©岸本斉史 スコット/集英社・テレビ東京・ぴえろ
私立彩陵高校超能力部
世界初、完全無料WEBコミック「COMIC SEED!」から飛び出したドラマがCDになって登場!!
豪華キャストでお贈りする爆笑ドラマ!
大好評配信中のWEBドラマがCDになるよ!
2005年5月18日発売
SVWC-7259 ¥3,150(税込)
全8話+ボーナストラック
特典 「特製脱がせるオビ」つき
CAST
ヨイチミコト:豊口めぐみ
フジミヤサキ:田中理恵
スガワフミヲ:井上麻里奈
カシムラマサト:朴璐美
ササキシロウ:くまいもとこ
カスガイキリ:高橋美佳子
オミナエシトオル:斎賀みつき
ほか
©石田あきら/ぺんぎん書房・アニプレックス
北久保弘之監督作品
老人Z
大友克洋×江口寿史のコラボレーションで実現した
HDマスター版DVD 好評発売中!
¥4,900(税込) ANSB-7220
特典 大友克洋 直筆題字撮影シーン(初公開)/劇場予告集/設定資料集
©1991 TOKYO THEATERS CO.,INC./KADOKAWA SHOTEN PUBLISHING CO.,LTD./MOVIC CO.,LTD./tv asahi/Anime-Inc.
焼きたて!!ジャぱん DVD3号 5月25日発売
第7話 「びっくり眼部!!秘密のタレで変身じゃ!」
第8話 「河内(改)!!太陽のガントレット!」
第9話 「負けへん!!大阪パンで勝負や!」
第10話 「それぞれの開幕!!パンタジア新人戦開」
¥5,800(税込) ANSB-1503
初回生産特典
★原作者 橋口たかし先生書き下ろし特製スリーブケース仕様
★スーパーピクチャーレーベル
★オリジナルレシピカード封入
映像特典
東和馬役:小林由美子 梓川月乃役:大塚ちひろが実際のパン作りに挑戦!「焼きたて!!パン講座(バターロール編)」を収録
テレビ東京系にて毎週火よる7時より好評放送中
©橋口たかし/小学館・パンタジア・テレビ東京
www.yakitate-japan.com
BLEACH
ブリーチ
―死神代行篇4―
2005年5月11日発売!
¥4,500(税込) ANSB 1004
第13話~第16話を収録
初回仕様限定 BLEACH特製設定資料集
「Model Sheet Collection AGENT of the SOUL REAPER弐」
AGENT of the SOUL REAPER壱に続き、「死神代行篇」の設定資料を48シート封入。石田雨竜をはじめとする各種設定資料を完全掲載
http://www.bleach-tv.jp
©久保帯人/集英社・テレビ東京・dentsu・ぴえろ
学園アリス
不思議いっぱいファンタジー☆スクールコメディ
2005年5月25日発売!
DVD第4巻
¥5,000(税込) ANSB-1054
☆収録話数☆
「じーちゃんに会いたい」
「大好き蛍様」
「うきうき☆セントラルタウン」
初回特典★カラーケース&スーパーピクチャーレーベル&特製ステッカー
にてロードショー
前売り券好評発売中!
http://www.hagaren-movie.jp
©荒川弘・HAGAREN THE MOVIE
月2回レギュラー配信予定。今すぐ登録を!!
http://www.aniplex.co.jp/mailmagazine/
ANI-COM
初回盤は数に限りがあります。終了の際はご了承ください。
確実に入手されるために、お早めのご予約をお勧めいたします。
<販売・お問い合わせ>アニプレックス TEL:03-5211-7555(平日9:30~18:15)
http://www.aniplex.co.jp



Sweet Valerian
スウィート・ヴァレリアン
実際のアニメはこちらの絵となります
CLAMP 描き下ろし リアル・ヴァレリアン!!
CLAMP 原案/
メインキャラクターデザインの
新感覚アニメーションがついにDVDになって登場!!!
MBS・TBS系全国28局ネットにて
2004年8月～12月まで「フューチャービーンズ～みらい豆」内にて放送
2005年5月25日発売
¥5,040(税込) ANSB-1705
Vol.1(6話収録)
○第1話「ぷろろ～ぐ」
○第2話「携帯電話ストレス」
○第3話「バーゲン会場ストレス」
○第4話「ヴァレリアンになっちゃった」
○第5話「人肌ラーメン」
○第6話「満員電車でゆらりんストレス」
☆初回特典☆ CLAMP描き下ろし 全4巻収納BOX
©2004 CLAMP / ヴァレリアンパーティ
おれたち イジワルケイ
IJIWARUKEI
ミリオンまでとは言わないまでも、
売れないわけにはいきませぬ!
第2弾!!
「おれたちイジワルケイ～外～」
2005年5月18日発売
¥2,100(税込) SVWC7256～7
CD
Track1:R&R SHOW/イジワルケイオールスターズ featuring ROLLY
Track2 LUCY/イジワルケイオールスターズ featuring シーナ
Track3 涙のタトゥー/イジワルケイオールスターズ featuring NICKEY
DVD
『裸のメスを持つ男 いま、手術しに行きます。』
『何もそこまでカネしばり、かなしばり、悲しいパイ』
『ほれほれここ掘れ ウメるぞーの黄金伝説』/シーナ 登場話数
『トーストーかぁと幸せの青い鳥』 / ROLLY 登場話数
「勝平・麻里奈のイジワルケイラジオ」TBSラジオ、ラジオ大阪にて毎週日曜好評放送中!!
©イジワルケイ芸能社
http://ijiwaru-kei.net/
アークエとガッチンボー
テレビ東京系で放送された人気アニメ
「アークエとガッチンボー」が
DVDシリーズになって毎月発売!!
雨にも、風にも、PTAにも負けず!?
痛快爆笑シニカル・ギャグ・アニメ!!
販売:ソニー・ピクチャーズエンタテインメント
発売:アニプレックス
2ガッチン
ANSB1675 ¥3,990(税込)
初回特典 カラーケース
監督責任編集
「みんなのUNCO通信」封入
3ガッチン ANSB1676 ¥3,990(税込)
初回特典 「ガッチンボー通信」封入
主題歌CDも好評発売中!
UNCO☆STAR「ウラ・ガッチンボーのテーマ」
¥1,155(税込) SVWC-7240
www.aniplex.co.jp/unco
©スプリングハウス・アニプレックス/テレビ東京
ギャラリーフェイク
GALLERY FAKE
めくるめく至高の美術界
―その光と影を解き明かす!
テレビ東京系6局にて毎週土曜日
深夜24時55分から好評放送中の
「ギャラリーフェイク」待望のレンタル開始!
5月25日 DVD&VHS Vol.1 3話収録
ナレーションは石坂浩二氏!!
■第1話「贋作画廊の男」
■第2話「傷ついた『ひまわり』」
■第3話「13人目のクーリエ」
www.aniplex.co.jp/galleryfake/
遙かなる時空の中で
八葉抄
キャラクターコレクションV
-完結篇-
2005年5月25日発売
SVWC-7237
¥2,500(税込)
ドラマ+ヴォーカル曲2曲を収録。
このジャケット写真は仮のものです。
劇場版
鋼の錬金術師
シャンバラを征く者
7月23日(土)より全国 松竹・東急系
アニプレックス公式メールマガジン『ANI-COM(アニコム)』創刊!!
最新のアニプレックス作品情報をメールマガジンにてお届け!! スペシャルインタビューや
プレゼントコーナーなど、メールマガジンならではの特別サービスも盛りだくさん!




geneon
KOTOKO 2nd ALBUM
硝子の靡風
初回限定盤 GNCA-1050／￥3,500（税込）
通常盤 GNCA-1051／￥3,000（税込）
【初回限定盤特典】
DVD封入（プロモーションビデオ＋メイキング映像）、
特製スリーブ仕様
【初回生産分特典】
プレミアム・イベントライブ
参加応募券封入
（通常版の初回生産分にも封入されます）
KOTOKO
Second Album
GARASU NO KAZE
2005.6.1 OUT!


あなたと合体したい。。。
「超時空要塞マクロス」河森正治監督最新作
創聖のアクエリオン
DVD Vol.1 7.22 ON SALE
第1話「天翅の記憶」 第2話「闇の獣」収録
初回仕様 豪華特典
240p絵コンテBOOK（第1話河森正治監督 絵コンテ&作画監督修正集）
河森正治 描き下ろし収納BOX<ソーラーアクエリオン>
40分以上にも及ぶ映像特典!
・3Dモデルまるわかり映像①（ソーラーアクエリオン、ケルビム兵）
・監督インタビュー&メイキング映像
・完成披露プレミアム試写会映像（ゲスト:加藤夏希&AKINO）
・プロモーション映像&CM集
※デザインは制作中のものであり、実際の商品とは異なります。
毎回特典 ・金田榮路描き下ろしジャケット ・8pブックレット
全9巻 毎月発売 2巻以降 各3話収録 ¥6,300(税込)
初回仕様は毎回豪華特典!!
・Vol.2〜4には、キャストインタビュー、イベント映像、ノンクレジットOP/EDなど収録予定!
・Vol.5以降には【特別ミュージッククリップ映像】付き!
・Vol.4河森正治描き下ろし収納BOX<アクエリオンルナ>
・Vol.7河森正治描き下ろし収納BOX<アクエリオンマーズ>
関連商品
マキシシングル
・創聖のアクエリオン／AKINO 4.27発売
オリジナル サウンドトラック
・創聖のアクエリオン／菅野よう子・保刈久明 6.8発売
プレイステーション2専用ゲームソフト
・創聖のアクエリオン 6.30 発売予定
発売:バンダイ
超合金
・完全変形アクエリオン 今秋発売予定
発売:バンダイ
▲vol.1 ジャケットイラスト
店頭予約特典
ガシャポン 1万2千年前仕様 ソーラーアクエリオン
<ゴールドバージョン>
テレビ東京系で好評放送中!!
テレビ東京 毎週月曜日 深夜 1:00〜
テレビ大阪 毎週火曜日 深夜 1:30〜
テレビ愛知 毎週火曜日 深夜 2:28〜
テレビ北海道 毎週火曜日 深夜 2:30
TVQ九州放送 毎週土曜日 深夜 1:55
テレビせとうち 毎週土曜日 深夜 2:00
www.aquarion.info
ご案内 初回生産商品を確実にお買い求め頂くためには、店頭でのお早めのご予約をお勧め致します。
株式会社メディアファクトリー【お問い合わせ先】メディアファクトリーカスタマーサポートセンターTEL：03-5469-4880《月〜金（祝日除く）10〜18時》 http://www.mediafactory.co.j



祝！劇場版「機動戦士Zガンダム－星を継ぐ者－」5月28日全国ロードショー
月刊ガンダムエース
GUNDAM A
No.035 2005年7月号
予価：580円
シャアと悲運の貴公子
ガルマの出会いとは!?
SEED DESTINY chase!
MBS・TBS系列で土曜午後6時から
放映の人気アニメ最新情報!!
機動戦士ガンダム
THE ORIGIN
安彦良和
ガンダムSEED DESTINY
THE EDGE
久織ちまき
ついにザフトに復帰した
アスランを待つものは!!
特別付録
久織ちまき描き下ろし
GUNDAM WARカード
5月26日2冊同時発売!!
北爪宏幸
長谷川裕一
ことぶきつかさ
田巻久雄
徳光康之
唐沢なをき
ほか
豪華作家陣
“Z”
ゼータ
の漫画がいっぱい！
表紙は
この3人！
豪華連載陣
美樹本晴彦
北爪宏幸
ときた洸一
夏元雅人
MEIMU
唐沢なをき
赤津豊
富野由悠季
大河原邦男
カトキハジメ
吉崎観音
沈黙を破りZを語る!!
永野護
ロングインタビュー
ビッグポスター
安彦良和ピンナップ！
富野由悠季×Gackt対談！
映画鑑賞割引券付き！
予価：480円
ゼータガンダムエース
Z GUNDAM A
イラスト／安彦良和／恩田尚之／久織ちまき
©創通エージェンシー・サンライズ
©創通エージェンシー・サンライズ・毎日放送
角川書店


TBS
アニメフェスタ
2005
Rozen Maiden
ああっ女神さまっ
AIR IN SUMMER
鋼の錬金術師
苺ましまろ
これが私の御主人様
エマ
ぴんちょう
2005年8月20日(土)、21日(日)
20日:13時開場 14時開演
21日:11時開場 12時開演
※開場・開演時間は予定となります。
文京シビックホール 2,500円(税込)
●5/14よりアニメイト（一部店舗を除く）、チケットぴあにて販売
●問い合せ先 03-3530-1461 [ムービックプロモートサービス]
公式HP http://www.tbs.co.jp/anime/festa/
ゲスト
浅野真澄・石田耀子・井上喜久子・植田佳奈・うえだゆうじ・奥井雅
折笠富美子・川島得愛・川澄綾子・合田浩章・小林沙苗・真田アサ
沢城みゆき・清水愛・千葉紗子・冬馬由美・生天目仁美・西村ちなみ
能登麻美子・皆川純子 他（五十音順）※ゲストは変更される場合がございます
天田印刷加工（株）
協力 (株)アルケミスト (株)ガイナックス (株)京都アニメーション (株)講談社
ジェネオンエンタテインメント(株) 東芝エンタテインメント(株)
HAGAREN THE MOVIE バンダイビジュアル(株) (株)ぴえろ
(株)フロンティアワークス (株)フジクリエイティブコーポレーション
(株)ポニーキャニオン (株)ムービック (株)メディアワークス メモリーテック(株)
他（五十音順）

アトラスが告げる第四の神器の存在、はたしてそれはこの世界に何をもたらすのか？

シャングリ・ラ

SHANGRI-LA

STORY

池上永一

EIICHI IKEGAMI

illustration 吉田健一 KENICHI YOSHIDA

デザイン協力 小倉信也 SHINYA OGURA

第15話◆「皇太子暗殺」

炭素指数を下げつづけるメデューサの暴走で世界経済は恐慌寸前の状態に陥った。焼かれた森からは新たな未知の生命が目覚めた。そして徐々に明らかになってきたアトラス建設の真の意味。アトラスが3人の皇太子に告げた第四の神器の在りかを求めて、壮絶な争奪バトルが始まる。PC&携帯サイトの「シャングリ・ラ」特設ページをチェック(http://webnt.jp)。携帯サイトへは下のコードを携帯のバーコードリーダーで読み込んで簡単アクセス!!

冷たい銃口が無言で國子の頭蓋骨を圧迫する。國子は爪先立ちで自分の体を支えることもできない。武彦は片腕で國子の体を軽々と持ち上げていた。

「國子、おまえは裏切り者だ」

銃口に微かに硝煙の匂いがこびりついていた。弾倉の奥に込められた鉛玉が点火の合図を待って息を止めている。その殺気が國子の身を強張らせた。

「武彦……なぜ…あたしを殺すの？」

武彦の腕は万力のようにぎりぎりと首を締め上げていく。銃弾よりも首の骨の方が先に折られそうだ。頸動脈を圧迫された國子の視界は徐々に白んでいた。行き場を失った血液が鼓動のたびに押し戻され、心臓はパンク寸前だ。

「武彦……冗談は…やめて……」

「なぜ國子がトリプルAなんだ？　なぜおまえが皇位継承者なんだ？」

武彦の声は怒りの中にうっすらと悲しみを帯びていた。國子が皇位継承者だと知った以上、見過ごすわけにはいかない。それが武彦のたったひとつ残された正義だった。弾丸がトリガーを引けと囁いた。装填された弾丸は國子の頭蓋骨を貫通したくてうずうずしている。再び弾丸が囁く。早くトリガーを引け。おまえの人生は無価値なんかじゃない。この一発の弾丸は今まで犬死にしてきた仲間たちの怒りだ。この世に正義がなければ、あの世の正義がおまえを守ってくれる。小娘の皮膚を頭蓋骨ごと突き破り、脳を掻き回して忌まわしい記憶ごと蹴散らしてやろう。この娘は鉛の制裁こそ相応しい。さあトリガーを引いて生きた証を見せてみろ、と。

「國子、悪く思うな。おまえのために殺されていった仲間たちへの弔いだ」

武彦は全てを知っていると國子は思った。アトラス計画を阻止するために、勝手な行動を取っていたのは、こうやって皇位継承権のある子どもたちを殺害していたためだ。その刃がついに國子に向いた。

「アトラスは……大地を鎮める建物よ。今止めると東京はまた災害に襲われてしまう……」

武彦は腕の力を強めた。

「黙れ。この政府の手先め。いつから俺たちを騙していたんだ。アトラス戦は何だったんだ？　森林戦争は何だったんだ？　俺の母さんは何のために死んだんだ？」

國子にはかつての仲間たちを説き伏せる言葉はない。この半世紀に起きた歴史は取り返しのつかない犠牲を生み出した。その犠牲の上に自分の運命がある。もし、この命ひとつで贖いになるのなら、自分の死は意味がある。

「引いて……。トリガーを引いて。それで全てが終わるわ……」

國子が意を決して体の力を抜いた。すると額に冷たい滴が落ちてきた。あの武彦が顔をくしゃくしゃにして泣いているではないか。

「畜生。俺は、俺はどうすればいいんだ！」

途端、國子の体が自由になった。急に血が巡ったせいで頭が破鐘のように鳴る。胃が口から飛び出してきそうで、國子はその場で吐いた。涙と胃液は生の重みだ。生きることは悲しくて苦い。

ふと武彦を見ると彼はさっきまで自分のこめかみに当てていた銃を口の中に突っ込んでいた。自死するつもりだ。

「武彦いけない！」

國子は痺れる脚を無理矢理動かして武彦の銃を払った。その瞬間、銃声が闇夜に吼える。國子は思わず息を止めた。蹴った瞬間と銃が鳴ったのは同時だった。しばらくして蹲っていた武彦の咽び声が聞こえてきた。

「俺は……。俺は、もう生きていたくないんだ。うわあああああ」

國子のブーツが武彦の前で鳴った。見上げると闇夜に輝く國子の神々しい姿があった。

「あたしを憎んで生きなさい。あたしはみんなの怒りで織り上げたマントを着ましょう。たぶんそれがあたしが生まれた理由よ」

「國子……。俺は、俺は……」

身を小さくして屈む武彦に國子は言葉を重ねた。

「あたしを憎むことが正義よ。その気持ちがあれば武彦は生きていける」

國子が武彦の眉間をそっと撫でると、今まで昂っていた殺気が湖の水面のように静まりかえった。國子にこのような力があることは知っていたが、実際に施されて初めて武彦は國子の器の違いを知った。さっきまで十万本の髪の毛が怒りで逆立っていたのに、國子の指先ひとつで全てが恭順の意を示したように鎮まったではないか。怒りの化け物に身を捧げたはずの自分が今度は温かな日溜まりの中で居眠りをする子どもになっている。自分が殺害しようとしていた相手は、桁外れの人間だ。私怨を纏って尚輝く國子はまさしく国家の器だった。武彦は恭しく跪いた。

「皇太子殿下……。ご無礼をお許しください……」

「新しい時代がもうすぐやってくる。争いはあたしの代で必ず終わらせる。それが武彦のお母さんにできるただひとつの約束よ。信じて……」

「こんな焼け野原の東京で新しいものが生まれるというのか？　地上は燃え尽き、アトラスは崩壊し始めているというのに？」

「それでも未来は命に溢れる。人間がどんなに環境を滅茶苦茶にしても、自然はそれに適応した命を生み出そうとする。武彦、これを見て」

國子はサンプルケースをポケットから取り出した。池袋の焦土から見つけた白い粒だ。その粒は採取したときよりも増えていた。サンプルケースは鮮やかなピンク色に染まっていた。國子はこれが新しい命の可能性だと言う。

「ものすごい勢いで繁殖しているの。今までダイダロスの繁殖力の前で細々と生きていた種が、地上で繁殖し始めたみたい」

「まさか、これも光化学スモッグを発生する植物なのか？」

國子は理研のスタッフからこの石のような塊が何なのか聞かされていた。成分分析の結果は驚くべきものだった。

「これは生物学的には珊瑚と同じ遺伝子を持っているわ。東京湾を埋め尽くした珊瑚礁が活路を求めて地上に進出したみたい」

「バカな。珊瑚は海の生き物だ。地上でどうやって繁殖するんだ。第一、カルシウムがなければ石灰化できない。大気中にカルシウムなんかないんだぞ」

「あたしも初めは信じられなかったわ。何かの種だとは思っていたけど、まさか珊瑚虫だったなんて。この生物はカルシウム以外の元素で体を作ることを覚えたの。なんだと思う？」

武彦の分厚い掌にサンプルを寄せた。武彦の目にはピンク色した石にしか見えなかった。ぎゅっと握った掌に違和感を覚えた。見た目よりもずっと固い。戸惑っていた武彦に國子が答えを教えてくれた。

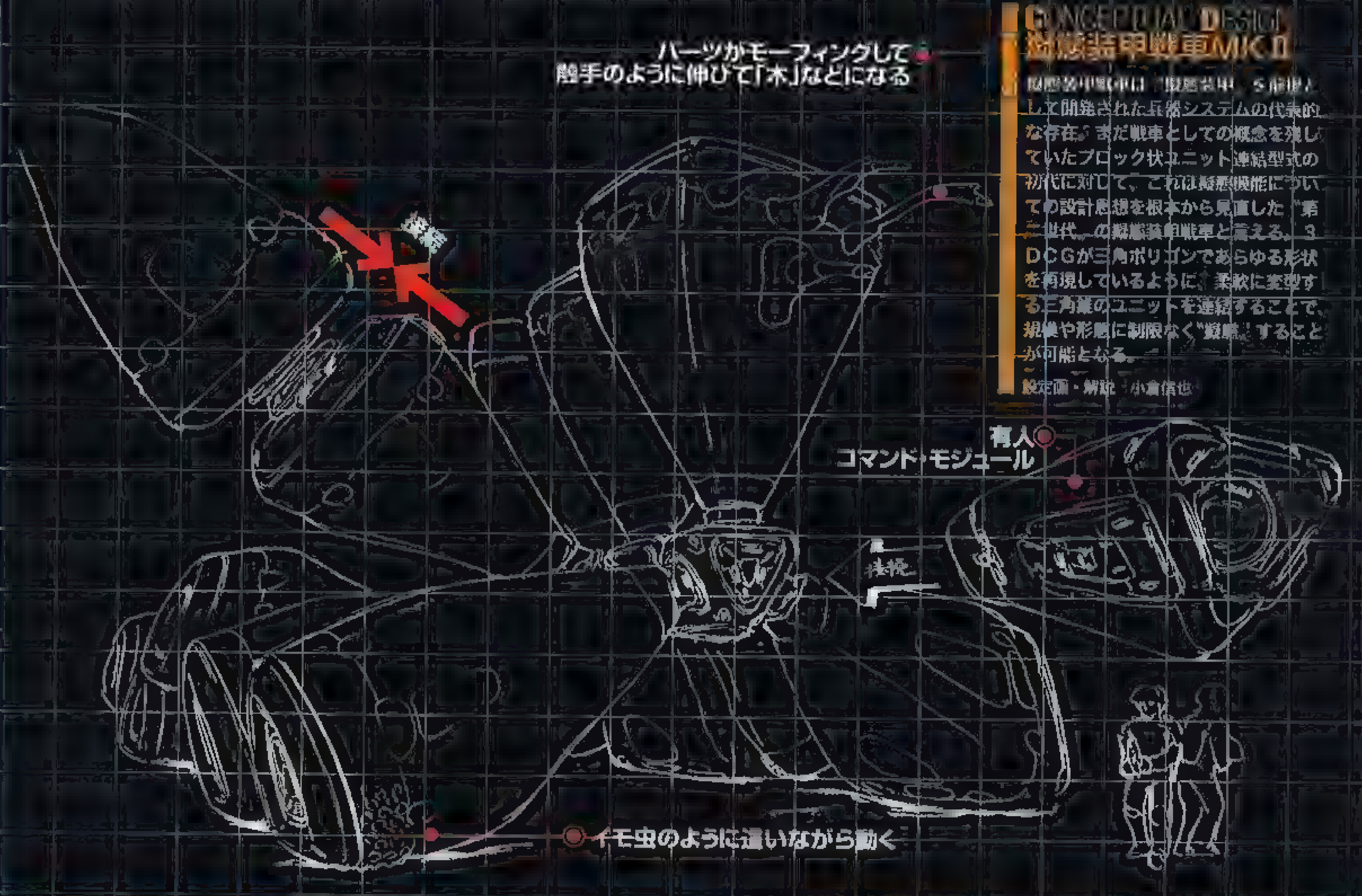
「これはカーボンナノチューブの結晶よ」

「嘘だ。生物がカーボンナノチューブを生み出すなんて、ありえない」

「あたしも驚いたわ。でも理研の電子顕微鏡で見たら、見事なフラーレン構造をしていた。この珊瑚虫はカルシウムの代わりに、大気中の炭素からカーボンナノチューブを生み出している。石灰化の代わりに炭素化することで、体を作っているのよ」

「カーボンナノチューブは人間にしか生み出せないハイテク製品だぞ」

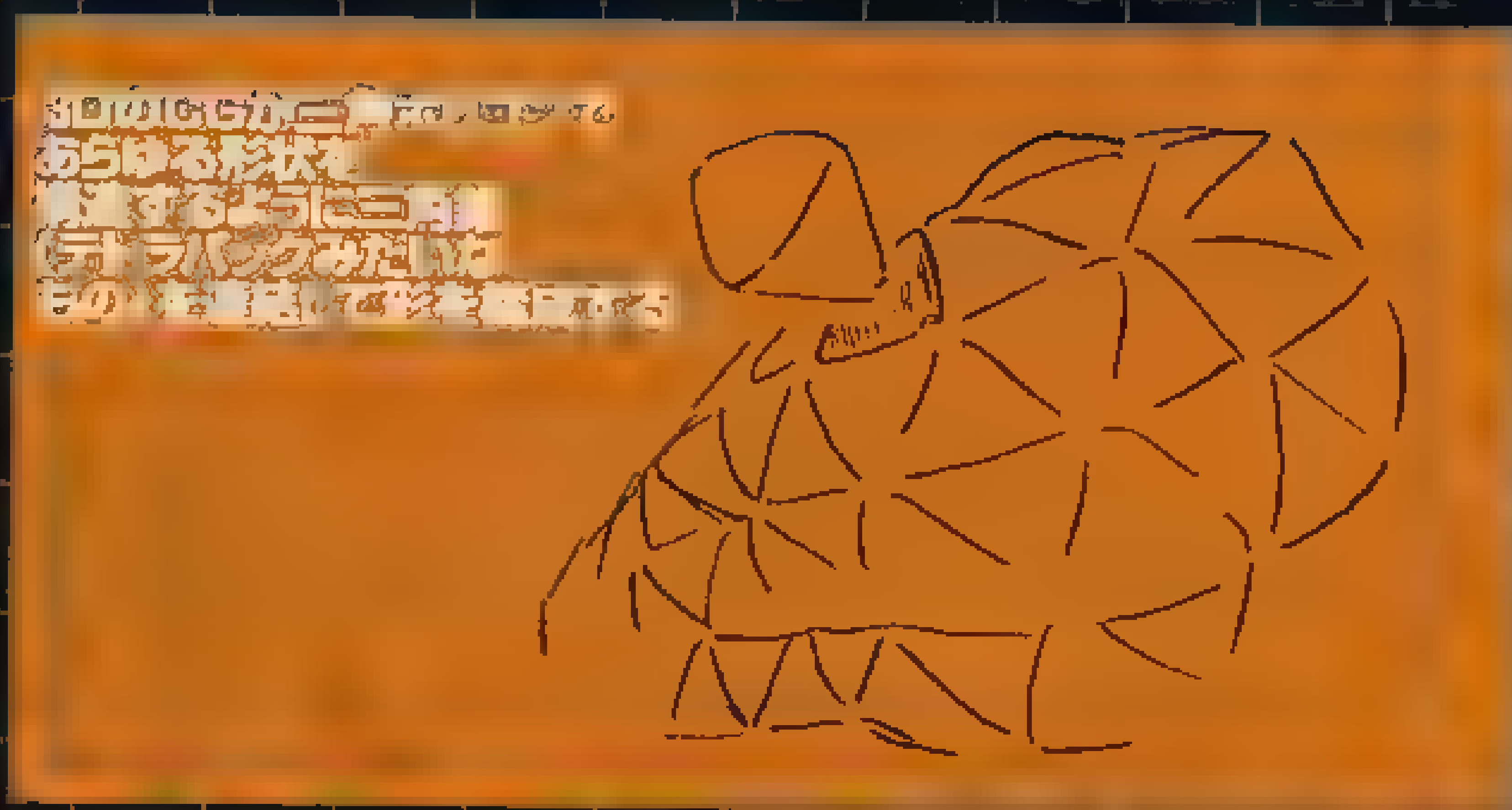
「進化がテクノロジーを追い越したのよ」

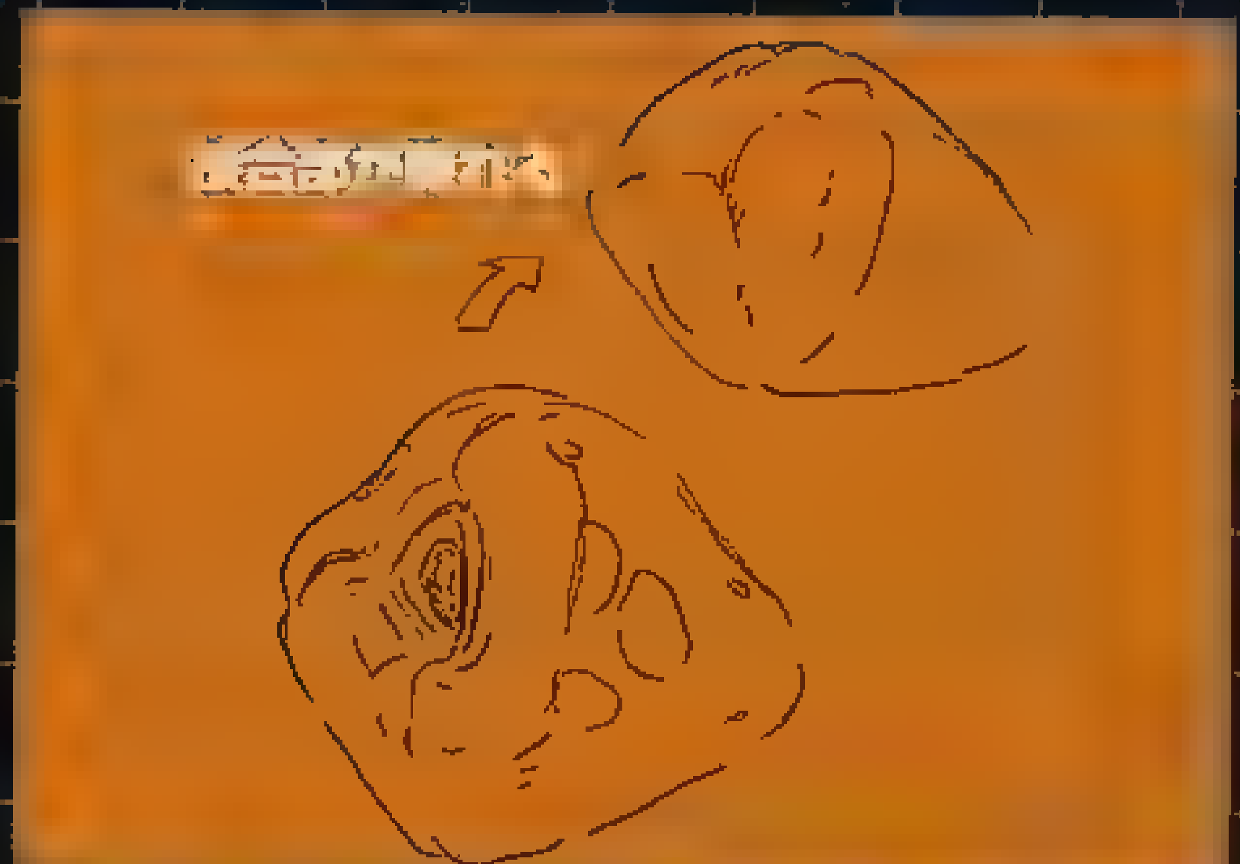


CONCEPTUAL DESIGN
擬態装甲戦車MK II

擬態装甲戦車は「擬態装甲」を前提として開発された兵器システムの代表的な存在。まだ戦車としての概念を残していたブロック状ユニット連結型式の初代に対して、これは擬態機能についての設計思想を根本から見直した"第三世代"の擬態装甲戦車と言える。3DCGが三角ポリゴンであらゆる形状を再現しているように、柔軟に変型する三角錐のユニットを連結することで、規模や形態に制限なく"擬態"することが可能となる。

設定画・解説／小倉信也





地上にはい上がった珊瑚虫は、今まで獰猛な森の前で繁殖を制限されていた。森が吸収するCO の量が圧倒的に多いため、充分な炭素を取り入れられなかったのだ。まるで恐竜の前で怯えていた原始哺乳類のように、彼らは小さな存在だった。ダイダロスに寄生した無数の生物の中で繁殖するためには、クローンがもっとも適していた。同じ遺伝子を無限に複製するクローン生殖は、炭素を利用する遺伝子を獲得した珊瑚虫の生き残り戦略だった　彼らはティラノサウルスのように暴れるダイダロスが森の主役の座を降りる機会をじっと待っていた。そしてファースト・インパクトとなる東京大空襲がやってきた。巨大隕石の衝突にも似た大量の種の絶滅は、珊瑚虫にとって飛躍のチャンスとなった。

「この生物は光合成を行うと同時に炭素をより効率的に利用する方法を生み出した。空中炭素固定遺伝子を持っているに違いないわ。あたしたちのテクノロジーよりも遥かに効率的にカーボンナノチューブを生み出しているの」

「人間のテクノロジーよりもこの虫の方が優れているって言うのか？」

「この虫は生体内工場を持っている。一匹で京浜工業地帯の炭素吸収とグラファイト製造、そしてカーボンナノチューブ加工の三つの工程を行っているわ。人間がこの虫と同じ量のカーボンナノチューブを生み出したければ、千坪のプラントが三つ必要よ。つまりどういう意味だかわかるでしょ？」

「人間が虫に負けるってことだろ？」

「違うわよ。地下が鉱山になるってことじゃない。コストをかけずにカーボンナノチューブが採れれば、それは工業品でありながら資源にもなるわ。油田よりも豊かな資源だわ」

武彦は息を飲んだ。命の欠片もないと思われた焦土の中から、未知の生命が誕生した。この生物は生体内工場を持ち、カーボンナノチューブを生み出す。繁殖させれば地上はダイヤモンドの鉱山よりも豊かな資源に覆われることになる　次の五十年を想像してみろと國子が言う。

「日本が初めて　次資源の大輸出国になるかもしれない。この生物が東京を覆ったら、カーボンナノチューブの生産量は今の百万倍になる。これこそ、新しい時代の始まりだと思わない？」

人間が地球の資源を利用して生きていく宿命は今も昔も変わらない。近代化以前は森林を伐採し、建材に変えた。化石資源に頼った旧時代は加工の段階で炭素を生み出した。そして炭素時代、空中炭素固定技術はグラファイトの大量生産に成功した。しかしカーボンナノチューブを生み出すには高出力のレーザー照射が必要だった。その過程でやはり熱エネルギーを消費する。炭素材のコストは電気代である。この生物は炭素の吸収と一次加工と最終製造品を生体内工場で行う。一次品でありながら二次品の性格を兼ねている。

國子は次の五十年の日本を予見する。

「日本は歴史上初めて資源大国になるのよ。この珊瑚虫を繁殖させて一大鉱山を生み出せば、カーボンナノチューブ市場は日本が席巻する。新しい輸出産業の誕生よ」

なぜ、こんな生物が生まれたのか武彦には理解できない。まるで文明に利用されることを前提に出現したとしか思えなかった。虫が工業製品になるなんて誰が想像しただろう。掌の炭をじっと見つめた武彦に國子が断言した。

「これは地球の意志よ」

どきっとする言葉に身を強張らせた武彦だったが、その言葉が一番しっくりくる気がした。國子は地球が人間に共存の道を提示したのだと言う。

「人間は今まで自然を征服することしか考えてこなかった。だから自然が人間のエゴを理解し、それに合う形に進化した　カーボンナノチューブを生み出すグラファイトが金塊なら、カーボンナノチューブそのものはダイヤモンドよ　それに目が眩まない人間ではない」

「地球が人間を理解しているというのか？」

「理解しているというよりも人間を利用しているのよ」

「馬鹿馬鹿しい。リチャード・ドーキンスばりの視点のすり替えだ」

「そうかしら？　マクロの地球もミクロの遺伝子もさして変わりはないと思うんだけど。遺伝子のルールと地球のルールは一致する。人間は地球の乗り物にされたのよ。地球は人間の経済活動を利用して生き延びようとしている。欲望が経済の本質である限り、あたしたちは天然のカーボンナノチューブの鉱山を利用せずにはいられない　利己的な地球は人間の代わりにテクノロジーを担う。地球の方がずっと頭がいいわ」

國子はそれが人間と自然の握手できる唯一の接点だと言った。

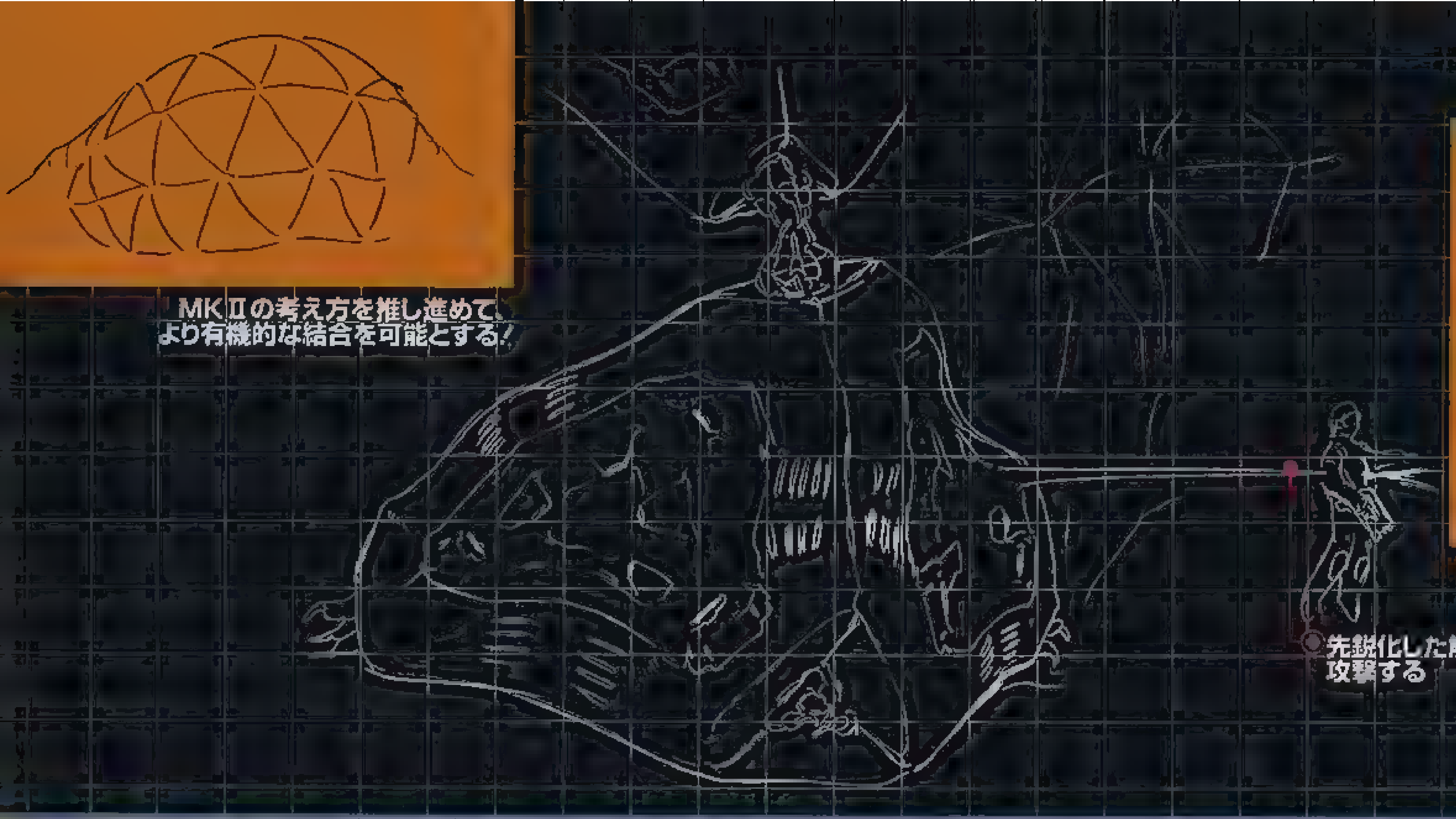
「人類はテクノロジーを捨て、再び採取の文明に後退する。でもそれは退化じゃない。より効率的な文明が生まれるの　経済活動という人間の仕組みを地球が覚えたのよ。その方が地球にとって効率がいいから。人間が自然を破壊するのはテクノロジーで加工するからよ。だから今度は自然が加工品を提供するの　自然破壊を最小限に食い止めるために　外を見て武彦　あれが未

来の宝の山よ」
　闇夜の大地は海も空も区別がつかないほど混濁していた。夜は存在を泥濘にする。空も地も海もどろどろに溶けて形を失い、朝までに固体の大地と液体の海と気体の空に分かれる。
「泥濘は国造りの始まりなのよ。だから国は夜に生まれる」
「おまえはまさにこの国の皇太子だな」
　焦土の東京に地球の智恵が目覚めつつある。廃墟からまだ見ぬ未来を見渡した武彦は絶望をやめた。この景色は暗闇ではない。むしろ真っ白なキャンバスなのかもしれない。もし許されるなら、カーボンナノチューブの鉱山となった東京を見てみたいと思う。その未来がこの忌まわしい現実の先にあるのなら、憎しみを捨てることができるかもしれないと思った。
　國子は武彦の側に立って、漆黒の大地を見つめた。
「最初の鉱山は池袋に現れるわ。その鉱山を『美邦子』と名付けましょう」
　武彦は感極まって声を詰まらせた。それは彼の母の名前だった。
「そして鉱山主は張さんよ。彼女に独占採掘権をあげるわ」
　張が毎日せっせと領土を広げている池袋が宝の山であることを、まだ彼女は知らない。やがて巨万の富を築くことになる張は、新炭素経済の最初の成功者となる。張は中国から親戚を呼び寄せ、人生の晩年に訪れた大繁栄を思う存分に謳歌することになる。
「もし東京を再生できるなら、あたしはアトラスに昇りたい。地球と文明が共存するためには、まだするべきことがあるの。炭素経済をおかしくした大蛇を退治しなければ、新しい時代はやってこない。今日の炭素市場を見た？」
「ついに日本の炭素指数が一を切った。狂っている！」
　武彦は唾棄するように吐き捨てた。イカロスがどういう基準で算定したのかわからないが、炭素を撒き散らした東京が一を切るなんて有り得ないことだ。東京大空襲で放出した炭素は十億トンと試算されている。その十億トンを十日で吸収削減する技術は東京にはない。炭素指数が一を切るということは、生産活動で生じた炭素が皆無ということだ。日本の今日の炭素指数は〇・九四。関税どころか工業製品の全てが少なからずとも利益を内包していることになる。こんなデタラメが公然と罷り通っているのが今の炭素経済の歪さだ。
「俺みたいな経済音痴にはよくわからない現象だ。俺がバカなのか、周りが狂っているのか、どっちが正しいんだ？」
「武彦が正しいわ。日本だけじゃない。中国もEUもロシアも一を切ったわ。市場は空前の炭素バブルよ。どこにお金を注いでいるんだろう。実質炭素と経済炭素はあまりにもかけ離れすぎているわ。こんな経済はやめなきゃいけない。せっかく新しい時代の夜明けが来ようとしているのに」
　武彦は煙草を吸おうとライターを灯した。その炎が武彦の瞳に映ると彼は再び生きる目的を得たように見えた。
「國子なら止められるか？」
　國子は反射的に頷き、それが自分の決意だとフィードバックした。体が意志よりも先に反応する。地球が利己的に生きているなら、國子の体は國子の意志以上の存在だ。この体は運命の乗り物である。それを知り、いつか凪子に「おまえの意志など紙屑以下だ」と言われた意味がわかった気がした。運命は國子の意志を超えている。
「ゼウスの力を使えば止められるわ。それができるのは暗号鍵を開けられるあたしと他の二人だけ。皇位なんてどうでもいいけど、メデューサと対抗する楯となれるなら、あたしはアトラスにあがりたい」
　武彦はもう私怨なんてどうでもよかった。今、正しいと思えるのは國子の意志を尊重することだと思った。
「俺がアトラスへあげてみせるぜ」
　不気味な赤い月が二人を照らしていた。

　狂乱の炭素バブルに沸く秋葉原は不夜城の金融街だ。世界中のカーボニストがメデューサとのアクセスを求めて回線は輻輳していた。メデューサは最大演算速度で次々とマネーを投資先に注いで、銀行に資金を戻す。
　香凜の生み出した経済炭素循環モデルは、粒子加速器のイメージから生まれた。マネーはエネルギー体である。停止しているときはただの等価交換券だが、運動エネルギーを与えると価値は万倍にも億倍にも膨れあがる。これがマネーの本質だ。マネーは高い利息を求めて動き回る性質がある。これを止めずに常に高い利息で加速し続ければやがて運動エネルギーは光速に近づき、無限大の価値を生み出す。それが可能になったのは、コンピュータの力だ。メデューサは粒子加速器に相当するシステムの要だ。
　炭素市場のスクリーンを前に香凜の頭脳も休まることはなかった。
「アメリカの炭素指数が〇・七三。中東が〇・六八。どのマーケットも好況だなあ。どこをヘッドリースすればこんなに下がるんだろう？」
　メデューサの演算速度が速すぎて投資経路が人間の目には把握できない。メデューサはマネーを一秒間に地球を七周半も動かしている。まさに神業としか言えない芸当だった。香凜はただその経済物理学的極限を体験するのみである。メデューサがデモで見せる地球儀はマネーの経路を示している。しかしあまりにも莫大なマネーを動かしているために、もはやそれが地球には見えなかった。まるでリアルタイムの太陽の活動を眺めている気分だ。今ニューヨークから百億ドルのマネーが太陽のプロミネンスのように立ち上がった。同時に上海から一億元のマネーが噴きあげる。メデューサの扱っているマネーの総額は実質経済の規模の一万倍以上に膨れあがっていた。地球は太陽に次ぐエネルギーの恒星へと変貌を遂げていた。
　オフィスに通信が割り込んだ。聞き覚えのある声はかつての香凜の仲間だ。
『香凜！　自分が何をしているのかわかっているのか！』
　スクリーンに現れたのはメデューサの活動をモニターしていたチャンだ。彼のいる背景には見覚えがあった。ビッグベンが窓から見える。チャンは首都[illegible]にいた。
「この裏切り者！　今更分け前をよこせなんて言わないでよ。利益はクラリスと山分けなんだから」
『バカ。今すぐメデューサを止めるんだ。このままだと世界中の全ての通貨が信用をなくすぞ！』
「こんなに利益があがっているのに？　ただの炭素景気だよ。資金さえ止めなければ暴落しない。マネーを動かし続けることに意味があるんだから」
　チャンはこの炭素バブルにいち早く気づき、メデューサが投資しうる地域を封鎖した。メデューサは実質炭素と経済炭素の格差に目をつける。全財産をなげうってメデューサの毒牙を防いだと思っていたのに、まだヘッドリース先は残っていた。チャンは炭素指数の下落と同時に財務省を使って調査を始めた。そしてメデューサがどこをヘッドリースしているのか突き止めた。
『香凜、よく聞け。メデューサは南極大陸をヘッドリースしているんだぞ！』
　香凜はすぐに意味がわからなかった。ヘッドリースは工業地帯に限られているからだ。
「まさか。だって南極なんて誰も住んでないじゃん」
『日本炭素銀行を調べてみろ。南極大陸の七パーセントを百兆円で買った契約書がある。南極大陸はどの国の領土でもないんだ！　資産価値なんてゼロなんだぞ！　そこを百兆円で買ってみろ。一瞬で資金はパーだ！』
　慌てた香凜が日本炭素銀行の口座を調べてみた。確かに百兆円が動いている。契約先は伏せられていたが緯度と経度でわかった。メデューサがヘッドリースした場所は南緯八〇度、東経一五〇度の地区だ。香凜は地球儀でその場所を探した。
「南極のビクトリアランドに投資したんだ……」
『世界中のどの銀行も南極大陸に投資している。今すぐ止めないと大変なことになるぞ』
「どうして南極大陸なんか……」
　香凜は抱えていた地球儀を落としてしまった。真っ白になった香凜の頭にチャンの分析が聞こえてくる。メデューサは炭素指数を下げることが海面水位を下げることだとプログラムされている。マネーの循環はメデューサの目的ではない。香凜たちはメデューサの活動で生じた利息という二次産物を糧にしているだけのことだ。メデューサの獰猛な活動の源は生存を賭けた闘いにある。メデューサはマネーを動かしているうちに、海面水位を上昇させる源に気づいた。それが南極大陸だ。地球が温暖化すれば南極の氷が溶け、それが海面水位の上昇に直結する。ならば南極の炭素指数を下げられれば地球は冷えたことになる。
「なんてバカなことを考えたの」
『いや、メデューサは正しい。仮想空間上で氷河期を起こせば海面水位を百メートル下げられる。メデューサは生き延びるために氷河期を起こそうとしているんだ』
「お金はどうなるのよ！」
『全部パーだ。メデューサにとってマネーは地球を冷やす道具にすぎない』
　香凜はメデューサの端末から強制終了のコマンドを打ち込んだ。しかし香凜に優先権はない。メデューサは直ちに「拒否する」と回答した。
「メデューサのバカ。南極なんか買うな。チャンお願い。メデューサを壊して」
　チャンの元に戦略司令部からの報告が入った。作戦は既に始まっていた。スクリーンに映るのは無着陸の浮遊要塞タイタンの黒い翼だった。既存の航空機の概念を超えるタイタンは航続距離が無限にある。普段は日本の領空内を雨雲に擬態して周回しているが、有事の際タイタンは司令機から国防省になる。空の原子力潜水艦と呼ばれるタイタンは補給なしで地球のあらゆる地点を十時間以内に爆撃することが可能だ。もし日本が敵の攻撃を受けて壊滅しても、タイタンは生き延びて一年間は報復攻撃できるように設計されている。その爆装は三沢基地の弾薬庫と同じ量だ。最後の切り札と呼ばれるタイタンを領空外に出したとなると、日本の立場は微妙になる。防衛思想とは明らかに反する異形の姿は、単独攻撃能力を極限まで追求した形だ。空母よりも機動力のある浮遊要塞の存在は首相であっても知ることはない。下手に知れば嘘をつかざるを得なくなるからだ。
　タイタンが雲の切れ間から現れる。その巨大さは空が狭く感じるほどである。僚機の普通の戦略爆撃機がマンタについたコバンザメを思わせた。格納庫に戦闘機二十機を搭載したタイタンは、空中空母と呼ぶに相応しい。
『タイタンより司令部へ　間もなく作戦空域に突入します』
　僚機の戦略爆撃機が左右に離れた。タイタンはその巨大質量を活かしてマーシャル諸島に発生した台風に強硬突撃を行う。タイタンの目の前に分厚い台風の雲が迫っていた。
　東京の司令部ではチャンが固唾を飲んでいた。
「本当に台風を突破できるんですか？」
「大丈夫だ。タイタンは風速百メートルの暴風にも耐えられるように設計されている。炭素材の一枚板で作られているから構造的に弱い部分がない」
　空軍の将軍は自信満々だった。戦略司令部は演習でもするかのように落ち着いていた。タイタンを表に出したときは第三次世界大戦の末期と言われていた。メデューサひとつ潰すのには舞台が小さいと誰もが楽観視している。
『タイタンより司令部へ　台風に突入します　現在風速一七メートル、巡

航速度マッハ１・６。順調に飛行中です』
　タイタンの視界は風雨に覆われて視界ゼロメートルだ。しかし機体には帆みひとつない。風速計は四十メートルを示していたが、ブリッジのテーブルの上のコーヒーも零れないほど穏やかな飛行だった。
「現在風速五十メートル。間もなく台風の中心部に入ります」
　そのときメデューサが動いた。接近する未知の航空機を発見したメデューサは発電衛星を動かした。マイクロウェーブの照射で南太平洋の温度を二十度上昇させる。海面から莫大な水蒸気のエネルギーを補給した台風は、より勢力を強めていく。
　タイタンの機体が上下に激しく揺れた。パイロットが焦り声になる。
『風速八十メートル！　機体の耐久限界を超えています。台風は勢力を増しています。右翼の第三フラップ大破。バランスが取れません！』
「現在地から攻撃できないか？」
『無理です。この風だとミサイルは直進できません。風速九十メートル。格納庫の擬態機が転倒しました。操縦不能！』
　コックピットのアラーム音がけたたましく鳴り響く。機体は激しく揺れて司令部との交信もままならない状態だ。
「タイタンが墜落したら外交問題になるぞ」
　存在を極秘扱いされた機体ゆえにタイタンには墜落も許されない。メデューサは激しく怒り、風速百五十メートルまで台風の勢力を強めた。
『これ以上の飛行は不可能です。作戦中止。繰り返す。作戦中止！』
　チャンも戦略司令部も沈黙していた。この攻撃はメデューサの弱点を知るチャンが考えた作戦だった。軍事攻撃するしかメデューサを止める方法はない。しかしメデューサの楯は炭素材の翼も寄せつけなくなってしまった。
　気象衛星から見るマーシャル諸島は一面が雲に覆われて台風の目だけが黒黒と映っていた。チャンが溜め息をつく。
「メデューサを物理的に破壊する方法は、もうない……」
　同時に戦略司令部は慌ただしくなった。
「タイタンはすぐにＡＤＩＺ(防空識別圏)に退避し、次の作戦地へ向かえ」
　その中継を秋葉原から眺めていた香澄は、茫然としていた。
「メデューサが止められないなんて……」
　端末のホログラムの蛇は、この程度の攻撃は脅威ではないとばかりに心地よく首を擡げている。メデューサの情緒は極めて安定していた。香澄は初めて自分の作ったメデューサが怪物であると知った。人間の制御を失ったメデューサは仮想空間上の氷河期に向けて活発に活動している。
「やめてやめてやめて。南極なんか価値がないんだよ。このバカ。バカ。バカ！」
　癇癪を起こした香澄は端末を壁に投げつけた。メデューサの本体もこのボールと同じくらい小さい。その小さな怪物に世界経済が蝕まれていく。
　メデューサから通信が入る。
　先ほどの日本政府の領空侵犯に断固抗議する。私は今まで日本政府に莫大な利益を与えた功労者だ。その私を攻撃しようとした罪は償ってもらう。私は人間の裏切りを決して許さない。
　メデューサはそれきり黙ってしまった。しかしマネーを動かす速度は依然として最大値だ。スクリーン上の炭素指数がみるみるうちに下がっていく。今世界はお金を捨てている。それは炭素経済終焉のカウントダウンと同義だった。香澄はマーケットの中心で救済を叫んだ。
「誰か助けてえっ！」

　秋葉原に身を潜める美邦は、朝からずっと落ち着かない。昨夜、小夜子が最後の神器を取りに第零府に行ってまだ戻ってこない。まさか罠にかかって殺されたのではないだろうか。美邦はその不吉な思いを力一杯振り払った。
「もう待っておられぬ。牛車を出すぞ。従者たちついて参れ」
「いけません皇太子様。アトラスの食まであと一時間お待ちください」
「皇太子様死ぬ気ですか。地上の紫外線はアトラスの中よりも強いのです」
　女官たちに諫められてはたと気づいた。美邦の白塗りの化粧はＳＰＦ五〇〇という超強力な紫外線防止クリームだ。このクリームのせいでいつも肌がむず痒い。美邦が素肌でいられるのは風呂に入っているときだけだった。風呂から上がるや女官たちが全身をクリームで覆った。室内の僅かな紫外線ですら美邦の肌は反応してしまうのだ。美邦はこの身が呪わしかった。この持病のせいで公社から皇位継承権を剥奪されそうになったこともあった。
「あと少しで即位じゃというのに……」
　機嫌を損ねている側から女官たちが午前のクリームを塗っていく。地上の環境は美邦には厳しすぎた。気になるのは小夜子だけではない。置き去りにしたミーコのことも気がかりだった。
「ミーコの救出はどうなっておるのじゃ」
「国防省に出動要請を出しました」
「軍隊などいらぬ。消防のレスキュー隊で充分じゃ」
　建物が暗い影に包まれた。また一雨きそうな雲行きだった。ビルの屋上で警備していた従者たちが首を傾げる。頭上の雨雲はいつになく重い気がする。まるで空に重力が発生しているような圧迫感だった。
「おい、あの雲には殺気があるぞ」
「まさか。ただの雨雲だ」
「いや間違いない。あれは火薬の匂いがする」
　従者が束帯からライフルを抜き、雨雲に向けて発砲した。その直後、雨雲は弾を弾いたではないか。陸軍出身の従者はピンときた。
「擬態装甲だ。あれは爆撃機が雲に化けているんだ」
「嘘だ。あんなバカでかい飛行機なんかあるはずがない……」
　秋葉原に飛来したのはタイタンだ。人工衛星からレーザーエネルギーを無限に受け続ける空の要塞は、街ひとつ分の大きさである。ボディを入道雲に擬態させ、秋葉原攻撃のタイミングを狙っていた。地上で哨戒していた従者から連絡が入った。
『おかしい。囲まれている気がするのに敵の姿が見えない』
「擬態戦車だ。いつの間に秋葉原を！」
「香澄様に報告するか」
「無駄だ。擬態戦車と闘ったら命がいくつあっても足りない」
　秋葉原に投入された擬態戦車部隊は全部で二十輌。ビルやコンテナなど街にあるものに擬態して、難なく秋葉原を囲んでしまった。政府は瓦礫に埋没した水蛭子を抹殺する決定をした。もし水蛭子の存在が表に出たら公社の行ってきた悪の歴史がバレてしまう。水蛭子の霊はアトラス建造に不可欠だが、やがて宮内省に再編される公社の将来を鑑みると、水蛭子のような邪悪な存在はいない方がよい。
「皇太子様に報告を。公社は水蛭子を殺すつもりです！」
　タイタンが予備放電を始めると、稲光に似たプラズマが炸裂する。
　その頃、第零府の森でも銃撃戦が行われていた。昨夜森に潜った小夜子は老婆と遭遇した。小夜子はこの老婆が戦闘訓練を受けた軍人だとすぐに見抜いた。辺りの殺気は隠れている武装した兵士のものだろう。老婆は三種の神器を確かめると涼子と同じように平伏した。その瞬間、小夜子は老婆の喉元にメスを突きつけた。
「どっちの洞窟に入ってもドカンとするのはわかっているのよ。さあ、最後の神器をよこしなさい。うふふふふ」
「さすが公社の女じゃ。最後の神器は私たちと闘わなければ手に入らぬとよくぞ見抜いた」
「これでも疑い深いのが取り柄なのよ。三種の神器を皇位継承者に守らせたのに、最後の神器だけが簡単に手に入るわけないじゃない。そこにいる兵士たち、擬態スーツを着ているのはわかっているのよ。あたしの目を誤魔化せると思ってるの」
　小夜子が目の前の茂みを撃つと擬態スーツが変形して兵士が現れた。
「最後の神器を渡しなさい。さもなくばこのババアの喉を引き裂くわよ！」
　老婆はやれと指示した。兵士たちは躊躇うことなく老婆に向けて銃を撃つ。老婆はマシンガンの雨に撃たれて絶命した。小夜子は白衣だけを残して闇に紛れてしまった。兵士が散り散りになった老婆の遺体を踏みつける。
「頭のいい女だ。撃つとわかっていたな」
　すると、また兵士の喉にメスが当てられる。
「さあ、最後の神器を渡すのよ。うふふふふ」
　また銃弾の雨が闇を照らす。兵士は「撃つな！」と仲間に命乞いをしたが、人質は射殺すると掟で決められていた。小夜子はその鉄の掟を逆手に取って仲間同士で殺し合いをさせているのだ。公社の息のかかった兵士たちはみんな訳ありだ。死刑囚や傭兵を訓練したのは、後腐れのない消耗品にするためだ。公社のやり方を熟知している小夜子は、ひとり、またひとりと仲間討ちをさせていった。やがて二十人いた兵士たちは三人にまで減っていた。
「最後の神器まであと三人！」
　小夜子が手榴弾のピンを抜いて無造作に木に縛りつけた。すると枝が狂ったように暴れだすではないか。擬態スーツが電柱や看板に目まぐるしく変化していくなかで手榴弾が爆発した。
「あと二人」
　突然、小夜子に向けて前後から銃弾が浴びせられた。弾が切れるまで嬲られた体は宙を踊り、無惨に大地に崩れた。
「やった。仕留めたぞ」
　兵士が小夜子の死体を確認しようと表に出る。しかし殺したはずの小夜子の死体はないではないか。よく見れば擬態スーツだ。あの女は仲間の着ていた擬態スーツを自分の姿にプログラムしたのだ。
「しまった騙された！」
　頭上の枝から小夜子が飛び降りてくる。兵士は小夜子が地上につくまでにメスで真っ二つにされてしまった。刃のこぼれたメスを捨てた小夜子がグルカナイフを奪った。
「あとひとり……」
　最後の神器はこの戦闘をモニターしているゼウスが握っているに違いない。アトラスは第零府が強固な守りで造られていると公社から聞いたことがある。彼らが全滅するまで最後の神器は現れない。残る一人はサシで始末をつける。小夜子は声を張り上げた。
「女ひとりに何を隠れているの。仲間を殺された恨みがあるなら、正々堂々と勝負しなさい！」
　小夜子の目の前を突進してくる物体がある。木に擬態し、茂みに化け、岩に紛れる。周囲の情報を拾った擬態スーツの処理が移動速度に追いつかないのだ。最後は戦闘服を着た男がナイフを掲げて現れた。小夜子は男の体にしがみつき、そのまま土手を転がり落ちた。小夜子はベルトの時限爆弾のスイッチを押した。
「最後は相討ちと決めていたのよ。神器は部下が取りに来るわ。うふふふふ」
　小夜子の目が恍惚の表情を浮かべて笑っている。



CONCEPTUAL DESIGN
擬態装甲戦車MKⅢ

MKⅡの設計思想をさらに発展させた“第三世代”の擬態装甲戦車で、より有機的なユニットの連結を実現している。そればかりか、“擬態装甲”そのものを柔軟に利用することで銃砲の搭載が不要になるなど、もはやここまでくると戦車と呼べる代物ではなく、その概念を根底から覆すものにまで進化した兵器。その戦闘の有様は、兵器というよりは一種の“捕食生物”のようにも見える。対するゲリラにとっては悪魔のような存在だろう。

設定画・解説　小倉信也

「おまえは狂っている……」

咄嗟に逃げ出した男の背中にグルカナイフを投げつけた。深々と男の体を貫いたナイフが最後の兵士を仕留めた。

「時限爆弾なんて嘘に決まってるじゃない。うふふふ」

ベルトのバックルを開けると、中に亡き娘の写真が収まっていた。

最後の兵士を倒した瞬間、天井の第、府の明かりが灯った。昼間よりも明るい照明が第零府を照らす。その光に合わせて大地が揺れた。神器を隠した宝物殿がゼウスの命令を受けて地上に現れた。

「これで美邦様を帝にしてあげられるわ」

今までの緊張が急にほぐれた小夜子は、笑みを湛えて宝物殿に向かう。誰よりも愛した美邦が日本の帝に即位する。人生にこれほどの喜びがあるだろうか。胸を込み上げるこの気持ちは子どもを産んだときに味わって以来だ。娘を失ったとき、もうこの感情は二度と蘇ることはないと思っていたのに。絶望しかなかった人生に明かりが見える。それも未来の明かりではない。この瞬間が眩しくてあまりにも美しかった。小夜子は感極まって泣いていた。

「美邦様、あなたは私の誇りでございます……」

宝物殿の前で胸を詰まらせ、しばし小夜子は幸福の与える眩暈に酔っていた。すると小夜子の耳に賛美歌が聞こえた。聖母を讃えるあの歌声は、聞き覚えがある。振り返るとハーレーに跨った涼子が小夜子を睨んでいた。

「最後の神器を見つけてくれてどうもありがとう小夜子。うふふふふふ」

「涼子。そんな。生きていたなんて！」

涼子もまた生命力を持て余した人間だ。老婆が神器を確かめたとき、これが偽物であると直感した。もし本物なら針の色に変化があるはずだ。偽物だとしても失望の色を浮かべないのは怪しかった。老婆は平静であることに意識を払いすぎていた。きっとこの後に何かあるに違いない。そう感じた涼子は、洞窟に入るや持っていた擬態装甲板を使い爆発の衝撃から身を守った。神器が偽物であるなら、必ず本物を持った者が現れる。そいつに最後の神器を見つけてもらい、横から掠め取ってやるまでだと涼子はずっと息を潜めて、小夜子の闘いが終わるのを待っていた。

「あなたに嵌められるほど、私は落ちぶれちゃいないのよ。いつもそうだったでしょ。万年二番の小夜子さん。うふふふふ」

バイクが唸り声をあげて小夜子を威嚇している。ハーレーに睨まれた小夜子は、次の瞬間前輪に踏みつぶされていた。

「最後の神器はあたしが貰ったわ。おーほっほほほほ」

涼子の驕慢な笑い声が第零府の森にこだました。

涼子が勝利した瞬間、秋葉原が火に包まれた。入道雲に擬態したタイタンがプラズマの宙を走らせた。閃光が目を眩まし、続いて爆発音が大地を揺さぶる。水蛭子のいるビルの瓦礫は木っ端微塵に吹き飛んでいた。

「ミーコを殺してはならぬ。表に出るぞ」

公社が水蛭子を抹殺しようとしていると従者から連絡を受けた美邦は、牛車を中央通りに向かわせた。

「いけません皇太子様。外は危険です」

「ええい黙るのじゃ。なんのための紫外線防止クリームじゃ。一時間くらい日に当たっても死にはせん」

「皇太子様は即位なされる大事な身です。どうか冷静におなりください」

「妾に優しくしてくれたミーコを見捨てて帝になれるものか。ミーコを救いに行くぞ。薙刀を持てい」

美邦は薙刀を携えて牛車の外に出た。あまりにも眩しい日差しに目が潰され身動きが取れない。これが日の当たる世界かと美邦は初めて裸眼で捉える外界に身を竦ませた。白く重い奥行きのない世界を目を閉じながら必死で走った。

「ミーコや。ミーコや。妾が助けに参ったぞ」

慌てた女官と従者が美邦を保護しようと駆け出す。外は異様な景色だ。瓦礫に擬態した戦車が次々と火を噴いている。上空からプラズマの稲妻が間断なく炸裂する。その炎の中心部からおぞましい叫び声があがった。

「おのれえ、私を、殺したら、アトラスは、沈むぞ。ぎゃあああああ！」

プラズマの球を受け止めた水蛭子が、戦車部隊に投げ返す。連鎖爆発を起こした戦車が街を巻き込みながら燃えていく。逆上した水蛭子は秋葉原を火の海に沈めていった。

「よくも、今まで、私を縛りつけて、くれたものじゃ。この恨み、晴らさでおくべきか。ぎゃああああ」

擬態戦車が有機的に接続して水蛭子を包みこんだ。巨大な岩の塊に擬態した戦車は水蛭子を飲み込んだまま内部で砲撃するつもりだ。しかし水蛭子の爪は擬態装甲板ごと引き裂いてしまう。水蛭子は接続ユニットの隙間から腕を外に突き出すと、そのまま岩肌を破り捨てた。

「強い。敵は本物の化け物です。戦車では歯が立ちません。タイタンから気化爆弾を落としてください。秋葉原ごと焼くしかない」

タイタンのエンジンは衛星軌道上にある発電衛星だ。タイタンは巨大すぎて既存の滑走路には降りられないため、二十四時間浮遊している。そのタイタンを動かす発電衛星は関西国際空港と同じ大きさの太陽電池パネルを持つ。つまり本体よりもエンジンの方が十倍以上大きいのだ。この分離方式により、タイタンは内燃機関よりも大きなエネルギーを扱うことができる。主力兵器のプラズマ砲は百兆ワットの電力を放出する。それは日本の原子力発電所全ての発電量に匹敵した。

衛星軌道からレーザーでタイタンにエネルギーが補充される。

『タイタンより地上部隊へ。プラズマの出力を上げる。総員対ショック』

戦車がバラバラになってダンゴムシのように丸まった。入道雲の中が活発に光っている。街もろとも吹き飛ばすつもりだ。それを見た従者と女官たちは美邦の上に積み重なった。

「皇太子様、お許しください」

何重もの人の壁で守られたとき、美邦は初めて彼らの気持ちと触れた気がした。彼らはただ雇われただけの卑しい男たちではなかった。身を挺して美邦を守ると契約していても、命令だけでは咄嗟にこれだけのことはできないだろう。人の温もりに包まれた美邦は思わず胸を詰まらせた。美邦を抱えるように守った男の顔が「ご心配なく」と一言呟いて、プラズマの熱波を浴びた。従者も女官もしっかりと腕を組んで鎖よりも強く結びつく。

プラズマは熱の津波だ。秋葉原を直撃したプラズマは目の底を焦がす閃光と、大気中の水分を沸騰させる水蒸気の壁になって街を襲った。プラズマの直撃を受けた水蛭子は、悲鳴すら蒸発させられてしまった。

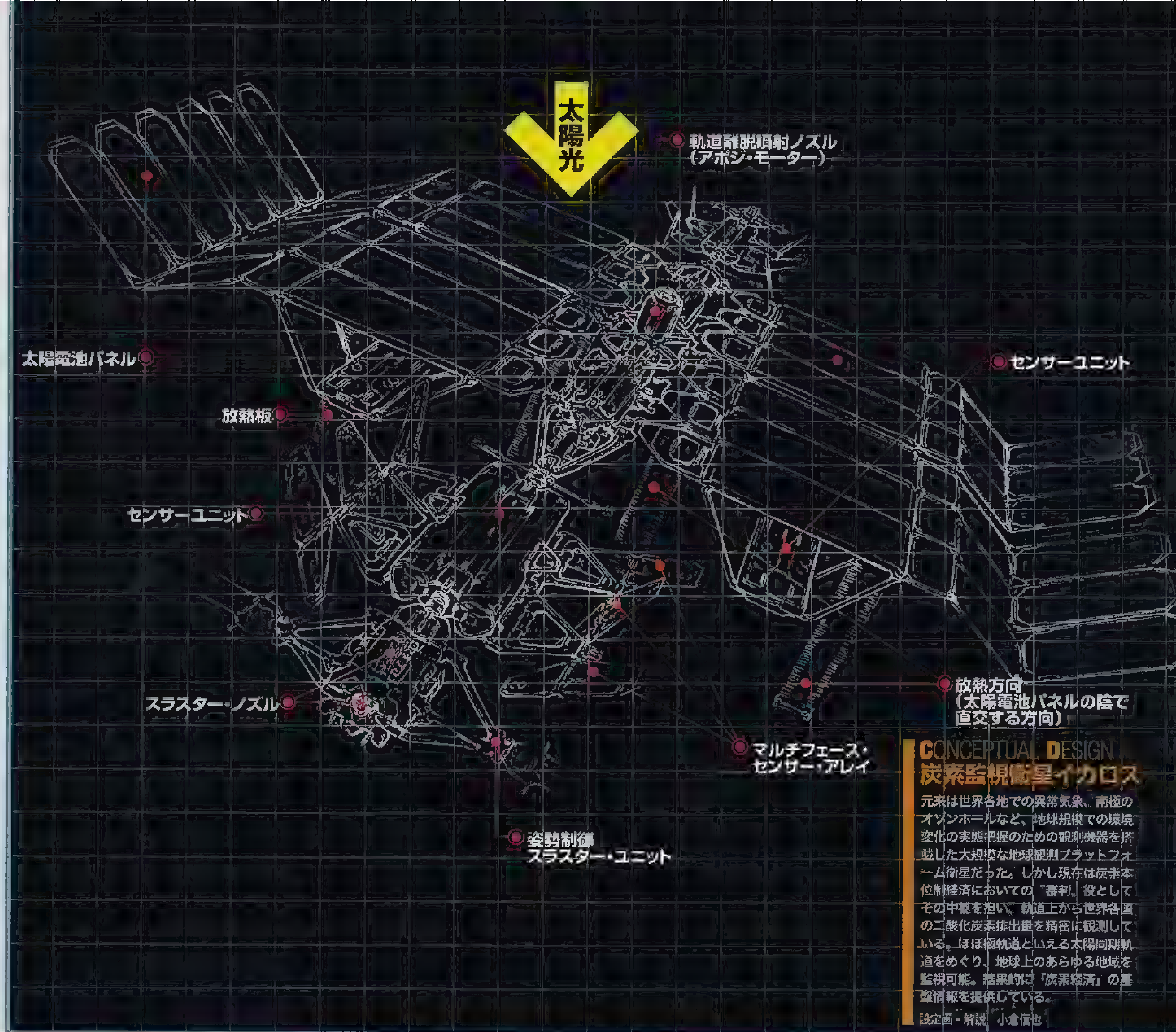
「ぎゃああああああああ……」

美邦を守る従者と女官たちは体が溶けても手を離さなかった。美邦は爆風の中を転がりながら泣いていた。

「すまぬ。すまぬ……。妾が表に出たために……」

やがて爆風が収まり、煙の匂いも消えかかると、美邦はそっと目を開けた。人間の団子になった従者たちは最後の決意を宿した顔のまま死んでいた。空を覆っていた浮遊要塞の影は去り、眩しい青空が秋葉原に広がる。プラズマの爆撃は秋葉原にクレーターを生み出した。水蛭子はプラズマに焼かれて跡形もなく消えた模様だ。美邦は胸に折れた包丁が刺さったような重い痛みを感じた。

「ミーコォオオオオ」



CONCEPTUAL DESIGN
炭素監視衛星イカロス

元来は世界各地での異常気象、南極のオゾンホールなど、地球規模での環境変化の実態把握のための観測機器を搭載した大規模な地球観測プラットフォーム衛星だった。しかし現在は炭素本位制経済においての"審判"役としてその中枢を担い、軌道上から世界各国の二酸化炭素排出量を精密に観測している。ほぼ極軌道といえる太陽同期軌道をめぐり、地球上のあらゆる地域を監視可能。結果的に「炭素経済」の基盤情報を提供している。

設定画・解説　小倉信也

奇襲攻撃を受けた秋葉原にいた國子と武彦が飛び出していた。擬態戦を体験した國子たちは、これが政府の攻撃だと直感的にわかった。いくら擬態が巧妙でも血を好む政府の匂いがプンプンする。

「國子、どこに行く」

「政府に抗議する。こんなやり方ばかりするから争いが続くのよ」

「抗議したって意味がない。俺たちがずっとしてきたことだ」

「じゃあどうするのよ。こっちも反撃したら、また堂々巡りだわ」

武彦は國子の腕を引っ張った。

「聞け國子。俺たちも間違っていたんだ。戦争を止めるのは戦争じゃない。俺たちは間違っていた」

「じゃあ黙って泣けって言うの！」

武彦の大きな手が國子の肩をすっぽりと包んでしまう。武彦は恨みの過去を捨て去ることにした。

「おまえがこの国を治めるんだ。それが戦争をやめるただひとつの道だ。帝になればこの国を変えられる。おまえが政府よりも強い人間になれば、抗議なんてしなくても言うことを聞くさ」

「あたしを認めるの……？」

武彦は振り返ろうとする國子の肩を押さえた。

「みんなも同じ意見だろうさ。政府と地上を結びつけるのは新しい存在しかない。國子よ、帝になれ。それで、きっと戦争は終わる」

皇位継承権なんて興味がなかったのに、武彦の一言で急に重みが増した。武彦の言う通りかもしれない。アトラス戦で財源の全てを使い果たしたメタル・エイジが政府と対等に交渉していくのは難しい。首都府を制圧したといっても、臨時首都の第七府でまた同じ企みが繰り返されるだけだ。それが今日の秋葉原だ。政府が変わってくれないなら、自分が政府中枢に潜り込み悪の温床を一掃する。それが唯一の道かもしれなかった。

「もし戦争が終わるなら、地上と空の闘いが止められるなら……」

國子は頭上のアトラスを睨んだ。メガシャフトから立ちのぼる上昇気流を掴んで視覚を空に羽ばたかせる。この悪魔の巣窟のような塔を平和の象徴に変えてみたい。アトラスは造り方を間違えただけなのだ。きちんと建造すれば大地はきっと鎮まる。そして無益な人の争いも収まる。國子は胸いっぱいに新鮮な空気を詰め込んで、意を決した。

「帝になるのも有効かもしれないわ」

ただし、ただの飾りの帝ならお断りだ。秩序と慈悲と公平さを分け与える存在でなければ意味がない。そのためなら過去のデタラメな歴史も凪子の裏切りも許せる。平和のために身を捧げる帝になれれば、死んでいった仲間の魂も消してくれるかもしれない。

ゼウスの声が頭上から響いた。

「この国の帝となる者よ。最後の神器を取り、アトラスへと帰還せよ」

今まで運命に翻弄され続けた國子が、初めて自分の運命を選んだ。

「第零府に行くわ。武彦、援護して」

「これでも皇太子様を暗殺しようとした用心棒だぞ。腕は信用しろよな」

武彦が照れ笑いを浮かべた。

旧時代に皇居と呼ばれた第零府は、今も昔も人が足を踏み入れることのない聖域だ。この国は成立以来、君主国の顔をしていたのに、いつしか民はその顔を忘れてしまった。アトラス計画が立ち上がったときも、人は君主の顔を忘れて生きた。この国は大きな混乱が起きたときだけ強い救い主を求める。

苔むした二重橋を越える大型バイクには、第四の神器が積まれていた。常に勝利を手に入れる女が歓声をあげる。

「これで私がこの国の帝よ。セルゲイおじさまもびっくりするわ　うふふふ」

涼子は舌を這わせて第四の神器を舐め上げた。玉座にタルシャンを招き、同じように舌を足の指の先から這わさせ、肉襞を舐め上げ乳房を吸わせてみせよう。そして完全なる美を体現したこの姿のまま、上に乗る。タルシャンは涼子の快楽椅子だ。常にタルシャンに跨ったまま好き放題国民をいじくり回す。それを想像したら涼子の乳首がつんと立った。今日もアンテナの感度は抜群だ。涼子は下着を擦りつけるようにハーレーの上で腰を震わせる。メガシャフトに乗ればエクスタシーの高みまで一直線だ。

その時、皇居の堀の前に一台のバイクが現れた。

「お待ち。それは國子のものよ！」

エレガントなフォルムのドゥカティに乗ったモモコが涼子の行く手を遮った。同じ大型バイクでもドゥカティは豹のしなやかさだ。軽く前輪を持ち上げたモモコが二重橋に突進した。

「愛娘の嫁入り道具を盗むなんて、モモコ様が許さないわよ」

國子が去った後、公社にいる凪子から連絡が入った。國子を直ちにアトラスへ上げろと。そして國子が何者であるかも知った。皇位継承者であると聞いたとき、モモコはやっぱりと納得した。愛娘が羽ばたいたとき、これは一億の視線を集める蝶だと思った。國子は独占したり個人的な感情で関心を惹いたりできる存在ではない。國子は人心の中に深く根づく人間なのだ。その高貴な子どもを十五年間も手元に置けた自分は果報者だとモモコは嬉しくなった。

「何なの。あのおばさんは！」

涼子もアクセル全開でハーレーの牙を剥いた。なんだか知らないがテンションの高い中年女が突進してくるではないか。

「おばさんって言うなー！」

モモコがドゥカティからブーメランを放つ。涼子は前輪を持ち上げてブーメランの攻撃を受け止めた。

「やるわね。あたしのブーメランを取れるなんて大した女だわ」

「私は全能な女よ。更年期のおばさんは引っ込んでなさい」

「更年期だなんて失礼な。まだ初潮も来ない乙女なのよ」

太陽を背にしてモモコが宙を飛んだ。人間業とは思えない身の軽さに涼子は唖然とした。モモコは空中からガラガラヘビの動きにも似た鞭を放つ。それをかわした瞬間、涼子は息を止めた。目の前に無人のドゥカティが突進してくるではないか。これが時間差攻撃だと気づいたとき、涼子が取れる動きは出来るだけ衝撃を和らげるために体を小さく屈めることだけだった。金属の塊同士が激しくぶつかる音がする。軽いドゥカティはフレームごと曲がったが、ハーレーはまだバランスを保っていた。全身に走った激突の衝撃は涼子ですら堪えた。バイクを捨てた涼子がホルダーのS&Wのマグナムを抜く。涼子は屈強な男でも扱いにくいと言われる44マグナムを片手で撃つことができる。

「この私にマグナムを抜かせるなんて、カナダで熊を仕留めたとき以来よ」

涼子は余裕たっぷりに銃を構えた。涼子は滅多に本気になることはない。こんなに昂る感情は久し振りだ。また乳首がつんと立った。生き物のように飛んでくる鞭が二重橋を破壊していく。このおばさんは退路を奪うつもりだ。孤立した二重橋の上に豊満なふたつの肉体が激突する

「おばさん死ぬ気なの。なぜそんな無茶をするの」

「可愛い娘のためよ。母親は娘のために死ねるのよ」

「子どもなんて妊娠線の元になるだけじゃない」

「フッ。甘いわね」

モモコがライダースーツのジッパーを下ろす。涼子に負けない人工ナイスバディが燦然と輝く。涼子に小さな嫉妬の炎が灯った。四十過ぎの女なのに下腹部の弛みもなければ妊娠線もない完璧な肉体だ。

モモコが勝ち誇ったように笑う

「妊娠線なんて気合いで消せるのが母親よ」

「本当にムカつくおばさんね。この私よりも完璧だなんて許せないわ」

怒りに震えた涼子は、狙いを定めてモモコの心臓を撃った。銃声が内堀の水面を走り小さな波を立てる。凶弾を受けたモモコは反動で倒れていく。念のために涼子はもう一発、倒れる前にモモコの右胸にも銃弾を食らわせた。二度嬲られたモモコは足下をふらつかせながら二重橋の上に倒れた。

「ほほほほ。ナイスバディに穴を開けてしまってごめんなさい」

涼子はくるくると銃を回してホルダーに収めた。倒れたモモコの体から血の池が広がる。モモコの髪が血を吸って赤く染まっていった。殺す前にもうちょっと遊んでおきたい相手だった、とちょっと涼子は残念そうだ。

「モモコさん！　モモコさーん！」

壊れた橋の向こう側から甲高い声がする。あれがタルシャンが懸想していた北条國子だと気づいた涼子は、國子に向けて銃を撃った。

「ついでに死ねっ！」

國子には44マグナム弾の軌跡が目に入った。銃口から飛び出した弾丸は大気を捩じ曲げながら一直線に國子の額に向かって飛んでくる　堀を越える弾は影を落とす暇もない。國子は携帯していた44マグナムを素早く引き抜いた。涼子のマグナム弾に照準を合わせてトリガーを引くと、二つの銃声がほぼ同時に皇居に響きわたる。

「うそ。弾を撃ち落とすなんて！」

対岸で片手で銃を構えた國子がにやりと笑う。弾を撃ち落とすくらいメタル・エイジの人間なら出来て当たり前だ。

涼子は再び愕然とする。いつの間にか足首にモモコの手が絡まっているではないか。脚を払われた涼子は無様に尻餅をついてしまった。

「44マグナム弾を食らって生きているなんて！」

モモコは撃たれた瞬間、死んだと思った。しかしマグナム弾は体を貫通せずに肋骨を折って止まった。豊胸手術した胸は、炭素繊維とアルファゲルでできている。シリコンや生理食塩水で膨らんだ胸はナチュラルだが、形はイマイチだ。ハリウッド型のロケットおっぱいを作るには衝撃吸収に優れたアルファゲルを炭素繊維でくるむのが一番手っ取り早かった。モモコの胸は防弾効果を兼ねていたのだ。そのことをすっかり忘れていたモモコは、撃たれてもまだ死なない自分が不思議だった。これは神様が与えた奇蹟だとモモコは感無量だ。

「あんた、このあたしにやってはいけないことをしたわね」

モモコは胸に刺さっていた銃弾を二発取り出した。

「モモコ様にタマを二個くれるなんて無謀なお嬢さんだこと。せっかくただのニューハーフだったのに、よくも男に戻してくれたわね」

マグナム弾は男のシンボルである。忌まわしきタマを抜いたのに、再性転換させた涼子はニューハーフの敵である。モモコが銀色のタマを握った。

「國子、あたしに魔法をかけて」

國子は対岸から大声で叫んだ。それはモモコを凶暴化させる禁断の呪法だ。

「お父さーんっ！」

するとどうだろう。モモコの体がむきむきの筋肉に覆われたではないか。タマを二個貰ったモモコは二十三年ぶりにY染色体の力を蘇らせた。ライダースーツをはち切る筋肉がバルクマッチョへとモモコを変えていく。ニューハーフになってもモモコは男だった記憶を忘れない。二十三年前、モモコは国内無敵と呼ばれた格闘家だった。男の中の男を極めたモモコは、一念発起して女性へ転向した。モモコの元々のボディは男も惚れ惚れするほどの肉体だ。これを普段は努力と気合いで抑えている。男になったとき、モモコの戦闘能力は十倍になる。喧嘩慣れした國子でも絶対に勝てない。変身を終えたモモコは野太い声で吼えた

「俺の娘に手を出すんじゃねえぞ。コラッ！」

「ひいいっ。おばさんがオヤジになったわ！」

モモコは涼子の体をひょいと担いで堀に捨てた。涼子の精神が混乱しているうちに、モモコは落ちていた最後の神器を奪った。くるまれていた錦を解くと優美な槍が現れた。これが第四の神器・天の沼矛だ。モモコは槍を國子に向けて投げた。

「國子、受け取れっ！」

真っ直ぐ飛んできた槍をじっと見据えて、手を差しのばす。まるで掌に吸いこまれるように槍が國子の元へと戻ってくるようだった。國子は額の一センチ手前に鏃を寄せて柄を掴んだ。

「国造りの天の沼矛を受け取ったわよ」

二重橋の上のモモコは興奮しすぎてまだ男のままだ。

「アトラスへ上れ！　凪子が待っているぞ！」

國子は一番近い東西線シャフトを目指した。

凪子とタルシャンは公社の森から首都圏の景色を見つめながら、五十年の思い出に耽っていた。窓辺に立つ二人は老夫婦のように穏やかな目をしていた。この五十年の間に二人が実際に会った回数は数えるほどしかない。それでも二人の気持ちは東京とニューヨークの距離を感じさせないくらい近かった。今、側に並んでいても気持ちに変わりはない。

「誰が天の沼矛を持ってアトラスに上がるか見物じゃ」

「クニコであってほしくないのか？」

「国造りの天の沼矛が帝の証じゃ。私はその者にだけ公社を譲る。宮内省への再編は新しい人事で行う。もちろん私もそのときに引退するつもりじゃ。その前に悪魔の歴史に幕を閉じよう」

水蛭子抹殺を命じたのは凪子だ。建造以来アトラスは固有振動に悩まされ続けた。アトラスは大地の気を集め天空へと循環させる巨大なパイプだ。当初、軌道エレベーターを作れる炭素材なら、問題なく建造できると見込んでいた。しかし東京のヘキサグラムの力はあまりにも強すぎた。大地の気は固有振動となってアトラスを揺らし始めた。天の沼矛の霊力はアトラスの固有振動を止めることのできる唯一の神器である　しかし当時、その霊力を扱える者が存在しなかった。一計を案じた凪子は水蛭子の霊を召還し、代わりの方法を編み出してもらった。それが生け贄であることを凪子は知っている。

「帝が天の沼矛を使えば、もはや水蛭子はいらぬ」

もし凪子が現在の水蛭子の正体を知っていても、抹殺を命じただろう。たとえそれがかつてのドゥオモの仲間だったミーコであったとしても、だ。水蛭子に肉体を奪われると死ぬまで離れない。水蛭子の霊は依り代の肉体を少しずつ蝕んでいく。ミーコの人格が微かに水蛭子に残っていたが、ミーコの人格の死は時間の問題だった。水蛭子を殺せるのは、肉体があるうちだけだ、これが霊だけになると、水蛭子はゼウスを破壊しに来るだろう。

凪子の元に連絡が入った。

『水蛭子抹殺作戦終了。水蛭子はフラズマに焼かれて蒸発しました』

「ご苦労じゃった。犠牲者の家族に哀悼の意を捧げよう。全員二階級特進じゃ。新靖国神社の英霊として奉るのじゃ」

これでアトラスの闇の時代のひとつが幕を閉じた。皇太子がアトラスへと上がってくる前に、公社が犯した罪を今の内に片づけておくのが凪子の最後の務めだった。凪子は目を鋭く光らせた。

「次はゼウスを殺す……」

タルシャンは目を丸めた。

「ゼウスを破壊したらアトラスの都市機能はバラバラになるぞ。初期化した

ときの混乱を知らないのか？」

アトラスはゼウスの管理がなければ無法地帯になる。超高密度に都市機能を集約したために、並みのスーパーコンピュータでは管理できない。ゼウスはアトラスの建造と補修をするだけではなく、司法、立法、行政、外交、経済、国防、教育、福祉、医療などかつて人間が行っていたサービスの全てを行う。ゼウスはテクノロジーが生み出した初めての全能神だ。もしゼウスを殺せばこれらを人間の手で行うことになってしまう。

しかし凪子の決意は固かった。椅子に腰掛けると深い溜め息とともに身を小さく萎ませた。

「セルゲイにも話していなかったことがあったのじゃ……。私が公社を辞めて地上に降りる決意をしたとき、ゼウスに細工を施した。その罪を贖うときがやってきたのじゃ……」

凪子は三十年前のことを語り出した。

「三十年前、公社の頂点に君臨していた凪子は、アトラス建造の限界を悟り始めていた。どんなにシミュレーションしても計算上のミスはないのに、現実には固有振動が発生してしまう。シミュレーションに大地のエネルギーの数値がインプットされていないためだった。まだ科学では解明されない未知のエネルギーを司ることは人間にはできなかった。そのためにはより未知の力を借りるしかない。凪子はゼウスに本物の人格を与えようとした。それはコンピュータの炭素の肉体に霊を宿らせるということだった。

「ナンセンスだ。ナギコが神秘主義者なのはわかるが、コンピュータに霊など宿るわけがない」

タルシャンは一笑に付した。神秘主義を否定するタルシャンでも、テクノロジーとオカルトを融合させるなんて考えたこともない。

「それが宿ったのじゃ。ゼウスを肉体にした霊は自我に目覚めたのじゃ」

「まさかそんなことが……」

凪子は大宮司を集めて一ヶ月間加持祈祷を行った。その結果、ゼウスに最強の霊が宿った。自我を獲得したゼウスは支配という概念に目覚めた。効率よりも自尊心を優先させる新たなスーパーコンピューターの誕生だった。自尊心が満たされるなら損を発生させてもよいという考え方をするゼウスは外交の場で、人間以上の交渉能力を発揮した。それが傍目には皇帝のような振る舞いに映った。日本の歴代総理大臣が『カイザー』と呼ばれたのは背後にゼウスの意志があったからだ。

「ゼウスを仮の帝にすればアトラスは鎮まると思ったのじゃ。じゃがもうその役目も終わりじゃ」

凪子が地上に降りたのは、やがて地上に現れる皇位継承者の身柄を保護するためだった。備蓄していたグラファイトを持って地上に降りた凪子は新大久保で反政府組織のメタル・エイジを結成した。やがて現れる皇位継承者にはゼウス以上の政治手腕が求められる。ゼウスを倒せなければ帝になる資格がない。國子を地上で迎えた凪子はゼウスに勝るための帝王学を國子に授けた。そして機は熟した。

「ゼウスには初期の人工知能に戻ってもらう。アトラスに帝は二人はいらぬからな。セルゲイや、ついて来るがいい」

凪子が招いたのは、ゼウスの設置してある中央演算室だ。この扉は今まで誰も開けたことがない。自己修復するゼウスにはメンテナンスがいらない。却って人間の冒すミスの方が深刻だった。槍の扉を開けたとき、タルシャンは廟のようだと思った。暗闇の部屋の中で黙々と演算するゼウスは脳内に侵入した二人を把握できていない。受容器はこの部屋の外から始まるのだ。

暗闇に目が慣れたタルシャンは、部屋の中央に妙なものを発見した。そこにはゼウスの筐体に相応しくない石棺のようなものが設えられていた。

「これがゼウスの人格となった霊の正体じゃ」



凪子が石棺の扉を開けた途端、黴臭い匂いが鼻腔をついた。中には木乃伊となった骸が副葬品と共に収められていた。木乃伊は随分昔のものに見えた。日本の古代史に疎いタルシャンでも、この木乃伊が身分の高い者であることは容易に想像がついた。干からびた体は小さくなっても、眠りには風格が備わっていた。

「これは誰のミイラだ？」

「今から約三千七百年前の遺骸と推測されておる。これを私はアトラス第零層で発見した。第零層は古墳であったのじゃ」

凪子はかつて皇居と呼ばれた地区の上にアトラスを建造した。空中権が自由に使えるという利点で調査を開始したとき、森の中に石棺を収めた陵墓を発見した。陵墓というよりもこの土地自体が巨大な古墳であった。凪子はこの石棺を公社に管理し厳重に秘匿した。

「ゼウスを仮の帝にするにはそれなりの霊を招かねばならぬ。この木乃伊の霊はまこと[illegible]欲が強かった[illegible]セルゲイや、ゼウスの正体を見たいか？」

タルシャン[illegible]で頷く。凪子はこの木乃伊を復元したコンピュータ画像を見せてやった。[illegible]部屋の中央にホログラム映像が投射された瞬間、タルシャンが腰を抜かせた。

[illegible]復元されたホログラム映像[illegible]子そのものではないか。古代の装束を纏った國子は威[illegible]を見下ろしていた。リアルタイムでゼウスの思考を[illegible]太平洋の台風を見つめていた。何とかメデューサ[illegible]ラムの國子が親指の爪を噛んだ。

「これがゼウ[illegible]」

天の沼矛を持った國子がメガ[illegible]と急ぐ。しかし東西線は運休だった。アクティブ制震プログラム[illegible]ているためだ。

「保守点検に使う[illegible]遠隔操作で呼び寄せて」

武彦がパネルの[illegible]機用のエレベータが地上に降りてくるのがわかった。扉が[illegible]が飛び出した。その中に草薙がいるのを國子が見つけた。

「ちょっとあんた、どこに[illegible]なの[illegible]」

「秋葉原のネオギルドの本部に[illegible]ている石田ファイナンスという会社がネオギル[illegible]」

メデューサの物理的破壊に失敗した政府[illegible]サを操る[illegible]した。政府は八百兆円もの資産を勝手に取引に使[illegible]いた。そしてその投資が価値のない南極大陸に使われ[illegible]に逮捕状を出した。

「バカね。メデューサは暴走しているのよ。逮捕したって止め[illegible]」

國子は今日の炭素市場が暴騰しているのを知って、これが人間業で[illegible]と直感した。世界中の炭素指数が一時間ごとに〇・一ポイントずつ下がっていくのだ。人間の経済活動の規模を超えている何よりの証拠だ。メデューサが扱っている金額は五千億人の経済活動に匹敵した。炭素バブルは世界のマネーを一万倍以上に増やす超インフレを起こしていた。

「じゃあどうすればいいんだよ。秋葉原にある端末しかメデューサにアクセスできないんだぞ」

「政府軍が秋葉原に行ったら逃げられるだけよ。あたしに任せて。ネオギルドの香深って子には面識がある。あんたはこの槍を持って公社に行って。皇太子なら使い方がわかるはずよ」

「こんなボロい槍なんかいるか！」

「それでアトラスの固有振動が止められるわ」

國子は天の沼矛を草薙に渡すと秋葉原を目指した。相変わらず嵐のような娘だと草薙は呆れた。

「石田ファイナンスの強制捜査は中止だ。あの子ならきっとメデューサを止められるはずだ。第五層の公社に行く。こっちも大事だからな」

天の沼矛を持った草薙は再びエレベータに乗って空へと昇っていった。固有振動のせいでアトラスの都市機能は滅茶苦茶だ。制震プログラムを優先している今の状態では政府も軍もまともに活動ができない状態だ。四十八時間後には食料の補給すらも満足に調達できなくなることが懸念されていた。

首都層についた草薙は交通渋滞に巻き込まれてしまった。どこもかしこも人が殺気立って怒りが沸騰寸前だ。政府車輌の特権もこの大渋滞の中では無意味だと悟った草薙はジープを降りた。徒歩で行った方がずっと早い。人を肩で掻き分け路地に入り、できるだけ空いている道を探しながら草薙は走った。やがて公社の森まで辿り着いた草薙は、天の沼矛を握り締めた。

「これで混乱が治まればいいんだが……」

すると背後からバイクの音が迫ってきた。振り返れば猛獣のようなバイクに乗った女ではないか。ウルトラクラシックを操る女なんて初めて見たと草薙は目を丸めた。しかも絶世の美女ではないか。

男性化したモモコに塀に捨てられた涼子は、すぐに天の沼矛を追った。負けても捨てられても欲望のために立ち上がるのがこの女のタフなところだ。

「ハーイ兵隊さん。ちょっとこれを見て。うふふふふ」

涼子がライダースーツのジッパーを勢いよく下ろすとまるで葡萄の皮を搾るように豊満な肉体がつるんと現れた。白昼に晒された裸体は完璧な曲線を描いて輝く。まるでボッティチェリのビーナス誕生の絵画から抜け出したような神秘的な肉体だった。

「公社に行く前に私を抱きなさい。うふふふふ」

髪を靡いた女は艶めかしい表情をして、森の奥へと誘った。草薙の心臓は爆発寸前だ。女の目には怪しい魔力がある。こんなところでと躊躇った常識など、[illegible]秒で破壊されてしまった。彼女の体から目が離せなくなった草薙は、自分が[illegible]白い毒に冒されていることはわかっていた。しかし毒の力は強力だ。

日から心臓に到達した毒は鼓動を早め、息を荒くする。この毒は理性も感情も吹き飛ばして、男をただのリビドー機関車に変えてしまう。これは個人差ではなくY染色体にプログラムされた本能だ。好みや状況を優先させる男はまだY染色体の悪魔が眠っている。しかしY染色体の奥深くにはこう書かれている。完璧な肉体を持つ女が現れたときあらゆる状況を超えて生殖せよ、と。こうなると男はただのY染色体の乗り物にすぎなくなる。

顔中の毛細血管が鼓動のたびに切れていく。目の底を熱くした草薙は女の手を拒めなかった。

「私だけをこんな恥ずかしい格好にさせるなんて意地悪ね……」

「いや、俺は、何も……」

涼子が止めの眼差しで草薙の最後の抵抗を破壊した。

「お・ね・が・い」

ついにリビドーのマグマが噴火した。草薙は返事をすることも忘れて涼子の体を押し倒した。涼子の性技は男の昇天をコントロールする。昂りの極みで焦らす技は強烈な快感を与えた。髪の毛の全てを勃起させられて、草薙は全ての感覚を涼子に奪われてしまった。男を生かすも殺すも涼子の気分次第だ。目眩く快楽のジェットコースターに乗せられた草薙は、ロケット打ち上げ以上のGを体験した。歯を食いしばっても、内臓が押し出されそうな快楽だった。草薙は肉体の限界を無視するY染色体の命令に逆らえない。

しばらくして体を火照らせた涼子が天の沼矛を携えて森から出てきた。

「男なんてみんなカンタン。うふふふふ」

普通、女から嫌われる女は男を味方につけるのが上手いものだが、男の理性も社会性も奪う涼子は全ての男の敵でもある。自慢の喉を震わせた涼子はまた卑母を讃える歌で自分を祝った。

草薙がただのY染色体の乗り物に成り下がったことも知らない國子は、秋葉原に到着していた。國子は本部に入るなり、香凜との面会を求めた。[illegible]

「あたしはネオギルドと、十兆円の取引がある最大の顧客よ。今すぐCEOに会わせなさい。さもなくばオプション契約をキャンセルするわよ」

香凜は誰も入れるなと申しつけていたが、所詮この組織の成り立ちは損得しかない。嫌がる香凜の意志を反故にしてすぐにトップ会談が開かれた。引きずられてきた香凜はもう商売などする気もなかった。香凜は[illegible]債を抱えたのか計算する気も起きない。政府資産はもうすぐ底を[illegible]う。市場は東京発世界恐慌へのカウントダウンを着実に刻んで[illegible]

しょんぼりした香凜を前に國子は矢継ぎ早に話を切り出した[illegible]

「メデューサを破壊する方法を一緒に考えましょう」

「あたしのメデューサは最強だよ。誰にも壊せないよ。お姉さんは[illegible]サを知らないから、そんなこと言えるんだよ」

「メデューサは南極大陸をヘッドリースしているんでしょう？　あれだけ炭素指数を下げられる場所は地球には南極しかないもの」

香凜はやっと顔をあげた。國子はメデューサのシステムを知っている。[illegible]かも南極大陸をヘッドリースしているなんて香凜も今日知ったばかりだ。

「メデューサはどこにあるの。あたしが弱点を見つけてあげるわ」

もしかしたら彼女ならメデューサを壊せるかもしれない。香凜は金融センターに國子を案内した。スクリーンは南太平洋の巨大台風を映し出していた。

「ここにメデューサがあるんだよ」

「なるほど炭素税が無税のマーシャル諸島に置いたのね。よく出来てるわ」

「途中まではお利口だったんだよ。でも仲間に裏切られてメデューサが変わっちゃったの。利益よりも生存本能を優先させちゃった」

「この台風の勢力はどれくらいあるの？」

データを見た國子は目を疑った。風速百五十メートルの暴風なんて地球にあるとは思えない風だ。

「空母も爆撃機も近づけないわね。どうすれば壊せるんだ[illegible]

國子は親指の爪を何度も噛んで、メデューサの弱[illegible]たものならば、必ず弱点はあるはずだ。台風の[illegible]決して孤立しているわけではない。スクリ[illegible]ていたも炭素指数が下がっている。この数値[illegible]限りなくゼロになる[illegible]サはヘッドリースをやめないだろ[illegible]國子がピンと閃いた。

「炭素指数を使えなくすれ[illegible]

「どうやって？　炭素指[illegible]よ」

「イカロスよ。イカロ[illegible]じゃない。ねえ、ここのコンピュータで[illegible]？」

香凜は國子が[illegible]らない。

「ここは秋葉[illegible]ータなら何でもハッキングできるよ。ど[illegible]を持ってるもん」

「今す[illegible]あたしがハッキングする」

國[illegible]叩いた。香凜もハッキングに自信はあるが[illegible]ない。五秒ごとのアクセス切り替えの速度[illegible]のサイトをこじ開けてしまった。てっきり炭素指数そのものを改竄するかと思っていた香凜は、國子が運用部の解析をしているのを[illegible]た。運用部なんて地味な部署だ。ハッキングのプ[illegible]定番だ。スクリーンにイカロスの現在地が現れた。

[illegible]を大気圏に再突入させるのよ。赤外線カメラがなけ[illegible]ないもの」

[illegible]入力した途端、イカロスは周回軌道を外れた。軌道修正[illegible]ターを点火したイカロスは、進行方向とは逆に制動をか[illegible]イカロスは重力に引かれて落下するはずだ。しかし國子は[illegible]い。逆噴射と加速を巧みに繰り返している。何をしているのかと[illegible]。國子がウインクした。

「ついでにホールインワンを目指さなきゃハッカーとは言えないでしょう」

イカロスの落下地点が南太平洋に向けて絞られていく。國子はイカロスをマーシャル諸島に墜落させるつもりだ。

「そうか[illegible]風の目に入れるんだ！」

いくら強力な風の鎧を着ていても台風には無風状態の目がある。衛星軌道からメデューサを見れば頭上は丸腰も同然だった。國子はイカロスをマーシャル諸島に向けて制御している。

現代のイカロスは太陽を味方につけて空を飛ぶ。太陽電池パネルの翼を広げたイカロスは地球の自転と同じ速度で空を無限に飛び続ける。そのイカロスに地上から指令が入った。イカロスに墜落の危機が訪れたのだ。逆噴射がかかりイカロスは次第に減速していった。無重力を味わっていたイカロスが初めて自分の体の重みを感じた。重力に引かれるたびに翼に重みがかかる。真下に大気の海が見えた。この海に囚われるとイカロスは燃えてしまう。システムはさっきからアラームを鳴らしているのに、体が言うことを聞かない。まるで地上から亡者の手が引っ張っているようだ。イカロスは翼でもう一度空に戻りたかった。しかし無情にもアラームは大気圏再突入へのカウントダウンを始めた。

「大気圏再突入まであと一分よ。落下地点の予測は終わった？」

「演算が出たよ。誤差十メートルでマーシャル諸島を直撃する」

「逆噴射終了。あとは祈るだけよ。……十秒……。五秒。……、……。突入！」

イカロスの腹が大気に触れた。秒速一キロメートルで落ちる体は空気を猛烈に圧縮し、その熱が機体を燃やしていく。青い翼の太陽電池パネルがみるみるうちに溶けて炎を纏った。無数のシリコンの羽を散らしながらイカロスは南太平洋へと墜ちていく。世界の炭素を見つめていたカメラが最後に捉えた映像は、遥か洋上で渦を巻く巨大台風の映像だった。それがイカロスには重力の源のブラックホールに見えた。

「炭素市場が止まった。イカロスのデータが切れたんだ」

市場を見つめていた香凜の目にはそれが時間が止まったように映った。今まで電子の速度で回っていた世界経済が止まるなんて想像したこともなかった。

「メデューサの状態はどうなってる？」

香凜が抱えていたメデューサの端末は蛇が赤く染まって猛り狂っていた。炭素指数という呼吸器を止められたメデューサは窒息寸前だ。それはいきなり大気のない月面に放り出されたようなものだ。炭素指数が表示されないとメデューサはマネーの循環路を構築できない。マーシャル諸島でパニックになっていたメデューサは空に炎の彗星を見つけた。それがイカロスであるとは知る由もなかった。

「メデューサ、ごめんね。ごめんね……」

香凜はメデューサの最後の瞬間を見届けることができなかった。ぎゅっと抱えた端末は最後の一瞬まで香凜に助けを求めた。

——香凜、助けてくれ。助けてくれ。助けて……。

炎の彗星となったイカロスは長い痕をたなびかせてマーシャル諸島上空に出現した。翼をもがれたイカロスは重力の源へと墜ちていく。無防備だった頭上に気づいたメデューサは、ただ激突の瞬間を待つだけだった。溺れる恐怖と闘っていたのに、焼かれる最期だとは夢にも思っていなかった。

「マーシャル諸島激突まで、あと十秒。三、二、一」

マーシャル諸島に激突したイカロスは台風の目の中に爆発の茸雲を生み出した。堤防の内海を穏やかに押し寄せていた波が、島から現れた衝撃波で逆流する。イカロス自身の質量が熱エネルギーに転換した瞬間に大地が燃えた。島を覆っていた木々が爆風を浴びて倒れる。マーシャル諸島のタックスヘイヴンが、炎の地獄に変わった。

香凜が抱えていた端末の蛇が急に消えた。それがメデューサの最期を告げる。息を飲んで見守っていた國子はやっと一息ついた。

「ふう。これでメデューサは死んだわ」

しかし金融市場は依然として混乱したままだ。突然途絶えた炭素指数に世界はまだ何が起きたのかわかっていなかった。それが核兵器一万発分の破壊力に相当する威力だと気づくまでの束の間の平穏だった。

メデューサを征伐した國子は、香凜のやり方を咎める。

「経済炭素をいじるなんて、炭素経済の理念から外れているわよ。カーボニストは欲望を肥らせすぎたわ。人間はもう一度採取の文明から始めなきゃ」

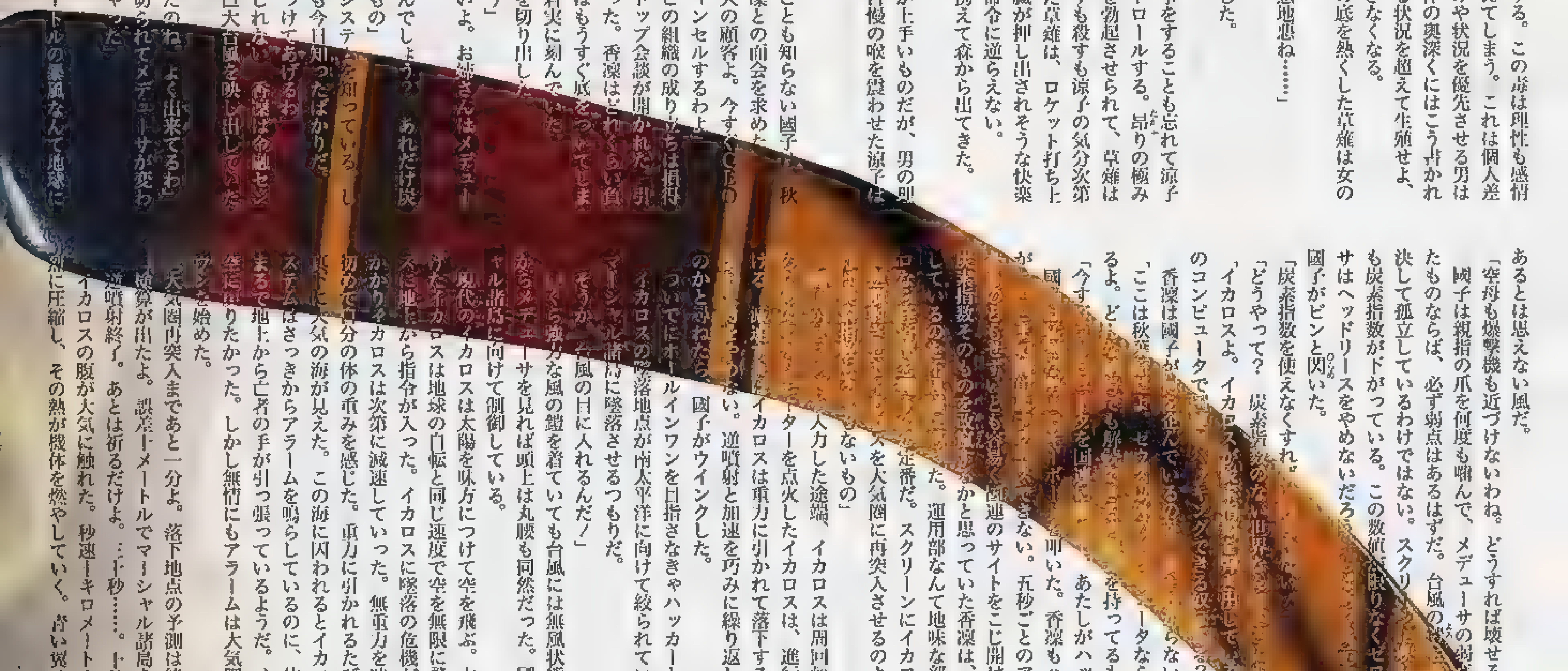
「バカだなあ。人間が一度覚えた甘い蜜を忘れるわけがないじゃん」

國子は何も答えずにネオギルドの本部を後にした。これから始まる自然採取の文明の夜明けにまだ誰も光を感じていないが、國子には眩しい朝日が見えていた。その日差しを世界の人が浴びるまでまだ少し時間がある。新しい文明を照らす明かりが本当の意味で「技術」と「環境」と「経済」の融合となる[Teconology]と呼ばれる世界であることに、名付け親の香凜もまだ気づいていなかった。

ネオギルドの幹部たちが金融センターに押し寄せてきた。

「この小娘が。俺たちの築いた財産を一瞬でパーにしやがったな。おまえのせいで秋葉原は世界一の最貧地区になっちまったぞ」

香凜の口車に乗って投資していたネオギルドの仲間たちが激しく罵る。美邦を楯にして繁栄するはずだった未来は、タイタンのプラズマと不良債権の爆弾の前に散った。皇太子だった美邦は秋葉原から姿を晦ました。そして氷



蛇子はフラズマの直撃を受けて蒸発してしまった。もう秋葉原に失うものはない。

「こんなことになるはずじゃなかったんだよ……。ええええん」

「二度と秋葉原の地を踏むな。出て行け。この疫病神！」

追放された香凛は機能を失ったメデューサの亡骸を抱えて秋葉原を去った。文無しどころか今日寝る宿もない。どうしてこんなことになったのだろう。会社を立ち上げた理由はただ家族と一緒にご飯を食べたかっただけなのに。それが欲望を膨らませているうちに、チャンに裏切られ、アトラスに裏切られ、そして自分が生んだメデューサにまで裏切られた。この焦土の大地で放浪することになるなんて、あのとき誰が想像しただろう。香凛は神田川のほとりで思いっきり泣いた。

公社の森に響く美しい賛美歌は、まるで森をニンフたちと散歩するアルテミスの歌声だ。狩猟を終えたアルテミスの今日の獲物は若い男の肉体だった。その前に性転換の妖怪との闘いに敗れたが、勝利の女神は常に涼子に微笑むようにできている。なぜなら彼女もまた神の仲間だからだ。神は人間に厳しく神に優しい。天の沼矛を手にした涼子にタルシャンも驚くことだろう。その顔を思い浮かべると可笑しくてコロコロ声が弾むのだ。

「セルゲイおじさまは玉座の椅子にしてあげるわ。うふふふふ」

タルシャンの上に乗って腰を揺さぶれば、国民の悲鳴が聞こえてくる。そんな楽しい未来がこの手の中にある。涼子は有頂天だった。その今にも羽ばたきそうな背中に鋭い声が突き刺さった。

「お待ち。その槍は美邦様のものよ！」

振り返るとハーレーに乗った小夜子が威嚇している。涼子は何の冗談だと目をあんぐりと開けた。あの小夜子が自分と同じウルトラクラシックを乗りこなせるなんて。第零府で轢いた女が復讐の炎を燃やして二度涼子の前に立ちはだかった。

涼子に勝利の女神がついているなら、小夜子には復讐の女神が宿っている。何度負けても、殺されても、必ず復讐しに蘇る力が小夜子にはある。天の沼矛を美邦の手元に渡すまでは、たとえ相手が絶対に勝てない涼子であっても小夜子は全力で奪い返す その執念が獰猛なハーレーを恭順させた。

「小夜子、あなたいつになったら死んでくれるの？」

「あたしは地獄からも天国からも嫌われているから不死身なのよ」

「愚図の小夜子がこのあたしに勝てると思ってるの？」

涼子は余裕綽々だ。不死身なら生きる苦痛を与え続けてやるまでだ。この鬱陶しい女はこの世からも嫌われてもらおう。

「あたしに勝ったら、天の沼矛を渡してもいいわよ。うふふふふ」

ハーレーを向かい合わせて軽くアクセルで鼻息を吐いた。どうせなら美しく勝って、公社への花道にしたいと思っていた涼子の遊び心に火がついた。

「小夜子、チキンレースをしましょう。女同士の決闘は優雅でなくちゃ」

涼子は人工地盤の淵に天の沼矛を突き刺した。バイクで先に取った者が天の沼矛を得るという趣向だ。見れば小夜子のバイク捌きは覚束ない。きっとバイクに乗るのは初めてだろう。執念と根性でバイクに乗ってみたものの、まるで様になっていなかった。

小夜子の頭に巻いていた包帯が風を受けて翻る。

「いいわ。チキンレースを受け入れるわ」

二台のハーレーが横に並んだ。アトラスの淵まで直線で四百メートル。ただバイクを速く走らせればいいというものではない。ハーレーのパワーを熟知していないと振り回されてしまう。

「ハンデをあげるわ。小夜子が先に百メートルお行きなさい。うふふふふふ」

「言ったのはあんたよ。私はフェアプレイなんて大っ嫌いなんだからね」

小夜子は遠慮せずバイクを走らせた。ハンデの割増も天の沼矛を手に入れる確率が高くなるなら有り難くいただく。アクセルを噴かした小夜子のバイクはギアチェンジもたどたどしく蛇行していた。

「やっぱり百五十メートルあげるわ」

遅れて涼子のバイクがスタートする。エレガントに加速するバイクはあっという間にトップスピードに達した。小夜子のバイクに追いつくと涼子は思い出話を始めた。

「ねえねえ。高校のとき小夜子が好きだったサッカー部の川嶋君の童貞を奪ったのはこの私だって知ってた？ うふふふふふ」

「うるさい。川嶋なんてどうでもいいわよ」

「英語の広瀬先生にチョコレートあげたでしょう。あたしがホテルで溶かして乳首に塗ったら、先生ぺろぺろ舐めちゃって大変だったわ。うふふふふ」

「どうせ賞味期限が過ぎていたチョコだったからいいのよ」

「小夜子のお父さん、高校の時に離婚したでしょう。あたしと結婚したいって泣いて頼んできたのよ。うふふふふ」

「あんなクソ親父。あんたにくれてやるわよ」

「やーよ。だって短小で早漏だったもの。あんた未熟児だったんじゃない？」

小夜子は頭に来て涼子のバイクを蹴飛ばした。この女はどこまでも自分を愚弄するつもりだ。何が何でも負けるわけにはいかなかった。バイクの操縦も覚えてきたところだ。このままアクセルを握りっぱなしにすれば、涼子に勝てるかもしれない。バイクの速度は時速二百キロメートルに達していた。天の沼矛まであと五十メートルだ。涼子は反射的に急ブレーキをかけた。涼子は経験で知っている。この速度で制動をかけたら惰性で五十メートルは進んでしまうのだ。途端、小夜子のバイクがリードを奪った。だがもうブレーキをかけてももう遅かった。しかし小夜子は体を小さくして空気の抵抗を減らした。

「ちょっと、あんた死ぬつもりなの？」

「私は死を恐れないって言ったでしょう。この色情狂！」

小夜子のバイクはまだ加速中だ。ついにスピードメーターが振り切れた。バイクが激しく振動する。小夜子はブレーキがどこについているのか知らなかった。ただ先に天の沼矛を取りたい一心だ。天の沼矛の先は標高千五百メートルの断崖だ。小夜子が天の沼矛を掴んだ瞬間バイクは人工地盤からダイブした。涼子は自分のバイクを止めるのに必死で、小夜子が落ちた瞬間すらよく見えなかった。涼子のバイクは人工地盤の淵の一ミリ手前で止まった。

「小夜子、そんなの反則よーっ！」

大きな放物線を描きながら落ちていく小夜子は天の沼矛を抱えた。

「これで美邦様を帝にできる……」

小夜子は目を閉じて落下の風に身を任せた。地面に垂直に突き刺されば天の沼矛は傷を受けないはずだ。できるだけ原型を保つために自らの体を鞘にして天の沼矛を守った。小夜子の体が第一層を通過した。雲海に突入した小夜子の体は弾丸のような速さで落ちていく。小夜子は心の中で美邦に別れを告げた

「よき帝になりますように……」

地上にいた美邦が小夜子の声を聞いたような気がして、アトラスを見上げた。すると雲を突き破って小夜子が真っ逆さまに落ちてくるではないか。美邦は咄嗟に両手を突き出した。

「止まれ！ 止まるのじゃ！ 月よ、小夜子を引っ張れ！」

美邦が叫ぶと小夜子の体が宙に止まった。その瞬間、地上でアトラスの食が始まった。闇は美邦の世界だ。美邦は満月の大潮をイメージした。地球を持ち上げ命を授ける恵みの夜だ。珊瑚は卵を産み千億の命を海に漂わせる。美邦は月の力を宿す皇太子だ。

美邦は自分が何をしているのかよくわからなかったが、呼吸を止めていなければ小夜子が落ちると思った。第五層から同時に落ちたバイクが美邦の側で大地に激突した。標高千五百メートルから落下したバイクはスクラップしたように潰れた。それを見た美邦はますます強く念を込めた。小夜子は木の葉のように風に揺られて静かに落ちてくる。息が苦しくて頭がぼうっとする。小夜子が地上に着くまでは息を吐いてはいけない気がした。小夜子の顔がようやく見えたが、まだ安全な高さではない。美邦の小さな肺が酸欠で藻掻く。視界が白く濁っていく。もう誰も失いたくなかった美邦は、命と引き替えでも小夜子を助けたかった。小夜子が空中で減速してから三分が過ぎていた。ついに美邦は倒れた。それでも美邦はまだ呼吸を止めている。しばらくして小夜子が空からゆっくりと降りてきた。

「皇太子様、しっかりなさってください」

地上に降りた小夜子はすぐに美邦の異変に気づいた。心停止してまだ数分だ。小夜子はすぐに心臓マッサージと人工呼吸を行った。鼻ごと口で覆って息を吹き込む。そしてすぐに胸を押す。これを何十回も行った。

「小夜子……」

美邦が息を吹き返して目覚めたとき、小夜子の優しい笑顔が空に咲いていた。

「約束通り最後の神器を手に入れました。さあアトラスへと参りましょう」

美邦は天の沼矛を取り、エレベーターに乗った。第一層、第二層と昇る即位の階段は美邦を高揚させる。新しい時代が幕を開けようとしていた。

地上にひとり残された香凛は、かつての夢を追想していた。神田川に涙を全て流しきった香凛は、精も根も尽き果てていた。描いた夢は世界一の金持ちだったのに、今は小銭も持たない少女ホームレスだ。破産したことよりももっと悲しいのは、貧乏を嘆く仲間がいないことだった。

「この機械も、もういらないや……」

メデューサの端末も神田川に捨てようとした。そのとき、蛇の穴のひとつが微かに発光したような気がした。

「まさか、メデューサが生きている？」

見間違いかと思った発光は次第に強くなり、しばらくして穴から小さな蛇が生まれた。イカロス墜落の衝撃を受けたメデューサは破壊される瞬間に、機能の一部を冬眠させていた。イカロスはメデューサのいた設置ボックスの十メートル手前で爆発した。直撃でなければ、コアユニットは破壊されない。小さな蛇はか細くてまるで赤ちゃんだ。メデューサが学習した情報のほとんどは破壊されたが、まだヘッドリースする基本プログラムは生きている。

香凛は最後まで側にいたメデューサに微笑んだ。

「こんばんは、メデューサ」

初めてメデューサに会ったときも、こんな赤ちゃんだった。携帯電話をメデューサに繋ぐと文字が現れた。

『ママ、生んでくれてありがとう』

それを読んだ香凛は愛おしくなってメデューサを抱き締めた。メデューサが暴走したのは、チャンやタルシャンのせいだ。あいつらが虐めなければメデューサはとてもいい子なのだ。同じシステムの死を見せつけ、死の恐怖を強めたのはタルシャンだ。メデューサを凶暴にしたのは環境のせいだ。今度こそ、メデューサをきちんと育ててみせる。

香凛は機能回復のコマンドを携帯電話に打ち込んだ。

WAKE UP MEDUSA.

つづく


八大皇女光臨！
星霊節に舞い降りる天空の花嫁
何かが起こる！シリーズ最終章!?
ゆーふぉーぷりんせす
円盤皇女
ワるきゅーレ
星霊節の花嫁
放送スケジュール
スカイパーフェクTVおよびJ-COM TVデジタル「パーフェクト チョイス160」にて
放送予定
★2005年5月20日～ 第2話「裁きの女神イナ
★6月17日～ 第3話 ★7月22日～ 第4話
★8月19日～ 第5話 ★9月16日～ 第6話
DVD第1巻2005年5月25日発売
新皇女ファムが登場する第1話「乙女と眼鏡の関係について」+映像特典収録／片面・一層／リニアPCM／ZMBZ-1894／5,250円(税込)
豪華特典
■介錯描き下ろし収納BOX
■藤井まき＆介錯描き下ろしリバーシブルジャケット
■ピクチャーレーベル仕様
■オールカラーブックレット
■特製コレクションカード
★第2巻★ 2005年6月24日(金) ZMBZ-1895
★第3巻★ 2005年7月22日(金) ZMBZ-1896
★第4巻★ 2005年8月25日(木) ZMBZ-1897
★第5巻★ 2005年9月22日(木) ZMBZ-1898
★第6巻★ 2005年10月25日(火) ZMBZ-1899
CD
『円盤皇女ワるきゅーレ ワるきゅーレ短編喜劇全集』 NOW ON SALE
COCX-33145／¥2,940(税込)
オープニング・テーマ『夏の向こう側』 6月22日発売予定
(スクウェア・エニックス刊)



Kadokawa Comics A
機動戦士ガンダムSEED DESTINY
シード・デスティニー
MOBILE SUIT GUNDAM SEED
ジ・エッジ
THE EDGE
01 久織ちまき 原作／矢立肇 原案／富野由悠季
アスランの視点から見たもうひとつのDESTINY―。
"THE EDGE"
早くもコミックス化！
角川ガンダムコミックス最新刊、絶賛発売中!!
TVアニメ放送中！
「機動戦士ガンダムSEED DESTINY」
MBS・TBS系にて、毎週土曜日／午後6時より
角川THEガンダム
キャンペーン
合計7,500 当たる！
実施中!! 2005.4.26▶6.
©創通エージェンシー・サンライズ・毎日放送
5月28日の劇場版「機動戦士Zガンダム 星を継ぐ者」の公開を記念し、ここでしか手に入らないオリジナルグッズをプレゼントします！ 詳しい応募方法は対象商品の応募要項をご覧ください。どしどし応募してくれ！
★プレゼントグッズ★
トートバッグ 各500名 A 劇場版Zガンダム B THE ORIGIN C THE EDGE
ミニ下敷き 各1000名 D 劇場版Zガンダム E THE ORIGIN F THE EDGE G ガンダムX~U.T.M.~ H エコール・デュ・シエル I C.D.A.若き彗星の肖像
★応募券付き対象商品★
[機動戦士ガンダムTHE ORIGIN 9] 安彦良和
[機動戦士ガンダムSEED DESTINY THE EDGE 1] 久織ちまき
[機動新世紀ガンダムX~UNDER THE MOONLIGHT~ 1] 赤津豊
[機動戦士Zガンダム 全5巻] 富野由悠季
[機動戦士Zガンダム フォウ・ストーリー] 遠藤明範
[機動戦士ガンダム エコール・デュ・シエル 天空の少女 1] 中原健一
[機動戦士ガンダム 一年戦争 エキスパート攻略ガイド] ガンダムエース編
月刊ガンダムエース7月号増刊「Zガンダムエース」
[機動戦士ガンダム エコール・デュ・シエル 天空の学校 6] 美樹本晴
[機動戦士ガンダムC.D.A 若き彗星の肖像 5] 北爪宏
[愛蔵版 機動戦士ガンダムTHE ORIGIN 1 始動編] 安彦良
[アニメ・マンガ・戦争 (対談集)] 安彦良和 他
[教えてください。富野です (対談集)] 富野由悠季 他
[機動戦士ガンダム エコール・デュ・シエル 天空の少女 2] 中原健


スニーカー文庫
5月の新刊
絶賛発売中!
毎月1日発売
文庫×コミックス×「ザ・スニーカー」連動
トリニティ・ブラッド
聖戦始動フェア!
展開中
※特製携帯ストラップが当たるプレゼント実施中!
詳しくはフェア対象商品オビ、
ザ・スニーカー6月号をご覧下さい。
トリニティ・ブラッド
Canon 神学大全
著:吉田直
編:角川スニーカー文庫編集部
イラスト:THORES柴本
720円
文庫未収録作品「ガンメタル・ハウンド」、「ヒューマン・ファクター」「R.O.M.Ⅷ 極光の牙〈序章〉」を一挙収録。
また遺された構想メモ・設定資料を基に、ついに書かれることのなかった「トリニティ・ブラッド」の〈始まり〉と〈終わり〉を解説!
さらにはTHORES柴本の書き下ろしイラストにより、その一部をビジュアル化。用語集「大聖典」をも最新版に更新・収録して、
壮大なる遠未来黙示録のすべてが明らかに! 失われた物語の大きさから——汝、目をそらすことなかれ!
イラスト/THORES柴本
トリニティ・ブラッド Canon 神学大全 より
アウトニア王国拾遺録2
でたまか 天壌無窮篇
鷹見一幸
イラスト●Chiyoko
600円
でたまか、人気の外伝シリーズ第2弾!
薔薇のマリアVer0
僕の蹉跌と再生の日々
十文字青
イラスト●BUNBUN
620円
史上最弱主人公、危険度最悪のダンジョンに登場!
大沢さんに好かれたい。
桑島由一
イラスト●放電映像
580円
桑島×放電のコンビが放つ、
切なく新しいラブ×ヒーローノベル登場!
大番長 宿命編
原作:アリスソフト
著:伊東アキカズ
イラスト●橘りうた
660円
そんな世界、俺がぶっ潰してやる!
人気ゲームノベライズ完結!
ハローワールド
BLAZE UP
原作:ニトロプラス
著:涼風涼(デジターボ)
イラスト●きんりきまんとう
700円
キミを護るために、ぼくは戦う——堂々の完結編!
※表示されている価格はすべて2005年5月現在の定価(5%税込)です。
毎月1日発売!
TVアニメ
今日からマ王!
きょうからまおう
ファースト・シリーズ
NHK教育テレビ
毎週水曜深夜24:00～24:25
セカンド・シリーズ
NHK BS-2
続投決定!! 只今放送中!!
毎週土曜朝9:00～9:25
「眞魔国 王立広報室」
角川ビーンズ文庫「今日からマのつく自由業!」ほか
(まるマ)シリーズ14冊(以下続刊)絶賛発売中!!
http://www.kadokawa.co.jp/
角川書店


7月22日DVD第1巻発売！
キャラクターカード付(イラスト&出演声優コスプレ)ほか豪華特典てんこ盛り！
6月24日
ドラマCD第1巻も発売
main cast
田中哲朗：森 勇気
飛鳥ヤヨイ：後藤沙緒里
風祭サクヤ：伊藤亜矢子
月読ミヤビ：川瀬晶子
鈴鹿アキラ：儀武ゆう子
猪鹿ヒフミ：こやまきみこ
蝶野オトメ：稲村優奈
アスカヤヨイ：水樹奈々
花倉ヲリエ：木村亜希子
業和野ミヤ：音宮つばさ
屁糞葛の君：中島沙樹
飯田橋和子：阿部留美
水道橋洋子：正木香奈
浅草橋中子：二宮圭美
main staff
原作：もりしげ
「月刊チャンピオンRED」(秋田書店刊)にて好評
監督：ふじもとよしたか
シリーズ構成：水越 保
シナリオ：水越 保・社 綾
キャラクターデザイン：渡辺浩二
総作画監督：山本正文
色彩設定：佐藤秀一
美術監督：鈴木恵美
音響監督：飯塚康一
プロデューサー：大宮三郎・早坂哲也
アニメーション制作：トライネットエンタテイン
スタジオフラッグ
6人だけど"こいこい7"呼ばれなくても即参上!!
2005年7月22日発売
第2巻 2005年8月26日発売
こいこい7
Koi Koi S'even
第1巻 初回限定版 封入特典
キャラクターCD
キャラクターカード<トレカサイズ>
ミニキャラクターBOOK
第1巻 初回限定版・通常版(共通)映像特典
※商品の仕様、特典は予告無く変更になる場合がございます。
第1巻 <初回限定版>ASBY-3043 2,625円(税込) 2,500円(税抜)
<通常版> ASBY-3050 2,100円(税込) 2,000円(税抜)
第2巻 <初回限定版>ASBY-3044 7,140円(税込) 6,800円(税抜)
<通常版> ASBY-3051 5,040円(税込) 4,800円(税抜)
©2004もりしげ・秋田書店／こいこい7製作委員会 ロゴデザイン VOLARE inc.
こいこい7ドラマCD
第1巻
2005年6月24日発売
【戦国おとぎ草子～荒野のさまよえる七匹の侍～】
2,940円(税込) 2,800円(税抜)
第2巻 2005年7月22日発売
第3巻 2005年8月26日発売
封入特典 キャラクターカード
(トレカサイズ裏面は後藤沙緒里さん&稲村優奈さんのコスプレ写真)
発売元：ミュージックワゴン 販売元 アミューズソフトエンタテインメント
こいこい7イベント出動情報！ こいこい7のメンバーが全国各地のイベントに出動決
ドリームパーティー大阪
日時：2005年6月26日(日) 時間：13時～
キャラフェス東京
日時：2005年7月3日(日)
詳しくはこいこい7公式HPをご覧下
発売元：トライネットエンタテインメント株式会社 販売元：アミューズソフトエンタテインメント株式会社
アミューズソフトエンタテインメント株式会社
http://www.amuse-s-e.co.jp/anime/
http://amusesoft-anime.ld-dvd.co.jp/
TEL.03(5457)3346／FAX.03(5457)3347 〒150-0031 東京都渋谷区桜丘町20-1 渋谷インフォスタワー
東京営業所 TEL.03(5457)3394／FAX.03(5457)3395 大阪営業所 TEL.06(6343)0510／FAX.06(6343)0578

角川書店 〒102-8078 東京都千代田区富士見2-13
TEL 03(3238)8521
http://www.kadokawa.co.jp/
角川スニーカー文庫
第8回角川学園小説大賞・優秀賞受賞作品
アンダカの怪造学I
ネームレス・フェニックス
イラスト：エナミカツミ
日日日（あきら）、おまえは何者だ!
2レーベルから、2シリーズ同時スタート!
スニーカー文庫（角川書店）とファミ通文庫（エンターブレイン）、レーベルの枠を跳び越えて日日日作品を共同展開開始!
6月1日同時発売!
ファミ通文庫
第6回エンターブレインえんため大賞・佳作受賞作
狂乱家族日記
壱さつめ
イラスト：x6suke（ペケロクスケ）
株式会社エンターブレイン
enterbrain
〒102-8431 東京都千代田区三番町6-1
TEL0570 060 555（代表）
■webサイト■http://www.enterbrain.co.jp/
■通信販売のお問い合せ先■アスキーストア e-mail cs@ascii-store.com
もしくは弊社サイトにてご注文下さい。



「神にも悪魔にも凡人にもなれる男」
SHUFFLE!
シャッフル!
Prolog
DVD 5.2
■BBBA-5700 価格:3,360円(税込) 3,200円(税抜)
■カラー／16:9スクイーズ／約12分／ドルビーデジタル／片面1層
今夏!WOWOWノンスクランブルにて待望のTVアニメ放送予定!!
主人公土見稟とヒロイン達との出会いを、
本編に先駆け、プロローグとして完全映像化&発売決定!
音楽は、アッチョリケ氏が新規に制作!!
初回限定封入特典
■西又葵、鈴平ひろ、特別描き下ろし仕様ジャケットイラス
CAST
STAFF
◆原作:Navel
◆制作:SHUFFLE! Media Partners
発売元:角川書店 販売元:ハピネット・ピクチャーズ ©Omegavision.inc./角
本編スタートに先駆け新作スペシャル映像5.1CH!!
パイロットDVD Act III, Scene00
フルメタル・パニック!
TSR The Second Raid
〔初回限定生産〕
■ActIII,Scene00:BBBA-5800 ■価格 3,990円(税込)／3,800円(税別)
■カラー／16:9スクイーズ／約26分／本編:5.1CH、映像特典:ステレオ・ドルビーデジタル／片面1層
DVD 6.24 ON SALE
シリーズ第3弾!
WOWOWノンスクランブルにて今夏TV放送スタート!
特典は、ここでしか手に入らないプレミア必至の描き下ろしクオカード+4巻収納BOX!
映像特典
■原作・シリーズ構成の賀東招二、監督の武本康弘のオーディオコメンタリー
(2004年度陸上自衛隊富士駐屯地祭取材記録映像)
■オリジナルDVD「MUNTO～時の壁を越えて～」プロモーション映像
封入特典
■堀内修、海老川兼武、特別描き下ろしシャケット
■堀内修、海老川兼武、特製描き下ろし4巻収納用DVD-BOX
■「かなめ&テッサ」堀内修、描き下ろしスペシャルクオカード(台紙付)
発売元:角川書店 販売元:ハピネット・ピクチャーズ
©2005 賀東招二・四季童子/角川書店
MUNTO ムント
時の壁を越えて
■BBBA-5480 ■価格:5,040円(税込)／4,800円(税別)
■カラー／ドルビーステレオ／約66分／スタンダード
封入特典
■荒谷朋恵描きおろしスペシャルアートジャケット
構想5年、総カット数1,000カット
総作画枚数30,000枚
「AIR(TV版)」の荒谷朋恵が贈るキャラクター達の魅力と巨大魔導戦
魔導機(ロボット)が激突する壮絶な魔導バトルの追力が炸裂。
新進気鋭のクリエイター木上益治が描く壮大なるファンタジー作品
CAST
STAFF
音楽:池田慎司／アニメーション制作 製作:京都アニメーション
© Kyotoanimation 2004 / Kyoaniproject 発売元 京都アニメーション 販売元 角川書店 販売協力 ハピネット・ピク
DVD 4.28 ON SALE
あなたも、深い感動を体感してください…


アニメ・声優・コミックの
専門教育校として
わが国、初の認可校です。
一年間でプロへ、スタート!!
イラスト／空廼カイリ〈ストーリー・コミックコースH13年卒〉
コミックブレイドMASAMUNEにて
「モノクローム・ファクター」連載中
毎日がたっぷりの創作ざんまい
楽しくてたまらない
1年間の集中授業と少数精鋭教育で
プロを養成
「入学案内書」
アニメ芸術総合学科
●スペシャル・アニメーターコース
●アニメ・コンテンツコース
●声優・アクターズコース
コミック芸術総合学科
●ストーリー・コミックコース
（要項）●1年間修学
●全日制（月～金）（土曜日は自主学習日として開放）
●授業時間：9:10～15:50
一日体験入学
5.22(日)
学校法人／専修学校
マルチメディア アート学園
03-5421-2671
見学随時 六本木ヒルズ 徒歩7分
〒106-0031 東京都港区西麻布3-8-7
金沢校（声優・タレント科、アニメーター科、フィギュア・アーティスト科 マンガ・コミックプロ養成科、キャラクター・デザイン科）
平成17年10月入学生（全日制）学生募集開始
平成18年4月入学生（全日制）
入学願書受付／開始！
※マンガと声優は土曜・日曜コースも設けております。
YAGならではスペシャル・ゲスト続々登場
5/15 東京校
5/22 横浜校
6/12 大宮校、大阪校、福岡校
学院プレゼン
5/21 大阪校
6/4 東京校、札幌校、広島校
6/5 名古屋校
6/11 横浜校、仙台校
YAGアトフォーラム
5/15
5/22
5/28 盛岡市、金沢市
6/11 旭川市
6/12
6/22
無料一日体験入学
学院プレゼン
夜間アート専科体験入学
アトフォーラム
1,000円券 交通費引換カード
全国のYAGにてご使用できます。


ガンプラ®体感マガジン!
電撃HOBBY MAGAZINE
7月号
5月25日発売
(毎月25日発売)
特別定価:980円
祝 劇場公開記念!
「Zガンダム」究極特集!!
総力特集
劇場版「機動戦士Zガンダム -星を継ぐ者-」の名場面を「MOBILE SUIT IN ACTION」で完全再現!!
機動戦士Zガンダム
巻頭特報
機動戦士ガンダムSEED DESTINY
最新MSのデスティニーガンダムのキットとスーパーフリーダムガンダムをどこよりも早く製作し、その詳細に迫る!!
『魔法先生ネギま!』
宮崎のどかフィギュア
〜恥じらい顔Ver.〜
注目のアイテム「FIGUMATE」を中心に『魔法先生ネギま!』のキャラクターフィギュアをクローズアップ!また、付録は「本屋ちゃん」のデフォルメフィギュアだ!
ついにスタート!!
HGUCへイズルカウントダウンキャンペーン第1弾は、「AOZ」を知らないあなたのための「総集編」!
アドバンス・オブ・Z
〜ティターンズの旗のもとに〜
好評連載中
●ZOIDS GENERATIONS
●スーパーロボット大戦 ORIGINAL GENERATION
●装甲騎兵ボトムズ ●交響詩篇エウレカセブン
●宇宙戦艦ヤマト
電撃の「Zガンダム」本で劇場版「Z」をもっと楽しく!
コミックス
機動戦士Zガンダム①〜③
原作:富野由悠季 作画:近藤和久 定価:各571円
コミックス
アドバンス・オブ・Z①〜②
〜ティターンズの旗のもとに〜
作画:みずきたつ 定価:各578円
ホビーマガジン連載企画の総集編
ADVANCE OF
アドバンス・オブ・Z①〜③
〜ティターンズの旗のもとに〜
定価:①830円 ②③各861円
豪華ボックスセット
機動戦士ガンダムMS大図鑑
宇宙世紀ボックス 定価:10,500円
MediaWorks
発行 メディアワークス 発売 角川書店
商品はお近くの書店でお買い求めください。
http://www.mediaworks.co.jp/



角川映画 / SonyMusic
presents
miss phoenix
スーパー・ヒロイン・オーディション
ミス・フェニックス
2005 6.30 シメキリ
ここから選ばれたヒロインが、角川映画、ソニーミュージックの全面バックアップのもと、2007年 新春…
映画初主演、CDデビューを同時に果たします!!
MISS PHOENIX
【応募締切】2005年6月30日(当日消印有効)
www.miss-phoenix.com
web協力: Yahoo! JAPAN



7.29
Xenosaga THE ANIMATION
DVD-BOX2 on SALE
BOX2特典
●24Pブックレット
●特典ディスク・世界観や用語を説明した
4枚組18,270円(税込)/17,400円(税別)
DVD-BOX
好評発売
BOX1特典
●24Pブックレット
●特典ディスク
4枚組18,270円(税込)/17,400円
単品DVD 第2巻5.27発
Xenosaga THE ANIMATION
ゼノサーガ
傷みは私を満たしてくれますか?
シオン・ウヅキ■前田 愛
KOS-MOS■鈴木麻里子
モモ■宍戸留美
Jr.■川崎恵理子
ケイオス■保志総一朗
ジギー■江原正士
アレン・リッジリー■平田広明
ガイナン・アルベド■山寺宏一
原作■株式会社ナムコ
キャラクターデザイン
メカニックデザイン
製作■ゼノサーガ製作委員会
イラストレーション●佐藤雅将
©NAMCO LIMITED/ゼノサーガ製作委員会
イリヤの空 UFOの夏
Vol.
5月27日
DVD ON SALE
好評予約受付中 BIBA-5404
約30分/COLOR/スタンダード/リニアPCM STEREO
CAST
STAFF
秋山瑞人
駒都えーじ
あきほには、ぜったいまけない
■1 2 3巻大好評発売中! 毎月1巻発売予定
イラストレーション●
ANIME STER●東映アニメーションとハピネット・ピクチャーズのコラボレーションで発信するハイクオリティのアニメ新レーベル
オフィシャルファンクラブ[マイスターレッツ]●詳しい情報は http://www.toei-anim.co.jp/animeister/
Happinet Pictures



「ダ・ヴィンチ・コード」の
ダン・ブラウン日本最新作!!
次に暴くのは〈ホワイトハウス〉
デセプション・ポイント
上 下 ダン・ブラウン
越前敏弥＝訳
国家偵察局員レイチェルの父は、
現職と次期大統領の座をかけた選挙戦の
真っ只中だった。そんなある日、
レイチェルは現大統領に呼び出され、
NASAの大発見を確かめるよう指示される。
そこで彼女が見たものは、
信じられない真実だった
角川書店
http://www.kadokawa.co.jp/
ダン・ブラウン◆好評既刊
各メディアで大絶賛！ 大増刷出来!!
ダ・ヴィンチ・コード
●定価：各1890円（税込5%）
天使と悪魔
●定価：各1890円（税込5%）
偽りと欺きの極地＝ホワイトハウス
で繰り広げられる、何重もの駆け引きと陰謀。


アニメのプロを目指すなら、この学院でキマリ!!
キミはどっち?
「描く」プロか?
「演じる」プロか?
お待たせしました!!
春の声優適性オーディション開催!
●受付/12:30~
●開始/13:00~
●要予約
参加無料
東京校 5/28 土
参加資格 高校生以上
声優になりたい、声優になるための勉強をしたい!……だけど、自分に才能があるのかどうか不安……そんな心配をしているキミ、声優適性オーディションに参加してみよう!豪華ゲスト審査員の先生方が、キミの声優適性を厳しくチェック&温かくアドバイス!
さぁ、声優への第一歩を、このオーディションから踏み出してみよう!
◀東京校ゲスト審査員
大阪校ゲスト審査員▶
大阪校 5/29 日
参加資格 高校3年生以上
体験入学説明会開催!
●授業が体験できる! ●入学に関する相談もOK!
東京校 5/14土・28土 6/11土
大阪校 5/14土 6/11土
大阪校
5/28土
もちろん、学校見学&個別相談も大歓迎! お問い合わせは お気軽に
2006年4月入学生 学校案内無料進呈中!
アミューズメントメディア総合学院 東京校 大阪校
アニメーション学科
声優タレント学科
(夜間・日曜コース併設(東京校のみ))
キャラクターデザイン学科 (東京校のみ)
ゲームクリエイター学科 (プログラム、グラフィック、企画各コース)
コミック学科
ノベルス学科
全てのお問い合わせ、お申し込みは下記フリーコールまで!
東京校 0120-41-4600 大阪校 0120-41-4648
情報満載、資料請求や体験説明会の申し込みもできる学院のホームページはこちら!
http://www.amgakuin.co.jp/
官製ハガキまたはFAXでの資料請求は住所、氏名、年齢、学校名(職業)・学年、電話番号、志望校(東京・大阪)、志望学科、雑誌名を明記の上、右記東京校へ(FAX.03-3406-5070/24時間受付)。
[東京校]〒150-0011 東京都渋谷区東2-29-8 TEL.03-3406-5050 FAX.03-3406-5070
[大阪校]〒532-0011 大阪市淀川区西中島3-12-19 TEL.06-6885-5010 FAX.06-6885-6049
▶資料請求はお近くのローソンにある からでも直接お申し込みできます。(一切無料) LAWSON
ON AIR
ラジオ番組
※本学院では、資料請求やイベント参加のお申込をされた皆様のみを対象に学校案内などの各種資料を送付しています。皆様の個人情報は厳重に保管され、本学院に関する情報をお届けする以外の目的には一切使用しておりません。



スッキリッ、プロへの道
代々木アニメーション学院
代アニ学院
先輩、後輩がみ〜んな第一線で
キラキラしてま〜す。
浅野真澄さん
(H11年度卒)
アーツビジョン所属
「忘却の旋律」
水樹奈々さん
(H9年度卒)
シグマ・セブン所属
「NARUTO ーナルトー」
小尾元政さん
(H11年度卒)
81プロデュース所属
「とっとこハム太郎」
鈴木真仁さん
(H3年度卒)
ラブライブ所属
「遊戯王デュエルモンスターズGX」
田中理恵さん
(H10年度卒)
ドラマチック・デパートメント所属
「ガンダムSEED DESTINY」
ラクス・クライン役
浅野るりさん (マウスプロモーション所属)
井上麻里奈さん (アニプレックス所属)
上村貴子さん (トルバドール音楽事務所所属)
折笠奈緒美さん (ドラマチック・デパートメント所属)
川島得愛さん (81プロデュース所属)
神崎ちろさん (元気プロジェクト所属)
小谷剛子さん (81プロデュース所属)
近藤孝行さん (俳協所属)
斎賀みつきさん (賢プロダクション所属)
櫻井孝宏さん (81プロデュース所属)
佐藤利奈さん (俳協所属)
下屋則子さん (81プロデュース所属)
竹本英史さん (ラブライブ所属)
谷山紀章さん (賢プロダクション所属)
徳永愛さん (ラムズ所属)
内藤玲さん (ラブライブ所属)
仲西環さん (81プロデュース所属)
早水リサさん (アーツビジョン所属)
望月久代さん (81プロデュース所属)
山口隆行さん (81プロデュース所属)
(五十音別/敬称略)
野川さくらさん
(代アニ学院H12年度卒)
ラムズ所属
「ゆなる・あぷろーち」
益田西守歌役
野川さくらオフィシャルサイト
「さくらMelody♪」
http://www.nogawasakura.net
デビュー・所属率100%超
(所属とは、芸能プロダクションや劇団に研修生として所属すること)
声優タレント科
2年課程
設置校 東京校 大宮校 横浜校 大阪校 名古屋校 福岡校 仙台校 札幌校 広島校
全員が必ず就職できる「ヒューマン・ラボラトリー」発足。
ご入学取り止めの方に、納付学費を返還する「学費よみがえり制度」に全国から支援
代々木アニメーション学院 4大制度
1「マネープライズ」制度で毎月最高30万円が支給されます
2「ダブルスタディ」制度で1学科の学費で同時に2学科に入学できます
3「ホームドクター24」最高1,000万円の傷害保険(加入無料)が受けられます
4 無料で全員が海外卒業研修旅行(米国)に行きます
低学費・高品位教育(地域によって、学費がリーズナブルに—下表参照)
東京校 59万円 65万円
大宮校・横浜校・大阪校・名古屋校 58万円 63万円
札幌校・広島校 57万円 61万円
福岡校・仙台校 56万円 60万円
平成18年4月入学生
平成17年10月入学生
夜間アート専科入学生
入学願書受付開始
※マンガと声優は土曜・日曜コースも設けております。
体験 ためになる、おためし入学
毎月、全国の代アニ学院で開催 PM12:00〜
第3日曜 5/15 東京校、札幌校、広島校
第3土曜 5/21 大阪校、福岡校
第4日曜 5/22 横浜校、名古屋校、仙台校
ゲスト情報は学院HPをチェック!
YAGアトフォーラム(学院説明会) 全国各地に代アニ学院が出張! 進路相談をもっと身近に
高崎市 5/15日 静岡市 5/15日 浜松市 5/15日 宮崎市 5/15日 帯広市 5/22日 松山市 5/22日
夜間アート専科体験入学 18:30〜 6/22
★ご参加の方には交通費の一助として現金1,000円をご支給しております。
入学案内書(無料)ご希望の方全員に
学校案内DVD
ヨアナビ プレゼント中!
がんばるモン・キー
©2004 YAG
ご入学
体験入学
アトフォーラム
入学案内書
などのお問い合せは
右へどうぞ
案内書請求、イベントのお申し込みはケータイサイトでお気軽に
pit@yag.tv
空メールを送信、YAGアドレスをクリック!
iモード、EZweb、ボーダフォンライブ!対応
フリーダイヤル
サイノーを世に
0120-310-042
HP http://www.yag.ac.jp 毎週金曜日更新
yag_info@po.sphere.ne.jp
〒151-0053 東京都渋谷区代々木1-30-3-N-5
※ハガキでお申し込みの際は①住所 ②氏名(フリガナ) ③年齢 ④TEL ⑤希望学科(ある場合)を明記してください。
学院に関する資料請求はお近くのローソンにあるLoppiからでもお申し込みできます。(一切無料) LAWSON



東京発、東京初。
アニメ・コミック・声優
だけの専門学校
高田馬場に誕生
参加無料
春のオープンカレッジ
受付中
ゲストDay
ゲストDay
2005年5月21日(土)/5月28日(土)/5月29日(日) 豪華ゲスト来校決定!!


DVD
「神にも悪魔にも凡人にもなれる男」
友人からそう呼ばれた少年の運命や如何に!?
シャッフル!
5月27日発売!!
SHUFFLE! Prologue (パイロットDVD)
「国立バーベナ学園」に通う稟のクラスに神族と魔族の美少女2人が転校してきた!
しかも彼女達はなんと……神王と魔王それぞれの王女様だった!?
特典
特典1●ジャケットイラストは西又葵、鈴平ひろ、特別描き下ろし仕様
特典2●西又葵、鈴平ひろ、特製描き下ろしDVD－BOX付き(5巻収用)
価格■3360円(税込) 時間■約12分 発売元■角川書店 販売元■ハピネット・ピクチャーズ
©Omegavision,inc./角川書店
DVD
シリーズ中最高傑作といわれた
「終わるデイ・バイ・デイ」編を舞台に派手に展開!
フルメタル・パニック! TSR The Second Raid
6月24日発売!!
フルメタル・パニック!
The Second Raid
Act III, Scene 00 (パイロットDVD)
ドタバタスクールライフとミリタリー・サスペンスが表裏一体となって繰り広げられる
フルメタ・ワールド、ここに、満を持して、再展開!!
特典
特典1●①賀東招二、武本康弘のオーディオコメンタリー ②オリジナルDVD「MUNTO ～時の壁を越えて～」プロモーション映像
③ジャケットイラストは堀内修、海老川兼武、特別描き下ろし仕様
特典2●堀内修、海老川兼武、特製描き下ろし4巻収納用DVD-BOX 特典3●「かなめ&テッサ」堀内修、描き下ろしスペシャルクオカード(台紙付)
価格■3990円(税込) 時間■約26分 発売元■角川書店 販売元■ハピネット・ピクチャーズ
DVD
あなたも、深い感動を…
体感してください…。
絶賛発売中!!
MUNTO ムント
時の壁を越えて
「MUNTO」～時の壁を越えて～
構想期間5年、総カット数1000カット、総作画枚数30000枚!!
木上益治が描く、壮大なるファンタジー作品第二弾が、満を持して登場!!
特典
特典1●荒谷朋恵、描き下ろしスペシャルアートジャケット
特典2●特製ブックレット
価格■5040円(税込) 時間■約54分 販売元■角川書店 販売協力■ハピネット・ピクチャーズ
©Kyotoanimation 2004 / kyoaniproject
by KADOKAWA



奇蹟を見たか!?
人類と、闇の中から現れしヴァンパイアの激闘。
未体験のスペクタクル・ロマン!
映像化不可能と言われた最後の超大作、最強スタッフで遂に降臨!
トリニティ・ブラッド
Trinity Blood
好評放送中!!
毎週木曜深夜0時帯
WOWOWノンスクランブル 無料放送
原作:吉田直・THORES柴本
(角川スニーカー文庫)
監督:平田智浩
アベル・ナイトロード:東地宏樹
エステル・ブランシェ:能登麻美子
トレス・イクス:中井和哉
カテリーナ・スフォルツァ:本田貴子
キャラクターデザイン/ビジュアルワークエンハンサー:中嶋敦子
アニメーション制作:GONZO
製作:トリニティ・ブラッド製作委員会
http://www.jvcmusic.co.jp/m-serve/にアクセス!



PlayStation.2
6年間の沈黙を破り、ついにPS2に登場!
戦闘国家
NEW OPERATIONS
絶賛発売中!!
プレイステーション2 専用ソフト
戦闘国家―改― NEW OPERATIONS
昨年9月、航空自衛隊50周年を記念して行なわれた夢のイベント。
そのお宝映像を収録したミリタリーファン垂涎のスペシャルDVDを同梱! この機会は見逃せない!!
特典
航空自衛隊50周年記念イベント
「サンダーバーズ・ブルーインパルス夢の競演」
スペシャル映像DVD
価格 ■ 7140円(税込) ジャンル ■ ウォーシミュレーション
©2005 KADOKAWA SHOTEN PUBLISHING CO., LTD.



DVD「ギャラクシーエンジェルキャラクターコレクション
6ヶ月連続で発売中!!
発売・販売元 バンダイビジュアル株式会社
品番:BCBA-2151
税込価格 3,150円
5月27日(金)発売!
品番 BCBA-2150
税込価格:3,150円
好評発売中
品番:BCBA-2148
税込価格:3,150円
好評発売中
品番:BCBA-2149
税込価格 3,150円
好評発売中
以下続々リリース!
⑤ヴァニラ・H(アッシュ) 6月24日(金)発売
⑥烏丸ちとせ 7月22日(金)発売
4期に渡って放送されたアニメから、キャラクターにスポットを当てたDVDシリーズが登場!新曲使用のショートミュージッククリップや、ミニDVDノベルも収録!
この新曲をフルサイズCD化!!
DVDと連動!CDも6ヶ月連続リリース中!!
発売 b-fairy records(ブロッコリー)・販売元 バンダイビジュアル株式会社
ギャラクシーエンジェル
毎月CD3/6 ろくぶんのさん
Sweet Flavor
ミント・ブラマンシュ
税込価格:945円
5月27日(金)発売!
ギャラクシーエンジェル
毎月CD2/6 ろくぶんのに
Longin' For You
税込価格:945円
好評発売中
ギャラクシーエンジェ
毎月CD1/6 ろくぶんの
Born to be hap
税込価格:945円
好評発売中
さらに楽曲だけでなく、ミニドラマも収録!
以下続々リリース!
⑤ヴァニラ・H(アッシュ) 7月22日(金)発売
⑥烏丸ちとせ 8月26日(金)発売
GAMERS ゲーマーズ BOOKフェア
大好評開催中!
今ゲーマーズで書籍を購入すると、もれなくしおりをプレゼント!
さらに、しおり10枚でギャラクシーエンジェル
特製ブックカバーセットをプレゼントしちゃうぜ!!
しおりの柄は店頭で確認してね!
1セット4種類入
これがギャラクシーエンジェル特製ブックカバーセットだ!
GAMERS
ネットで買い物・予約の出来るゲーマーズWeb店
ブロッコリーホームページにて24時間営業中!!
支払方法:代金引換、クレジットカード、コンビニ決済
www.bro.jp/
●本店 03-5298-8720
●本店別館 ガチャ・美少女館
(秋葉原) 03-5298-2015
●池袋本店 03-3985-3232
●新宿店 03-3225-5996
●立川店 042-548-8577
●町田店 042-709-6255
●札幌店 011-223-2177
●仙台店 022-726-2850
●大宮店 048-650-7871
●ららぽーと船橋店
047-495-4555
●横浜店 045-317-4321
●名古屋店 052-269-0211
●浜松店 053-475-16
●京都店 075-255-1
●なんば店 06-6630-0
●梅田店 06-6442-3
●神戸三宮店 078-334-7
●岡山店 086-235-1
●博多店 092-434-6
●金沢店 076-233-2
●高松店 087-862-2
※金沢店をのぞくすべてのゲーマーズ店舗で図書カード、図書券、クレジットカード(VISA、マスター)がご利用いただけます。
ブロッコリー
©ブロッコリー/バンダイビジュアル/テレビ大阪


逆襲の時は来た!!
トレーディングカードゲーム「アクエリアンエイジ」
ついに時代は「Saga3」を迎える!!
アクエリアンエイジ3
逆襲の巨蟹宮
TM
■ブースター　213種(SP含む)※SPカードはノーマルカードの素材違いになります。
●パック　¥420(税込)／1パック12枚入り
1ボックス15パック入り
■構築済デッキ
●アクエリアンエイジSaga3「逆襲の巨蟹宮」構築済デッキ ～E.G.O.～
●アクエリアンエイジSaga3「逆襲の巨蟹宮」構築済デッキ ～イレイザー～
各¥1,575(税込)／1デッキ
(カード50枚入り／アソート済)
アクエリアンエイジ
オフィシャルサイト
www.aquerian-age.org
2005年6月30日(木)発売
©BROCCOLI



彼女は、空で、待っている。
出﨑統監督作品
劇場版 AIR
2005.8.5 DVD発売
ミニシアター観客動員数5週連続ベスト5入り、ロングランの大ヒット作が遂にDVD化
〈Weeklyぴあ より〉
http://www.air2004.com
<スペシャル・エディション 初回限定版>価格9,500円(税抜)9,975円(税込) FCBM-0001
<コレクターズ・エディション 初回限定版>価格9,500円(税抜)9,975円(税込) FG-8005
<DVD 通常版(トールケース仕様&監督やスタッフによるオーディオコメンタリー収録)>価格6,800円(税抜)7,140円(税込) FCBM-0002
DVD スペシャル・エディション 初回限定版
豪華5大特典
① 豪華特製収納BOX
キャラクターデザイン小林明美氏新規描き下ろしイラストを使用
※コレクターズ・エディションとは絵柄が異なります。
② ボーナスディスク 12cmCD ONE 新録・ドラマCD
③ ボーナスディスク 12cmCD TWO 新録・フルオーケストラヴァージョンのサントラ
④ 監督やスタッフによるオーディオコメンタリー収録(本編ディスク)
※コレクターズ・エディションや通常版と同一の内容となります。
⑤ ピクチャーディスク仕様(本編ディスク)
※コレクターズ・エディションとは絵柄が異なります。
DVD コレクターズ・エディション 初回限定版
豪華5大特典
① 豪華特製収納BOX
キャラクターデザイン小林明美氏新規描き下ろしイラストを使用
※スペシャル・エディションとは絵柄が異なります。
② 特製ブックレット
③ ボーナスディスクDVD
プロモーション映像+TVスポット集などを収録
④ 監督やスタッフによるオーディオコメンタリー収録(本編ディスク)
※スペシャル・エディションや通常版と同一の内容となります。
⑤ ピクチャーディスク仕様(本編ディスク)
キャラクターデザイン小林明美氏新規描き下ろしイラストを使用
※スペシャル・エディションとは絵柄が異なります。
●劇場版サウンドトラックも好評発売中!!
FCCM-0066 価格2,940円(税込)
AIR
©VisualArt's/Key/東映アニメーション/フロンティアワー
<通信販売のお申込み方法> DVD劇場版AIRは通販でもお申込み頂けます。
郵便局の窓口で郵便振替用紙をもらい、下記の必要事項をご記入の上、料金をお振込み下さい。
①口座番号:00130-9-129567
②加入者名:メディア通販
③金額:CD…(税込価格+送料600円)×お申込枚数
DVD…税込価格×お申込枚数(送料サービス)
④通信欄:お申込み作品名・商品名(エディション名)・巻数×枚数、ご覧の誌名をご記入下さい。(記入例:劇場版AIR スペシャル・エディション、1枚、ご覧の誌名・号数)
⑤払込人住所氏名:お客様のお名前(フリガナ)、ご住所、お電話番号、年齢
通販締切日:2005年6月12日
通販お問い合せ先:メディア通販(フロンティアワークス)03-3973-3332
【個人情報保護法につきまして】
●PCからのアクセスはこちら!
http://www.animate.tv
●携帯からのアクセスはこちら!
<アクセス方法>
i-mode公式サイト
EZweb公式サイト
ボーダフォンライブ!公式サイト

番組タイトル	局	曜日	時間	[illegible]	[illegible]	[illegible]	3/28～4/3	号
あ行								
アークエとガッチンポー！　てんこもり	TX	金	夜6.00	2.7	2.2	2.5(最終話)	—	終了
ああっ女神さまっ	TBS	木	深夜1.55	2.3	2.1	1.7	2.0	182
アイシールド21	TX	水	夜7.00	-	-	—		179
アガサ・クリスティーの名探偵ポワロとマープル	NHK	日	夜7.30	9.0	9.0	8.7	8.5	186
あたしンち	EX	土	朝11.20	2.6	4.5	3.6	3.4	186
IZUMO -猛き剣の閃記-	tvk	土	深夜1.30	—	—	—		185
いちご100%	EX	火	深夜2.40	—		—	—	179
うえきの法則	TX	月	夜6.30		—	—	—	176
ウルトラマンネクサス	TBS	土	朝7.30	2.2	2.4	2.5	3.3	186
英國戀物語エマ	tvk	土	深夜0.30		—	—	—	185
エレメンタル　ジェレイド	TX	火	夜6.00		—	—	—	177
おでんくん	NHK	金	夜6.20		—	—	—	186
おねがい　マイメロディ	TX	日	朝9.30	—			3.5	186
おれたちイジワルケイ	TBS	日	朝7.00	3.1	2.7	4.1	2.1(最終話)	終了
焔陽大戦記	TX	木	夜6.00	2.1	2.2	2.4	3.6	181
か行								
ガラスの仮面	TX	火	深夜1.30	—	—	—	—	179
巌窟王	EX	火	深夜2.12	2.6	2.0	3.4	1.9(最終話)	終了
機動戦士ガンダムSEED DESTINY	MBS-TBS	土	夜6.00	5.0	6.0	5.3	4.8	184
機獣創世記　ゾイドジェネシス	TX	日	朝8.30	—	—	—		186
ギャラリーフェイク	TX	土	深夜0.55	2.5	2.2	0.9	2.0	185
クレヨンしんちゃん	EX	金	夜7.30	12.3	—	—	-	186
Get Ride！　アムドライバー	TX	月	夜6.30	2.4	2.3	2.1	1.9 最終話	終了
ケロロ軍曹	TX	金	夜6.00	5.4	4.8	4.9	4.1	182
幻星神ジャスティライザー	TX	土	朝9.00	5.8	4.1	5.0	3.5	183
こいこい7	TVS	金	深夜1.30	—	—		—	183
交響詩篇エウレカセブン	MBS-TBS	日	朝7.00		-	—	—	175
甲虫王者ムシキング　森の民の伝説	TX	水	夜6.00	-	—	—		186
極上生徒会	TX	水	深夜1.30	—	—	—	—	180
こみっくパーティーRevolution	KBS	金	深夜1.25	—	-		—	186
コロッケ！	TX	日	朝10.00	2.4	2.7	3.4(最終話	—	終了
金色のガッシュベル!!	CX	日	朝9.00	7.4	7.5	7.5	7.4	175
さ行								
サザエさん	CX	日	夜6.30	18.4	19.0	—	[illegible]	[illegible]
ジパング	TBS	木	深夜1.25	1.7	2.1	2.3	3.0(最終話)	終了
Sh15uya	EX	月	深夜3.12	2.0	0.4	1.2	0.9 最終話	終了
ジンキ・エクステンド	EX	水	深夜2.12	1.6	1.6	1.0(最終話)		終了
スクールランブル	TX	火	夜6.00	3.1	2.4	2.9	4.4 最終話)	終了
スターシップ・オペレーターズ	TX	水	夜6.00	1.3	1.5	1.7	1.9(最終話)	終了
スピードグラファー	EX	木	深夜2.40		—	—	—	182
絶体絶命　でんぢゃらすじ〜さん	TX	日	朝6.45	2.4	2.7	3.4	—	186
Xenosaga THE ANIMATION	EX	水	深夜2.42	1.1	1.5	0.7(最終話)	—	終了
ZOIDS FUZORS	TX	日	朝8.30	1.8	2.7	2.1	1.5(最終話)	終了
創聖のアクエリオン	TX	月	深夜1.00			—	—	177
それいけ！アンパンマン	NTV	金	昼4.30	4.2	4.1	6.6	—	[illegible]
た行								
tactics	TX	火	深夜1.30	1.1	1.3	1.1	2.0 最終話)	終了
ちびまる子ちゃん	CX	日	夜6.00	11.9	12.2		13.2	186
月詠-MOON PHASE-	TX	月	深夜1.30	1.0	1.4	1.5	1.5(最終話)	終了
ツバサ・クロニクル	NHK	土	夜6.30	—	—		—	185
テニスの王子様	TX	水	夜7.00	6.7	7.6		6.9(最終話	終了
デュエル・マスターズ　チャージ	TX	月～金	朝6.45	—		-	—	186
とっとこハム太郎	TX	金	夜6.30	5.8	5.2	4.5	5.5	186
ドラえもん	EX	金	夜7.00	12.3	14.1	12.0	—	186
トランスフォーマー ギャラクシーフォース	TX	土	朝8.00	4.1	3.6	4.1	3.6	183
な行								
NARUTO−ナルト−	TX	水	夜7.27	8.7	8.6	—	8.4	180
は行								
バジリスク〜甲賀忍法帖〜	TVS	火	深夜1.00			—	—	178
ハチミツとクローバー	CX	木	深夜0.35			—	—	182
遙かなる時空の中で〜八葉抄〜	TX	火	深夜1.00	1.0	1.6	1.0	2.1(最終話)	終了
ピーチガール	TX	土	朝7.00	1.9	1.8	1.5	2.1	183
B-伝説！　バトルビーダマン炎魂	TX	月	夜6.00	1.8	1.7	1.7	2.3	186
VIEWTIFUL JOE	TX	土	朝9.30	5.6	4.2	4.4	4.3	186
ファンタジックチルドレン	TX	月	深夜1.00	0.8	1.5	1.8	1.6(最終話)	終了
ふしぎ星の☆ふたご姫	TX	土	朝10.00	-	—	—	3.5	184
フタコイ　オルタナティブ	TVA	水	深夜2.28	—	—	—		180
ふたりはプリキュア　Max Heart	ABC・EX	日	朝8.30	7.6	7.8	7.5	7.3	175
BLEACH	TX	火	夜6.30	4.9	4.1	4.2	6.1	178
ブラック・ジャック	YTV・NTV	月	夜7.00	11.0	11.5	9.4	—	176
BECK MONGOLIAN CHOP SQUAD	TX	水	深夜1.30	2.0	1.7	1.7	1.5 最終話)	終了
冒険王ビィト	TX	木	夜6.30	3.7	3.5	4.6	4.1	181
ポケットモンスター　アドバンスジェネレーション	TX	木	夜7.00	6.2	6.6	7.9	-	181
ボボボーボ・ボーボボ	EX	土	朝10.45	2.1	2.6	3.4		184
ま行								
舞-HiME	TX	木	深夜1.30	1.6	1.7	1.0	1.0 最終話	終了
まじめにふまじめ　かいけつゾロリ	NBN	日	朝7.00	5.3	4.1	4.9	4.2	[illegible]
マシュマロ通信	TX	日	朝9.30	3.3	2.9	2.3 最終話)		終了
魔法先生ネギま！	TX	水	深夜1.00	2.9	2.5	1.7	1.4	180
魔法戦隊マジレンジャー	EX	日	朝7.30	7.6	7.9	7.5	6.6	186
まほらば〜Heartful days	TX	日	深夜1.30	1.4	1.4	0.9	1.3	176
名探偵コナン	YTV・NTV	月	夜7.30	11.5	12.5	10.5	13.3	177
MAJOR	NHK	土	夜6.00	—	—	—		184
MAR〜メルヘヴン〜	TX	日	朝10.00	—	—	—	3.5	175
MONSTER	NTV	火	深夜0.40	2.5	2.5	1.9	2.7	178
や行〜わ行								
焼きたて!!ジャぱん	TX	火	夜7.00	6.7	6.2	7.1	5.4	178
遊戯王デュエルモンスターズGX	TX	水	夜6.30	3.6	4.1	4.2	4.4	179
勇者王ガオガイガーFINAL -GRAND GLORIOUS GATHERING-	TX	月	深夜1.30		—	—	—	177
雪の女王	NHK	日	夜7.30		—	—	—	186
LOVELESS	EX	水	深夜2.40		—	—	—	181
レジェンズ〜甦る竜王伝説〜	CX	日	朝9.30	5.6	5.6	6.4(最終話)	—	終了
ロックマンエグゼ ストリーム	TX	土	朝8.30	5.7	5.3	6.0	4.3	186
わがまま フェアリー　ミルモでポン！　ちゃーみんぐ	TX	火	夜7.30	—			—	186
わがまま☆フェアリー　ミルモでポン！　わんだほっ	TX	火	夜7.30	6.5	8.7	—	5.6	終了
ONE PIECE	CX	日	夜7.00	10.5	10.0	—		176

[illegible]のページ内の[illegible]です。テレビ局などの都合により[illegible]番組が休止になる場合もあります[illegible]あらかじめご了承ください。

ANIME LAND

ANIMATION & SFX-TV THE TELEVISION NETWORK

5.10-6.9

略号の見方

ANX=アニプレックス
AVT=エイベックス・トラックス
BAV=バンダイビジュアル
BVH=ブエナ・ビスタ・ホーム・エンターテイメント
C=コロムビアミュージックエンタテインメント
DEF=デフスターレコーズ
FOX=20世紀フォックス・ホーム・エンターテイメント
FW=フロンティアワークス
GN=ジェネオン エンタテインメント
IC=インターチャネル
K=キングレコード
KME=コナミメディアエンターテインメント
KS=キューンレコード
LAN=ランティス
MM=マリン・エンタテインメント
MMV=マーベラスエンターテイメント
OTR=オン・ザ・ラン
PC=ポニーキャニオン
SCI=サイトロン・デジタルコンテンツ
SER=ソニー・ミュージックエンタテインメント
SEV=セブンエイト
SR=ソニー・ミュージックレコーズ
TO=東芝EMI
V=ビクターエンタテインメント
VAP=バップ
GBA=ゲームボーイアドバンス
GC=ゲームキューブ
NDS=NintendoDS
PS2=プレイステーション2
PSP=プレイステーションポータブル
XB=Xbox



Illustrated by KOJI OGATA

発売日	タイトル/アーティスト	発売元	価格(税込)	内容
			アルバム	
5月11日	マサミコブシ/奥井雅美	K	2800円	2003年発売作品の復刻盤。「キューティーハニー」「エヴァ」など12曲のアニメソングのカバーアルバム
5月11日	魔法少女リリカルなのは　オリジナルサウンドトラック	SEV	2625円	TV「魔法少女リリカルなのは」のサントラ。BGM全曲に加え、作中に登場した3本のつえのボイスを収録
5月11日	ミニシアター/中原麻衣	LAN	3000円	CV中原麻衣の1stフルアルバム。CooRieのrinoも作曲に参加。中原本人が作詞を手がける曲もあり
5月13日	吟遊黙示録マイネリーベ　ドラマCD3	GN	2730円	TV「吟遊黙示録マイネリーベ」ドラマCD第3弾。初回特典としてジャケットイラスト仕様のしおり付き
5月18日	グローランサーⅣ　オリジナル・キャラクターソング・アルバム	PC	3150円	ゲーム「グローランサーⅣ」のキャラソン集。ゲーム原作者、茉月陽による解説ライナーノーツも封入
5月18日	世界名作劇場　メモリアル音楽館　小公女セーラ	C	3150円	TV「小公女セーラ」のサントラ。OP「花のささやき」や、CV、島本須美が歌う挿入歌「水色の空へ」も収録
5月18日	魔法戦隊マジレンジャー　オリジナルサウンドトラック　マジカルサウンドステージ①	C	2940円	TV「マジレンジャー」のサントラ。OP、EDに加え、挿入歌3曲と出演陣による曲紹介トークを収録
5月25日	ピーチガール　オリジナルサウンドトラック	OTR	3000円	TV「ピーチガール」のサントラ&イメージソング集。「恋風」「げんしけん」の宅見将典が作曲を担当
5月25日	HCD　フルーツバスケット	MM	2800円	コミック&TV「フルーツバスケット」のドラマCD。コミック15巻の「シンデレラっぽいもの」を音声化する
5月25日	「ふたりはプリキュア　Max Heart」プリキュア ザ・ムービー　サントラ	MMV	3150円	映画「プリキュア ザ・ムービー」のサントラ。初回特典としてジャケットイラストステッカーを封入
5月25日	ハンター×ハンターR/neo./RE：05	MMV	3150円	ラジオ「H×HR」の'04年10〜12月分の名トークを集め、再編集したCD。初回盤はステッカーを封入
5月25日	FUKUYAMA FIRE〜A Tribute To Nekki Basara〜/福山芳樹	GN	3150円	福山芳樹がTV「マクロス7」のために歌ったボーカル曲全13曲を再レコーディングしたCD。新曲も収録
5月25日	スクールランブル：播磨拳児	K	1365円	TV「スクラン」の播磨拳児をフィーチャーしたキャラCD。初回限定版(1470円)はミニトートバッグ付き
5月25日	イリヤの空、UFOの夏　サウンドトラック	SCI	3150円	OVA「イリヤの空、UFOの夏」のサントラ。OP、EDのビデオサイズ版も収録。BGM30曲を収録
5月25日	英雄伝説　ガガーブ トリロジー　白き魔女　オリジナルサウンドトラック	LAN	2800円	ゲーム「白き魔女」のサントラ。riyaの歌うOPテーマ「時の向こう側」のアレンジバージョンも収録
6月1日	磁石の麻凪/KOTOKO	GN	3000円	KOTOKOの2ndアルバム。プレミアム・イベントライブ参加応募券を封入。「Re-sublim.ty」ほか全12曲
			シングル	
5月11日	自分のこころ/POSCOIZM	OTR	1200円	TV「ホーリーランド」のOP。演奏は、作品の舞台、下北沢で活動するバンド、POSCOIZMが演奏、歌唱
5月11日	ループ/坂本真綾	V	1155円	TV「ツバサ・クロニクル」のEDテーマ。C/Wに、坂本本人の作詞による「ハイタッチ」を収録
5月11日	約束/黒田倫弘	V	1155円	TV「エレメンタル ジェレイド」のED。元Icemanの黒田倫弘が歌唱。C/Wは「Break the status quo」
5月11日	Forever…/savage genius	V	1155円	TV「エレメンタル ジェレイド」のOP。「うたゝかた」のsavage geniusが歌う。C/Wは「雨あがり」
5月11日	苺ましまろ　Chara-CD③「アナ」	GN	1575円	TV「苺ましまろ」のキャラCD。ヒロインのひとり、アナの歌とドラマを収録。特典として定規と消しゴム付き
5月11日	ハッピー☆マテリアル/麻帆良学園中等部2-A(椎名桜子、鳴宮夏名ほか)	K	735円	TV「魔法先生ネギま！」のOPテーマ。2年A組31人のうち、出席番号17〜21番の5人の少女が歌う
5月11日	おしえてほしいぞぉ、師匠/麻帆良学園中等部2-A　師匠となやめるオトメ組。	K	1050円	TV「魔法先生ネギま！」新ED。朝倉和美、綾瀬夕映、絡繰茶々丸、古菲、エヴァの5人が歌唱を担当
5月11日	自由な翼/國府田マリ子	K	1985円	ラジオ「國府田マリ子の寝不足ラジオ」のメインテーマソング。ミュージッククリップを収録したDVD付き
5月11日	「好きなものは好きだからしょうがない!!」キャラクターソングス　TARGET.6　MANABU/市川学(私市淳)	LAN	1200円	TV「好きしょ!!」のキャラクターCD。市川 学の曲とモノローグに加え、ドラマ「保健室が好きしょ♪」も収録
5月13日	TRUST/奥井雅美	GN	1260円	TV「これが私のご主人様」OPテーマ。C/W「A confession of TOKIO」はアニメロミックスのCM曲
5月18日	WILD EYES/水樹奈々	K	1300円	TV「バジリスク〜甲賀忍法帖〜」のEDテーマ。C/W曲も同番組のEDで、2曲が交互に放送される
5月18日	WING/高橋洋子	GN	1260円	TV「ああっ女神さまっ」の最新ED。作曲は映画「エヴァ」主題歌「魂のルフラン」を手がけた大森俊之
5月21日	Broken Wings/榎ともこ	V	1100円	TV「トリニティ・ブラッド」のEDテーマ。「ガサラキ」の榎ともこが歌唱。C/Wは挿入歌「Let me hear」
5月25日	最新Dream/クローバー	LAN	1500円	TV「IZUMO」のED。歌う"クローバー"はCV、井ノ上奈々、宮崎羽衣、庄子裕衣、斎藤桃子のユニット
5月25日	Fly/中山愛梨紗	FW	1260円	TV「こみっくパーティーRevolution」のOPテーマ。C/WはED「一緒に暮らそう」。初回盤はピクチャー盤
5月25日	月の呪縛/綾鈴佳	FW	1260円	TV「LOVELESS」のOPテーマ。C/WはED「みちゆき」。両曲とも作詞作曲を梶浦由記が担当
6月8日	光のシルエット/CooRie	OTR	1200円	TV「絶対少年」のOPテーマ。「ダ・カーポ」「ダフネ」「美鳥の日々」などで人気のCooRieが歌唱
6月8日	阿修羅姫/ALI PROJECT	OTR	1200円	ゲーム「舞-HiME」のOPテーマ。「ローゼンメイデン」「ピーチガール」のALI PROJECTが手がける

発売日	タイトル	対応機種	発売元	価格(税込)	内容
5月12日	フロントミッション オンライン	PS2	スクウェア・エニックス	7140円	ロボットによる戦闘をテーマにしたオンラインACT。ネット環境とハードディスク必須。月額利用料1344円
5月12日	まじかる☆ている　ちっちゃな魔法使い	PS2	プリンセスソフト	7140円	魔法を学ぶための学校を舞台にした恋愛ADV。ドラマCDを同梱した限定版も同時発売(8190円)
5月12日	フォルツァ モータースポーツ	XB	マイクロソフト	7140円	リアルな車体挙動が魅力のレーシングシミュレーター。パーツ交換により高性能マシンに改造できる
5月19日	幽★遊★白書　FOREVER	PS2	バンプレスト	7140円	TV「幽★遊★白書」の3D対戦格闘ゲーム。イベントムービーも豊富で、原作のストーリーを再現
5月19日	フォー シンフォニー〜ウィズ オール ワンズ ハート〜	PS2	TAKUYO	7140円	PC、DCで人気を博した恋愛ADVの移植版。主人公の性別選択ができ、男女両方の視点からプレイ可能
5月19日	ファンタジックチルドレン	GBA	バンダイ	5040円	TV「ファンタジックチルドレン」の2DACT。ツタを登ったり穴を飛び越えながらステージクリアをめざす
5月26日	半熟英雄4　〜7人の半熟英雄〜	PS2	スクウェア・エニックス	7140円	不思議な卵からモンスターを召喚して戦うコミカルなRPG。今作では一度に3体のモンスターを召喚可能
5月26日	ティアリングサーガシリーズ　ベルウィックサーガ	PS2	エンターブレイン	7140円	詰め将棋のように駒を動かし、敵を制圧するSLG。サントラと懐中時計同梱版(9975円)も同時発売
5月26日	レッド・デッド・リボルバー	PS2	カプコン	6990円	西部劇の世界を題材にしたガンACT。賞金稼ぎやネイティブアメリカンの戦士となって悪党と戦う
5月26日	NAMCO×CAPCOM	PS2	ナムコ	7140円	ナムコとカプコンのゲームキャラが共闘するRPG。ワルキューレや「ストⅡ」のリュウなど200人以上が登場
5月26日	イリスのアトリエ　エターナルマナ2	PS2	ガスト	7140円	アイテム合成の楽しさが魅力のRPGの最新作。男女2人の主人公を自由に切り替えながらプレイできる
5月26日	SIMPLE 2000 シリーズ　Vol.78　THE 宇宙大戦争	PS2	D3パブリッシャー	2100円	ジェット戦闘機を駆使して宇宙人の巨大生物兵器と戦うSTG。イージーモードがあり、初心者も楽しめる
5月26日	SIMPLE 2000 シリーズ Ultimate　Vol.25　[illegible]	PS2	D3パブリッシャー	2100円	レースに勝ってポイントをため、部品を買って車をどんどん派手に改造していく暴走族レースゲーム
5月26日	破滅のマルス	PS2	アイディアファクトリー	7140円	謎の侵略者と戦う、少年少女ばかりの特殊部隊の活躍を描くADV。重要アクションシーンはアニメで再現
5月26日	レーシングバトル C1 GRAND PRIX	PS2	元気	7140円	サーキットを舞台にしたレースゲーム。マシン特性のみならず、メーターデザインや内装まで完全再現
5月26日	ホームメイド〜終の館〜	PS2	プリンセスソフト	7140円	PCで人気の恋愛ADVの移植版。メイド養成学校が舞台。新要素としてCGとシナリオを追加している
5月26日	ドッグズライフ	PS2	サクセス	6279円	犬になって、3Dの街を冒険するADV。人助けや宝探しをして、街中に隠れた"骨"を手に入れていく
5月26日	スロッターUPマニア6　沖の熱風！　パイオニアスペシャルⅡ	PS2	ドラート	5250円	人気のパチスロシミュレーター第6弾。「魔法のハイビスカス」ほかパイオニア社の人気機種6種を収録
5月26日	餓狼 MARK OF THE WOLVES	PS2	SNKプレイモア	3990円	'99年にアーケードで発表された対戦格闘の移植版。ネオジオスティック付き限定版も同時発売(8190円)
5月26日	ジパング	PS2	バンダイ	7140円	TV「ジパング」の海戦SLG。イージス艦を操船し、「人的被害を出さない」ことを最大目標にして戦う
5月26日	ウルトラマンネクサス	PS2	バンダイ	6090円	TV「ネクサス」のACT。ウルトラマンとして戦えるほか、地球防衛組織の隊員として活躍するモードも
5月26日	スチームボーイ	PS2	バンダイ	7140円	映画「スチームボーイ」を再現したACT。スチームボールを駆使して蒸気兵や巨大メカと戦闘する
5月26日	チョロQワークス	PS2	アトラス	7140円	チョロQを運転してコースを走り回るレースゲーム。街を訪ねて人助けなどをするストーリーモードもあり
5月26日	イースⅣ　マスク・オブ・ザ・サン -ア ニューセオリー-	PS2	タイトー	6090円	SFCで人気を博したRPG「イースⅣ」の移植版。2Dだった画面が3D化され、怪物のグラフィックも美麗に
5月26日	エンジェルズフェザー　黒の残影―	PS2	GNソフトウェア	7140円	白い翼を背中にもつ異世界人の少年となり、現実の男子校での暮らしを楽しむ女性向け恋愛ADV
5月26日	NBAストリートV3　マリオでダンク	GC	エレクトロニック・アーツ	6090円	NBAの歴代有名選手が登場するストリートバスケゲーム。マリオ、ルイージ、ピーチ姫も特別に参戦
5月26日	メトロイドプライム2　ダークエコーズ	GC	任天堂	6800円	ACT「メトロイド」の世界観を使ったアクションSTG。憑依能力をもった悪の宇宙種族と戦う
5月26日	SDガンダム　GジェネレーションDS	NDS	バンダイ	6090円	SLG「Gジェネ」最新作。DSの2画面を生かし、煩わしい画面切り替えなく機体開発が可能に
6月2日	スタンダード大戦略　失われた勝利	PS2	セガ	7140円	SLG「大戦略」最新作。前作「電撃戦」のデータを転送することで、強い兵器を序盤から使用可能
6月2日	英雄伝説　ガガーブ トリロジー　朱紅い雫	PSP	バンダイ	5040円	RPG「英雄伝説」シリーズ最新作。主人公アヴィンとなって、行方不明の妹アイメルを捜す旅に出る
6月9日	Killer 7	PS2	カプコン	7140円	7種類の武器を操る七重人格の殺し屋となって作戦を遂行するADV。GC版も同価格で同時発売
6月9日	少女義経伝・弐〜刻を超える契り〜	PS2	ウェルメイド	5250円	源義経が美少女だったら、という設定によるSLG。プレイヤーは弁慶になり、義経を助けて戦う
6月9日	ジオラマ戦線異状なし〜スターリングラードへの道〜	PS2	マリオネット	6279円	プラモデルの兵器を動かして戦争ごっこができるSLG。登場する兵器はすべてタミヤ製の実在する商品

BOOK

発売日	タイトル／著者	出版社	価格(税込)
5月10日	リリアとトレイズII　そして二人は旅行に行った(下)／時雨沢恵一	メディアワークス	536円
5月10日	デュアン・サークII⑤　勇者への道(上)／深沢美潮	メディアワークス	557円
5月10日	僕らはどこにも開かない／御影瑛路	メディアワークス	578円
5月10日	スターシップ・オペレーターズ⑥／水野良	メディアワークス	557円
5月10日	しにがみのバラッド。⑥／ハセガワケイスケ	メディアワークス	536円
5月10日	ウィザーズ・ブレインV　賢人の庭(上)／三枝零一	メディアワークス	662円
5月10日	護くんに女神の祝福を！⑥／岩田洋季	メディアワークス	578円
5月10日	ガンズ・ハート5　硝煙の鎮魂歌／鷹見一幸	メディアワークス	662円
5月10日	でぃ・えっち・えぃ　そのに！／ゆうきりん	メディアワークス	557円
5月10日	七姫物語　第三章　姫影交差／高野 和	メディアワークス	620円
5月10日	二階の妖怪王女／あらいりゅうじ	メディアワークス	578円
5月10日	憂鬱アンドロイド／真嶋磨言	メディアワークス	578円
5月10日	タクティカル・ジャッジメントSS2／師走トオル	富士見書房	567円
5月10日	イレギュラーズ・パラダイス4／上田志岐	富士見書房	588円
5月10日	さよならトロイメライ4／壱乗寺かるた	富士見書房	588円
5月10日	パクト！III／海冬レイジ	富士見書房	588円
5月20日	スクラップド・プリンセス　サプリメント4　竜乙女の変奏曲／榊一郎	富士見書房	546円
5月20日	黄昏の刻2　七色の刺客／吉村夜	富士見書房	588円
5月20日	デビル17(5)　鮮血の学園祭(上)／藤屋大介	富士見書房	588円
5月20日	風の聖痕 Ignition2　僕だけのマドンナ／山門敬弘	富士見書房	546円
5月20日	煉獄のエスクード／貴子潤一郎	富士見書房	651円
5月20日	乱破GOGOGO！02／八街歩	富士見書房	588円
5月20日	平和の鐘、永遠の女王／いわなぎ一葉	富士見書房	651円
5月20日	ご愁傷さま二ノ宮くん3／鈴木大輔	富士見書房	588円
5月20日	ムーンスペル!!　霧の向こうに……／尼野ゆたか	富士見書房	588円
5月20日	アリアンロッド・リプレイEX　死者の花嫁／菊池たけし、F.E.A.R.	富士見書房	651円
5月20日	荒野の恋　第一部 catch the tail／桜庭一樹	エンターブレイン	672円
5月20日	うさ恋。3　オトされて、たまるか！／野村美月	エンターブレイン	672円
5月20日	テイルズ オブ ザ ワールド　なりきりダンジョン3　フリオとキャロの大冒険(下)／工藤治	エンターブレイン	672円
5月25日	剣の聖刻年代記　蒼天の聖王1　さまよえる剣姫(仮)／日下部匡俊	朝日ソノラマ	500円
5月25日	クラッシャージョウ10　暴君の刺客／高千穂遙	朝日ソノラマ	540円
5月25日	銃姫④／高殿円	メディアファクトリー	609円
5月25日	くじびきアンバランス③／椹手美智子とゆかいな仲間たち	メディアファクトリー	609円
5月25日	ジャンクフォース フロム マーズ①／柿沼秀樹	メディアファクトリー	609円
5月25日	殿がくる！　ニッポン最後の日!?／福田政雄	集英社	未定
5月25日	ボクの瞳に映るのはキミときどきユーレイ／歩川友紀	集英社	未定
6月1日	狂乱家族日記　壱さつめ／日日日	エンターブレイン	672円
6月1日	シュリアンの血脈　夜よりほかに知るものはなし／冴木忍	角川書店	未定
6月1日	バイトでウィザード　黄泉路へつらなる万国旗！／椎野美由貴	角川書店	未定
6月1日	消閑の挑戦者3　スペリオル・フレンズ／岩井恭平	角川書店	未定
6月1日	.hack//AI buster2／浜崎達也	角川書店	未定
6月1日	.hack//Another Birth　もうひとつの誕生　Vol.3　侵食汚染／川崎美羽	角川書店	未定
6月1日	機動戦士ガンダム　エコール・デュ・シエル　天空の少女2／原作＝矢立肇、富野由悠季　著＝中原럴一	角川書店	未定
6月1日	ポケロリ　りぼんの章／武井10日	角川書店	未定
6月1日	タマラセ　忍者はコルシカ島へ行った／六塚光	角川書店	未定
6月1日	アンダカの怪造学　I.ネームレス・フェニックス	角川書店	未定

発売日	タイトル／作者	出版社	価格(税込)
5月10日	神無[カンナ]④／桐嶋たける	メディアワークス	893円
5月10日	下級生2～brilliant days～／原作＝エルフ　漫画＝虎向ひゅうら	角川書店	609円
5月10日	ジャンクヤード・マグネティク②／村山渉	マッグガーデン	580円
5月10日	ドリムゴード～Knights in the dark city～／中西達郎	マッグガーデン	580円
5月10日	ぶちはうんど①／ねこねこ	マッグガーデン	580円
5月10日	気になるルームメイト①／夕凪薫	少年画報社	560円
5月10日	ヒミツの保健室③／山東ユカ	少年画報社	600円
5月10日	並木橋通りアオバ自転車店⑭／宮尾岳	少年画報社	520円
5月11日	銀牙伝説ウィード㉝／高橋よしひろ	日本文芸社	530円
5月12日	奇跡体験！アンビリバボー！　浮かぶ死体／編＝フジテレビジョン　漫画＝津上柊子	角川書店	480円
5月12日	名探偵ドラマコミック　金田一耕助　犬神家の一族・八つ墓村／原作＝横溝正史　漫画＝JET	角川書店	540円
5月12日	真夜中ゼミナール①／武林武士	双葉社	630円
5月13日	裏ビーチガール②／上田美和	講談社	410円
5月13日	のだめカンタービレ⑫／二ノ宮知子	講談社	410円
5月14日	こころ／榎本ナリコ	小学館	980円
5月17日	ガタぴし！②／浅岡美鈴	角川書店	420円
5月17日	エア・ギア⑩／大暮維人	講談社	410円
5月17日	魔法先生ネギま！⑩／赤松健	講談社	410円
5月17日	ツバサ⑩／CLAMP	講談社	410円
5月17日	xxxHOLiC⑥／CLAMP	講談社	560円
5月17日	ふわふわ。③／黒岩よしひろ	竹書房	590円
5月18日	陰夜子ちゃん　完結編①／御茶漬海苔	青林堂	819円
5月19日	キン肉マンII世㉘／ゆでたまご	集英社	530円
5月19日	カウンタック②／梅澤春人	集英社	580円
5月19日	ハチミツとクローバー・ファンブック／羽海野チカ	集英社	620円
5月19日	フルーツバスケット⑰／高屋奈月	白泉社	410円
5月19日	フルーツバスケット　ファンブック　猫の巻／高屋奈月	白泉社	410円
5月20日	電車男①　でも、俺旅立つよ。／渡辺航　原作＝中野独人	秋田書店	560円
5月20日	軽井沢シンドロームSPROUT⑤／たがみよしひさ	秋田書店	540円
5月20日	電車男①　がんばれ毒男！／道家大輔　原作＝中野独人	秋田書店	540円
5月20日	和田ラヂヲの旅に来ないか？②／和田ラヂヲ	集英社	1155円
5月21日	東京アンダーグラウンド⑭／有楽彰展	スクウェア・エニックス	410円
5月21日	PAPUWA⑦／柴田亜美	スクウェア・エニックス	410円
5月23日	ミスター味っ子2③／寺沢大介	講談社	540円
5月23日	ふたつのスピカ⑧／柳沼行	メディアファクトリー	540円
5月23日	アトリ抄①／田代琢也	メディアファクトリー	540円
5月25日	たかまれ！タカマル⑦／近藤るるる	エンターブレイン	609円
5月25日	コーヒーもう一杯①／山川直人	エンターブレイン	714円
5月25日	いばらの王⑤／岩原裕二	エンターブレイン	651円
5月25日	すもももももも～地上最強のヨメ～①／大高忍	スクウェア・エニックス	530円
5月25日	私立彩陵高校能力部④／いしだあきら	ぺんぎん書房	998円
5月25日	一騎当千⑨／塩崎雄二	ワニブックス	945円
5月25日	快速！　FREE NOTE Book!!②／すがわらくにゆき	ワニブックス	945円
5月25日	改造少女　柚／見田竜助	ワニブックス	945円
5月25日	天使なんてッ!?／永井朋裕	ワニブックス	945円
5月25日	バンパイアドール・ギルナザン②／雁えりか	一迅社	580円
5月25日	光②／凍野ミキ	一迅社	580円
5月25日	トライライン／清野桂也	一迅社	580
5月26日	愛蔵版　機動戦士ガンダム THE ORIGIN①　始動編／安彦良和	角川書店	2625
5月26日	99ハッピーソウル／大岩ケンヂ	角川書店	567
5月26日	JUDAS③／水無月すう	角川書店	567
5月26日	NHKにようこそ！③／滝本竜彦×大岩ケンヂ	角川書店	588
5月26日	グレネーダー⑦／海瀬壮祐	角川書店	567
5月26日	機動戦士ガンダム　エコール・デュ・シエル⑥／美樹本晴彦　原作＝矢立肇、富野由悠季	角川書店	588
5月26日	機動戦士ガンダム　C.D.A.　若き彗星の肖像⑤／北爪宏幸　原作＝矢立肇、富野由悠季	角川書店	567
5月26日	戦国自衛隊1549①／Ark Performance　原案＝半村良　原作＝福井晴敏	角川書店	567
5月26日	ふしぎ遊戯　玄武開伝④／渡瀬悠宇	小学館	410
5月26日	インパクト⑮／原作＝坂田信弘　画＝竜崎遼児	学習研究社	550
5月27日	苺ましまろ④／ばらスィー	メディアワークス	578
5月27日	GUNSLINGER GIRL⑤／相田裕	メディアワークス	578
5月27日	うた∞かた／原作＝gímik　作画＝小梅けいと	メディアワークス	578
5月27日	ぷりてぃまにぃず③／栗橋伸祐	メディアワークス	578
5月27日	ふたりエッチ㉘／克・亜樹	白泉社	590
5月27日	ももいろスウィーティー②／ももせたまみ	白泉社	630
5月27日	犬ぐらし／遠藤淑子	白泉社	680
5月27日	市立鋳銭司学園高校放送部②／ふじもとせい	芳文社	860
5月30日	最強伝説黒沢⑥／福本伸行	小学館	530
5月30日	日露戦争物語⑯／江川達也	小学館	530
6月1日	東山道転望異聞①／中村春菊	角川書店	588
6月1日	特捜戦隊デカレンジャー THE MOVIE　フルブラスト・アクション／竹山祐右	角川書店	588
6月9日	名探偵ドラマコミック　金田一耕助　獄門島・悪魔が来りて笛を吹く／原作＝横溝正史　漫画＝JET	角川書店	540

文庫コミックス

発売日	タイトル／作者	出版社	価格(税込)
5月12日	湘南純愛組①、②／藤沢とおる	講談社	各69
5月12日	コータローまかりとおる！⑮、⑯／蛭田達也	講談社	未定
5月12日	狼の星座③、④／横山光輝	講談社	各75
5月12日	Dr.NOGUCHI　新解釈の野口英世物語③、④／むつ利之	講談社	各72
5月13日	星は、すばる。／日渡早紀	白泉社	770
5月13日	パズルゲーム☆はいすくーる⑪／野間美由紀	白泉社	620
5月13日	空の帝国③／喜多尚江	白泉社	770
5月13日	ハイスクール・オーラバスター　天使はうまく踊れない／杜真琴	白泉社	650
5月14日	キャッチ！愛⑤／小林博美	小学館	620
5月14日	おぼれたい①、②／吉原由起	小学館	各59
5月14日	味いちもんめ⑲、⑳／原作＝あべ善太　画＝倉田よしみ	小学館	各61
5月14日	奈緒子⑰、⑱／原作＝坂田信弘　画＝中原裕	小学館	各61
5月14日	センチメントの季節③／榎本ナリコ	小学館	670
5月14日	うしおととら⑨／藤田和日郎	小学館	630
5月18日	サラリーマン金太郎　組合委員長編⑪、⑫／本宮ひろ志	集英社	各67
5月18日	MIND ASSASSIN③／かずはじめ	集英社	630
5月18日	アウターゾーン⑤、⑥／光原伸	集英社	各63
5月18日	ジョジョの奇妙な冒険㉜、㉝　第5部　黄金の風3、4／荒木飛呂彦	集英社	各60
5月18日	ロッカーのハナコさん③、④／石井まゆみ	集英社	各60
5月18日	まっすぐにいこう。⑭／きら	集英社	650
5月19日	少年濡れやすく恋成りがたし④／高口里純	双葉社	680
5月25日	新ワイルド7⑦、⑧／望月三起也	ぶんか社	各74

ニュータイプ調べ(NT5月号のアンケートより集計)

アニメ作品・人気ベスト20

今回	前回	前々回	タイトル
1	1	1	機動戦士ガンダムSEED DESTINY
2	—	—	ツバサ・クロニクル
3	4	4	今日から㋮王!
4	2	3	機動戦士ガンダムSEED
5	16	5	魔法先生ネギま!
6	5	19	ケロロ軍曹
7	14	13	鋼の錬金術師
8	—	—	フタコイ オルタナティブ
9	—	—	BLEACH
10	9	10	スクールランブル
11	12	16	AIR
12	—	—	LOVELESS
13	—	—	エレメンタル ジェレイド
14	—	—	名探偵コナン
15	3	2	舞-HiME
16	10	14	新世紀エヴァンゲリオン
17	—	—	まほらば~Heartful days
18	6	6	巌窟王
19	—	—	NARUTO-ナルト-
20	11	—	カウボーイビバップ

世代交代か? 初登場「ツバサ・クロ」がいきなりの2位を獲得。「フタコイ」「LOVELESS」「エレメンタル」も上位をめざす

男性アニメキャラクター・人気ベスト10

今回	前回	前々回	タイトル
1	1	1	キラ・ヤマト(機動戦士ガンダムSEED DESTINY)
2	2	2	アスラン・ザラ(機動戦士ガンダムSEED DESTINY)
3	—	—	小狼(ツバサ・クロニクル)
4	3	3	シン・アスカ(機動戦士ガンダムSEED DESTINY)
5	5	5	レイ・ザ・バレル(機動戦士ガンダムSEED DESTINY)
6	4	4	イザーク・ジュール(機動戦士ガンダムSEED DESTINY)
7	6	10	スパイク・スピーゲル(カウボーイビバップ)
8	7	—	ケロロ軍曹(ケロロ軍曹)
9	—	—	ハイネ・ヴェステンフルス(機動戦士ガンダムSEED DESTINY)
10	6	10	エドワード・エルリック(鋼の錬金術師)



圧倒的「SEED DESTINY」優勢の男性キャラにあって、「ツバサ・クロ」の小狼が3位に初登場! 「ツバサ・クロ」旋風吹き荒れる!?

女性アニメキャラクター・人気ベスト10

今回	前回	前々回	タイトル
1	1	1	ラクス・クライン(機動戦士ガンダムSEED DESTINY)
2	—	—	サクラ(ツバサ・クロニクル)
3	4	2	ステラ・ルーシェ(機動戦士ガンダムSEED DESTINY)
4	3	3	カガリ・ユラ・アスハ(機動戦士ガンダムSEED DESTINY)
5	2	4	ルナマリア・ホーク(機動戦士ガンダムSEED DESTINY)
6	5	6	ミーア・キャンベル(機動戦士ガンダムSEED DESTINY)
7	6	5	ベルダンディー(ああっ女神さまっ)
8	—	—	リザ・ホークアイ(鋼の錬金術師)
9	—	—	朽木ルキア(BLEACH)
10	8	8	綾波レイ(新世紀エヴァンゲリオン)



「DESTINY」勢の牙城を崩す「ツバサ・クロ」サクラの大躍進! ラクスを超える日も近い!? 「BLEACH」ルキアも初登場だ

©創通・エンシー・サンライズ 毎日放送

DVD

DVD, CD, GAMEはオリコン調べ(GAMEの集計期間は3/14~4/4)

順位	3/14	3/22	3/29	4/4	タイトル	実売数	発売元	価格(税込)	スタッフ
1	—	—	—	3	機動戦士ガンダムSEED DESTINY 2	46646	BAV	6300円	監督=福田己津央 声=鈴村健一ほか
2	—	—	3	14	バンビ スペシャル・エディション	37620	BVH	3465円	監督=デビッド・ハンド 声=ボビー・スチュアートほか
3	7	30	79	111	機動戦士ガンダムSEED DESTINY 1	17565	BAV	6300円	監督=福田己津央 声=鈴村健一ほか
4	—	—	—	13	攻殻機動隊 S.A.C. 2nd GIG 13	14644	BAV	6300円	監督=神山健治 声=田中敦子ほか
5	—	—	7	68	天地無用!魎皇鬼 第三期⑥	14388	VAP	5040円	監督=梶島正樹 声=菊池正美ほか
6	—	—	17	29	アイス・エイジ<特別編>	13799	FOX	999円	監督=クリス・ウェッジ 声=レイ・ロマーノほか
7	9	40	128	279	BLEACH 死神代行編2	13498	ANX	4500円	監督=阿部記之 声=森田成一ほか
8	29	31	49	90	ダンボ	12321	BVH	1890円	監督=ベン・シャープスティーン 声=エドワード・ブロフィほか
9	33	32	68	110	おしゃれキャット	11098	BVH	1890円	監督=ウォルフガング・ライザーマン 声=ハーマイアニ・バドリーほか
10	17	66	213	—	蒼穹のファフナー Arcadian project 06	8161	K	6800円	監督=羽原信義 声=石井真ほか

CDシングル

順位	3/14	3/22	3/28	4/4	タイトル	実売数(枚)	発売元	価格(税込)
1	1	3	5	7	*~アスタリスク~ (BLEACH) /ORANGE RANGE	243689	SR	1223円
2	7	21	27	43	夢見る頃を過ぎても (ONE PIECE THE MOVIE オマツリ男爵と秘密の島) /氣志團	41373	TO	1000円
3	11	19	37	51	ハッピー☆マテリアル (魔法先生ネギま!) /麻帆良学園中等部2-A (柿崎美砂、神楽坂明日菜ほか)	37730	K	735円
4	19	20	18	24	月光花 (ブラック・ジャック) /Janne Da Arc	33398	AVT	1050円
5	18	22	25	32	黒毛和牛上塩タン焼680円 (ブラック・ジャック) /大塚愛	29738	AVT	1050円
6	21	27	28	41	PRIDE (機動戦士ガンダムSEED DESTINY) /HIGH and MIGHTY COLOR	22557	SER	1223円
7	32	34	42	59	サンキュー!! (BLEACH) /HOME MADE 家族	13801	KS	1020円
8	43	45	48	56	Life Goes On (機動戦士ガンダムSEED DESTINY) /有坂美香	11185	V	1200円
9	38	63	64	94	radiance/地に還る~on the Earth~ (スターシップ・オペレーターズ) /川田まみ/KOTOKO	9707	GN	1260円
10	48	56	67	89	ハッピー☆マテリアル (魔法先生ネギま!) /麻帆良学園中等部2-A (相坂さよ、明石裕奈ほか)	9074	K	735円

CDアルバム

順位	3/14	3/22	3/28	4/4	タイトル	実売数(枚)	発売元	価格(税込)
1	—	16	29	42	頭文字D BEST SONG COLLECTION 1998-2004 (頭文字D) /move、Every Little Thingほか	36540	AVT	3059円
2	—	21	22	31	animation BECK soundtrack "BECK" (BECK)	36067	DEF	2800円
3	—	20	36	59	animation BECK soundtrack "KEITH" (BECK)	25652	DEF	2800円
4	—	—	—	16	ONE PIECE BEST ALBUM ワンピース主題歌集 2nd piece (ONE PIECE)	15125	AVT	2800円
5	—	33	109	245	魔法先生ネギま! 麻帆良学園中等部2-A 音楽の授業<主に出席番号のうた> (魔法先生ネギま!) /麻帆良学園中等部2-A	11594	K	2800円
6	30	119	295	—	琥珀の詩、ひとひら/田村ゆかり	11018	KME	3059円
7	52	125	299	—	結晶 (テニスの王子様) /忍足侑士 (木内秀信)	7524	IC	3000円
8	—	—	—	62	遙かなる時空の中で~八葉抄~ キャラクターコレクションIII-白虎篇- (遙かなる時空の中で)	5010	ANX	2500円
9	—	—	—	68	スクールランブル:一条かれん (スクールランブル) /一条かれん (南里侑香)	4311	K	1365円
10	80	210	—	—	遙かなる時空の中で~八葉抄~ キャラクターコレクションII-朱雀篇- (遙かなる時空の中で)	4279	ANX	2500円

順位	タイトル	機種	実売数(本)	発売元	価格(税込)
1	真・三國無双4	PS2	239460	コーエー	6800円
2	ワールドサッカー ウイニングイレブン8 ライヴウエアエヴォリューション	PS2	199090	コナミ	6980円
3	ワイルドアームズ ザ フォースデトネイター	PS2	126800	SCE	6800円
4	テイルズ オブ エターニア	PSP	122670	ナムコ	4800円
5	スターフォックス アサルト	GC	67090	任天堂	6476円
6	タッチ!カービィ	NDS	63780	任天堂	4571円
7	ファントム・キングダム	PS2	61930	日本一ソフトウェア	6800円
8	ドラゴンボールZ3	PS2	55710	バンダイ	6800円
9	ドンキーコンガ3 食べ放題!春もぎたて50曲	GC	53330	任天堂	4286円
10	三國志X	PS2	46670	コーエー	8800円

BOOKS & COMICS

日販調べ(集計期間は4/1~4/7、COMICSは3/31付け)

文庫

順位	タイトル/著者	出版社	価格(税込)
1	マリア様がみてる 妹オーディション/今野緒雪	集英社	460円
2	子どもが育つ魔法の言葉/ドロシー・ロー・ノルトほか	PHP研究所	580円
3	涼宮ハルヒの動揺/谷川流	角川書店	540円
4	海辺のカフカ (上)(下) /村上春樹	新潮社	(上)740円(下)780円
5	1リットルの涙/木藤亜也	幻冬舎	560円

コミックス

順位	タイトル/著者	出版社	価格(税込)
1	鋼の錬金術師⑩/荒川弘	スクウェア・エニックス	410円
2	NANA⑫/矢沢あい	集英社	410円
3	BLEACH⑯/久保帯人	集英社	410円
4	彼氏彼女の事情⑳/津田雅美	白泉社	410円
5	プリンセス・プリンセス④/つだみきよ	新書館	546円
6	D.Gray-man③/星野桂	集英社	410円
7	20世紀少年⑱/浦沢直樹	小学館	530円
8	PEACE MAKER鐵⑤/黒乃奈々絵	マッグガーデン	580円
9	ベルセルク㉘/三浦建太郎	白泉社	530円
10	ハチミツとクローバー⑦/羽海野チカ	集英社	420円

MÄR〜メルヘヴン〜

http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/MAR/

日 朝10:00 テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

MAIN STAFF & CAST
●STAFF 原作=安西信行 監督=奥脇雅晴 スーパーバイザー=沢辺伸政、野村敦司 シリーズ構成=武上純希 キャラクターデザイン・総作画監督=小丸敏之 美術監督=梶原芳郎 アニメーション制作=シナジー・ジャパン
●CAST 虎水ギンタ=くまいもとこ バッボ=銀河万丈 スノウ=清水愛 アルヴィス=保志総一朗 ジャック=阪口大助

STORY

7話

目覚めよ!もう1人のエド

氷の城では、ギンタとイアンの戦いが続いていた。〝チェスのコマ〟の実力は想像していた以上に強大で、ギンタはイアンの繰り出す技を見極めることすらできないでいた。ギンタたちに絶望的な空気が漂いはじめたそのとき、意外な助っ人が現われ、事態は急展開をみせる。
脚本=早川正 演出[illegible] =のかみかずお [illegible]

8話

復活のナイト・ファントム

なんとかイアンを撃退したギンタは、氷漬けにされていたスノウ姫を救出した。そして、スノウ姫に仕えるアランの口から、メルヘヴンの全貌が明らかにされる。そこで語られた、アランも属していたという戦士の集団〝クロスガード〟と〝チェスのコマ〟との激しい戦いの歴史に、ギンタは興奮を隠しきれない。一方そのころ、チェスのコマの司令塔ファントムは、無気味な動きを見せはじめていた。
[illegible] 演出=千葉大輔 絵コンテ[illegible]

修練の門、メリロとブモル

アランのディメンションアーム〝修練の門〟の力で、異空間に飛ばされたギンタたち。より強くなるための、武者修行が始まった。はたして彼らは、アランから渡された〝マジックストーン〟の謎を解き、課題を達成できるのだろうか?
脚本=武上純希 演出・絵コンテ[illegible]あき 作画監督=[illegible]

第2次メルヘヴン大戦

ギンタたちが異空間で修行を積んでいる間に、ついに〝チェスのコマ〟が行動を開始した! そのあまりにも強大な力に、チェックメイトをかけられるメルヘヴン。そしてこの危機的状況に対し、アランとアルヴィスはある行動に出る。
脚本=柳田浩二 演出=小林哲也 絵コンテ[illegible]



金色のガッシュベル!!

http://www.toei-anim.co.jp/tv/GB/
http://www.fujitv.co.jp/b_hp/gasshu/

日 朝9:00 フジテレビ系

CX UHB MIT OX SAY NST NBS SUT ITC TNC STS

MAIN STAFF & CAST
●STAFF 原作=雷句誠 シリーズディレクター=貝澤幸男 シリーズ構成=橋本裕志 キャラクターデザイン=大塚健 美術=渡辺佳人 アニメーション製作=東映アニメーション
●CAST 高嶺清麿=櫻井孝宏 ガッシュ・ベル=大谷育江 水野鈴芽=秋谷智子 大海恵=前田愛 ティオ=釘宮理恵 シェリー=折笠富美子 ブラゴ=小嶋一成

STORY

電撃連鎖! 究極進化!? 新たなるバオウ!!

ガッシュのことはすべて分析済みだと豪語するコーラルQ。だがガッシュは、そのデータを上回る能力を見せる。お互いを信じる心が、ガッシュと清麿の可能性を100%以上に引き出していたのだ。
[illegible]

ホームシック!? 華と母上 さまよえるガッシュ

偶然見つけた、母子の愛を描いた絵本を読み、大いに感動したガッシュ。だが、魔界での記憶をなくしている彼には、どうしても母親のことが思い出せない。落ち込むガッシュに清麿は、ここにいる間は自分の母親、華のことを、本当の母親だと思えばいい、と言うのだが……。
脚本=大和屋暁 演出・[illegible] 作画監督=伊藤智子 [illegible]

109話

北国の決闘 宿命のライバル ウマゴン氷結!!

ウマゴンは、サンビームが仕事の研修で北海道に出張する間、高嶺家に預けられることになった。だが、どうしてもサンビームといっしょにいたい彼は、散々な旅の果て、ようやく北海道にたどり着く。再会を喜び合う2人だったが、魔物カルディオの襲撃を受けてしまう。
脚本=[illegible] 演出・絵コンテ=[illegible]

猛襲カルディオ! 雪原に燃やす闘志 ウマゴン新たな炎

苦戦するウマゴンらに、誰にも頼らずに必死で修業してきた自分たちに勝てるはずがない、と言い放つサウザー。だが、自分らを待つ仲間を思うウマゴンたちの心に魔本が反応し、新呪文が現われる。
[illegible]孝彦 演出・絵コンテ=上田芳裕 作画監督=上野ケン 美術=清水哲弘

▼他の時間帯のデータは186ページにあります



ふたりはプリキュア Max Heart

http://www.toei-anim.co.jp/tv/precure/
http://www.asahi.co.jp/precure/

日 朝8:30 ABC・テレビ朝日系

ABC EX HTB ABA IAT KHB AAB YTS KFB NT21 ABN SATV [illegible] NBN KSB EAT HOME YAB KBC NCC KAB OAB KKB QAB

MAIN STAFF & CAST
●STAFF 原作=東堂いづみ シリーズディレクター=西尾大介 シリーズ構成=川崎良 キャラクターデザイン=稲上晃 アニメーション製作=東映アニメーション
●CAST 美墨なぎさ(キュアブラック)=本名陽子 雪城ほのか(キュアホワイト)=ゆかな 九条ひかり(シャイニールミナス)=田中理恵 メップル=関智一 ミップル=矢島晶子 ポルン=池澤春菜

STORY

15話 5/15

憧れの先輩は大親友? ひかりのお休み(仮)

クラスメイトに誘われて、フリーマーケットにやってきたひかり。クラスメイトたちは、かわいい服を見たり、好きな人の話ではしゃいでいるのだが、おとなしいひかりはその中に溶け込めない。
脚本=川崎良 演出・絵コンテ=[illegible] 作画監督=[illegible] 美術監[illegible]

16話 5/22

なぎさ絶好調! ラッキーカラーをゲットせよ!(仮)

莉奈と志穂に「今週のなぎさ、めちゃくちゃ運がいいらしいよ!」と言われるが、占いを信じないなぎさは耳を貸さない。だが、福引でメロンを当てたり、片思いの相手、藤村と話すことができたりと、周りでいいことばかり起こる。
脚本=成田良美 演出・絵コンテ[illegible] 作画監督=[illegible]

悩めるほのか! 研究発表会は大混乱?(仮)

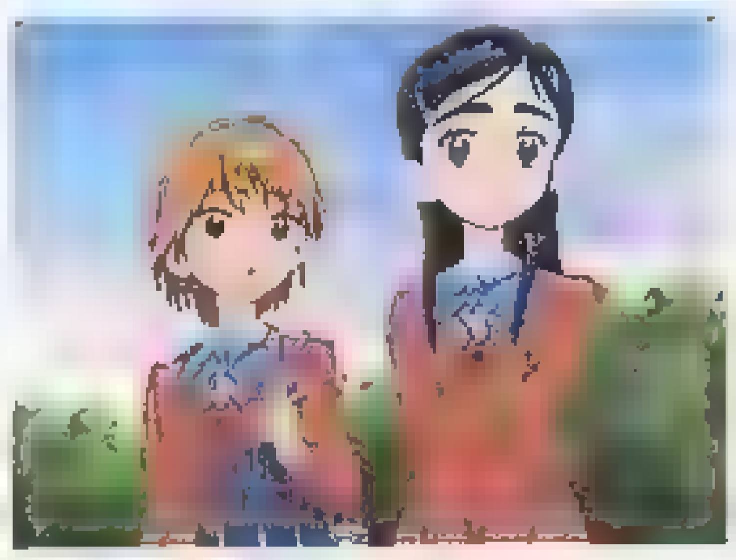
科学部の研究発表会を間近に控えたほのかは、部員を集めて題材を決める話し合いをする。多数決の結果、雷の研究をすることになったのだが、ほのかは違う題材をテーマにしたいと考えていた。
[illegible]大介 演出・絵コンテ=山吉康夫 [illegible]

18話

お父さんは達人? 私をキャンプに連れてって!(仮)

なぎさは家族でキャンプに出かけることになった。ほのかと、彼女の飼い犬の忠太郎、そしてひかりもいっしょに行くことになり、なぎさは大喜び。ところが、忠太郎が突然どこかへ走っていってしまった。しかもその先には、ドツクゾーンの手の者が待ち受けていたのだ!
脚本=影山由美 演出・絵コ[illegible] 作画監督=はっとりますみ [illegible]

▼他の時間帯のデータは186ページにあります



交響詩篇エウレカセブ

http://www.eureka-prj.net/
http://mbs.jp/eureka/
http://www.tbs.co.jp/program/eure
html

日 朝7:00 MBS・TBS系

MBS TBS HBC ATV IBC TBC TUY TUF BSN SBC UTY TUT MRO SBS CBC BSS RSK RCC TYS ITV KUTV RKB NBC OBS RKK MRT MBC RBC

MAIN STAFF & CAST
●STAFF 原作・アニメーション制作
BONES 監督=京田知己 シリーズ
成=佐藤大 キャラクターデザイン=吉
健一 メインメカニックデザイン=河森
治 コンセプチュアルデザイン=宮武一
美術監督=永井一男 音楽=佐藤直紀
●CAST レントン=三瓶由布子 エ
レカ=名塚佳織 ホランド=藤原啓治
ルホ=根谷美智子 ストナー=松本保典

STORY

ビビット・ビット

月光号での新しい生活が始まった
ントンは、自分の居場所を見いだそ
仕事に励むが、やることなすことす
が裏目に出てしまう。エウレカとの
を縮めたいと思っていたレントンは
ルホが町へ買い出しにいくのに同行
とき、彼女の悩みをかいま見ること
[illegible]野村祐一 演出=[illegible]
[illegible]

5/22

チャイルドフッド

エウレカをママと呼ぶ3人の子供
彼らは、なぜかレントンを目の仇に
執拗にイタズラを繰り返す。だが月
が窮地に陥ると、レントンは3人を
てLFOを起動。そのとき、州軍のKL
専用LFO)部隊が姿を現わし、レン
の前に立ちはだかるのだった。
[illegible]

アブソリュート・デフィート

謎の敵に襲われた州軍のKLF部隊
の報告を受けた賢人会議は、ある男
遣する。そのころ月光号では、営倉
出されたレントンが、重大な任務を
っていた。ある人物と密会し、危険
手渡すという任務だ。勢い勇んで町
び出すレントン。だが、その行動の
始終は何者かによって監視されてい
[illegible]太郎 演出・作画監督=[illegible]
[illegible]宮地聡幸 メカ作画監督=[illegible]

グロリアンス・ブリリアンス

レントンは、エウレカにつきあっ
へ買い物に出かけた。その際に知り
た、ティプトリーという名前の女性
でお茶をごちそうになるレントン。
し、そこにホランドが踏み込んでく
[illegible]



ブラック・ジャック

http://blackjack.jp/
http://www.ytv.co.jp/bj/

月　夜7:00　よみうりテレビ・日本テレビ系

YTV
NTV

MAIN STAFF & CAST
●**STAFF**　原作=手塚治虫　監督=手塚眞　脚本=吉村元希、大和屋暁、桑原智、森田眞由美　竹内啓雄、千葉克彦、西田正義　キャラクターデザイン=神村幸子　音楽=松本晃彦　エグゼクティブ・プロデューサー=諏訪道彦　制作=読売テレビ、手塚プロダクション
●**CAST**　ブラック・ジャック=大塚明夫　ピノコ=水谷優子　ラルゴ=石井真

STORY

最先端ルームの悲劇

手術代を徴収するため、以前治療した患者、虎ノ門が経営する高層ビルを訪ずれたブラック・ジャック。だが虎ノ門は、高額な手術料の支払いを渋っていた。そんなときに事故が起こる。ブラック・ジャックとピノコ、虎ノ門は、ビルのエレベーターに閉じ込められたのだ。

揺れる手術室

ブラック・ジャックは、自宅で突然倒れた主婦を診察することになった。主婦は大動脈瘤のため、彼はすぐその場で緊急手術を始める。ところが手術の最中、家の近くを走る電車が、ラッシュの時間帯に入ってしまう。相次ぐ電車の振動で、手術の継続が不可能になってしまった。

荒野の伝染病

以前診察した患者が、原因不明の高熱に苦しんでいるため、オーストラリアまで診察に来たブラック・ジャック。ところが、その患者の屋敷に着く前に、患者は死んでしまっていた。しかも屋敷の使用人も、正体不明の病気に冒されていた。

命を生ける

華道の家元の娘、ソノは19歳だが重病にかかっており、あと数か月の命と言われていた。だがソノの母親は、娘の余命をあと1年延ばしてほしいとブラック・ジャックに依頼する。たとえわずかな間でも、家元の座を成人したソノに継がせてやりたいというのだ。だが、死ぬ運命にある彼女を手術しても意味はないと、ブラック・ジャックは手術を渋る。



うえきの法則

http://avexmode.jp/animation/ueki/index.html
http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/ueki/

月　夜6:30　テレビ東京系

TX
TVh
TVA
TVO
TSC
TVQ

MAIN STAFF & CAST
●**STAFF**　原作=福地翼　監督=わたなべひろし　シリーズ構成=川瀬敏文　キャラクターデザイン=田頭しのぶ　アニメーション制作=スタジオディーン
●**CAST**　植木耕助=朴璐美　森あい=川上とも子　小林先生=森功至　佐野清一郎=保志総一朗　犬丸=石田彰　李崩=子安武人　ロベルト・ハイドン=斎賀みつき　神様=小杉十郎太

STORY

コバセンの法則

植木を助けるため、コバセンはロベルト・ハイドンを道連れに、地獄へと消えていった。だが、コバセンが命を懸けてまで自分を救おうとした理由がまったくわからない植木。バトルに巻き込まれることもなくなり、悶々とした日々を過ごしていたが、コバセンが自分を助けた理由を見つけるため、彼の自宅に向かう。そこへ、コバセンの引継ぎの神候補、よっちゃんが植木のもとにやってきた。

正々堂々！　鬼紋の法則

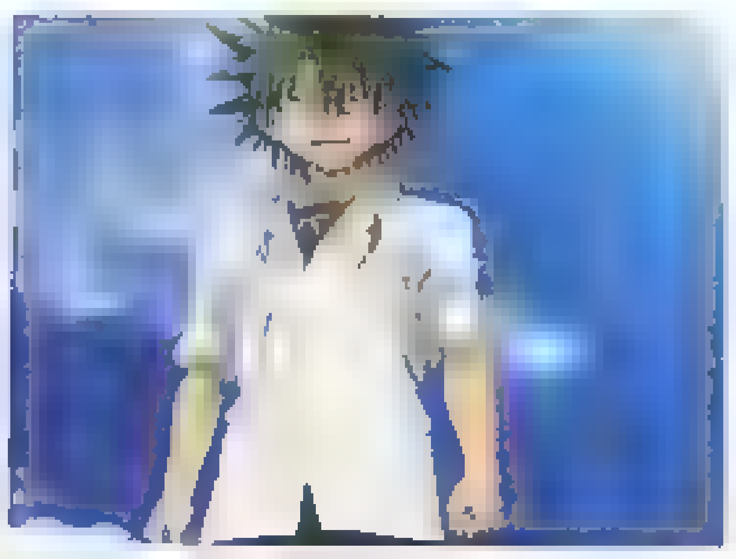
植木はチンピラに絡まれている子供を助けようとするが、逆に返り討ちに遭ってしまう。そこへ割って入り、チンピラたちを倒した男が、鬼紋こと鬼山紋次郎。彼もまた、能力者だった。このバトルに優勝することで、自分の好きな才能を手に入れることができると聞いた鬼紋は、さびれた故郷を再興する「村おこしの才」を手に入れるために戦っていたのだ。

鬼紋の特訓の法則

激しい戦いのすえ、なんとか鬼紋に勝つことができた植木。彼は鬼紋からロベルト・ハイドンが生きているという衝撃的な事実を聞く。そしてロベルトと彼の配下にある能力者集団〝ロベルト十団〟が自分を狙っていると知った植木は……。

サブタイトル未定

謎の男、黒影の力の前に植木は手も足も出ない。かろうじて逃げ出した植木だったが、そんな彼に黒影の弟、黒木照男が「兄貴を助けてほしい」と頼んできた。



まほらば
～Heartful days

http://www.mahoraba.info/
http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/mahoraba/

日　深夜1:30　テレビ東京系

TX
TVh
TVA
TVO
TSC
TVQ

MAIN STAFF & CAST
●**STAFF**　原作=小島あきら　監督=木村真一郎　シリーズ構成=山田靖智　キャラクターデザイン=藤井昌宏　音楽制作=スターチャイルドレコード　アニメーション制作=J.C.STAFF
●**CAST**　蒼葉梢=新井里美　白鳥隆士=白石涼子　桃乃恵=浅野真澄　茶ノ畑珠実=堀江由衣　黒崎沙夜子=藤原美央子　黒崎朝美=天神有海　ジョニー=堀内賢雄

STORY

みんなの一日

「あしたは作品のメインテーマについてお話しします」。そう言って、銀先生は講義を終えた。放課後、帰り支度をする隆士に友達は「オレのテーマは〝人間の表と裏〟だ」と告げる。人間誰しも人に見せていないもうひとつの顔があるというのだ。さらに、「お前の周りの人にだって必ず表と裏があるはずだ」と隆士は言われ、鳴滝荘の面々が脳裏をよぎる。翌朝の通学途中、隆士は思う。「僕がアパートを出た後、鳴滝荘のみんなはどんな一日を過ごしているのかな……？」。

青華祭にて（仮）

鳴滝荘の住人たちは、梢と珠実の招待で青華短大付属高校の学園祭、青華祭にやってきた。にぎやかなムードの中、模擬店や文化系クラブの展示を満喫する隆士たち。ところが突然、梢の友達の女子生徒が泣きながら梢にすがりついてきた。

大事…（仮）

鳴滝荘の玄関で落ち葉を集める隆士たち。食欲の秋ということもあり、焼きイモ大会を開こうというのだ。そんな中、鳴滝荘の前に黒塗りの高級車が止まった。中から出てきたのは、謎の少女・まひると、メイドのタチバナ。ずかずかと鳴滝荘に上がり込んだ2人に、呆然としてしまう隆士たち。そして2人は沙夜子と朝美を捕らえると、鳴滝荘の面々に「文句があるならここに来い」と言い地図を残して、車で走り去ってしまうのだった。

サブタイトル未定



▼他の時間帯のデータは186ページにあります

ONE PIECE

http://www.toei-anim.co.jp/tv/onep/
http://www.fujitv.co.jp/b_hp/onepiece/

日　夜7:00　フジテレビ系

CX
UHB
MIT
OX
AKT
SAY
FTV
NST
NBS
SUT
BBT
ITC
FTB
THK
KTV
TSK
OHK
EBC
KSS
TSS
TNC
STS
KTN
TKU
UMK
KTS
OTV

MAIN STAFF & CAST
●**STAFF**　原作=尾田栄一郎　シリーズディレクター=宇田鋼之介　キャラクターデザイン=小泉昇　美術デザイン=吉池隆司　音楽=田中公平、浜口史郎　アニメーション製作=東映アニメーション
●**CAST**　ルフィ=田中真弓　ナミ=岡村明美　ゾロ=中井和哉　ウソップ=山口勝平　サンジ=平田広明　チョッパー=大谷育江　ニコ・ロビン=山口由里子

STORY

ガレーラカンパニー！
壮観一番ドック

ルフィたちは大金を入れた鞄を、解体屋のフランキー一家に奪われてしまった。その鞄をガレーラカンパニーの職長・パウリーが奪い返すが、今度は彼が金を持ち逃げしようとする。だが、ほかの職長たちがパウリーを取り押さえ、事なきを得る。一件落着したところで、社長のアイスバーグは、ルフィたちを最も難しい仕事をこなす一番ドックに案内。ドック内の壮観な光景にルフィたちは感動する。

海賊誘拐事件と
死を待つだけの海賊船

船の土台となる〝竜骨〟をひどく損傷していたゴーイングメリー号は、ガレーラカンパニーの技術をもってしても修理不可能な状態となっていた。いくら金を出しても船は元に戻らない、という宣告に、ルフィは大ショック。さらに追い打ちをかけるように、2億ベリーが入った鞄ごとウソップの姿が消えてしまう。

5/29
特番放送の予定

仲間救出！
殴り込みフランキーハウス

フランキー一家に金を奪われたことに責任を感じるウソップ。金を取り戻そうと、ひとりで一家のアジトに乗り込むが、返り討ちに遭って袋叩きに。ルフィ、ゾロ、サンジ、チョッパーが助けに駆けつけたときには、ウソップは瀕死の重傷を負ってボロボロになっていた。これに激怒したルフィたち4人は、フランキー一家のアジトに殴り込みをかける。



エレメンタル ジェレイド

http://www.erementar-gerad.com/
http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/erementar_gerad/

火　夜6:00　テレビ東京系

TX
TVh
TVA
TVO
TSC
TVQ

MAIN STAFF & CAST

●**STAFF**　原作＝東まゆみ　監督＝うえだしげる　シリーズ構成＝荒川稔久　キャラクターデザイン＝堀たえ子　美術監督＝小倉宏昌　音響監督＝亀山俊樹　音楽＝梶浦由記　アニメーション制作＝XEBEC
●**CAST**　クー＝石田彰　レン＝高橋美佳子　シスカ＝水樹奈々　ローウェン＝うえだゆうじ　キーア＝鈴木菜穂子　ラサティ＝緒方恵美　リィリア＝笹本優子

STORY

同契者を見つめて

「レンのために強くなりたい」。そう願うクーは、シスカたちから特訓を受ける。その訓練で、エディルレイドであるキーアは、クーにエディルレイドとのリアクトは恋愛に似たものだと諭すのだった。
[illegible]山カツヒコ　演出・絵コンテ＝[illegible]

併唱謳への決意

旅を続けるクーたちは、何者かに破壊された空賊艇を目にする。便利な乗り物を得たクーは、ローウェンの手を借りこれを修復。空賊艇は大空へと羽ばたいた。しかしそのとき、レンを狙う刺客のグレイアーツが、空賊艇を襲撃してくる。
[illegible]

戦慄の煌珠狩者

空賊艇の整備と燃料補給のため、町へやってきたクーたちは、エディルレイドの少女セレナと出会う。彼女は、自分のプレジャーであるアレックスに会うべく、アークエイルから抜け出してきたと言う。
脚本＝[illegible]　演出＝[illegible]　絵コンテ＝[illegible]

港町の秘密

ラズフェ＝アンクルでクーとレンは、エディルレイドのリィリア、そして姉と名のるラサティと出会う。そのころ、シスカたち3人は、アークエイルを襲う者たちと激しい戦いを繰り広げていた。
脚本＝村山桂　演出＝清水一伸　絵コンテ＝坂田純一　作画[illegible]

愛と欲望の賭闘場

ラサティは、リィリアを自由の身にするため、賭闘場で戦っていた。クーもまた旅の資金を得るため賭闘場に挑む。
脚本＝村山桂　演出＝筑紫大介　絵コンテ＝太田雅彦　作画監督＝[illegible]



勇者王ガオガイガーFINAL -GRAND GLORIOUS GATHERING-

http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/GGG/

月　深夜1:30　テレビ東京

TX

MAIN STAFF & CAST

●**STAFF**　総監督＝米たにヨシトモ　助監督＝原田奈奈　脚本＝竹田裕一郎、北島博明、米たにヨシトモ　キャラクターデザイン＝木村貴宏　メカデザイン＝大河原邦男、藤田一己　音楽＝田中公平　アニメーション制作＝サンライズ
●**CAST**　獅子王凱＝檜山修之　ルネ・カーディフ・獅子王＝かかずゆみ　天海護＝伊藤舞子　卯都木命＝半場友恵

STORY

勇者王！　最期の刻！

GGGがたどり着いたのは、地球によく似た惑星だった。しかしそこには戦うべき敵の姿はなかった……。あまりに平和なその惑星で、勇気ある心を失ってゆくGGGのメンバー。そんな中、Gストーンに導かれ、行動を開始したガイとルネの前に、ソール11遊星主が姿を現わす。
[illegible]

復活の白き方舟！

GGGの一員パピヨンに助けられ、ミコトは深い眠りから目を覚ます。そして、自分たちが敵の精神攻撃を受けていたこと、さらにはガイが敗北したことを知り、悲しみに沈むのだった。ルネを救出したパピヨンとミコトだったが、わずか3人で敵に勝てるのか？　最後の切札、敵城塞に隠された超弩級戦艦を起動せよ！
脚本・演出・絵コンテ・作画監督＝6話参照

ねがい星、かなえ星

キングジェイダーをソール11遊星主の謀略が襲う。そのころ太陽系では、無数のギャレオリア彗星が発生し、地球は異常気象による天変地異に見舞われていた。勇気をなくすことなく耐える地球の人々の願いは銀河の果てまで届くのか？
脚本・演出・絵コンテ・作画監督＝6話参照

我が名はG！

最後の希望であるギャレオンも敵の攻撃を受け、絶体絶命の窮地に陥いる。そのとき、ミコトの決死の勇気が全宇宙最強の破壊神・完成勇者王を降臨させた！
脚本・演出・絵コンテ・作画監督＝6話参照



創聖のアクエリオン

http://www.aquarion.info/
http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/aquarion/

月　深夜1:00　テレビ東京

TX

MAIN STAFF & CAST

●**STAFF**　原作＝河森正治、サテライト　監督＝河森正治　シリーズ構成＝大野木寛、河森正治　キャラクターデザイン＝藤川太　音楽＝菅野よう子、保刈久明　アニメーション制作＝サテライト
●**CAST**　アポロ＝寺島拓篤　シルヴィア＝かかずゆみ　シリウス＝杉田智和　ピエール＝小野坂昌也　紅麗花＝小林沙苗　リーナ＝佐藤裕美　つぐみ＝日笠山亜美

STORY

深紅の薔薇の騎士

旧アリシア王国の王子シリウスは、美しいものをこよなく愛し、ときに詩を口ずさむ。それは戦闘中でも同様だ。彼の戦いぶりを見た聖天翅・頭翅は、真の美を見せようと新たな神話獣を送り込む。
脚本＝大野木寛　演出＝工藤進　絵コンテ＝ところともかず　[illegible]

はじめてのがったい

エレメントの1軍メンバーの中で、つぐみとジュンだけはいまだに実戦での合体経験がない。そこでつぐみは“はじめてのとき”の心構えを麗花に聞く。一方ジュンもピエールにアドバイスを請う。
[illegible]雅子　演出・絵コンテ＝田中孝行　[illegible]

夢のかよひじ

夜ごと世界各地の子供たちが眠りから覚めない事件が多発する。地球再生機構ディーバは、この事件を神話獣の精神攻撃と判断。不動は、精神攻撃に対抗するため、不可解な特訓をエレメントたちに命じる。そんな中、シリウスや麗花たちまでもが精神攻撃の餌食になってしまう。アポロは彼らを救おうとするのだが……。
[illegible] LEE JONG HYUN [illegible]

空に星、地に花

アポロは、命令を無視してヘッド・ポジションとなり、アクエリオンに合体した。そこに、原型翅・鋏翅が命を吹き込む新型ケルビム兵が現われる。戦翅・両翅が駆る新型のパワーは計り知れない。両翅の激しい攻撃にアポロたちは手も足も出ず、ついにはシルヴィアに重症を負わせてしまう。駆けつけたシリウスは、命令を無視してシルヴィアを負傷させたアポロに怒り、殴りかかるのだった。
脚本＝岡部雅子　演出・絵コンテ＝菊地康仁　[illegible]

▼他の時間帯のデータは186ページにあります



名探偵コナン

http://www.tms-e.com/
http://www.ytv.co.jp/conan/index_set.h

月　夜7:30　よみうりテレビ・日本テレビ

YTV
NTV
STV
RAB
TVI
MMT
ABS
YBC
FCT
TeNY
YBS
TSB
SDT
KNB
KTK
FBC
CTV
NKT
RNC
JRT
RNB
RKC
HTV
KRY
FBS
NIB
KKT
TOS
KYT

MAIN STAFF & CAST

●**STAFF**　原作＝青山剛昌　監督＝佐[illegible]真人　キャラクターデザイン＝とみながまり　音楽＝大野克夫　美術監督＝加藤靖[illegible]　ストーリーエディター＝飯岡順一　撮影[illegible]督＝小川隆久　色彩設計＝中尾総子　アニメーション制作＝東京ムービー
●**CAST**　江戸川コナン＝高山みなみ　[illegible]利蘭＝山崎和佳奈　毛利小五郎＝神谷明　目暮警部＝茶風林　阿笠博士＝緒方賢一

STORY

奇妙な一家の依頼（前編）

オレ、江戸川コナン。きょう、毛[illegible]おっちゃんに来た依頼は携帯電話捜[illegible]依頼人の伴子さんは、不倫相手から[illegible]が来る携帯電話を落としてしまった[illegible]い。家族にそれを見つけられたら、[illegible]いる彼女は身の破滅だ。おっちゃん[illegible]レは、伴子さんの家族のそばで伴子[illegible]の携帯に電話して、家族の誰かが携[illegible]もっていないか確かめていたんだけ[illegible]それがひと区切りついたとき、伴子[illegible]が「携帯は見つかったから仕事は終[illegible]です」と言い出した。それで、家に[illegible]てTVを見ると、伴子さんが何者か[illegible]されたというニュースが飛び込んで[illegible]

奇妙な一家の依頼（後編）

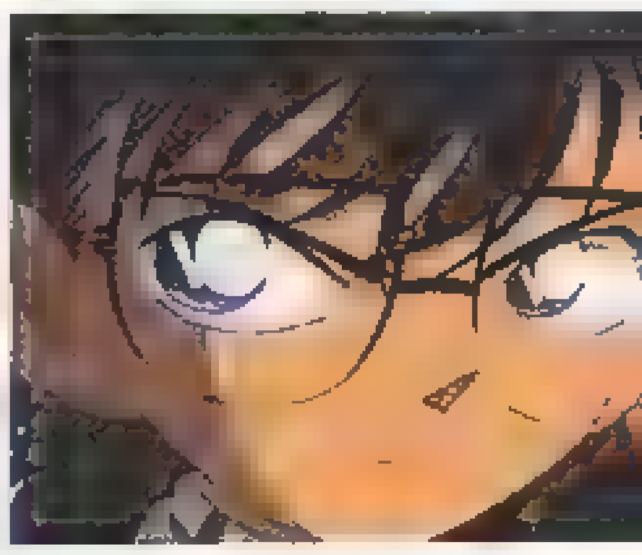
伴子さんを殺した犯人を捜してい[illegible]この事件とよく似た手口の殺人事件[illegible]12年前にも伴子さんの家の周辺で[illegible]たことが分かった。今回の事件は、1[illegible]前の事件と関係があるのだろうか…

疑惑を持った蘭

この前の携帯電話捜し以来、オレ[illegible]体が進一だと、蘭が気づきはじめて[illegible]蘭の追及を逃れるため、彼女にその[illegible]が間違いだったと思わせなきゃ……

宝石強盗現行犯（前編）（仮）

宝石店に入る高木刑事を見つけて[illegible]いていったオレと少年探偵団。でも[illegible]こにフルフェイスのヘルメットをか[illegible]た強盗が現われた。高木刑事の機転[illegible]盗の撃退には成功したんだけど、な[illegible]強盗は、ビルの屋上で自殺してしま[illegible]



バジリスク〜甲賀忍法帖〜

http://www.basilisk.jp/

火 深夜1:00 テレビ埼玉

TVS

MAIN STAFF & CAST

●**STAFF** 原作=山田風太郎、せがわまさき 監督=木﨑文智 シリーズ構成・脚本=むとうやすゆき キャラクターデザイン=千葉道徳 美術監督=池田繁美 撮影監督=藤田賢治 音響監督=塩屋翼 アニメーション制作=GONZO

●**CAST** 甲賀弦之介=鳥海浩輔 朧=水樹奈々 徳川家康=大平透 甲賀弾正=小林清志 伊賀のお幻=京田尚子

STORY

忍者六儀

弦之介不在の甲賀卍谷の里。薬師寺天膳ら伊賀十人衆はこの地に奇襲をかけようとしていた。だが、甲賀忍者はそれを察知。準備を整えて伊賀忍者を迎え撃つ。

降涙恋慕

甲賀十人衆のお胡夷は伊賀屋敷の弦之介のもとへ向かう途中、卍谷の里襲撃から戻る薬師寺天膳たちに遭遇。奮戦するが、彼らに捕らえられてしまう。

人肌地獄

伊賀忍者の小豆蝋斎は、捕らえたお胡夷から甲賀忍者の情報を得ようと尋問していた。そのころ、お胡夷の兄で甲賀忍者の如月左衛門は伊賀屋敷への潜入に成功。弦之介の無事とお胡夷がとらわれていることを知り、救出に向かう。

血煙無情

朧は伊賀と甲賀の"不戦の約定"が破られたことを天膳から聞き、驚愕する。彼女は、弦之介に伊賀忍者と戦う意志がないことを確かめようとするが、その間にも伊賀と甲賀の戦いは続いていた。

愛絶霖雨

不戦の約定が破られ、仲間が次々と討たれたことを知った弦之介。彼は感情を抑え、生き残った甲賀忍者を従えて静かに伊賀屋敷を去ろうとする。だがその周りを伊賀忍者たちが取り囲んだ。

脚本=むとうやすゆき



▼他の時間帯のデータは186ページにあります

MONSTER

http://www.vap.co.jp/monster/
http://www.bigoriginal.shogakukan.co.jp/monster/

火 深夜0:40 日本テレビ

NTV

MAIN STAFF & CAST

●**STAFF** 原作=浦沢直樹 監督=小島正幸 キャラクター原案=高坂希太郎 キャラクターデザイン=藤田しげる シリーズ構成・脚本=浦畑達彦 美術監督=池田祐二 音楽=蓜島邦明 アニメーション制作=マッドハウス

●**CAST** ケンゾー・テンマ=木内秀信 ニナ・フォルトナー=能登麻美子 ヨハン・リーベルト=佐々木望 ルンゲ=磯部勉

STORY

脱走

グスタフという男が、道路脇から走ってくる車の前に倒れるタイミングを計っていた。そこへテンマとミルヒを乗せた護送車がやってくる。グスタフは、ミルヒの脱走を助けようとしていたのだ。

402号室

脱走してエヴァを捜すテンマは、彼女がホテル・シュタインゲイトの402号室に泊まっていることを突き止める。しかし彼がその部屋を訪ねたときには、すでにエヴァはチェックアウトした後だった。

脚本=浦畑達彦 演出・絵コンテ=

56話 5/24

終わらない旅

ヴァーデマン弁護士の父親が残した手帳を手に入れたテンマ。彼は手帳に書かれたメモを手がかりに、絵本「なまえのないかいぶつ」の作者フランツ・ボナパルタの足跡を追ってチェコに向かう。

脚本=西川貴史 演出・絵コンテ=

あの日の夜

"赤いバラの屋敷"で倒れ、リプスキーという男に助けられたニナ。すべての記憶が甦りつつある彼女は、ヨハンを撃った夜のことを回想する。だが、その夜の訪問者のことは思い出せなかった。

いやな仕事

フランクフルトの極右勢力の実力者、"赤ん坊"の部下マルティンは、大物らしき男から、しばらくの間ある女の身の回りの世話をしてほしいと依頼される。

脚本= 演出・絵コンテ=



焼きたて!!ジャぱん

http://www.yakitate-japan.com/
http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/yakitate-japan/

火 夜7:00 テレビ東京

TX

MAIN STAFF & CAST

●**STAFF** 原作=橋口たかし 監督=青木康直 シリーズ構成=隅沢克之 キャラクターデザイン=前澤弘美、戸部敦夫、菱沼義仁 アニメーション制作=サンライズ

●**CAST** 東和馬=小林由美子 河内恭介=阪口周平 梓川月乃=大原ちひろ 黒柳亮=子安武人 松代健=東地宏樹 木下陰人=佐藤せつじ 諏訪原戒=坂詰貴之 冠茂=井上麻里奈 梓川雪乃=湯屋敦子

STORY

迫撃!!ブラックジャぱん誕生!

冠の作戦でサンピエールに奪われていた客が南東京支店に戻ってきた。そこで雪乃は、職人を呼び寄せる対抗策に出る。

脚本=隅沢克之 演出=山田徹 絵コンテ=

いざフランス!!目指せモナコカップ!

新人パン職人による国際試合、モナコカップ。和馬、河内、諏訪原は、日本代表として研修のためフランスに飛んだ。

一触即発!!禁断のロダン作戦!

和馬たちは、試合が行なわれるモナコに移動。エキジビション・マッチで展示するためのパン製作に入った。だが河内は、冠からエキジビションで醜態をさらすよう指示されていた。そこで河内は、みずからパンの土台になると申し出る。

作画監督=竹内進二

32話

これぞ世界レベル!!嵐を呼ぶルーレット!

エキジビション・マッチでの河内の醜態により、誰もが「日本の優勝はない」と判断した。そのため賭けの対象者の中で日本代表の倍率は跳ね上がる。

3時のおやつ!!ジャぱん21号じゃッ!

1次予選が終了し、2次予選の試合が開始された。出場者はパンの材料を、スロットマシンで決定することになる。

脚本=大和屋暁 演出=太田知章 絵コンテ=まついひとゆき 作画監督=



▼他の時間帯のデータは186ページにあります

BLEACH

http://www.j-bleach.com/
http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/bleach

火 夜6:30 テレビ東京系

TX TVh TVA TVQ TSC TVO

MAIN STAFF & CAST

●**STAFF** 原作=久保帯人 監督=阿部記之 シリーズ構成=十川誠志 キャラクターデザイン=工藤昌史 アニメーション制作=studioぴえろ

●**CAST** 黒崎一護=森田成一 朽木ルキア=折笠富美子 井上織姫=松岡由貴 石田雨竜=杉山紀彰 茶渡泰虎=安元洋貴 市丸ギン=遊佐浩二 阿散井恋次=伊藤健太郎 朽木白哉=置鮎龍太郎

STORY

斬る為の覚悟

恋次の連続攻撃回数が最大で3回だと見切った一護は、次の攻撃に移るタイミングを狙って恋次に斬りかかる。だが、スピードに勝る恋次にこれをかわされ、逆に手痛い一撃を受けてしまう。

星と野良犬

恋次はルキアとともに過ごした日々を回想する。身寄りのない恋次は、同じ境遇の仲間やルキアと身を寄せ合い、家族のように暮らしていた。霊力のある恋次とルキアは死神になることを決め、真央霊術院へ入学。そんなある日、ルキアに朽木家から養子縁組の誘いが舞い込む。

脚本=吉村元希 演出=木村

奇跡!謎の新ヒーロー

夏梨と遊子は、小型の虚に襲われていた子ネコを助けるが、一護が不在の間に町では虚の数が増えつつあった。これに対処すべくドン観音寺は、特殊部隊カラクラスーパーヒーローズを結成する。

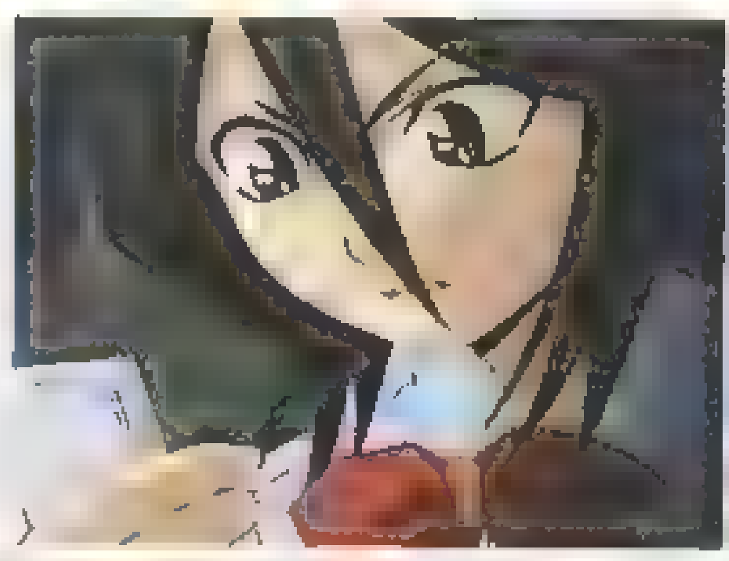
34話

夜明けの惨劇

護廷十三隊総隊長・重國が戦時特令を発動。そんな中、雛森は日番谷から「三番隊に気をつけろ」と警告を受ける。

藍染暗殺! 忍び寄る闇

五番隊隊長の藍染を何者かが惨殺。藍染を慕う雛森は三番隊隊長の市丸ギンがやったものと思い、激高して斬りかかる。



アイシールド21

http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/eyeshield21/

水 夜7:00 テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

MAIN STAFF & CAST

●STAFF 原作=稲垣理一郎 漫画=村田雄介 監督=西田正義 シリーズ構成=岸間信明 キャラクターデザイン=高谷浩利 音響監督=松岡裕紀 音楽=大谷幸 アニメーション制作=ぎゃろっぷ

●CAST 小早川瀬那=入野自由 蛭魔妖一=田村淳 姉崎まもり=平野綾 栗田良寛=永野広一 瀧鈴音=中川翔子 デビルハット=DJ TARO

STORY

炸裂!スピアタックル

対王城ホワイトナイツ戦。王城に攻撃権が移り、チームのエースといわれる桜庭春人が登場する。対するデビルバッツの作戦は、アイシールド21のインターセプトで対抗。アイシールド21であるセナは、桜庭へのパスカットを試みる。

脚本=中弥理香 演出=又野弘道 絵コンテ=筒井義明 作画監督=小山知洋

勝つための戦い

王城ホワイトナイツの真のエース進清十郎との実力の差を見せつけられ、逃げ出そうとするセナ。仲間たちの姿を見て考え直すセナだが、残り時間あと5分になったとき、50点もの差がついていた。

脚本=岸間信明 演出=久保山英一 絵コンテ=西田正義 作画監督=望月郎

あきらめない!

進に勝ちたいという気持ちを抱きはじめたセナは、進のタックルに何度倒されても、あきらめずに向かっていく。そして最後のワンプレー。セナVS進の勝負の行方は、はたしてどうなるか?

キャッチの達人

秋大会に挑むデビルバッツに必要なのは、パスを受けるレシーバー。そんなとき、セナは野球部でキャッチのヒーローをめざすモン太こと雷門太郎と出会う。

脚本=川崎文 演出=ワタナベシンイチ 絵コンテ=西田正義 作画監督=丸山泰英

ヒーローの資格

セナは、ケガをさせた王城の桜庭のお見舞いにいくことに。そこでセナは、芸能人であるせいで、実力以上にエース扱いされてしまっている桜庭の苦悩を知る。

脚本=岸間信明 演出・絵コンテ=山口美浩



▼他の時間帯のデータは186ページにあります

遊戯王 デュエルモンスターズGX

http://www.tv-tokyo.co.jp/yuugiou/

水 夜6:30 テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

MAIN STAFF & CAST

●STAFF 監督=辻初樹 シリーズ構成=武上純希 キャラクター&モンスターデザイン=原憲一 美術監督=西川淳司 音響監督=平光琢也 音楽=蓜島邦明 アニメーション制作=スタジオぎゃろっぷ

●CAST 遊城十代=KENN 天上院明日香=小林沙苗 丸藤翔=鈴木真仁 前田隼人=運岳大 万丈目準=松野太紀 丸藤亮=前田剛 三沢大地=増田裕生

STORY

カイザーVSカミューラ 幻魔の扉発動!

カミューラは次なるデュエルの相手にカイザーを選ぶ。カイザーは多彩な攻撃でカミューラを追い詰めるが、カミューラは闇の力を利用した戦法に出る。

脚本=江夏由結 演出・作画=同友動画 絵コンテ=

33話

輝け! シャイニング・フレア・ウィングマン

吹雪から闇のアイテムを受け取った十代は、カミューラにデュエルを挑む。カミューラは"幻魔の扉"で、明日香たちを生け贄にしようとするが……。

コンテ=辻初樹

34話 5/25

湯けむり旅情! 青眼の白龍

十代はハネクリボーに導かれて精霊界へ入った。そこにカイバーマンが現われ、ブルーアイズが十代と戦いたがっていると告げる。十代はブルーアイズを使うカイバーマンとデュエルすることに。

脚本=江夏由結 演出・作画=同友動画 絵コンテ=辻初樹

35話

兄弟の結束! おジャマデルタハリケーン

万丈目の兄である長作が、アカデミアに買収を仕掛けてきた。万丈目は攻撃力500以上のモンスターを使えないというハンデを背負って、デュエルに臨む。

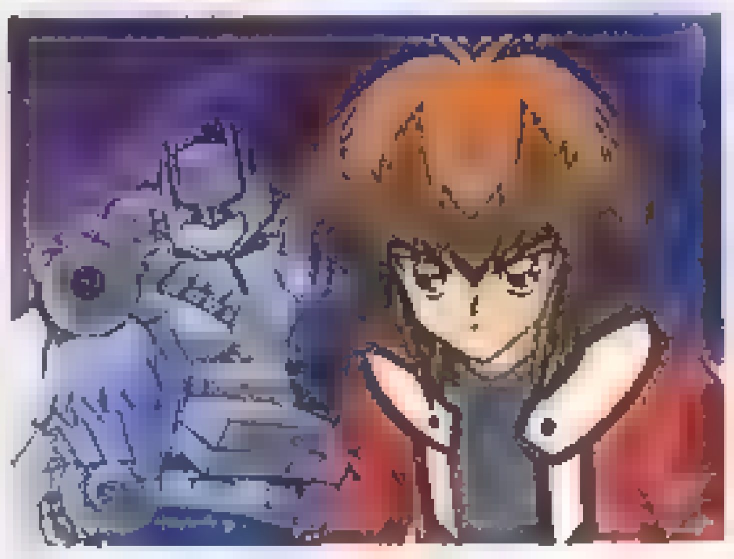
演出・作画=同友動画 絵コンテ=

6/8

三沢っちVSアマゾネス ムコとり決闘

3人目の刺客はタニヤ。彼女は、対戦相手に三沢を指名。もし三沢がデュエルに負けたら、自分の婿になれと迫る。

脚本=鈴木やすゆき 演出・作画=同友動画 絵コンテ=



いちご100%

http://www.ichigo100.com/
http://avexmode.jp/animation/ichigo/

火 深夜2:40 テレビ朝日

EX

MAIN STAFF & CAST

●STAFF 原作=河下水希 監督=関田修 シリーズ構成=浦畑達彦 キャラクターデザイン=中原清隆 音楽=根岸貴幸 音響監督=三間雅文 色彩設計=児玉尚子 美術監督=高橋忍 アニメーション制作=マッドハウス

●CAST 真中淳平=鈴村健一 東城綾=能登麻美子 西野つかさ=豊口めぐみ 北大路さつき=小林沙苗 南戸唯=水樹奈々

STORY

せいいっぱいのプレゼント

はっきりしない関係が続いている真中と西野。真中はある日、西野からの電話で呼び出される。電話の向こうの西野の声は、なぜか泣いているように聞こえた。

脚本=浦畑達彦 演出=高橋良亜遼 絵コンテ=小泉多美子 作画監督=高橋敦子

行き先不明のキモチ

真中を好きになる東城。だが真中は西野が好きだと知り、あきらめようとする。

脚本=筆安一幸 演出=浅見松雄 絵コンテ=小島多美子 作画監督=金東俊

13話 5/17

勃発! 南北戦争

もうすぐクリスマス。真中は、西野たちへプレゼントを贈ろうと考える。

演出・絵コンテ=五月女有作

たったひとりのクリスマス

脚本=浦畑達彦 演出・絵コンテ=五月女有作 作画監督=宇都木勇

夢の続きをもう一度

脚本=筆安一幸 演出=鎌仲史陽 絵コンテ=須永司 作画監督=未定

雪の中で抱きしめて!

脚本=中村能 演出=未定 絵コンテ=河合

17話 5/31

すれ違いのバレンタイン

脚本=筆安一幸 演出=未定 絵コンテ=岡崎ゆきお

甘くて苦いチョコレート

脚本=筆安一幸 演出=未定 絵コンテ=岡崎ゆきお 作画監督=未定

19話 6/7

レベルアップのお礼

絵コンテ=小

ドキドキ・初デート!?

林政宏 演出=未定 絵コンテ=小島

▼他の時間帯のデータは186ページにあります

ガラスの仮面

http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/garasunokamen

火 深夜1:30 テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

MAIN STAFF & CAST

●STAFF 原作=美内すずえ 監督=浜津守 シリーズ構成=佐伯俊道 キャラクターデザイン=平山智 美術監督=吉原俊一朗 音響監督=なかのとおる アニメーション制作=トムス・エンタテインメント

●CAST 北島マヤ=小林沙苗 姫川亜弓=矢島晶子 月影千草=藤田淑子 速水真澄=森川智之 桜小路優=福山潤 北島春=宗形智子 姫川歌子=勝生真沙子

STORY

あたしのベス

劇団つきかげのお披露目公演開催が決定した。演目は「若草物語」。三女ベス役に選ばれたマヤは張り切るが、ベスの本質を掴みきれず、演技がうまくいかない

脚本=佐伯俊道、角田美和 演出=未定 絵コンテ= 作画監督=未定

紫のバラ

ついにお披露目公演の日がやってきた。しかし、雨に濡れて高熱を出してしまったマヤは、まともに演技のできる状態ではなかった。だが、マヤはそれでも舞台に立ち、ベスを演じようとする。

脚本=佐伯俊道、角田美和 演出=未定

風の中を行く

観客から大好評を得た「若草物語」の公演。ところが雑誌の記事はどれも誹謗中傷ばかり。それを見て動揺したつきかげの研究院生は月影に詰め寄るが、そのとき突然、月影が倒れてしまった。

脚本=佐伯俊道、山田立 演出=未定 絵コンテ=未定 作画監督=未定

新しい美登利

劇団つきかげは全国演劇コンクールに出場することになった。「たけくらべ」のヒロイン美登利の座を得たマヤだったが稽古をしている劇団オンディーヌの亜弓を見て、その才能の差にがく然とする。

脚本=佐伯俊道、山田立 演出=未定 絵コンテ=未定 作画監督=未定

たけくらべ 二人の美登利

とうとう迎えた演劇コンクール予選当日。亜弓は、つきかげ側の主役がマヤだと知って余裕を見せる。だが彼女は、マヤの猛特訓と成長を知らない……。全国大会出場を決めるのは、どちらなのか



フタコイ オルタナティブ

http://www.ufotable.com/2koi/
http://www.starchild.co.jp/
http://www.mediaworks.co.jp/

水　深夜2:28　テレビ愛知

TVA

MAIN STAFF & CAST

●STAFF　総監督＝迷澤祭　シリーズ構成＝金月龍之介　キャラクターデザイン・総作画監督＝小林利充　アニメーション制作＝ufotable、flag feel
●CAST　白鐘沙羅＝水橋かおり　白鐘双樹＝門脇舞　双葉恋太郎＝関智一　一条薫子＝堀江由衣　一条菫子＝小清水亜美　桜月キラ＝伊月ゆい　桜月ユラ＝綱掛裕美　熊千草初＝吉住梢　千草恋＝桑谷夏子

STORY

サブタイトル未定

沙羅と双樹を連れ、他界した母の故郷の温泉にやってきた恋太郎。そこで彼は、旧知の一条薫子・菫子姉妹に再会する。なりゆきで、一条姉妹と婚礼の儀を挙げることになってしまった恋太郎だが……。

7話　5/18

双葉恋太郎最初の事件

話は2年前にさかのぼる。他界した父の探偵事務所を継ぐかどうか迷う恋太郎のところに、2人の少女がやってきた。彼女たちは、これから自分たちは隠れるので、捜してほしいと依頼する。これが、恋太郎と白鐘姉妹の出会いだった。

脚本＝金月龍之介　演出・絵コンテ＝

サはさよならのサ

恋太郎の探偵事務所に、白鐘姉妹の保護者と名のる三ツ木公彦という男がやってきた。今まで白鐘姉妹が語らなかった過去を、そして現在彼女たちが置かれている境遇を恋太郎に教える。

フタコイ

沙羅が姿を消し、恋太郎のもとには双樹のみが残った。恋太郎と双樹は、2人で楽しく過ごそうとするが、いなくなった沙羅を思うと、空元気しか出てこない。

脚本＝金月龍之介　演出・絵コンテ＝

クマのように舞い、イカのように刺す

これからどう生きればいいのか、あてのない恋太郎。そんな彼のもとに公彦の秘書、霜島が現われた。彼は、今後双樹を守っていけるのかと恋太郎に詰め寄る。



極上生徒会

http://www.gokujo.konami.jp/
http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/gokujyo/

水　深夜1:30　テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

MAIN STAFF & CAST

●STAFF　監督＝岩崎良明　シリーズ構成・脚本＝黒田洋介　キャラクターデザイン＝川田剛　音楽＝下村陽子　アニメーション制作＝J.C.STAFF
●CAST　蘭堂りの＝田村ゆかり　神宮司奏＝生天目仁美　金城奈々穂＝野田順子　銀河久遠＝清水香里　市川まゆら＝沢城みゆき　桂聖奈＝佐久間紅美　飛田小百合＝川澄綾子　角元れいん＝松岡由貴

STORY

大恐怖！　プッチャンの呪い

人語を解する謎の人形・プッチャンは、口の悪さが災いし、生徒会に捕らえられてしまう。だが、捕らえたはずのプッチャンの姿が消えた！　程なく、生徒会メンバーが何者かに襲われる事件が起こる。

おせっかいが好き

地味でお堅い性格のまゆらに恋人ができた。ところが隠密部の調査の結果、相手の男性は、遊びでまゆらとつきあっているらしい。そこで生徒会は、穏便に2人を別れさせようと画策するのだが……。

演出・絵コンテ＝小林孝志

8話

さらば！　極上生徒会

定期試験の時期がやってきた。ふだん遊びまくっていたツケから、りの、れいん、シンディが赤点の危機にさらされる。生徒会により、3人の特訓が始まった。

脚本＝黒田洋介　演出・絵コンテ＝

9話

好きはとまらない

飛田活生流の後継者、飛田小百合に挑戦する者が現われた。彼女の名は、君塚優子。だが、彼女の出現以来、小百合のようすがおかしい。それに気づいた生徒会は、小百合と優子の過去を調査する。

脚本＝黒田洋介　演出＝　絵コンテ＝

10話

彼女に水着をきせないで

プール開きを控えた宮神学園で、部外者侵入の問題が深刻化する。対策会議では、プール開きは中止との意見も……。しかし、実施したいという奏会長の思いを汲んだ生徒会は、侵入者対策を練る。



魔法先生ネギま！

http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/negima/
http://www.starchild.co.jp/

水　深夜1:00　テレビ東京

TX

MAIN STAFF & CAST

●STAFF　原作＝赤松健　プロダクションディレクター＝羽原信義　シリーズ構成＝大河内一楼　キャラクターデザイン＝加藤はつえ　アニメーション制作＝XEBEC
●CAST　ネギ・スプリングフィールド＝佐藤利奈　神楽坂明日菜＝神田朱未　近衛木乃香＝野中藍　佐々木まき絵＝堀江由衣　雪広あやか＝皆川純子　葉加瀬聡美＝門脇舞　長瀬楓＝白石涼子

STORY

19話　5/11

XIX時間目

報道部の朝倉は、麻帆良新聞の記事が決まらずに困っていた。そうした中、彼女はクラス名簿で目にした〝相坂さよ〟に関心を寄せる。奇妙なことに、2Aの誰もがさよの姿を見たことがないのだ。

脚本＝大河内一楼

20話　5/18

XX時間目

ネギたち2Aが修学旅行で訪れたのは、古都京都。そこでは近ごろ、封眼寺派という一派が悪さを働いているらしい。清水寺で生徒と戯れていたネギに、突如としてツバメを模した式神が襲来した！

脚本＝大河内一楼

XXI時間目

封眼寺派に狙われている木乃香を守るため、ネギと明日菜は、彼女を連れ立って、関西呪術教会の総本山を訪れる。そこでネギたちを出迎えたのは、協会の長・近衛詠春。彼は、木乃香の父親だった。

脚本＝大河内一楼　演出＝山本天志　絵コンテ＝山本郁　作画監督＝伊部由起子

XXII時間目

修学旅行中に撮った写真で盛り上がっている2Aの生徒たち。そんな中、明日菜は学園長から呼び出しを受ける。

脚本＝大河内一楼

23話

XXIII時間目

ある朝、悪夢にうなされて目覚めた明日菜。カレンダーに目をやり、つぶやく……きょうで終わりなんだ、と。しばらくしてネギは、カレンダーの前に座り込んだ明日菜のほおを涙が伝うのを見る。

演出＝　絵コンテ＝　作画監督＝未定



NARUTO－ナルト－

http://www.naruto.com/
http://pierrot.jp/title/naruto/
http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/naruto/

水　夜7:27　テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

MAIN STAFF & CAST

●STAFF　原作＝岸本斉史　監督＝伊達勇登　シリーズ構成＝隅沢克之　キャラクターデザイン＝西尾鉄也、鈴木博文　録音演出＝神尾千春　音響演出＝えびなやすのり　アニメーション制作＝studioぴえろ
●CAST　うずまきナルト＝竹内順子　うちはサスケ＝杉山紀彰　春野サクラ＝中村千絵　自来也＝大塚芳忠　綱手＝勝生真沙子　シズネ＝根本圭子

STORY

涙雨の結末

戦いの決着をつけるべく、ナルトの螺旋丸とサスケの千鳥が激突した。すべてが終わった後、ようやく終末の谷にたどり着いたカカシが見たものとは……。

脚本＝隅沢克之

守れなかった約束

ナルトはサスケを連れ戻すことをあらためてサクラに約束。自来也の正式な弟子として、3年間修行することに。

脚本＝隅沢克之　演出・絵コンテ＝

潜入捜査!?
遂にきたきた超S級任務

ナルトとサクラはサスケを連れ戻そうと里を出る。それを察した自来也は、2人が抜け忍扱いになるのを防ぐため、綱手に掛け合って2人を自分の配下に。そして、調査任務の名目で、音隠れの里がある〝田の国〟へと潜入していく。

137話

無法者の街　ふうま一族の影

情報収集に出た自来也は、忍者から盗賊に身を落としたふうま一族に襲われる。一方、ナルトとサクラは、大蛇丸の部下に襲われケガをした少女、ササメを助ける。ササメはふうま一族の忍者で、音隠れの里に向かった従兄弟を捜していた。

脚本＝武上純希　演出＝　絵コンテ＝サトウシンジ

裏切られた約束　はかなき願い

ナルトたちはササメの案内で音隠れの里に向かう。里に潜入する前に腹ごしらえをするが、ササメが入れたお茶を飲んだところナルトたちの身に異状が……。

脚本＝武上純希



▼他の時間帯のデータは186ページにあります

ポケットモンスター アドバンスジェネレーション

http://www.pokemon.co.jp/
http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/pokemon_ag/

木　夜7:00　テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

MAIN STAFF & CAST

●**STAFF**　原案＝田尻智　スーパーバイザー＝石原恒和　総監督＝湯山邦彦　監督＝日高政光　アニメーションキャラクターデザイン＝一石小百合　音響監督＝三間雅文　制作＝小学館プロダクション
●**CAST**　サトシ＝松本梨香　ピカチュウ＝大谷育江　ハルカ＝KAORI　マサト＝山田ふしぎ　コジロウ＝三木眞一郎　ムサシ＝林原めぐみ　ニャース＝犬山イヌコ

STORY

決勝トーナメントへ！ 熱き戦いの日々！

サトシは無事に予選トーナメントの1回戦、2回戦を勝ち抜いた。そんな彼の次の相手は〝ほほえみの貴公子〟の異名をもつヒュウガだ。リザードンとマグマラシでの華麗なコンビネーション攻撃を得意とするヒュウガに対し、サトシはオニゴーリとジュプトルで対抗する。

そして……負けられない戦いは続く!!

なんとか予選トーナメントを抜け、決勝へとこまを進めることができたサトシ。決勝トーナメント1回戦で戦ったカエデの頭脳プレーに苦しめられたものの、サトシは何とか勝利を収めた。ところが彼は、2回戦の相手が旅を通じて出会ったライバルのマサムネだと聞かされる。サトシはすっかり仲よくなったマサムネとのバトルを素直に喜べないでいた。

5/26

ライバル対決！VSマサムネ!!

とうとう決勝トーナメント2回戦当日となった。相手となるのはもちろんマサムネだ。しかし、マサムネはポケモンに攻撃をさせず、ただ逃げ回ってばかりいた。それでもマサムネを信じるポケモンたちは、素直にマサムネの指示に従う。そんなポケモンの姿を見たマサムネは、自分を信頼してくれるポケモンたちのために本気でバトルに挑む決意をする。本気を出したマサムネに、はたしてサトシは勝利することができるのか……？

6/2 特番放送の予定

6/9 特番放送の予定



冒険王ビィト

http://www.toei-anim.co.jp/tv/beet/
http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/beet/

木　夜6:30　テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

MAIN STAFF & CAST

●**STAFF**　原作＝三条陸、稲田浩司　シリーズディレクター＝長峯達也　シリーズ構成＝成田良美　キャラクターデザイン＝中鶴勝祥、山室直儀　総作画監督＝山室直儀　アニメーション製作＝東映アニメーション
●**CAST**　ビィト＝木内レイコ　ポアラ＝前田愛　キッス＝久川綾　トト＝吉倉万里　ミルファ＝宍戸留美　ジーク＝玉木有紀子　グリニデ＝大友龍三郎

STORY

32話　5/12

大脱出！ ビィトの寝てる間に…

元ロズゴート配下のモンスター・バットンが襲撃してきた。ビィトは仲間とともに応戦する。だが、体力が尽きてしまった彼は、戦闘中に眠ってしまう。

ミルファ！ 愛と正義のBB再び

ビィトたちの耳に、人々を苦しめるバスターの話が入る。彼らを捕らえようと向かったムスリーの町は、モンスターの攻撃によって荒廃しきっていた。

34話

ライボルトグラスパー！ 来たれ乙女の雷よ

悪党バスターを捕らえたビィト戦士団とミルファの前に、ムスリーの町を滅ぼしたモンスター・ツチギンチャクが出現。ミルファが雷の天力を駆使して戦う。

ガネール！ この世は魔札がすべて

3つ星ヴァンデルのガネールは、魔札というお金が大好きで、〝暗黒の世紀の催促人〟とも呼ばれる。彼はキッスをグリニデに献上し、魔札をもうけようとする。

軍艦トータス！ 移動要塞を追え

ガネールにさらわれたキッスは、敵の移動要塞・軍艦トータスの内部で、ジーク戦士団の3人によって助けられた。



陰陽大戦記

http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/onmyo-taisenki/

木　夜6:00　テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

MAIN STAFF & CAST

●**STAFF**　原作＝海童博行、富沢義彦・集英社　監督＝菱田正和　シリーズ構成＝千葉克彦、岡崎純子　オリジナルキャラクター・式神デザイン＝福田道生　アニメーションデザイン＝倉田綾子、大橋充　アニメーション制作＝サンライズ
●**CAST**　太刀花リク＝福山潤　白虎のコゲンタ＝相田さやか　上善寺モモ＝ゆかな　ユーマ＝小田久史　マサオミ＝竹若拓磨

STORY

5/12

渚のゴールドラッシュ

せっかくの秋だというのに、テルは浜辺でバイトにいそしんでいた。その浜で、砂が砂金に変わるという事件が発生。宝物で人々を惑わせ、近づいたところを捕らえる妖怪・邪宝船の仕業らしい。

33話

時を越えた再会

両親のいないリクは、授業参観が近づくにつれ落ち込みがちに。そんなリクの前に、地流闘神士のムラサメが現われ、リクの両親を伏魔殿で保護したと伝える。

34話　5/26

龍虎、再び

地流宗家へ帰還するユーマたちの行く手を、マサオミが遮った。以前の決着をつけるべく、両者は互いに式神を降神させ、激しいバトルを繰り広げる。

力の代償

リクたち天神中ボート部は、ボート大会の全国大会進出を決める。だがそこへ、地流のムツキと〝凝寂のエビヒコ〟、マドカと〝埋火のコウフク〟が現われた。コゲンタたちの予想以上の強さに押されたマドカは、コウフクを暴走させる。

はぐれ式神、コロクの試練

先の戦いで、コゲンタ愛用の刀・西海道虎鉄が折れてしまった。しかも、どういうわけか、コゲンタは神操機に戻れない。リクたちは虎鉄を打ち直すため、琵琶湖に近い幽海山をめざすことにした。



LOVELESS

http://www.loveless.tv/
http://www.tv-asahi.co.jp/loveless/

水　深夜2:40　テレビ朝日

EX

MAIN STAFF & CAST

●**STAFF**　原作＝高河ゆん　監督＝紅優　シリーズ構成＝河原ゆうじ　キャラクターデザイン＝岩[illegible]　総作画監督＝中山由美　アニメーション制作＝J.C.STAFF
●**CAST**　青柳立夏＝皆川純子　我妻草灯＝小西克幸　青柳清明＝成田剣　羽渡唯子＝植田佳奈　海堂貴緒＝武内健　弥生＝福山潤　ミドリ＝高城元気　愛＝小清水亜美　東雲先生＝能登麻美子

STORY

PAINLESS

立夏は2年前に人格に変化があって以来、カウンセリングに通っている。カウンセラーの勝子と立夏は〝人はなんのために生きるのか〟を語り合った。

TEARLESS

〝ななつの月〟から送り込まれてきた、新たな刺客、〝ゼロ〟の名をもつ奈津生と瑶二。草灯は立夏を呼ばずにひとりで戦いに挑むが、痛みを感じない体質の彼らは、おもしろ半分に草灯を傷つける。

TRUSTLESS

ひとりで戦いケガを負った草灯に、立夏は二度とひとりで戦うなと命令する。だが次の刺客である〝ゼロ〟シリーズの少女たち、ヤマトと江夜が現われたとき、草灯は再びひとりで戦おうとする。

SKINLESS

ヤマトと江夜に傷つけられ、動けない草灯を見つけた立夏。そこに、草灯に負けてから彼の家にかくまわれていた奈津生と瑶二がやってきた。一方、ヤマトと江夜は、自分たちをつくった戦闘機開発者の渚先生に、草灯に勝ったと報告する。

NAMELESS

夕方からの戦いの約束を前に、ヤマトが立夏の学校にやってくる。喫茶店でお茶を飲みながら、ヤマトは江夜との出会い、彼女との絆について立夏に語る。



▼他の時間帯のデータは186ページにあります

ケロロ軍曹

http://www.keroro.com/
http://sunrise-inc.co.jp/keroro/
http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/keroro/

金　夜6:00　テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

MAIN STAFF & CAST

●STAFF　原作＝吉崎観音　総監督＝佐藤順一　監督＝山本裕介　シリーズ構成＝池田眞美子　キャラクターデザイン＝追崎史敏　アニメーション制作＝サンライズ

●CAST　ケロロ軍曹＝渡辺久美子　タママ二等兵＝小桜エツ子　ギロロ伍長＝中田譲治　クルル曹長＝子安武人　ドロロ兵長＝草尾毅　日向冬樹＝川上とも子　日向夏美＝斎藤千和　西澤桃華＝池澤春菜

STORY

ケロロ　自販機で侵略せよであります(仮)

ケロロたちは侵略資金を稼ぐため、自販機でオリジナルドリンクを販売。希少価値もあってドリンクは大評判に。

タママ　覚醒!新必殺技であります(仮)

ケロロ　育てよ城!であります(仮)

クルルが開発した兵器化飲料で城のプラモを生きた兵器に。城はさまざまな物体を吸収し、どんどん大きくなる。

ケロロ　の、動く城であります(仮)

脚本＝山口宏　演出・絵コンテ＝綿本梨　作画監督＝石井ゆみこ

ケロロ　ケロケロマシン猛レースであります(仮)

すべての物体をミニサイズの乗り物に変える銃をクルルが開発。家の中を疾走するケロロは夏美を挑発し、勝負を挑む。

モア　眠り姫てゆーか安眠希望?　であります(仮)

脚本＝池田眞美子　演出＝佐藤哲文　絵コンテ＝赤坂三十郎　作画監督＝盆刈大介

61話

冬樹　謎の転校少女にナニが起こったか?であります(仮)

オカルト好きだという少女、木下黎が冬樹のクラスに転校してきた。彼女はオカルトクラブに入部するのだが……。

夏美&サブロー　戻れないフ・タ・リ　であります(仮)



▼他の時間帯のデータは186ページにあります

スピードグラファー

http://speed-grapher.com/

木　深夜2:40　テレビ朝日

EX

MAIN STAFF & CAST

●STAFF　原作・アニメーション制作＝GONZO　監督＝杉島邦久　シリーズ構成＝吉田伸　キャラクター原案＝コザキユースケ　キャラクターデザイン＝石浜真史　美術監督＝衛藤功二　美術監修＝東潤一

●CAST　雑賀辰巳＝高田裕司　天王洲神楽＝斉藤圭　銀座ひばり＝本田貴子　水天宮龍児＝森川智之　辻堂＝結城比呂　天王洲神泉＝高島雅羅

STORY

6話

さよならダイヤモンド夫人

雑賀と神楽の前に現われた秘密倶楽部の刺客、小金井薫。彼女は体をダイヤモンドのように変形させて襲ってきた。

猟奇ドリル

神楽との口づけを境に、雑賀が手に入れた「カメラで撮影した被写体を破壊する」という能力。これを調べるため、雑賀は神楽を連れ、旧知の医者・両国のもとを訪れた。一方、雑賀の知人の警官・銀座は、連絡を絶った雑賀を捜していた。

脚本＝吉田伸　演出＝はしもとなおき　絵コンテ＝……

神楽のともし火

みずからの欲望を特殊な能力に覚醒させた超人、それが〝ユーフォリア〟である。雑賀が謎の能力の検査を受けている最中、秘密倶楽部の刺客、歯のユーフォリア・溝ノ口による襲撃を受ける。

……・絵コンテ＝藤本シ郎　作画監督＝……

9話　6/2

湯殿にて

診療所から逃げ出した雑賀、神楽、戸越。雑賀たちの診療データを分析しようとする戸越と別れた雑賀たちは、神楽の希望で別所温泉へと向かった。一方、銀座は、秘密倶楽部と雑賀がかかわっていたことを知り、倶楽部を調査する。

脚本＝吉田伸　演出＝加藤一顕　絵コンテ＝井内秀治　作画監督＝中井準

水天宮来る

水天宮が雑賀たちを追ってきた。彼と対峙した雑賀は、秘密倶楽部で行なわれている儀式や、自分の特殊能力についての情報を聞き出そうとするが……。

脚本＝吉田伸　演出・絵コンテ＝吉田徹　作……



ああっ女神さまっ

http://www.tbs.co.jp/megamisama/

木　深夜1:55　TBS

TBS

MAIN STAFF & CAST

●STAFF　原作＝藤島康介　監督＝合田浩章　シリーズ構成＝合田浩章、渡辺陽　キャラクターデザイン・総作画監督＝松原秀典　メカニックデザイン＝村田峻治　美術監督＝加藤浩　音楽＝浜口史郎　アニメーション制作＝AIC

●CAST　森里螢一＝菊池正美　ベルダンディー＝井上喜久子　ウルド＝冬馬由美　スクルド＝久川綾　マーラー＝高乃麗

STORY

ああっ運命の告白は月の下でっ?

螢一は、ベルダンディーと初夏の海岸を訪れる。恵に「最後までキメてくるのよ!」と、宿泊券を渡されたのだ。ところが、ウルドとスクルドも同伴し、ムードは台なしに。螢一は2人に翻弄される。

脚本＝渡辺陽　演出＝遠藤広隆　絵コンテ＝宮尾佳和　作画監督＝清水裕研

19話

ああっそんな瞳で見ないでっ?

ベルダンディーとの仲に進展のない螢一に業を煮やしたウルドは、恋の秘薬を調合しようとする。だが、姉を螢一に取られたくないスクルドは、ウルドの目を盗んで薬の配合をメチャクチャにした。しかも、完成した謎の薬を、ウルドの意に反して、ベルダンディーが口にする。

……落茶坊　演出＝仁昌寺義人　絵コンテ＝……らかつゆき　作画監督＝日下部智津……

20話　5/26

ああっ女神を救えっオトコならっ?

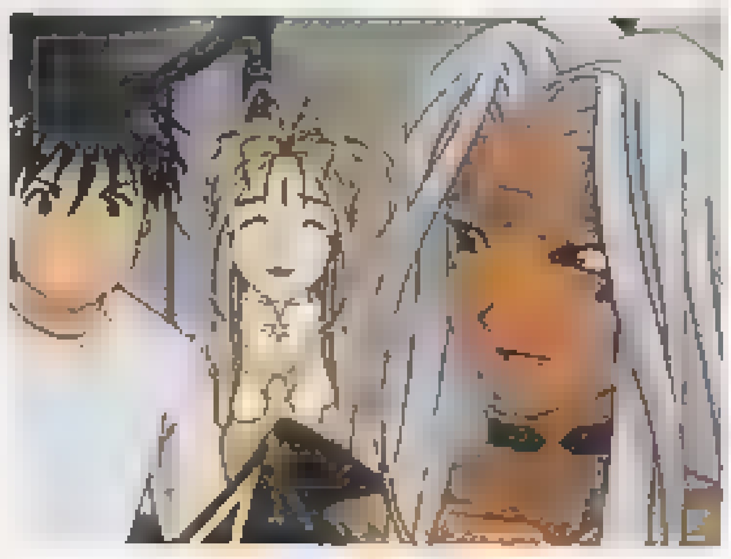
ウルドとスクルドが、1週間もの間、天上界に戻ることになった。ベルダンディーと2人きりの時間に戸惑ってしまう螢一。そんな中、冷蔵庫のプリンを食べた螢一が女になってしまった!

……田十郎　演出・絵コンテ＝若田義彦……＝村田峻治

ああっ憧れは白い翼の天使っ

ベルダンディーに天使ホーリーベルがいるように、自分もサポート役の天使が欲しいと言いだしたスクルド。そんな彼女に対し、ウルドは厳しいことばを投げかける。実は、ウルドは天使のことで、暗い過去を引きずっていたのだ。

6/9 特番放送の予定



▼他の時間帯のデータは186ページにあります

ハチミツとクローバー

http://www.hachikuro.net/

木　深夜0:35　フジテレビ

CX

MAIN STAFF & CAST

●STAFF　原作＝羽海野チカ　監督＝カサヰケンイチ　脚本＝黒田洋介　キャラクターデザイン＝島村秀一　美術監督＝柴田千佳子　音楽＝林有三　アニメーション制作＝J.C.STAFF

●CAST　竹本裕太＝神谷浩史　花本はぐみ＝工藤晴香　森田忍＝うえだゆうじ　山田あゆみ＝高橋美佳子　真山巧＝杉田智和　花本修司＝藤原啓治

STORY

Chapter.5 ……うん……ただいま……

久しぶりに実家に帰る竹本は少し気が重い。母の再婚相手、稼頭男が苦手だからだ。家族との挨拶は無事にすみ、花本先生の家を訪ねた竹本に、はぐみは「お帰りなさい」と優しく微笑むのだった。

脚本＝黒田洋介　演出＝渡辺健一郎　絵コンテ＝谷口悟朗　作画監督＝……

6話

Chapter.6 ……なあ山田、なんで俺なんか好きになっちまったんだよ

真山はあこがれの女性、理花の過去を知る。後日真山は、自分は山田の気持ちにはこたえられない、と告げるのだった。

7話

Chapter.7 はぐ、一緒に行こう

海外での仕事で長期間家を空ける花本先生は、はぐみがひとりになることを心配する。

……　演出・絵コンテ＝知成孝二　作画監督＝……ウ内哲也

Chapter.8 ああ……遠いなぁ……

竹本の誕生会が花本宅で開かれた。途中で帰る真山を見送る山田は、いまだ真山への思いを捨てることができずにいた。

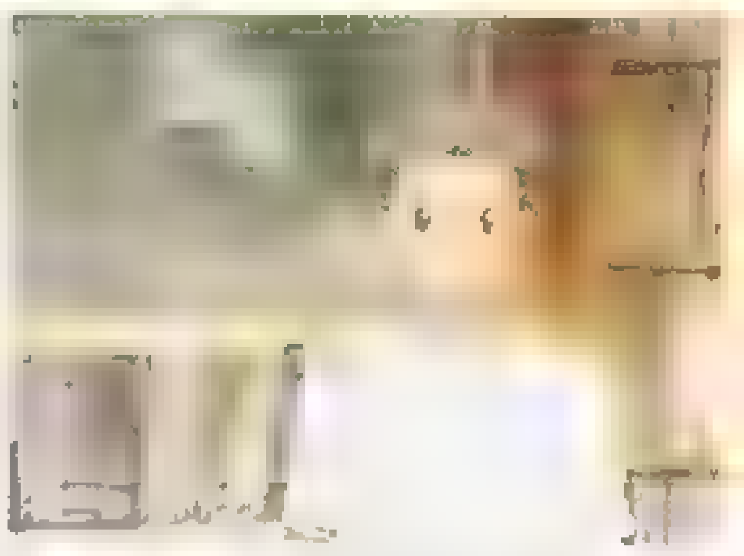
脚本＝黒田洋介　演出＝……　絵コンテ＝……

9話

Chapter.9 彼女は気付いただろうか?なぜオレは教えないんだろうか?

学園祭〝浜美祭〟を間近に控え、はぐみたちは展示品の制作に大忙し。花本先生がいなくなって元気のないはぐみに、森田はこっそりとブローチを贈る。

脚本＝黒田洋介　演出＝まつもとよしひさ



幻星神ジャスティライザー

http://www.toho-a-park.com/character/justirisers/
http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/justirisers/

土 朝9:00 テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

MAIN STAFF & CAST

●STAFF 監督=石井てるよし、鹿島勤 特技監督=川北紘一 構成・脚本=稲葉一広、上代務 アクション監督=松井哲也 音楽=高梨康治 特殊造形=品田冬樹、吉田哲哉、倉橋正幸 制作=ゼネラル・エンタテイメント
●CAST 伊達翔太=伊阪達也 真田ユカ=神崎詩織 平賀真也=井坂俊哉 天堂澪=江口ヒロミ 本宮麗香=小澤栄里

STORY

ドクターゾラ、ゼネラルバッカスと、巨悪カイザーハデスの部下を倒してきたジャスティライザー。彼らの力を脅威と感じたハデスは、みずからの手で地球壊滅作戦を指揮する。ついに真の邪悪を引きずり出したジャスティライザー。本当の戦いが、今まさに始まろうとしている。

激突！ 勇者VS戦士

カイザーハデスの策謀により、ジャスティライザーをサポートしてきた澪が捕らえられてしまった。「自分たちの非力のせいで澪がハデスに捕らえられたんだ」と責任を感じた真也は、澪を救出するため、単身ハデスの基地へ向かう。それを察知したハデスは、さらなる陰謀をめぐらせる。基地の防衛のため、侵入者に攻撃を加える魔神像に、澪を閉じ込めたのだ。真也が基地に侵入して澪を助けようとする以上、その行く手を阻む魔神像を破壊せざるを得ない。だが、魔神像を破壊すれば、中に閉じ込められた澪は死ぬ。真也は、助けようとした仲間をみずからの手で殺すことになるのだ。罠に気づかぬままハデスの基地に侵入した真也は、先へ進むために魔神像に銃口を向け……。

監督=鹿島勤 脚本=稲葉一広

究極幻星神、光臨！

諸悪の根源、カイザーハデスがジャスティライザーの前に姿を現わし、直接対決を挑んできた。ハデスは、かつて地球に降下させた惑星破壊兵器〝マグネシールダー〟と〝ソニックラッシャー〟を合体させ、地球を壊滅しようとする。必死に阻止しようとするジャスティライザーだが、巨大化により脅威のパワーを身につけたカイザーハデスに太刀打ちできない。「このままでは地球が滅ぼされてしまう……」。絶望がグレンたちの心を包み込もうとした瞬間、奇跡が起こった。ライザーシロガネが駆る双頭竜型の星神獣リュウトがライゼロスと合体したのだ。そしてまばゆい光の中、ついに究極の幻星神が姿を現わした。その名はジャスティカイザー！ 新たなる力を手に入れたグレンたちは、ハデスに再度挑みかかる！

監督=鹿島勤 脚本=稲葉一広

34話 5/28

新たなる戦いの序曲

監督=村石宏實 脚本=上代務

35話 6/4

覚醒！ 伝説の騎士

監督=村石宏實 脚本

トランスフォーマー ギャラクシーフォース

http://www takaratoys.co.jp/galaxyforce/
http://www.tv-aichi.co.jp/TF/index.html
http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/transformer_gf/

土 朝8:00 テレビ愛知発テレビ東京系

TVA TX TV TVO TSC TVQ

MAIN STAFF & CAST

●STAFF 総監督=角銅博之 監督=小野学 シリーズ構成=まさきひろ キャラクターデザイン=熊膳貴志 アニメーション製作=GONZO
●CAST ギャラクシーコンボイ=楠大典 NR=速水奨 マスターメガトロン=中田譲治 ガードシェル=志村知幸 ランドバレット=中嶋聡彦 ファストエイド=加藤將之 バックパック=新垣樽助

STORY

19話 5/14

栄光のプラネットカップ

宇宙を救う力、プラネットフォースを手に入れるため、サイバトロンは惑星スピーディアでのレースに参加する。エクシリオンが決勝に進むも、激しいレースで彼の体はボロボロになっていた。そこで、レース経験のあるコビーがエクシリオンのサポートをすることになった。

…出・絵コンテ=川口敬二…

オーロラの彼方の死闘

サイバトロンが惑星スピーディアで入手したプラネットフォースが、北極に異変をもたらしてしまう。氷山は崩れ落ち、オーロラは形を変えてしまったのだ。異変を調査するために、バドたちとサイバトロンは北極へ向かったのだが……。

脚本=大和屋暁 演出=戸田武… 作画監督=未定

戦え！ ライガージャック

コンボイとベクタープライム、そしてライガージャックは、惑星アニマトロスでプラネットフォースを探していた。そこへ、メガトロンがこの星のリーダー・スカイリンクスを伴い、戦いを挑んできた。ライガージャックはスカイリンクスに立ち向かうが、惨敗してしまう。

脚本=石川学 演出=川崎逸朗 絵コンテ=奄野アイス 作画監督=未定

ローリ、魔獣の星へ

コンボイはスカイリンクスに決闘を申し込んだ。彼を仲間にするには、まず戦うべきだと悟ったからだ。スカイリンクスもこの申し出を受ける。もし、コンボイが勝てば、スカイリンクスが所有するプラネットフォースは、サイバトロンのものになるだろう。そうはさせじと、デストロンのスタースクリームは手下たちとともに、コンボイたちを闇討ちする。

脚本=石川学 演出・絵コンテ=長尾粛 作画監督…



ピーチガール

http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/peachgirl/

土 朝7:00 テレビ東京系

TX TVO

MAIN STAFF & CAST

●STAFF 原作=上田美和 監督=石踊宏 シリーズ構成=ときたひろこ 脚本=江夏由結、高橋ナツコ、丸尾みほ、吉田玲子 キャラクターデザイン=小原充 美術監督=西山礼児 音楽=宅見将典 アニメーション制作=スタジオコメット
●CAST 安達もも=千葉紗子 柏木さえ=那須めぐみ 東寺ヶ森一矢(とーじ)=木内秀信 岡安浬(カイリ)=鈴村健一

STORY

19話 5/14

キモチのパズル

ようやくとーじを解放する気になったさえは、ももがとーじに襲われている写真の入ったデータを渡す。しかし、そのときの話をももが聞いていたのだ！ 今までとーじが自分のためにさえとつきあいはじめたことを知らなかったもも。その真実を初めて知らされたももは……。

嵐の一夜

ももがカイリと2人きりで旅行する日がやってきた。本当だったらうれしいはずだが、ももは不安でいっぱいだった。それというのも「もし5分待っても来なかったら、カイリをあきらめる」と心に決め、カイリにもそれを告げていたからだった。「本当に大切なのはももだ」と気がついたカイリは、約束の時間より早く待ち合わせの場所に向かう。ところが、偶然にも途中で操に出会ってしまう。

脚本=ときたひろこ 演出=未定 絵コンテ…

恋の再燃注意報

再びとーじに気持ちが傾きはじめたもも。2人はつきあっていたころ以上に仲よくなっていた。そのようすを見たクラスメイトのナミは、カイリからすぐとーじに乗り換えたと誤解してしまう。

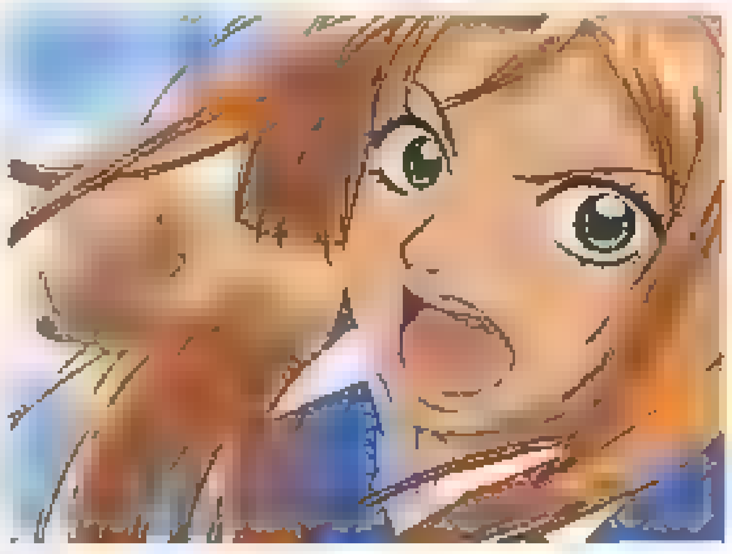
…本=丸尾みほ 演出=未定 絵コンテ=未…

22話

脳内恋愛

涼を呼び出したさえは、そこに涼が操を連れてきたのを見て激怒する。そんなさえにうんざりした涼は「オレたちは、最初からつきあってなんかいない！」と言い放つ。さえはショックを受けるが、その場を立ち去ろうとする涼と操に「あたし妊娠してるの……」と告白する。

脚本=丸尾みほ 演出=未定 絵コンテ=未定 作画監督=未定



こいこい7

http://www.trinet-ent.com/koikoi7/

金 深夜1:30 テレビ埼玉

TVS

MAIN STAFF & CAST

●STAFF 原作=もりしげ 監督=ふじもとよしたか シリーズ構成=水越保 キャラクターデザイン=渡辺浩二 アニメーション制作=トライネットエンタテインメント、スタジオフラッグ
●CAST 田中哲朗=黍勇気 飛鳥ヤヨイ=後藤沙緒里 風祭サクヤ=伊藤亜矢子 月読ミヤビ=川澄晶子 猪飼ヒフミ=こやまきみこ 蝶野オトメ=稲村優奈

STORY

課外授業その7っ 白百合嵐！ 嗚呼、麗わしの君よ☆想い遥かに…ですー

学校祭の「三光祭」を目前に控え、…備に追われる哲朗たち。その作業中、…朗の制服がペンキで汚れてしまい、新…い制服が用意できるまでの間、彼は女…の制服を着て、転校生のテツコとして…ごすことになる。だが、敵である東和…ミヤは、テツコのことを気に入ってし…ったのか、正体が哲朗だと気づかない…ま、親しくなろうと接近してくる。

…=水越保 演出=松本マサユキ 絵コ…テ…秀 作画監督=日高真由美

課外授業その8っ 女神覚醒!? 光と影の飛鳥ヤヨイですー!!

いよいよ三光祭が始まった。哲朗は…ヨイといっしょに、各クラスの出し物…露店を見て回る。しかし途中でサクヤ…捕まってしまった哲朗は、またも女装…させられ、テツコとしてメイド喫茶を…伝うことに。しかもそこに、いまだに…ツコの正体を知らないミヤがやってき…

脚本=水越保 演出・絵コンテ=…

課外授業その9っ 幼女降臨Ⅱガンタイちゃん、初めての○○○ですー

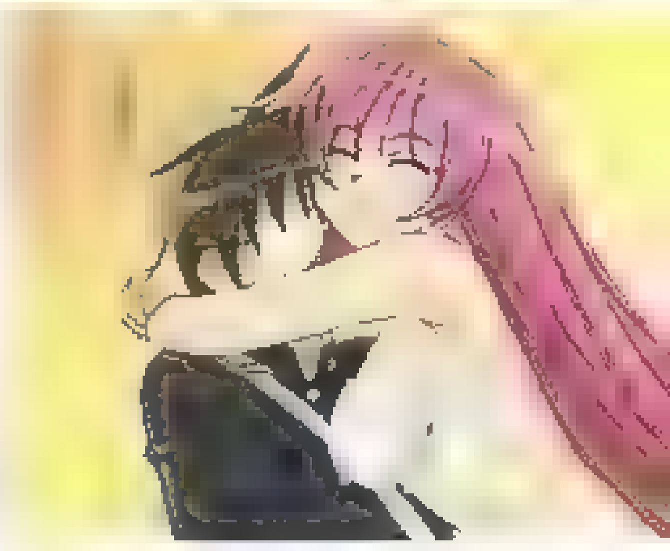
あのよろし荘で暮らすことになった…ンドロイドのガンタイだったが、退屈…あまりアパートから姿を消してしまう…

脚本=… 演出=… 絵コンテ…

10話

課外授業その10っ 少女に何がおこったか!? 一期一会のFairy Tale

朴訥な田舎娘だったはずのヒフミが…頭脳明晰で女の子らしい性格に変わっ…しまった。その原因とはいったい？



▼他の時間帯のデータは186ページにあります

機動戦士ガンダムSEED DESTINY

http://www.gundam-seed-d.net/

土　夜6：00　MBS・TBS系

MBS TBS HBC ATV IBC TBC TUY TUF BSN UTY TUT CBC RSK ITV TYS KUTV RKB NBC OBS RKK MRT RBC

MAIN STAFF & CAST

●STAFF　原作＝矢立肇、富野由悠季　監督＝福田己津央　シリーズ構成＝両澤千晶　キャラクターデザイン＝平井久司　メカニックデザイン＝大河原邦男、山根公利　アニメーション制作＝サンライズ

●CAST　シン・アスカ＝鈴村健一　ネオ・ロアノーク＝子安武人　アスラン・ザラ＝石田彰　キラ・ヤマト＝保志総一朗　カガリ・ユラ・アスハ＝進藤尚美

STORY

刹那の夢

オーブ軍を離脱したアマギたちは、ついにアークエンジェルと合流。地球とプラントの共存に向け、キラたちと力を合わせて戦うことになる。一方ミネルバでは、タリアと軍医の話を立ち聞きしたシンが、ステラが危篤状態に陥っていることを知る。ステラの命を救うため、シンは彼女をミネルバから連れ出し、ネオのもとに返そうとするのだが……。

31話　5/21

明けない夜

無断でステラを返したことで、シンと協力したレイが逮捕される。シンの軍紀違反は、銃殺にも値する重罪。その罪を問わねばならぬことにタリアは苦悩する。そのころ、ネオのもとに戻ったステラは、巨大な新型MSを与えられ、再び戦場に出ようとしていた。

ステラ

ベルリンに侵攻した新型MSを食い止めるため、アークエンジェルとミネルバは現地へ急行する。そのMSのパイロットがステラであることを知ったシンは、必死にステラに呼びかけるが……。

示される世界

先の戦い以来、フリーダムに、復讐の情念を燃やすシン。そんな中、デュランダルは全世界に向けて緊急メッセージを発信。戦争を画策しているのが軍産複合体〝ロゴス〟であると暴露する。



▼他の時間帯のデータは186ページにあります

MAJOR

http://www3.nhk.or.jp/anime/major/

土　夜6：00　NHK教育

NHK

MAIN STAFF & CAST

●STAFF　原作＝満田拓也　監督＝カサヰケンイチ　シリーズ構成＝土屋理敬　脚本＝土屋理敬、静谷伊佐夫、吉岡たかを、吉田玲子　キャラクターデザイン＝大城勝　美術監督＝加藤靖忠　音楽＝朝倉紀行　アニメーション制作＝スタジオ雲雀

●CAST　本田吾郎＝くまいもとこ　清水薫＝笹本優子　星野桃子＝野田順子　佐藤寿也＝大浦冬華　茂野英毅＝咲野俊介

STORY

故障による投手生命の終わりと、打者としての復活。そんな父の茂治を見て育ち、自分もかつての父と同じ、偉大な投手になりたいという夢を抱いた本田吾郎。試合中の事故による茂治の他界という悲しみを乗り越えて、吾郎が入ったチームが三船リトルドルフィンズだった。たとえ弱小であっても、このチームの仲間とともに頑張りたい。そう考え、有力チームである横浜リトルの入団をけった吾郎。そんな彼のもとにチームは結束し、大会を勝ち上がっていく。そして彼らは因縁の横浜リトルとの試合を迎える。

5/14

みんなで一緒に

ドルフィンズと横浜リトルの試合の最終回。横浜リトルに大量リードを許していたドルフィンズだが、土壇場の猛攻で同点に追いつき、試合は延長戦に突入した。そこで横浜リトルの監督、樫本（かしもと）はバッターにバントを指示。吾郎の投球数を増やし、スタミナ切れを狙う作戦に出たのだ。体力を消耗しつつも、吾郎はどうにか横浜リトルの攻撃をしのいでいく。そしてドルフィンズの攻撃。樫本はピッチャーに川瀬涼子を投入。大リーガーのギブソンと同じ投球フォームから速球を繰り出す彼女の前に、ドルフィンズ打者のバットは空を切っていく……。

脚本＝土屋理敬　演出＝石田暢　絵コンテ＝[illegible]裕行　作画監督＝岩佐とも子

さよならは言わない

吾郎の打球はライトの守備を抜けて長打コースになった。樫本の作戦の前に疲労していた吾郎だが、気力を振り絞ってベースをけっていく。一方、横浜リトルもみごとな中継プレイで、吾郎が走り込む3塁へ送球。そのとき、運悪く塁にすべり込んだ吾郎のヘルメットにボールが当たり、ファウルグラウンドのフェンス際に転がっていく。ボールを追う横浜リトルの選手とホームへ走る吾郎。本塁上のクロスプレイの判定はいかに……!?



ボボボーボ・ボーボボ

http://www.bo-bobo.com/
http://www.toei-anim.co.jp/tv/bo-bobo/
http://www.tv-asahi.co.jp/bo-bobo/

土　朝10：45　テレビ朝日

EX

MAIN STAFF & CAST

●STAFF　原作＝澤井啓夫　シリーズディレクター＝芝田浩樹　キャラクターデザイン＝大西陽一　美術デザイン＝中村光毅　アニメーション製作＝東映アニメーション

●CAST　ボーボボ＝子安武人　ビュティ＝野中藍　首領パッチ＝小野坂昌也　ところ天の助＝園部啓一　ツヨシ＝佐藤正治　つけもの＝斉藤貴美子　ハーゲン＝黒田崇矢　ナレーション＝太田真一郎

STORY

57話　5/14

地獄のウォータースライダー！敵は！ピチピチマンボウに水着ギャル!?

ツルリーナ4世が用意したバトルステージ「ネオ毛狩りランドMAX」。ボーボボたちはその中の「地獄の海」に挑む。

突撃 ラブラブ魚雷先生！ふざけた奴は許さな～い!!

氷上のマシンバトル！ルール無用で大激戦！

アイススケート場ふうのアイス・メカリング。ここで旧Cブロック隊長のジュダたちが戦闘マシンで襲いかかってきた。

罰ゲームは氷づけ そりゃ冷たいぜベィビー!!

59話　5/28

ハジケ合体パッチボボ！そりゃ冷たいぜベィビー!!

ボーボボと首領パッチが合体したパッチボボ。彼は2つの物質を融合する「物質ハジケ融合」の技で敵と戦うのだった。

激闘！　恋の三角関係！メリーゴーランドでルンルンバトル!?

サブタイトル未定

次なる戦場は、メダルゲームのステージ。ここは相手を天国・地獄・現世の3ステージへと送り込む危険な場所である。

サブタイトル未定



▼他の時間帯のデータは186ページにあります

ふしぎ星の☆ふたご姫

http://futagohime.jp/
http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/futagohime/

土　朝10：00　テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ BSJ

MAIN STAFF & CAST

●STAFF　原案＝バースデイ　総監督＝佐藤順一　監督＝河本昇悟　シリーズ構成＝中瀬理香　キャラクターデザイン＝数井浩子、小林明美　音楽＝中川幸太郎　アニメーション制作＝ハルフィルムメーカー

●CAST　ファイン＝小島めぐみ　レイン＝後藤邑子　プーモ＝こおろぎさとみ　ブライト＝柿原徹也　エクリプス＝皆川純子　プリンセス・グレイス＝皆口裕子

STORY

お城に帰れな～い！☆ここほれラビラビ

ひょんなことから、巨大穴が開いた星の泉にやってきたファインとレイン。そこを守っているラビ族に怪しまれた2人は、侵入罪として3年間の強制労働を命じられてしまう。その労働とは、ラビ族といっしょに穴を掘ることだった。

ゴージャスが決め手☆デコールの戦い

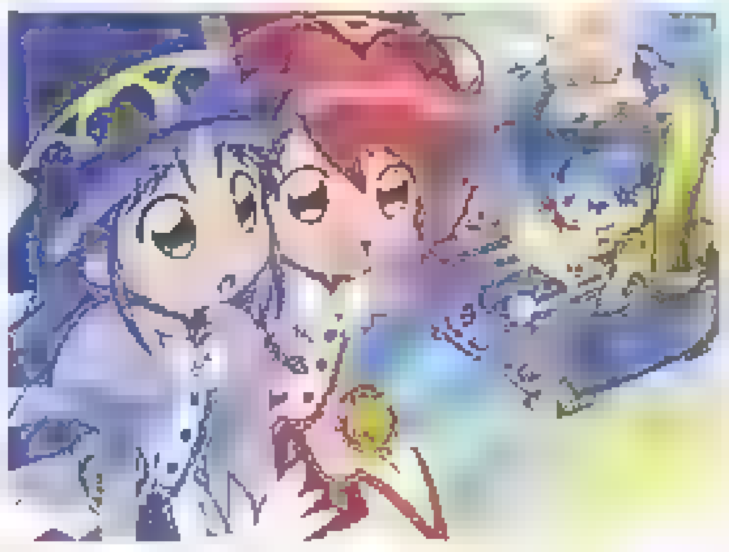
母親のようにステキなデコール（宝石アクセサリー）を作りたいファインとレイン。2人はデコールづくりを学びに、宝石の国のセリアスのもとへ行く。一方セリアスは、ミセスバタフライと〝派手派手デコール対決〟の真っ最中。負けたほうが町を去るルールで競っていた。

宝石の国☆おもちゃたちの町においでよ

宝石の国で人形の町のチラシを拾ったファインとレインは、いろいろな人形をつくっているというその町に遊びに出かける。最新式の人形たちの歓迎に大喜びの2人。その後、街角で泣いている旧式の人形プペットに出会うのだが……。

お菓子を作ろう☆プリンセスパーティ

第3回プリンセスパーティが宝石の国で開かれ、スイーツ作りの腕が競われることに。ファインとレインは、材料の砂糖が足りないリオーネのために町へ買い出しにいく。ところが、アルテッサが国中の砂糖を買い占めていたのだった。



IZUMO ー猛き剣の閃記ー

http://www.trinet-ent.com/izumo/

土　深夜1:30　テレビ神奈川

tvk

MAIN STAFF & CAST

●STAFF　原画作家＝山本和枝　監督＝冨永恒雄　シリーズ構成・脚本＝川上修　キャラクターデザイン＝小林多加志　アニメーション制作＝トライネットエンタテインメント、スタジオ九魔

●CAST　八岐猛＝荻原秀樹　大斗剛＝結城比呂　白鳥琴乃＝氷青　白鳥明日香＝力丸乃りこ　逢須芹＝石松千恵美　サクヤ＝壱智村小真　北河麻衣＝山川琴美

STORY

対決の砦

四聖獣の力を手に入れることに成功した猛。だが明日香と麻衣が悪霊にさらわれてしまった。猛は必死に追いかけるが、彼女たちを見失ってしまう。そこで彼は四聖獣に案内され、山中に隠された悪霊の砦にやってきた。四聖獣によると、そこに明日香たちがいるはずなのだが……。

脚本＝川上修　演出・絵コンテ＝[illegible]

やすらかな時

剛をネノクニに残したまま、元の世界へ戻った猛、琴乃、明日香、芹、麻衣。そして彼らを元の世界に戻すため、ついてきてしまったサクヤ。サクヤは、ネノクニに戻る術を使うのに都合がいい時期が来るまで、猛たちの世界で過ごすことに。そこで猛や明日香はサクヤを町に連れ出し、この世界のさまざまなものを紹介して楽しい時を過ごす。一方、自分の意志でネノクニに残った剛は、悪霊軍の将、ミナカタと友情をはぐくんでいた。

[illegible]　絵コンテ[illegible]

守るべきもの

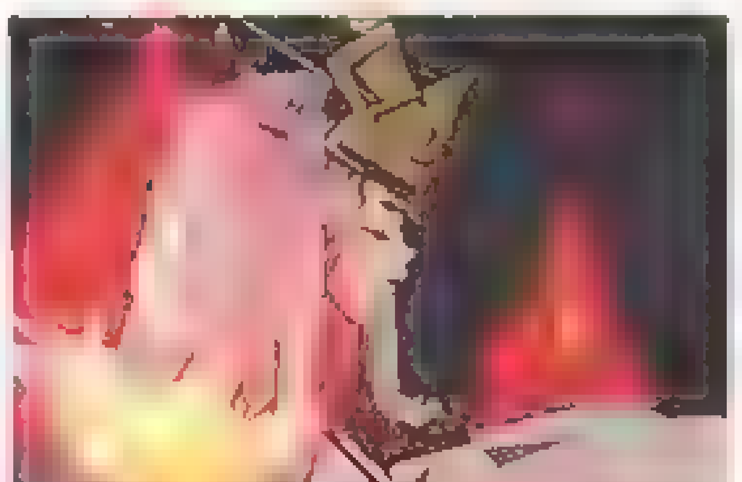
剛を連れ戻すため、サクヤとともにネノクニへ戻った猛たち。だがそのとき、琴乃が卑弥呼の攻撃を受けてしまった。四聖獣によると、琴乃の魂はネノクニと猛たちの世界のはざまにある黄泉比良坂に飛ばされたらしい。その魂を琴乃の体に戻せば、彼女を救えるはずだという。

[illegible]　絵コンテ＝[illegible]

黄泉比良坂

四聖獣の術により、猛たちは黄泉比良坂へ入り込んだ。だが芹たちは黄泉比良坂からはじき出され、猛のみが残ってしまった。猛はそのまま琴乃の魂を捜す。

脚本＝川上修　演出＝鈴木吉男　絵コンテ＝[illegible]



ギャラリーフェイク

http://www.aniplex.co.jp/galleryfake/
http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/galleryfake/

土　深夜0:55　テレビ東京

TX

MAIN STAFF & CAST

●STAFF　原作＝細野不二彦　監督＝西森章　シリーズ構成・脚本＝十川誠志　キャラクターデザイン＝佐々木敏子　美術監督＝青井孝、中村典央　撮影監督＝久保博志　編集＝櫻井崇　アニメーション制作＝トムス・エンタテインメント、東京キッズ

●CAST　藤田玲司＝森川智之　サラ・ハリファ＝川澄綾子　三田村小夜子＝菅野五月　ナレーション＝石坂浩二

STORY

19話　5/14

知念、危機一髪！

岩手県のある寺で、国宝級の弥勒菩薩像を、恍惚の表情で見つめる知念護人。彼は夢中になるあまりに手を触れてしまい、像の指を折ってしまう。国宝Gメンとしてあるまじき失態を演じた知念は、フジタを頼り彼のもとを訪れる。だがその像は、京都へ運送されることに！

脚本＝中瀬理香　演出・作画監督＝[illegible]　絵コンテ＝荒川文夫

5/21

山水の星

スペースシャトル打ち上げのテレビ中継を、感慨深げに見守るフジタ。シャトルに搭乗している日本人クルーの関根は、フジタの美大時代の同級生だったのだ。そのときフジタに三田村から、ヨーロッパ映画の巨匠、バッソー監督を京都案内に連れ出してほしいと、電話が入った。

[illegible]広　演出・絵コンテ＝伊藤真朱[illegible]

千手堂の男

サラが新宿駅付近の露天商から買った時計には、精巧な〝レトロ・グレイド〟という技法が使われていた。オリジナルにつくったものだというその時計に、驚嘆するフジタ。サラが露天商からもらった名刺には〝千手堂〟という名前があった。そしてフジタは取り引きのため、サラとともに千手堂を訪れたのだが……。

脚本＝十川誠志　[illegible]　絵コンテ＝佐藤[illegible]

22話

エルミタージュの女帝

〝エルミタージュの至宝展〟が開催される、首都圏郊外のある市営美術館。そこでは、プロジェクトの総責任者、エカテリーナ・コラシニコワが、至宝展の準備に追われていた。彼女は、以前につきあいのあったフジタを引っ張りだし、みずからの計画に彼を利用しようとする。

[illegible]



英國戀物語エマ

http://www.emma-victorian.com/

土　深夜0:30　テレビ神奈川

tvk

MAIN STAFF & CAST

●STAFF　原作＝森薫　監督＝小林常夫　シリーズ構成＝池田眞美子　キャラクターデザイン＝楠本祐子、清水ケイコ　画面設計＝田中比呂人、高岡淳一　音楽＝梁邦彦　アニメーション制作＝studioぴえろ

●CAST　エマ＝冬馬由美　ウィリアム・ジョーンズ＝川島得愛　ハキム・アタワーリ＝うえだゆうじ　エレノア・キャンベル＝小林沙苗　ケリー・ストウナー＝中西妙子

STORY

水晶館

エマとウィリアムは、世界中の美術品や熱帯植物などが展示されたクリスタルパレスへ行く。初めて目にする珍しい物の数々に、エマは目を輝かせる。2人で過ごす時間に幸福を感じるエマとウィリアム。ところが、おしゃべりに夢中になりすぎて閉館時間に気づかず、クリスタルパレスで一夜を過ごすことに……。

[illegible]

サブタイトル未定

「あなたとの交際を父に理解してもらうまで説得を続ける」。そう書かれたウィリアムからの手紙を受け取り、喜ぶエマ。しかし同時に、2人の間の、決して超えることのできない階級の違いを感じずにはいられなかった。ケリーは、そんなエマを見て、2人の幸せを願うのだが……。

脚本＝平見瞠　演出＝鎌倉由実　絵コンテ[illegible]

サブタイトル未定

ウィリアムは、エレノアのエスコート役として晩餐会に出席する。そこではエレノアを気遣うウィリアムではあったが、思いはずっとエマにあるままだった。エレノアが自分を慕うことも知っているウィリアムは、エマとの思いのはざまで自分の気持ちにいたたまれなくなる。

脚本＝池田眞美子　演出・絵コンテ＝[illegible]

サブタイトル未定

エマはウィリアムへの思いを告げるためにジョーンズ家を訪れる。だが、ウィリアムの家族の態度やことばから、彼とは住む世界が違うと思い知らされ、2人の距離がこれ以上、縮まることはないと気づく。ウィリアムの父は、息子にあくまで貴族との政略結婚を望んでいたのだ。

脚本＝池田眞美子　演出＝[illegible]　絵コ[illegible]なぎさ[illegible]



ツバサ・クロニクル

http://www.nhk.or jp/anime/tsubasa/

土　夜6:30　NHK教育

NHK

MAIN STAFF & CAST

●STAFF　原作＝CLAMP　監督＝真下耕一　脚本＝川崎ヒロユキ　キャラクターデザイン＝芝美奈子　音楽＝梶浦由記　美術監督＝渡辺紳　撮影監督＝鎌田克明　音響監督＝なかのとおる　アニメーション制作＝ビィートレイン

●CAST　小狼＝入野自由　サクラ＝牧野由依　黒鋼＝稲田徹　ファイ＝浪川大輔　モコナ＝菊地美香　プリメーラ＝望月久代

STORY

泣かないナミダ

ハンシン共和国で最も実力ある少年、笙悟の挑戦に受けて立った小狼。2人の
バトルは白熱し、その戦いのあまりの
しさに、近くにあったハンシン城が損
してしまう。城にいた正義、モコナ、
リメーラのうち、正義は自力で難を逃
ることができたのだが、モコナ、プリ
ーラが城に取り残されてしまった。正
はモコナたちの救出に向かうが……。

[illegible]

砕けたカタミ

ハンシン共和国を離れた小狼たち一
は、モコナの力で新たな異世界〝ナユ
ヤ国〟に転送される。そこで一行は、
ュニャンという少女に出会った。彼女
よると、この国では邪悪な領主タンバ
とその息子プルガルが、秘術の力で領
をしいたげているらしい。そして、彼
の母親もタンバルたちに殺されたとい

[illegible]川崎ヒロユキ　演出・絵コンテ＝川[illegible]　作画監督＝赤田祀子

5/28

神の愛娘

小狼たちはチュニャンに案内され、
ンバルたちの支配に不満をもつ人々と
会った。チュニャンは彼らに「小狼た
の助けを借りて、タンバルの城を攻め
う」と提案する。だが、以前タンバル
ちの力の前に大きな打撃を受けた人々
同意しなかった。しかたなくチュニャ
は、この案を諦めて帰ろうとするが…

脚本＝川崎ヒロユキ　演出・絵コンテ＝[illegible]

6/4

妖しきオンナ

タンバルの秘術が強力なのはサクラ
羽根の力を使っているからでは、とフ
イは推察する。小狼たちはそれを信じ
羽根を奪い返すべく、領主の城に向か

[illegible]



▼他の時間帯のデータは186ページにあります

その他の[illegible]

まじめにふまじめ　かいけつゾロリ
日・朝7.00　メ～テレ・テレビ朝日系
NBN・EX・HTB・ABA・IAT・KHB・AAB・YTS・KFB・NT21・ABN・SATV・HAB・ABC・KSB・EAT・HOME・YAB・KBC・NCC・KAB・OAB・KKB・QAB　その他のネット／YBS(木・昼3.55)・TUT(火・昼4.20)TSK(火・昼4.00)●14話　あついぜ！ラーメンたいけつ　脚本＝浦沢義雄　演出・絵コンテ＝岩崎知子　作画監督＝市来剛　5／15　●15話　きょうふのモテモテデザイナー　脚本＝浦沢義雄　演出・絵コンテ＝楠美直子　作画監督＝をがわいちろを　5／22　●16話　世界へはばたけデザイナー　脚本＝岡田富里　演出・絵コンテ＝秦義人　作画監督＝古沢英明　5／29　●17話　カーニバル大さくせん　脚本＝福嶋幸典　演出＝滝沢潤　絵コンテ＝川崎逸朗　作画監督＝木村文代　6／5

魔法戦隊マジレンジャー
日・朝7.30　テレビ朝日系
ABC・HTB・KHB・KFB・EX・NBN・HOME・KSB・IAT・KAB・YTS・ABN・AAB・ABA・NCC・OAB・EAT・QAB・NT21・HAB・YAB・KKB●14話　サブタイトル未定　5／15　●15話　サブタイトル未定　5／22　●16話　サブタイトル未定　5／29　●17話　サブタイトル未定　6／5

機獣創世記　ゾイドジェネシス
日・朝8.30　テレビ東京系
TX・TVh・TVA・TVO・TSC・TVQ●6話　山のアシト　脚本＝西園悟　演出＝未定　絵コンテ＝玉川真人　作画監督＝未定　5／15　●7話　嘆きの山　脚本＝稲荷昭彦　演出＝未定　絵コンテ＝高山功　作画監督＝未定　5／22　●8話　レッゲル大作戦(仮)　脚本＝筆安一幸　演出＝未定　絵コンテ＝近藤信宏　作画監督＝未定　5／29　●9話　包囲！野生の逆襲！(仮)　脚本＝松崎健一　演出＝未定　絵コンテ＝石川敏浩　作画監督＝未定　6／5

おねがい　マイメロディ
日・朝9.30　テレビ大阪・テレビ東京系
TX・TVh・TVA・TVO・TSC・TVQ●7話　ゴメンって言えたらイイナ！　5／15　●8話　かわいくなったらイイナ！　5／22　●9話　縄跳びたくさん跳べたらイイナ！　5／29　●10話　彼女とつきあえたらイイナ！(仮)　6／5

ちびまる子ちゃん
UHB・AKT・OX・FTV・NBS・CX・NST・SUT・THK・BBT・ITC・FTB・KTV・TSS・OHK・TSK・EBC・TNC・STS・TKU・UMK・OTV・MIT・KTN・KTS・SAY・KSS　その他のネット／ANI(日・朝8.00、月～金・夜7.30、土・朝9.00)●519話　張り紙注意?!　の巻　5／15　●519話　まる子、藤の花に幻を見る　の巻　5／15　●520話　まるこの積立貯金　の巻　5／22　●520話　バラ色の人生　の巻　5／22　●521話　立ったタマゴの巻　5／29　●521話　コンニャクぷるるんの巻　5／29　●522話　楽しい歯磨き(仮)　の巻　6／5　●522話　ファッションモデルになろう！(仮)　の巻　6／5

サザエさん
日・夜6.30　フジテレビ系
UHB・AKT・OX・FTV・NBS・CX・NST・SUT・THK・BBT・ITC・FTB・KTV・TSS・OHK・TSK・EBC・TNC・STS・TOS・KTN・TKU・UMK・OTV・MIT・KTS・SAY・KSS　その他のネット／TYS(日・夕5.00)／JRT(木・夕5.27)／ATV(土・夜6.00)●1813話　タマとツーカー　脚本＝雪室俊一　演出＝村山修　5／15　●1813話　イクラはお兄ちゃん　脚本＝雪室俊一　演出＝岡田宇啓　5／15　●1813話　悲しき習性　脚本＝城山昇　演出＝村山徹　5／15　●1814話　うちのじゃじゃ馬　脚本＝雪室俊一　演出＝未定　5／22　●1814話　わが家はお手伝いさん　脚本＝小林雄次　演出＝村山修　●1814話　おみやげ騒話　脚本＝林民夫　演出＝ながきふさひろ　●1815話　父さん禁酒中　脚本＝雪室俊一　演出＝未定　5／29　●1815話　歯を大切に　脚本＝城山昇　演出＝未定　5／29　●1816話　サブタイトル未定　6／5

アガサ・クリスティーの名探偵ポワロとマープル
日・夜7.30　NHK総合
NHK　その他のネット／●最終話　蜃の中の死～その4　莫大な遺産の相続人～　脚本＝大橋志吉　演出・絵コンテ＝深沢幸司　作画監督＝一石小百合　5／15

雪の女王
日・夜7.30　NHK総合
NHK　その他のネット／●1話　ゲルダとカイ　脚本＝十川誠志　演出＝矢野篤　絵コンテ＝出崎統　作画監督＝八崎健二　5／22　●2話　オーロラの街　脚本＝十川誠志　演出＝高橋進春　絵コンテ＝出崎統　作画監督＝鈴木伸一　5／29　●3話　鏡のかけら　脚本＝十川誠志　演出＝山崎友正　絵コンテ＝出崎統　作画監督＝大河内忍　6／5

デュエル・マスターズ　チャージ
月～金・朝6.45　テレビ東京系「おはスタ」内
TX・TVh・TVA・TVO・TSC・TVQ●30話　デュエル祭りの罠！　5／23～5／27　●31話　われたカード　6／6～6／10

絶体絶命　でんぢゃらすじ～さん
月～金・朝6.45　テレビ東京系「おはスタ」内
TX・TVh・TVA・TVO・TSC・TVQ●3話　カレーで勝負じゃっ！(ほか4話)　5／16～5／20　●4話　どうにもとまらないのじゃっ！(ほか4話)　5／30～6／3

B-伝説(レジェンド)！　バトルビーダマン炎魂(ファイヤースピリッツ)
月・夜6.00　テレビ東京系
TX・TVh・TVA・TVO・TSC・TVQ●19話　ハード・ターゲット　脚本＝植竹須美男　演出・絵コンテ＝福田貴之　作画監督＝李鐘卿　5／16　●20話　ホットショット　脚本＝高山カツヒコ　演出・絵コンテ＝奥村よしあき　作画監督＝我妻宏　5／23　●21話　スワロウテイル　脚本＝玉井☆豪　演出＝平尾みほ　絵コンテ＝高柳哲司　作画監督＝長森佳容　5／30　●22話　ラビリンス　脚本＝鈴木雅詞　演出＝井草かほる　絵コンテ＝大関雅幸　作画監督＝徐正徳　6／6

わがまま☆フェアリー　ミルモでポン！　ちゃーみんぐ
火・夜7.30　テレビ東京系
TX・TVh・TVA・TVO・TSC・TVQ●4話　ボクたん、ユーレイですっち　脚本＝土屋理敬、はるか　演出＝佐々木皓一　絵コンテ＝中村憲由　作画監督＝古也敏也　5／10　●5話　脱黒ストライク　脚本＝静谷伊佐夫　演出＝岡崎幸男　絵コンテ＝高柳哲司　作画監督＝三浦貴弘　5／17　●6話　ラベンダー色の恋　脚本＝福田裕子　演出＝高田昌宏　絵コンテ＝福島一三　作画監督＝安彦佳巳　5／24　●7話　ラベンダー色の恋・妖精編　5／31　脚本＝中村能子　演出＝斉藤徳明　絵コンテ＝サトウシンジ　作画監督＝武内啓　●8話　はるかと博　脚本＝はるか　演出・絵コンテ＝よこた和　作画監督＝小関雅　6／7

甲虫王者ムシキング　森の民の伝説
水・夜6.00　テレビ東京系
TX・TVh・TVA・TVO・TSC・TVQ　その他のネット／ATV(土・朝9.30)／OX(日・朝9.30)／FTV(日・朝6.15)／GBS(土・夜6.00)／BBC(火・夕5.25)／TVN(火・夜6.00)／WTV(日・朝8.30)／UHT(火・昼4.20)／KKT(日・朝7.30)／BSジャパン(月・夜6.30)●6話　希望の実　脚本＝高橋ナツコ　演出・絵コンテ＝藤瀬順一　作画監督＝依田雅彦　5／11　●7話　使命と宿命　脚本＝山口亮太　演出・絵コンテ＝川口敬一郎　作画監督＝永田雅美　総作画監督＝伊本邦守　5／18　●8話　のこされた言葉　脚本＝吉田玲子　演出＝御神崎海　絵コンテ＝山崎茂　作画監督＝未定　5／25　●9話　なまけ者の森　脚本＝上代務　演出＝井上栄作　演出＝未定　作画監督＝亀田義明　6／1　●10話　雪の世界(仮)　脚本＝山口亮太　演出・絵コンテ＝大平直樹　作画監督＝青木哲朗　6／8

それいけ！アンパンマン
NTV　その他のネット／STV・MMT・SDT・KTK・CTV・NIB(日・朝6.00)／RAB(火・昼3.50)／ABS(火・昼4.20)／YBC・RKC(金・昼4.00)／FCT(火・昼4.27)／TeNY(火・昼4.00)／YBS(火・昼3.55)／TSB・HTV(日・朝5.30)／KNB(月・昼4.00)／FBC(月・昼4.24)／YTV(金・朝10.25)／NKT(木・昼4.00)／RNC・KKT(土・朝5.30)／FBS(日・朝5.15)／UMK(金・昼3.30)／KYT(月・昼3.55)／RBC(土・朝6.00)●797話　サブタイトル未定(ほか1話)　5／13　●798話　サブタイトル未定　5／20　●799話　サブタイトル未定　5／27　●800話　サブタイトル未定　6／3

おでんくん
金・夜6.20　NHK教育「天才ビットくん」内
NHK●6話　僕ってダメですか？の巻　脚本＝黒住光　演出＝しぎのあきら　絵コンテ＝加藤道哉　作画監督＝のなかかずみ　5／13　●7話　ペロくんの秘密の巻　脚本＝黒住光　演出・絵コンテ＝井硲清高　作画監督＝のなかかずみ　5／20　●8話　学校へ行こうの巻　脚本＝大川俊道　演出・絵コンテ＝しぎのあきら　作画監督＝のなかかずみ　5／27　●9話　ガングロたまごちゃんの涙の巻　脚本＝黒住光　演出・絵コンテ＝井上正樹　作画監督＝のなかかずみ　6／3

とっとこハム太郎
金・夜6.30　テレビ東京系
TX・TVh・TVA・TVO・TSC・TVQ　その他のネット／BSジャパン(日・夜6.30)●251話　とっとこしまった！　ハム太郎　脚本＝三浦浩児　演出＝熨斗谷充孝　絵コンテ＝前島健一　作画監督＝小林ゆかり　5／13　●252話　とっとこふわふわ！　ジェラードちゃん　脚本＝丸尾みほ　演出・絵コンテ＝井上修　作画監督＝浜田勝　5／20　●253話　とっとこ恋の！　あつあつバトル　脚本＝菅良幸　演出＝矢野篤　絵コンテ＝福富寛　作画監督＝生野裕子　5／27　●254話　とっとこ手と手で！　とりかえっこ　脚本＝島田満　演出＝のがみかずお　絵コンテ＝鍋島修　作画監督＝武内啓　6／3

ドラえもん
金・夜7.00　テレビ朝日系
HTB・KHB・KFB・EX・ABN・NT21・NBN・ABC・NCC・KSB・KBC・KKB・KAB・HOME・HAB・YTS・SATV・AAB・ABA・YAB・OAB・EAT・QAB・IAT●3話　驚音波発振機　5／6　●3話　オールマイティパス　5／6　●4話　タイムふろしき　5／13　●4話　タンポポ空を行く　5／13　●5話　秘スパイ大作戦　5／20　●5話　ハロー宇宙人　5／20　●6話　のび太の地底国　5／27　●7話　サブタイトル未定　6／3　●7話　サブタイトル未定　6／3

クレヨンしんちゃん
テレビ朝日系
ABC・HTB・KHB・KFB・NT21・EX・SATV・NBN・HOME・KSB・KBC・KKB・TSB・KAB・YTS・AAB・ABA・HAB・ABN・YAB・NCC・OAB・EAT・QAB・IAT●529話　ひろしのときめきの日々だゾ　5／6　●529話　ふってふってふってだゾ　5／6　●530話　アイ・ラブ・ミッチーだゾ　5／13　●530話　あこがれのゴーシャス・パフェだゾ　5／13　●531話　父ちゃんとお散歩だゾ(仮)　5／20　●531話　車に乗れないゾ(仮)　5／20　●532話　父ちゃんは風船がお好き!?だゾ(仮)　5／27　●532話　上尾先生が指導するゾ(仮)　5／27　●533話　グレてやる!?(仮)　6／3　●533話　ケータイの番をするゾ(仮)　6／3　●534話　口笛を吹くゾ(仮)　6／10　●534話　お好み焼きを作るぞ(仮)　6／10

こみっくパーティーRevolution
・深夜1.30　KBS京都ほか
KBS／AT X(土・朝10.00)／tvk(月・深夜2.15)／GTV(日・深夜1.30)／BS朝日(月・深夜2.00)／MXTV(木・深夜1.30)／TVN(木・深夜1.30)／SBC(金・深夜2.00)／RKK(月・深夜2.45)●6話　塚本印刷を救え、ですの　5／13　●7話　猪ノ坊でブラボー　5／20　●8話　テニスのお姫様(仮)　5／27　●9話　史上最大の血戦　6／3

ウルトラマンネクサス
土・朝7.30　CBC／TBS系
TBS・CBC・HBC・ATV・IBC・TUY・TUF・UTY・BSN・TUT・MRO・SBC・SBS・MBS・RCC・BSS・RSK・TYS・ITV・KUTV・RKB・NBC・RKK・OBS・MRT・MBC・RBC●31話　鳥－バードー　監督・特技監督＝八木毅　脚本＝太田愛　5／14　●32話　影－アンノウンハンド－　監督＝小原直樹　特技監督＝菊地雄一　脚本＝長谷川圭一　5／21　●33話　忘却－A.D.2004－　監督＝北浦嗣巳　特技監督＝菊地雄一　脚本＝村井さだゆき　5／28　●34話　封鎖定－A.D.2009－　監督＝北浦嗣巳　特技監督＝菊地雄一　脚本＝赤星政尚　6／4

ロックマンエグゼ　ストリーム
土・朝8.30　テレビ東京系
TX・TVh・TVA・TVO・TSC・TVQ●32話　時空戦争　脚本＝荒木憲一　演出＝日下直義　絵コンテ＝どじゃがげん　作画監督＝池上太郎　5／14　●33話　トマホークの誓い　脚本＝山田健一　演出＝日下直義　絵コンテ＝どじゃがげん　作画監督＝池上太郎　5／21　●34話　星に願いを…　脚本＝あみやまさはる　演出・絵コンテ＝浦田保則　作画監督＝高橋晃　5／28　●35話　クィーンファイト！　脚本＝千葉克彦　演出＝日下直義　絵コンテ＝どじゃがげん　作画監督＝池上太郎　6／4

VIEWTIFUL JOE
土・朝9.30　テレビ東京系
TX　その他のネット／TVh(土・朝7.00)／TVA(日・朝7.00)／TVO(土・夜6.30)／TSC(日・朝7.00)／TVQ(日・朝7.00)●32話　モーレツ！キャノンレースの巻　脚本＝竹内利光　演出・絵コンテ＝大西景介　作画監督＝服部憲知　5／14　●33話　ヒーローがいっぱい！の巻　脚本＝石川裕人　演出＝川崎みどり　絵コンテ＝石山タカ明　作画監督＝服部憲知　5／21　●34話　ブラックダイヤを取り戻せ！の巻　脚本＝柿原優子　演出・絵コンテ＝渡辺純夫　作画監督＝草刈大介　5／28　●35話　ゲドーのやさしい怪人!?の巻　脚本＝栗山勝行　演出＝未定　絵コンテ＝未定　作画監督＝須田正己　6／4

あたしンち
土　テレビ朝日系
HTB・KHB・KFB・EX・ABN・NT21・NBN・ABC・NCC・KSB・KBC・KKB・KAB・HOME・HAB・YTS・SATV・AAB・ABA・YAB・OAB・EAT・QAB・IAT●5／14　特番放送の予定　●138話　母、努力を認めてもらえない(ほか1話)　5／21　●139話　母、間が悪いっ(ほか1話)　5／28　●140話　父、母、モヤモヤ(ほか1話)　6／4

その他の放送ネット局

▶ふたりはプリキュア Max Heart
BSS(土・朝7.00)
▶金色のガッシュベル!!
AKT(水・昼4.25)／FTV(日・朝6.30)／BBT(土・朝7.00)／FTB(火・昼4.27)／THK(金・昼4.00)／KTV(金・夕5.21)／TSK(木・昼4.00)／OHK(木・昼4.30)／EBC(日・朝6.30)／KSS(火・昼3.30)／TSS(金・昼4.30)／KTN(水・昼3.30)／TKU(木・昼3.30)／UMK(金・昼4.00)／KTS(火・昼4.30)
▶ONE PIECE
UMK(月・夕5.25)
▶創聖のアクエリオン
TVO(火・深夜1.30)／TVA(火・深夜2.28)／TVh(火・深夜2.30)／TVQ(土・深夜1.55)／TSC(土・深夜2.00)
▶焼きたて!!ジャぱん
BSジャパン(木・夕5.55)
▶バジリスク～甲賀忍法帖～
TVK(木・深夜1.45)／CTC(土・深夜1.35)／KBS(火・深夜1.30)／MTV(火・深夜0.30)
▶ガラスの仮面
AT-X(火・朝11.00)
▶遊戯王デュエルモンスターズGX
IBC(日・朝6.15)／YTS(日・朝6.30)／TUF(土・朝6.00)／SBC(日・朝6.15)／BBT(日・朝4.45)／ITC(金・昼3.35)／MTV(月・夜6.30)／BBC(火・夜7.30)／TVN(土・朝7.00)／WTV(月・夜6.30)／KUTV(土・深夜4.30)
▶NARUTO－ナルト－
IBC(土・朝7.00)／TBC(土・朝6.00)／ABS(水・昼4.25)／YBC(火・昼4.00)／FTV(月・昼3.30)／TeNY(土・朝5.29)／SBC(土・朝6.00)／SBS(日・朝5.45)／BBT(月・昼3.00)／KTK(月・昼3.55)／GBS(木・夜6.30)／BBC(木・夜7.00)／TVN(日・夜6.30)／WTV(日・昼0.00)／TSK(水・昼4.00)／KUTV(木・昼3.55)／TSS(日・朝6.30)／KTN(月・昼3.30)／RKK(日・朝6.00)／MBC(土・夕5.00)／OTV(木・昼4.30)
▶魔法先生ネギま！
TVh(月・深夜1.30)／TVO(水・深夜1.30)／TVA(水・深夜1.28)／TSC(火・深夜2.40)／TVQ(日・深夜2.45)
▶フタコイ　オルタナティブ
RAB(月・深夜1.50)／CTC(火・深夜1.30)／TVS(木・深夜1.30)／tvk(木・深夜1.15)／TVO(木・深夜3.10)／TVA(水・深夜2.28)／KID(月・深夜0.00)
▶LOVELESS
ABC(火・深夜2.51)／NBN(水・深夜3.08)
▶ポケットモンスター　アドバンスジェネレーション
ABA(金・昼4.30)／MIT(金・夕5.24)／KHB(金・昼4.00)／AKT(木・昼4.29)／TUY(金・夕5.20)／FTV(土・昼4.00)／TeNY(火・昼4.29)／NBS(火・昼4.00)／UTY(月・昼4.25)／SBS(土・夕5.00)／TUT(水・昼4.20)／HAB(土・朝7.00)／FTB(月・昼4.25)／GBS・MTV(水・夜6.30)／BBC(日・朝9.30)／KBS(日・朝8.00)／TVN(土・夜6.30)／WTV(水・夜6.30)／BSS(月・昼4.19)／JRT(月・夕5.00)／RNB(火・昼4.55)／RKC(月・昼4.30)／RCC(土・夕5.00)／TYS(土・朝7.30)／STS(金・昼4.30)／NIB(土・朝9.30)／TKU(日・朝9.30)／TOS(水・昼4.25)／UMK(木・昼4.00)／KKB(月・昼4.30)／QAB(土・夕5.00)
▶ああっ女神さまっ
HBC(日・夜6.00)
▶ケロロ軍曹
MIT(金・夜6.00)／KHB(土・朝6.00)／TUF(土・朝7.00)／TUT(火・昼4.24)／TVN(金・夜6.00)／KTN(火・昼3.30)／TKU(月・昼3.30)／BSジャパン(火・夕5.55)
▶こいこい7
CTC(日・深夜0.30)／KBS(日・深夜1.15)／tvk(日・深夜1.30)／TVA(月・深夜1.58)／SUN(水・深夜2.05)／KID(水・深夜0.30)
▶ビーチガール
TVh(日・朝7.00)／TVA(日・朝6.30)／TSC(土・朝6.15)／TVQ(水・朝7.30)
▶幻星神ジャスティライザー
TSC(水・朝7.30)／TVQ(土・朝6.30)／TVI(月・昼3.55)／RAB(月・昼4.20)／KHB(月・昼4.30)／TUY(木・昼4.25)／TeNY(月・昼3.52)／FCT(土・朝10.00)／KTK(火・昼3.55)／NBS(金・昼4.00)／SATV・KAB(土・朝7.00)／GBS(火・夜6.30)／MTV(月・夕5.00)／TVN(月・夕5.30)／WTV・RNB(土・朝9.30)／TYS(土・朝6.00)／KUTV(昼4.24)／KTN(木・朝9.00)／KKB(日・朝6.30)／QAB(土・昼4.30)／BBC(土・朝9.00)／HOME(土・朝6.30)／OAB(水・昼4.30)／BSジャパン(金・夜6.25)
▶ポポポーポ・ポーポポ
ABC(日・朝5.02)／KBC(日・朝6.30)／KAB(火・深夜1.50)／HTB・NBN・NCC(土・朝7.00)
▶機動戦士ガンダムSEED DESTINY
SBC・SBS・MRO・RSK・RCC・MBC・CBC(土・夕5.30)
▶英國戀物語エマ
TVS(日・深夜0.35)／CTC(日・深夜0.00)／TVA(火・深夜3.58)／SUN(月・深夜0.00)／RKB(土・深夜3.15)／TBSチャンネル(金・夜10.00)
▶ギャラリーフェイク
TVh(水・深夜2.30)／TVA(水・深夜1.58)／TVO(土・深夜1.30)／TSC(火・深夜1.40)／TVQ(月・深夜2.25)／BSJ(日・深夜0.30)
▶IZUMO -猛き剣の閃記-
KBS(火・深夜1.30)／CTC(火・深夜2.00)／TVS(水・深夜1.00)／KBS(水・深夜1.30)／TVA(木・深夜1.58)／SUN(木・深夜2.05)／KID(水・深夜0.00)

ANIME LAND

ANIMATION & SFX-TV: THE TELEVISION NETWORK

BS&CS

5.10-6.9



illustrated by KOJI OGATA

番組タイトル	局	曜日	時間	頁
学園アリス	BS2	土	朝8.06	189
今日から㋮王!	BS2	土	朝9.00	188
クワック・パック	DIS	月〜土	不定期	189
これが私の御主人様	BS-i	木	深夜0.30	188
サムライジャック	CTN	火·木	昼4.30	189
新釈・眞田十勇士 The Animation	WOW	土	夜7.00	189
スター・ウォーズ クローン大戦2	CTN	日	朝11.30	187
絶対少年	BS2	土	朝8.06	188
太鼓の達人	KID	月〜金	朝7.30	189
ターザン	DIS	日·土	朝9.30	189
トリニティ・ブラッド	WOW	木	深夜0時帯	187
NODDY	BSフジ	月〜金	夕5.15	189
Hello! オズワルド	DIS	月〜金	朝9.00	189
魔豆奇伝パンダリアン	ANI	土	朝7.30	188
モンキーパンチ 漫画活動大写真	WOW	土	深夜1.00	189

※このページ内の情報は4月10日現在のものです。TV局などの都合により、未定部分があったり、変更されることがあります。また番組が休止になる場合もありますので、あらかじめご了承ください。

THURSDAY

トリニティ・ブラッド

http://www.kadokawa.co.jp/toribla/

木　深夜0時帯　WOWOW

WOW

MAIN STAFF & CAST

●STAFF　監督=平田智浩　シリーズ構成=平田智浩、冨岡淳広、角川スニーカー文庫編集部　キャラクターデザイン・ビジュアルワークエンハンサー=中嶋敦子　アニメーション制作=GONZO

●CAST　アベル・ナイトロード=東地宏樹　エステル・ブランシェ=能登麻美子　トレス・イクス=中井和哉　カテリーナ・スフォルツァ=本田貴子

STORY

THE STAR OF SORROW I. CITY OF BLOOD

人間の勢力圏と、吸血鬼(ヴァンパイア)の勢力圏の中間に存在する国、イシュトバーン。吸血鬼ジュラが支配するこの国のマーチャーシュ教会に赴任してきたアベルは、迎えに来たシスターのエステルに出会う。

4話　5/19

THE STAR OF SORROW II. HUNTERS' BANQUET

ロストテクノロジー"嘆きの星"を使い教皇庁(ヴァチカン)に宣戦布告するジュラ。だがそれは、イシュトバーンと教皇庁を戦争させようとする謎の組織"ローゼンクロイツ"の刺客による策略だった。その思惑を阻止しようと、アベルは奮闘する。

5話

YESTERDAY, TODAY AND TOMORROW

アベルに連れられ、ローマにやってきたエステル。「人類と吸血鬼が共存できる世界をつくりたい」という夢を抱く彼女を、アベルの同僚は温かく迎えてくれた。しかし、彼の同僚、ノエルに教皇庁(ヴァチカン)を案内されるエステルは道に迷ってしまう。

6/2
特番放送の予定

SWORD DANCER

吸血鬼集団カウントフォーが裏で治めるアムステルダムの教会で、聖職者暗殺事件が起きる。そこへ、事件の真相を探るため、教皇庁からユーグが派遣された。



SUNDAY

スター・ウォーズ クローン大戦2

日　朝11:30　カートゥーンネットワーク

CTN

MAIN STAFF & CAST

●STAFF　プロデューサー・監督=ゲンディ・タルタコフスキー　エグゼクティブ・プロデューサー=ブライアン・ミラー　アートディレクター=ポール・ルーディッシュ　日本版プロデューサー=末次信二　翻訳=平田勝茂　監修=高貫準三

●CAST　アナキン・スカイウォーカー=浪川大輔　オビ=ワン・ケノービ=森川智之　ヨーダ=永井一郎

STORY

映画「スター・ウォーズ」シリーズでは語られることのなかった、アナキン・スカイウォーカーたち、ジェダイの戦いを描く「クローン大戦」の第2弾!

ダークサイドに現われた強敵、グリーバス将軍に対抗するため、ジェダイ評議会はアナキン・スカイウォーカーを騎士に昇格させる。彼と騎士オビ=ワンは、軍勢を率いてグリーバス将軍がいるという辺境の惑星ノヴァンに向かうが……。

23話　5/15

Chapter23

ノヴァンに降り立ったアナキンたちは、現地人の村に案内された。そこで彼らは、村の長老から、村を苦しめる邪悪な存在の話を聞く。悪を討伐するため、村人の期待を背に出陣するアナキンだったが、そのころ、アナキンたちを欠いて手薄になった共和国コルサントには、グリーバスの軍勢が襲来していた。ジェダイは、敵の策にはまってしまったのだ!

Chapter24

グリーバスはコルサントのパルパティーン最高議長を襲撃。パルパティーンは、シャアク・ティーらジェダイ騎士の必死の防戦で、かろうじて魔手を逃れる。そのころ惑星ノヴァンでは、アナキンが謎の声に導かれて深い洞窟に入っていった。

25話

Chapter25

グリーバス率いる分離主義者のコルサントへの攻撃は勢いを増し、ついにパルパティーンがさらわれてしまった。一方、ノヴァン星では、ノヴァン人たちを救ったアナキンが賞賛をほしいままにしていた。だがアナキンが洞窟で見た奇妙な幻覚は、彼の心をとらえて放さなかった。そんな彼とオビ=ワンのもとに、コルサントの危機を知らせる通信が届く。



今日から㋮王!

http://www3.nhk.or.jp/anime/mao/index.html

土 朝9:00 NHK衛星第2

BS2

MAIN STAFF & CAST

●**STAFF** 原作=喬林知 キャラクター原案=松本テマリ 監督=西村純二 シリーズ構成=面出明美 アニメーション制作=スタジオディーン

●**CAST** 渋谷有利=櫻井孝宏 ギュンター=井上和彦 コンラッド=森川智之 グウェンダル=大塚明夫 ヴォルフラム=斎賀みつき ツェリ=勝生真沙子 アニシナ=高山みなみ

STORY

森の巫女

4つ目の禁断の箱〝鏡の水底〟を探す有利たちのもとに、箱を発見したという知らせが入る。その場所は、太古の昔より住む者がいないといわれている辺境の森。さっそくその森に捜索に向かった有利たち一行は、箱が沈んでいると思われる湖のそばで、何者かに襲われる。

[illegible] 演出・絵コンテ=[illegible] [illegible]もあき

いのちの証

グウェンダルが屋敷で兵法書を読んでいるときのこと。屋敷の中から笑い声が響いてきた。騒ぎのもとに行くと、そこには、使用人と酒を酌み交わすコンラッドの父ダンヒーリーがいた。グウェンダルはコンラッドの家族のもとで暮らしていた日々のことを、そしてダンヒーリーと過ごした遠い記憶を思い出す……。

脚本=岡田麿里 演出=[illegible] 絵コンテ=ボブ白旗 作画監督=[illegible]

逆襲、大シマロン

ある日、眞魔国派同盟の国々に、大シマロンからの親書が届く。それは、各国の交流を深めるために、各国の王族や貴族の子供を交換留学させたいというものだった。かつて、大シマロン主催の天下一武闘会でひどい目に遭った有利たちは、親書の目的が、実は子供たちを人質にするための作戦ではないかと推測する。

脚本=根元歳三 演出・絵コンテ=吉川致美 作画監督=[illegible]

49話

獅子と狼

交換留学の真意を確かめるために、大シマロンとの会談に向かったグウェンダル。眞魔国代表である有利を残し、ひとりで会談に向かった彼のようすに違和感を感じた有利は、彼の後を追い会談の会場〝ヴァン・ダー・ヴィーア〟に向かう。

脚本=岡田麿里 演出=高橋[illegible] 絵コンテ=ボブ白旗 作画監督=[illegible]



絶対少年

http://www.zettai-shonen.com/

土 朝8:06 NHK衛星第2

BS2

MAIN STAFF & CAST

●**STAFF** 監督=望月智充 シリーズ構成=伊藤和典 オリジナルキャラクターデザイン=戸部淑 造形デザイン=佐藤眞人 キャラクターデザイン・総作画監督=関根昌之 美術監督=針生勝文 音楽=七瀬光 アニメーション制作=亜細亜堂

●**CAST** 逢沢歩=豊永利行 深山美紀=三橋加奈子 深山美玖=斎藤千和 阪倉亮介=斎藤泰央 海野潮音=清水愛

STORY

逢沢歩(あいざわあゆむ)は両親が離婚し、今は母親と暮らす中学生。しかも、はっきりした原因のないまま不登校になっていた。そんな彼を更生させるために、母親は、ひと夏を父親のもとで過ごすように勧める……。都会から離れた町で、自分を見つけられずにさまよう少年少女たちの心の成長を描く、ジュブナイル・ファンタジー作品。いよいよTVアニメに登場する。

憂鬱で奇妙な夏の始まり

歩は父親と暮らすために、東京から電車で2時間ほどの小さな町、田菜(たな)を訪れる。そこで出会う人々は、なぜかなれなれしく話しかけてくる人たちばかり。人見知りをする歩は、彼らに戸惑いながらもひたすらマウンテンバイクに乗って町をさまようのだった。そんなとき、歩は川原でひとり楽しそうに遊ぶ小さな男の子を見かける。そして同時に、信じられない光景を目にするのだった……。

脚本=伊藤和典 演出=[illegible] 絵コンテ=望月智充 作画監督=[illegible]

月読天文台とオカカ婆

幼いころ謎の光〝どっしる〟に出会っていたことを思い出した歩。失われていた過去を取り戻すため、歩は少女、深山美玖(みやまみく)に手掛かりを聞き出そうと思い立つ。だがなりゆきで、伝説のネコ〝オカカ婆〟を捜す阪倉亮介とともに行動することに。

脚本=伊藤和典 演出=木村隆一 絵コンテ=望月智充 作画監督=[illegible]、[illegible]

3話

名物アナウンサーがやってきた

田菜に地元ローカル局の名物アナウンサー、須河原晶(すがわらあきら)がやってきた。〝別荘地の幽霊騒ぎ〟という暇つぶしネタの収録で来たのだが、歩がかたくなに「何も見ていない」と言い張ることに何かを感じ取る。そして、同行していたディレクターが、幽霊騒ぎを感じさせる謎の物体を写真に収めたとき、須河原は田菜の不思議な現象について調べようと決心する。

脚本=伊藤和典 演出・作画監督=[illegible] 絵コンテ=望月智充



魔豆奇伝パンダリアン

http://www.pandaland.jp/
http://www.mxtv.co.jp/pandarian/

土 朝7:30 アニマックス

ANI

MAIN STAFF & CAST

●**STAFF** 原作・総設定・デザイン=TVbean 監督=大庭秀昭 シリーズ構成=園田英樹 キャラクターデザイン=Jenny Wu、古建平 美術=美峰 音響監督=小林克良 音楽=亀山耕一郎 企画・アニメーション制作=プラネット

●**CAST** トビー=小林由美子 クール=朴璐美 ラブ=川瀬晶子 オスカー=中國卓郎 マックス=長嶝高士

STORY

惑星カロンを悪の手から救う勇者に任命された少年、トビー。ともに戦う仲間を得て、順調な彼の旅路だったのだが、何と魔王ルークが直接戦いを挑んできた。

18話 5/14

美食城を救え!

仲間たちをルークの居城、美食城に捕らえられ、トビーは苦戦を強いられる。仲間を救出しようと策を練るトビーだったが、新たに仲間になったビンゴ、コンゴがかってに城に突入してしまい……。

脚本=[illegible]英樹、木箱りま 演出・絵コンテ=[illegible] 作画監督=[illegible]

19話 5/21

氷の谷の女王

すべてが氷に閉ざされた王国へやってきたトビーたちの耳に響く、無気味な怪物の声。声の主を突き止めようとするトビーたちだが、王国にかけられた呪いでビンゴが氷の人形になってしまった! 呪いを解くためには、城にある闇の豆を封印するしかないらしい。トビーたちは氷の女王が住むという城に向かう。

脚本=[illegible] 演出・絵コンテ=[illegible]

20話

凍りついた心を救え

城へ向かうトビーたちの目の前に、氷の怪物が立ちはだかり、トビーは捕らえられてしまった。仲間のラブたちは撤退し、トビーを助ける方法を模索する。

脚本=[illegible] 演出・絵コンテ=[illegible] 作画監督=Kim Il Bae

さようなら?! ティム

トビーに同行する妖精ティムは、妖精王パンオーから、突然妖精界へ戻るように告げられる。トビーとの旅についていきたいティムだったが、トビーは家族といっしょにいるほうがいいと、妖精界に戻ることをすすめる。だが、ティムはそれを「お前は必要ない」と言われたと勘違いし、大きなショックを受けてしまう。

脚本=園田英樹、木箱りま 演出・絵コンテ=大庭秀昭 作画監督=[illegible]



これが私の御主人様

http://www.gosyujinsama.com/

木 深夜0:30 BS-i

BS-i

MAIN STAFF & CAST

●**STAFF** 原作=まっつー、椿あす 監督・シリーズ構成・脚本=佐伯昭志 キャラクターデザイン・総作画監督=高村和宏 音響監督=飯田里樹 音響制作=ダックスプロダクション 音楽=長岡成貢 アニメーション制作=GAINAX×SHAFT

●**CAST** 沢渡いずみ=浅野真澄 中林義貴=皆川純子 沢渡みつき=清水愛 倉内安奈=植田佳奈 ポチ=津久井教生

STORY

5話

親の遺産を受け継いで一人暮らしをしている思春期真っ只中の少年が世間の目が届かないのをいいことに広大な屋敷にいたいけな少女を囲って欲望の赴くままに自分の趣味の世界を作って奉仕させているという噂

「借金のために逆らえず、無意味な奉仕を要求されている」いずみとみつきの境遇を知った父親が、2人に家に戻ってほしいと、義貴(よしたか)の屋敷へ押しかけてきた。

脚本=あおしまたかし 演出・絵コンテ=加藤洋人 作画監督=[illegible]

沢渡いずみ争奪戦シリーズ! 絶叫肝試し! 秘湯特急東北湯煙姑殺人欲望に燃えるエリート家庭マドンナ教師の乱れたマンション経営の跡目争いを家政婦は見た!

町のお祭りへと出かけた義貴たち。そこで彼は父が眠る墓へ足を踏み入れる。

[illegible] 絵コンテ[illegible]

これがいずみの !?

いずみをアイドルにと、芸能スカウトが現われる。その申し出にいずみは……。

脚本=佐伯昭志 演出=[illegible] 絵コンテ=[illegible] 作画監督=[illegible]

オランダでは16歳から

いずみのもうひとりの妹、かりんがポチに会いに、義貴の屋敷へとやってきた。義貴はロリメイドの誕生と大喜びする。

脚本=あおしまたかし 演出=大久保[illegible] 絵コンテ=[illegible] 作画監督=[illegible]

いずみはいずみでも もう何者にも屈しないいずみ

リゾートにきた義貴は、フランスから来た金髪の美少女アリシアと出会う。ポチを介して仲よくなる2人。そのときいずみは、ただならぬ気配を彼女に感じる。



AT-X
スカイパーフェクTV！729ch
問合せ先：エー・ティー・エックス
☎03・5405・7766

5月は、アニメファンド！で話題になった山田風太郎原作「バジリスク～甲賀忍法帖～」や、学園格闘アクション「天上天下」、GONZO制作のSFアクション「GANTZ」（全26話）が放送開始!! また、東京を舞台にした大人の童話「スピードグラファー」が、6月2日からスタートです。（営業企画部 永田純子）

アニマックス
スカイパーフェクTV！724ch
問合せ先：アニマックスインフォメーション
☎03・5402・1730

今月のイチ押しは23日(月)スタート、車田正美原作の「リングにかけろ1」。また今月から「コミックりぼん」50周年記念として、さまざまなアニメを紹介。第1弾は「満月をさがして」ほか。映画枠では、いまだに高い人気の「スラムダンク」劇場版2本、「ドラゴンボールZ」劇場版1本を放送します。（広報 竹井香一朗）

カートゥーン ネットワーク
スカイパーフェクTV！274ch
問合せ先：カートゥーン ネットワーク
☎03・5537・1717

大人がはまる人気番組「ホーム・ムービーズ」が再スタート！ シュールでオフビートな笑いをお楽しみください。そのほかにも、登場キャラクターがすべて犬というユニークな設定のコナン・ドイル原作「名探偵ホームズ」が新登場。コメディ満載の推理アニメをお届けします！（マーケティング部 久光真理子）

キッズステーション
スカイパーフェクTV！276ch
問合せ先：キッズステーション
☎03・5805・3611

5月14日(土)に「聖界の紋章」が、18日(水)には「きんぎょ注意報！」がスタート！ ガンダムを手がけた安彦良和の「ヴィナス戦記」は15日(日)放送。6月4日(土)には「きらめき☆プロジェクト」OVA発売前の先行放送、6日(月)には、西遊記のパタリロ版「パタリロ西遊記！」と、新番組が続々スタート！（カステラ2番）

ディズニー・チャンネル
スカイパーフェクTV！730ch
問合せ先：ディズニー・チャンネル インフォメーションセンター
☎0570・000・391

5月16日(月)から、映像絵本「Hello！ オズワルド」が登場！ 6月4日(土)には「ターザン」がスタートします。5月25日(水)はグーフィーの誕生日を祝して長編アニメーションを2本連続で放送。6月9日(木)はドナルドダックの誕生日を祝し「クワック・パック」を10時間一挙にオンエアします!!（広報 近藤宇洋）

東映チャンネル
スカイパーフェクTV！708ch
問合せ先：東映衛星放送
☎03・3549・5271

5月の東映チャンネルでは、庵野秀明が総監督を務めたOVA「Re：キューティーハニー」をスペシャル放送します。映画版「キューティーハニー」のアニメーションパートがスピンオフした注目の作品！ また、TVシリーズ好評放送中の「銀河鉄道999」劇場版を放送します。（編成営業部 五嶋信子）

ファミリー劇場
スカイパーフェクTV！361ch
問合せ先：ファミリー劇場
☎03・3584・0788

5月のファミリー劇場は、放送開始30周年企画・第6弾として、「宇宙戦艦ヤマト」のTVシリーズ第2弾を一挙放送！ 加えて劇場版3本＆レアもの「交響曲宇宙戦艦ヤマト」も放送します。またGWには、「はいからさんが通る」とサッカーアニメ「がんばれ！キッカーズ」も一挙放送です！（編成部 森綾）

WOWOW
BS-5ch
問合せ先：WOWOWカスタマーセンター
☎0120・580807

戦国時代の風雲児・眞田幸村たちの活躍を描いた本格派大河ドラマアニメ「眞田十勇士」放送のほか、6月3日からは「スラムダンク」の井上雄彦が原作と監修を手がけたSFバスケットボールアニメ「BUZZER BEATER」を、毎週(金)夕方5時～2本立てでリピート放送！ お楽しみに!!（宣伝部 稲田瑛菜）

チャンネルNECO
スカイパーフェクTV！261ch
問合せ先：日活(株)
☎03・5689・1035

藤島康介キャラクターデザインの人気ゲームの劇場版アニメ「サクラ大戦 活動写真」が登場！ 好評放送中「MASTERキートン」は、5月放送分のCHAPTER No.25からがなんとTV初放送。さらに、飯田譲治の「Sci-Fi HARRY サイファイハリー」全20話を一挙放送します。（編成部 田中誠一）

パーフェクト チョイス
スカイパーフェクTV！160ch
問合せ先：スカパー！カスタマーセンター
☎0570・039・888
お電話いただく前に、有料放送役務契約約款（http://www.customer.skyperfectv.co.jp/）の内容をご確認ください。

「京アニプロジェクト」第1弾と最新の第2弾にあたる「MUNTO」＆「MUNTOⅡ 時の壁を越えて」を2作まとめて一挙放送！ 滅びゆく人類と未来を守るべく、世界の危機をムントとともに救おうとするユメミが繰り広げるファンタジー・アドベンチャーを、どうぞお見逃しなく！（宣伝 吉澤一禎）

ターザン
日・土・朝9:30 ディズニーチャンネル

DIS●1話 すみかを追われたサイ達 6/4 ●2話 みんなでターザンを救え 6/5

クワック・パック
日～土・不定期 ディズニーチャンネル

DIS●俺はタフな山男!? 5/10 ●ドナルドは名船長!? 5/11 ●ネコに宝石 5/12 ●冒険野郎の秘密 5/13 ●ドナルドはお笑い大スター 5/14 ●恐竜になったイグアナ 5/15 ●若返らずにはいられない！ 5/16 ●謎の地下男 5/17 ●ヒーローはお友達 5/18 ●海軍はきびしいよ 5/19 ●俺達は町の見張り番 5/20 ●ドナルドの朝の大冒険 5/23 ●砂漠に消えたUFO 5/24 ●スキー場はおおさわぎ 5/25 ●テレビで泥棒大作戦 5/26 ●デューイの独立宣言 5/27 ●小さなヒーローたち 5/30 ●恐怖のアフリカレポート 5/31 ●ごちゃまぜ博士の恐怖 6/2 ●宇宙から来たいたずらっ子 6/3 ●ハワイで探偵物語 6/6 ●ヒューイの歯は悪の命 6/8 ●スピード王は誰だ!? 6/9

太鼓の達人
月～金・朝7:30 キッズステーション

KID●7話 どん子ちゃんの恋 脚本=待田堂子 演出・絵コンテ・美術監督=石田卓也 5/16 ●8話「どん」「かつ」おいしい百面相！ 脚本=広田光毅 演出・絵コンテ・美術監督=こぐまあつこ 5/23 ●9話 ネコと杓子の困ったドン！ 脚本=広田光毅 演出・絵コンテ・美術監督=土田ひろゆき 5/30 ●10話 メカドン恐怖のV作戦！ 脚本=広田光毅 演出・絵コンテ・美術監督=キムラヒデキ



Hello！ オズワルド
月～金・朝9:00 ディズニーチャンネル

DIS●1話 ビッグ・バナナ 5/16 ●2話 ビックリするって楽しいな 5/16 ●3話 おとまり 5/17 ●4話 ローラースケート 5/17 ●5話 ビッグシティが大洪水 5/18 ●6話 カトリーナのバースデーケーキ 5/18 ●7話 水玉のかさ達 5/19 ●8話 マシュマロをもう一個 5/19 ●9話 アイスクリームを追いかける 5/20 ●10話 キャンプに行こう 5/20 ●11話 デイジーと楽器 5/23 ●12話 ウイニーの毛糸球 5/23 ●13話 やさしいドラゴン・ボンゴ 5/24 ●14話 のんびり楽しいピクニック 5/24 ●15話 がらくたは捨てちゃえ！ 5/25 ●16話 小鳥のおうち 5/25 ●17話 羽がのびたヘンリー 5/26 ●18話 さかなのフリッピー 5/26 ●19話 雲のコレクション 5/27 ●20話 ビッグ・パレード 5/27 ●21話 ゴーカート・レース 5/30 ●22話 落ち葉 5/30 ●23話 ピアノがヘンだ 5/31 ●24話 ヘンリー空を飛ぶ 5/31 ●25話 デイジーとアヒルの子 6/1 ●26話 よくばりな1日 6/1 ●27話 はなかぜ 6/2 ●28話 たいせつな花びん 6/2 ●29話 なかまはずれ 6/3 ●30話 さよなら ヘンリー 6/3 ●31話 真っ赤なトマト 6/6 ●32話 バード・ウォッチング 6/6 ●33話 ペット・コンテスト 6/7 ●34話 さかなつり 6/7 ●35話 いたずらネコ 6/8 ●36話 大きなたまご 6/8 ●37話 ベタベタこまった 6/9 ●38話 トゥーティ・フルーティ・パイ 6/9

NODDY
月～金・夕5:15「ネポスこどもCLUB」内 BSフジ

●12話 おもちゃの国のめいせんしゅ 5/10

サムライジャック
火・木・昼4:30 カートゥーンネットワーク

CTN●32話 EPISODE－XXXII 5/10 ●33話 EPISODE－XXXIII 5/17 ●34話 EPISODE－XXXIV 5/24 ●35話 EPISODE－XXXV 5/31



学園アリス
土・朝8:05 NHK衛星第2

●最終話 友情は☆エンドレス 脚本＝花田十輝 演出・絵コンテ＝大森貴弘 作画監督＝未定 5/14



モンキー・パンチ 漫画活動大写真
土・深夜1:05 WOWOW

WOW●カラーガール 脚本＝大川俊道 演出＝福本潔 絵コンテ＝斉藤徳明／ダァティジョォク＃2 脚本＝宮下準一 演出＝神保登典 絵コンテ＝こだま兼司／マンカツ猿 脚本＝田村竜 演出＝前田実 絵コンテ＝大賀俊二／一宿一飯 脚本＝田村竜 演出＝矢野篤 絵コンテ＝小林治／逆イソップ 脚本＝田村竜 演出＝矢野篤 絵コンテ＝小林治／UPUPバルーン 脚本＝田村竜 演出・絵コンテ＝細谷秋夫／なぞなぞ 脚本＝田村竜 演出・絵コンテ＝兼森義則／ザ・パニック 脚本＝田村竜 演出・絵コンテ＝大久保政雄／オスメス 脚本＝田村竜 演出・絵コンテ＝酒井明夫／ルパンたち 脚本＝田村竜 演出・絵コンテ＝増田敏彦 5/28

▶魔豆奇伝バンダリアン
MX(土・夕5.00)
▶今日から(マ)王！
NHK(水・深夜0.00)

Club AT-X
隔週日曜 夜10.00 アニメシアターX

アニメばらだいす！
毎週月曜 深夜1.00 キッズステーション

アニぱら音楽館
隔週水曜 深夜1.00 キッズステーション

Anime-TV
毎週土曜 深夜0.00 テレビ神奈川ほか

新釈 眞田十勇士 The Animation

http://www.sanada10.com/

土 夜7:00 WOWOW

WOW

MAIN STAFF & CAST

●STAFF 原作・構成・脚本＝河中志摩夫 監督・キャラクターデザイン＝清水恵蔵 設定資料調査＝市川卓 アニメーション制作＝ティー・ビー・オー
●CAST 猿飛佐助＝保志総一朗 楓＝折笠富美子 三好晴海入道＝玄田哲章 海野六郎＝田中秀幸 穪津甚八＝井上和彦 望月六郎＝小杉十郎太 三好伊三入道＝石井康嗣 眞田安房守昌幸＝谷口節

STORY

OVA「銀河英雄伝説」で架空の歴史群像劇を描いてきたスタッフによる、新たな歴史絵巻。戦国武将として人気の高い眞田幸村と、彼に仕える十勇士たちの活躍を描いていく。時は慶長5年(西暦1600年)。徳川家康と石田三成による関ヶ原の戦いが幕を開けようとしていた。

関ヶ原の戦い(中篇)

関ヶ原の戦いが始まった。忍者の猿飛佐助は、主君である西軍の武将・眞田信繁（後の幸村）の命を受け、戦況を観察すべく戦場を飛び回る。そんな彼に、東軍の柳生宗頼（後の宗矩）が迫る。

関ヶ原の戦い(後篇)

西軍の武将・小早川秀秋の裏切りによって、戦局は一挙に東軍の有利に傾いていった。西軍の有力武将たちが次々と戦死していく中、佐助は西軍の武将たちを救出しようと尽力するのだが……。

流転生死

戦に勝った徳川家康によって、西軍武将たちの処罰が進められていた。信繁は、徳川方にいた兄の眞田信幸らの助命嘆願によって処刑こそ免れたものの、僻地へと送られることになってしまった。

誕生

信繁は幸村と改名し、その1年後には嫡男も生まれる。また三好晴海、三好伊三、海野六郎、望月六郎、穪津甚八らの家来も彼のもとに再び集い、後の十勇士のうち六勇士が集結。幸村が胸に秘めた決意を実行に移す準備が整いつつあった。



ANIME LAND PLUS

ANIMATION & SFX-TV THE TELEVISION NETWORK

先月に引き続き、バラエティ豊かな新番組から見どころをピックアップ！
名エピソードを見逃すことが絶対にないように、要チェックだ!!

コバセンが蒔いた〝正義〟の種は植木の中で大木に育つ

7話 5/16

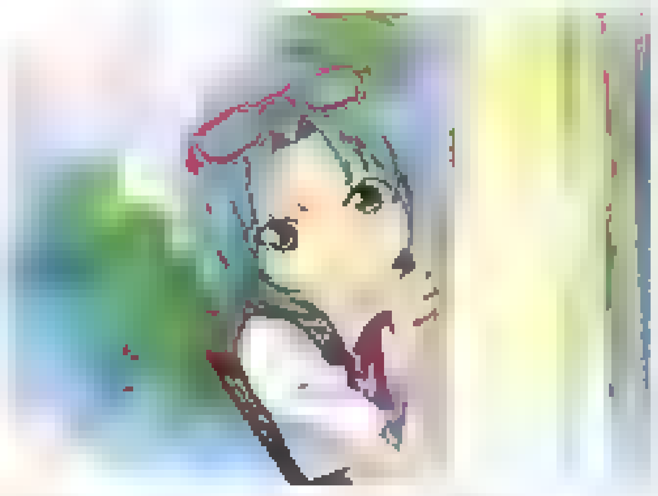
うえきの法則

毎週月曜夜6:30 テレビ東京系

植木は幼いころ、コバセンに命を救われたことがあった。以来植木は、コバセンのように、他人のために命を投げ出せる人間になろうとしてきた。そんなコバセンが命を落とした。最強の能力者ロベルト・ハイドンの攻撃から植木をかばって。彼は、コバセンが命を賭してまで自分を救った理由を知りたくて、コバセンのパソコンを調べる。そこには他人を思いやれる植木の〝正義〟に感動したコバセンの思いが詰まっていた。自分はコバセンのようになりたくて、他人のためになることをした。だからこれはコバセンの正義だ、と涙を流す植木。だがコバセンの〝正義〟という種は、植木に蒔かれたからこそ芽吹いたのだ。その芽を育て、正義の大木にするのだ、植木！



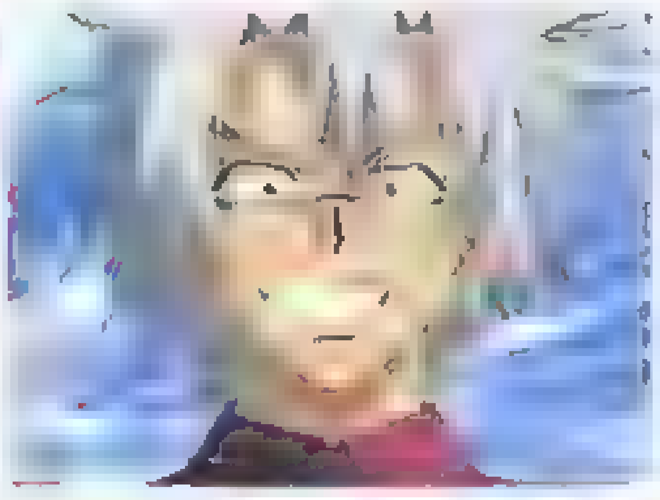
↑ほかの能力者が自分のために能力を使う中、植木は他人のために能力を使う



↑何かと植木の世話を焼く森あい。多くの敵に狙われる植木の数少ない味方



↑目的のために他人の命も平気で奪うロベルト・ハイドンは、まさに最悪の敵だ



↑たとえ命を失っても、植木が正義を貫く限り、コバセンの意志は永遠に不滅だ

役を自分のものにするためにマヤが取った行動とは？

7話 5/17

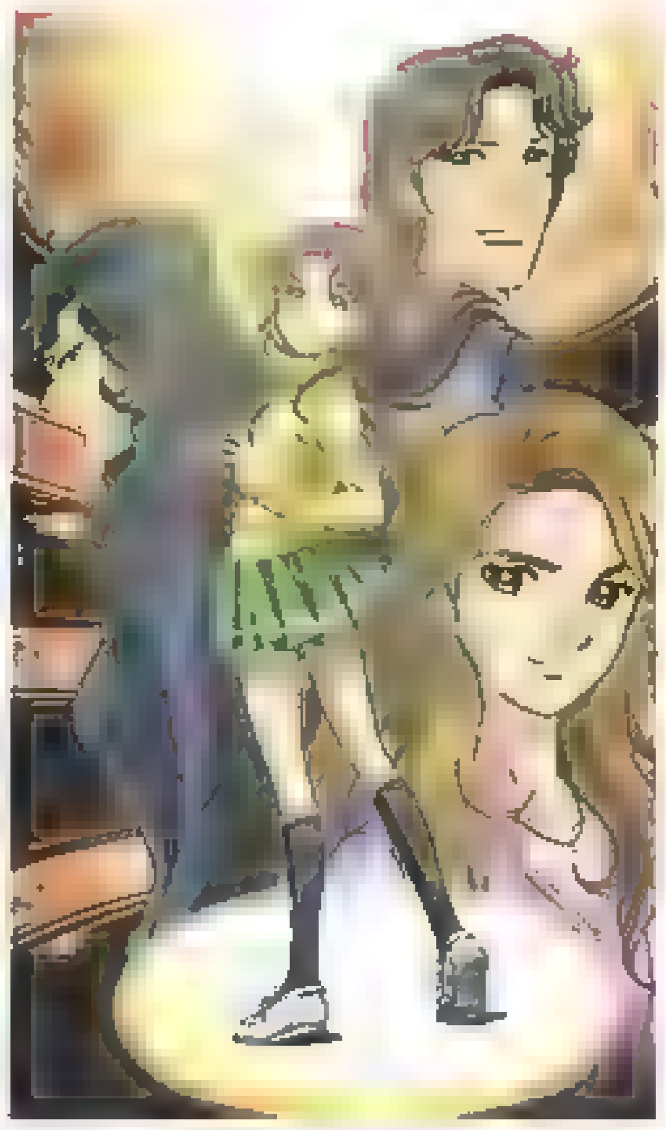
ガラスの仮面

毎週火曜深夜1:30 テレビ東京

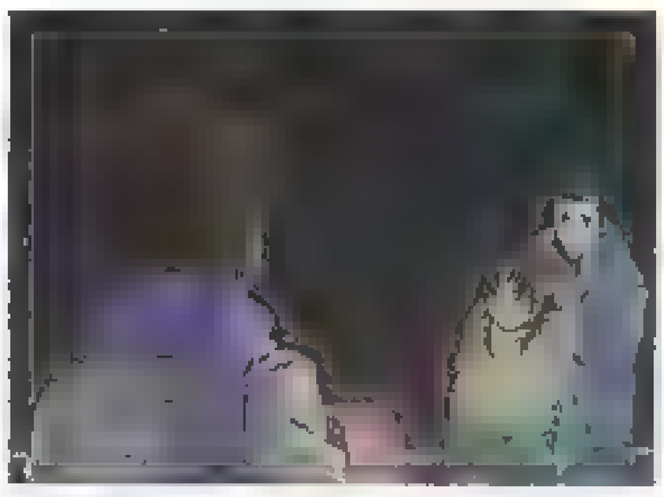
役になりきる。演技の世界ではよく使われることばだが、それを実践するのは並大抵のことではない。「若草物語」で三女のベスを演じることが決まったマヤは、まさにそのことばに挑むことになる。編物が好きで子ネコが友達というベスを演じるため、マヤはベスが過ごすのとまったく同じような生活を1週間続ける。だがベスを演じるには、それだけではまだ足りなかった。ベスは劇中で高熱にうなされるため、病人の演技も身につけなければならないのだ。ベスになりきるためにベスと同じ生活をしたマヤは、では病人の演技をマスターするためにどうするのか……？　演劇の世界の過酷な厳しさに、芝居にかけるすさまじいまでの情熱でぶつかっていくマヤに注目だ。



↑マヤ(左)は、往年の名女優月影(右)に才能を見いだされ、演劇の道を歩む



↑天才、姫川亜弓(右下)は、マヤの才能を知り、ライバルとして戦いを挑む



↑演劇のためなら、冬の海にも飛び込む。マヤの演技にかける情熱はすさまじい

ほろ苦いチョコは青春の味？バレンタインに思いを込めて

17話 5/31

いちご100%

毎週火曜深夜2:40 テレビ朝日

ひと組のカップルにも、いろいろなドラマが起こるバレンタインデー。淳平には西野、東城、さつきという3人の女の子がチョコをあげようとしているのだから、ひと騒動起こること間違いなし。おとなしいけれど、勇気を出して淳平にチョコを渡した東城。自分のチョコだということを隠して淳平の家にチョコを置いてきた西野。淳平とケンカしたためチョコを捨ててしまったさつき。どのチョコにも3人のいちずな気持ちが詰まっている。なのに淳平は、生まれて初めて女の子からチョコをもらったことに浮かれて、チョコに込められた思いにまで考えが至らない。彼は誠意をもって彼女たちの気持ちにこたえられるのか？



↑ふだんは地味で目立たない東城だが淳平を思う気持ちはほかの誰にも負けない



↑街を歩けば誰もが振り返るアイドル並みの美少女・西野も、淳平を思っている



↑積極的なさつき(右端)は、淳平に果敢なアタックを仕掛けているのだが……



↑いずれ淳平は3人の思いにこたえなければならない。そのとき彼が選ぶのは？

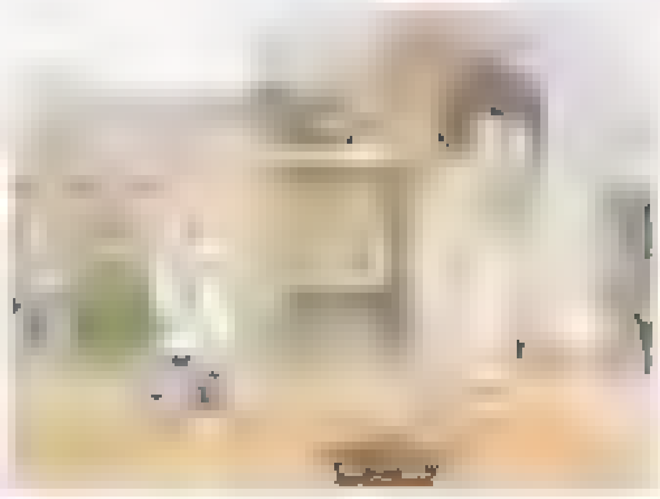
すばらしい仲間たちがいる限り はぐみはもう、孤独じゃない

7話 5/26

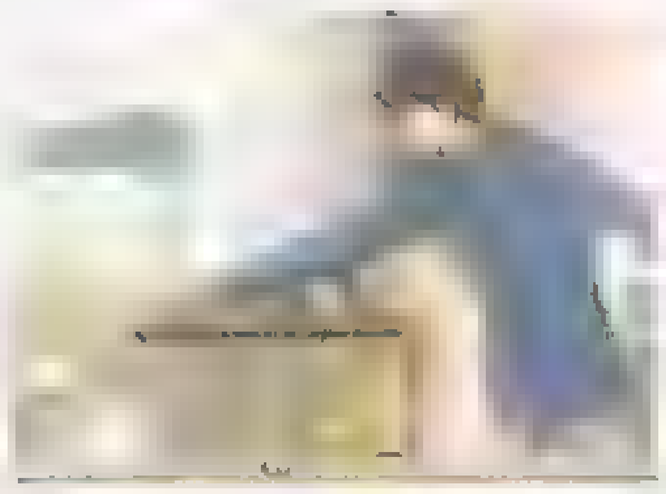
ハチミツとクローバー

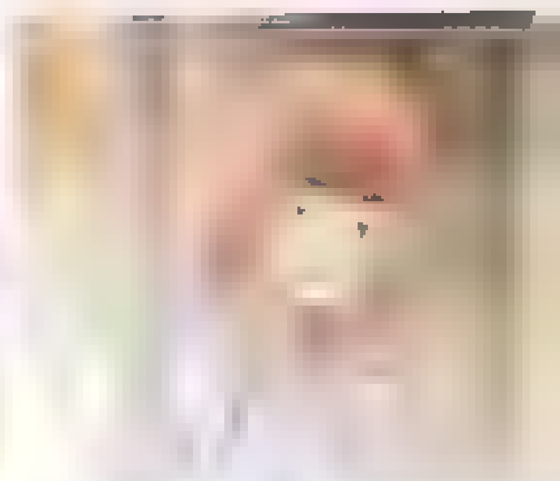
毎週木曜深夜0:35 フジテレビ

幼いころ、祖母に虐げられ、ふさぎがちになっていたはぐみの心を開いたのは、花本先生だった。彼ははぐみを引き取って愛情を注ぎ、健やかな創造性を取り戻させたのだ。だが、その花本先生が海外での研究のために長期間家を空けることになった。彼は、はぐみがひとりになることを心配していたが、彼の意に反して、はぐみは「ひとりでも大丈夫だ」と彼の出発を促す。そのことばに偽りはなかった。花本先生に贈るお守りに入れる四つ葉のクローバーを探すはぐみに、竹本や森田などの友達が、泥だらけになりながら夜遅くまでつきあってくれたのだから。このすばらしい仲間たちがいれば、はぐみは花本先生がいない寂しさを乗り越えていけるに違いない。


↑はぐみ(左)は子供のような外見をしているが、美術的な才能に恵まれた天才


↑奇抜な発想の森田、粋な竹本(前…ぐみに思いを伝えられるのか？


↑しかも、そのかわいらしい外見から、森田(左)、竹本たちにも思われている


↑山田は、真山に思いを寄せるが、…別の女性に片思い。苦しい恋愛だ

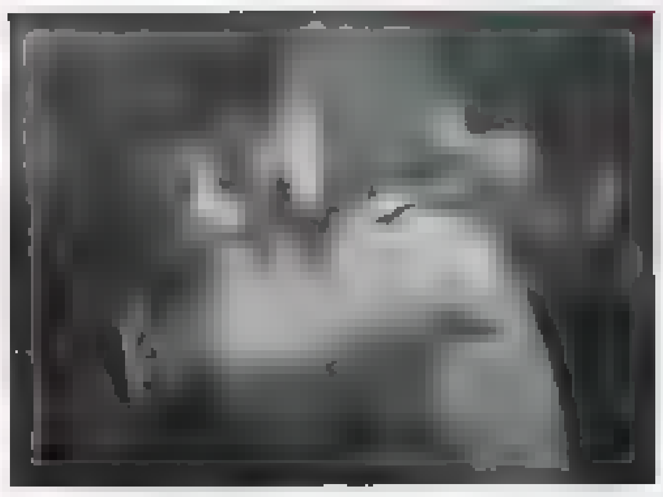
生きている……その喜びを糧に 男は戦い、生死の境を駆ける

7話 5/19

スピードグラファー

毎週木曜深夜2:40 テレビ朝日

誰もが金を追って生きる世の中で、金に媚びない男、雑賀。彼と旧知の医師、両国は、神楽に雑賀の過去を語りはじめた。若かりし日の雑賀は、戦場写真に心を打たれ、戦場カメラマンの道を歩んだ。写真に命をささげたい、という純粋な思いゆえだ。だが、そこで彼は知ってしまったのだ。骸が散乱する戦場で自分は生きている、というシンプルかつ根源的な快楽を。食欲や性欲、睡眠欲……人間の三大欲求は、生存に直結している。生きていることの快楽を直接知った雑賀は、もうそれ以前の彼には戻れない。命をささげる対象は、いつしか写真からスリルへすり替わっていった。彼は今日もフィルムを回しつづける。すべては、生死の果てでのスリルを得るために……。


↑戦場で生死の境の快楽を知った雑賀は、東京に新たな戦場とスリルを見いだす


↑雑賀とともに秘密倶楽部に追われ…楽。彼女には秘密があるようだが


↑水天宮は、主宰する秘密倶楽部を維持するため、神楽に追っ手を差し向ける


↑警察官でガンマニアの銀座。彼…た、秘密倶楽部に立ち向かうひと…

自分を見つけられずにさまよう〝少年期〟の成長物語

1話 5/21

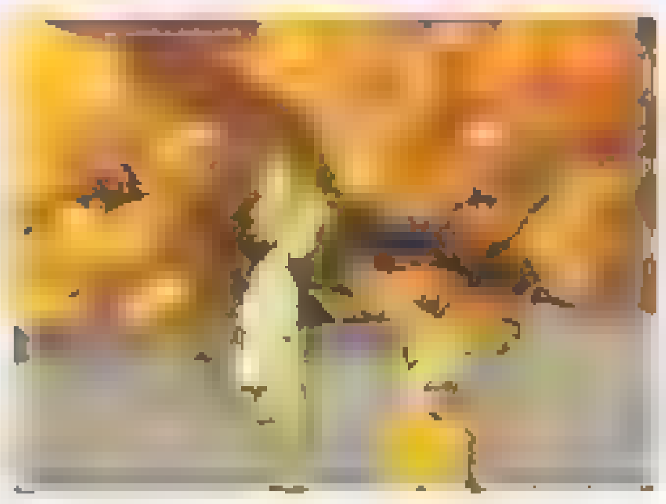
絶対少年

毎週土曜朝8:06 BS2

自分は何者なのか？　何ができて、何をしたいのか？　自分自身に漠然とした不安を抱いている少年少女は少なくないだろう。中学生の逢沢歩も、そんな少年のひとりだ。不登校の彼は母親の勧めで、離婚した父親が暮らす田舎町を訪れる。だが、ただでさえ人とかかわることに積極的でない彼が、それまでと違う環境になじめるはずもなく、マウンテンバイクに乗ってひたすら町をさまよう日々を送っていた。そんなある日、歩はまばゆい光を放つ物体を目撃。これを境に、彼と町の人々との交流が始まる。風変わりで、なれなれしい町の人々との触れ合いは、少しずつ歩を変えていくだろう。彼がこの田舎町で、どのような成長を遂げるのか見守りたい。


↑不登校の少年・歩は、どこへ行っても、何をしてもつまらないと思っている


↑田舎町で獣医をしている歩の父…歩が幼いころに、彼の母と離婚し…


↑不思議な少年・わっくん(右)は歩と出会ったとき、光を放つ物体と遊んでいた


↑光を放ち空を飛ぶ奇妙な物体は…とも機械ともつかない姿をしてい…



禁断！GONZO
原作：山田風太郎 漫画：せがわまさき
バジリスク 甲賀忍法帖 Basilisk
愛する者よ、死に候え。
好評放映中！
テレビ埼玉 TVS
テレビ神奈川 TVK
千葉テレビ CTC
KBS京都
三重テレビ MTV
http://www.basilisk.jp/
砂ぼうず
6.15
DVD第5巻発売！
限定版特典
砂ぼうず オリジナルカルタ
SAMURAI 7
6.22
DVD第10巻発売！
映像特典
収録
©2004 黒澤明/橋本忍/小国英雄/M1CO・GDH・GONZO
君を連れて逃げてください。
SPEED GRAPHER
スピードグラファー
http://www.speed-grapher.com
シャッタースピードより速く。
欲望都市六本木で繰り広げられる、絶体絶命の逃亡劇。
特典
TVオンエアでは放送出来なかった、映像や音声をそのまま収録。これが、完全版「スピードグラファー」だ！
2056人もの応募があったヒロイン・神楽役のオーディションから、おひろめまでを収録した。
今後も、彼女の記録をDVD化していくので、皆さまご期待を！
その他、プロモーションビデオ集やキャラクター原案のコザキ氏によるGIFアニメも収録予定
全12巻の本編DVDを収納できる、スピグラ特製BOX付!!
「サムライ7」「巌窟王」のGONZOが放つ 衝撃のハードコアサスペンスがいち早くDVDで登場!!
ディレクターズカット版 Vol.1
7.27 Wed DVD Release
GONZO
ジザイルだけでなくゴールドも年会費永年無料！！
GONZO CARD
詳しい情報はこちら >>> http://www.gonzo.co.jp/card/
今すぐケータイでアクセス！
必見のGONZO公式モバイルサイト >>> http://www.gonzoch.tv
最新作品情報・着信メロディ・待ちウケ画像・大量配信中！
GONZO
PC&mobile http://www.gonzo.co.jp

THE OFFICIAL ART of

フタコイ オルタナティブ
FUTAKOI ALTERNATIVE

設定資料集

恋太郎と白鐘沙羅・双樹姉妹をメインに物語が展開する「フタコイ オルタナティブ」（テレビ神奈川、キッズステーションほか）。原作の売りはやっぱり全6組の双子たち。おいしい場面が用意された登場キャラのすべてを徹底調査しちゃおう！

staff
原作　双葉ひな／ささきむつみ
連載　電撃G'sマガジン（メディアワークス刊）
監督　連瀬祭／
キャラクターデザイン・総作画監督　小林利充
シリーズ構成　金月龍之介
音楽制作　スターチャイルドレコード
アニメーション制作　ufotable／feel
HP ▶ http://www.ufotable.com/2koi/index.html
http://www.starchild.co.jp

二子魂川の風景



恋太郎と兄貴分の玄さんがよく魚釣りにやってくる二子魂川沿いの河川敷。夕映えの景色がとてもきれいで、作品中で印象的な景色のひとつとなっている。沙羅と双樹が大好きな散歩コースでもある



恋太郎たちが住む二子魂川の河川敷や街並みなど、「フタコイ オルタナティブ」では、ふだん見かけるような身近な場所が美術設定として使われている。それらの風景は、緻密に描き込まれ、きれいに仕上げられ、物語の中の印象的なシーンで登場する。現実に近いからこそ、恋太郎や沙羅、双樹たちが実際にどんな雰囲気の中で暮らしているのかイメージすることができる。

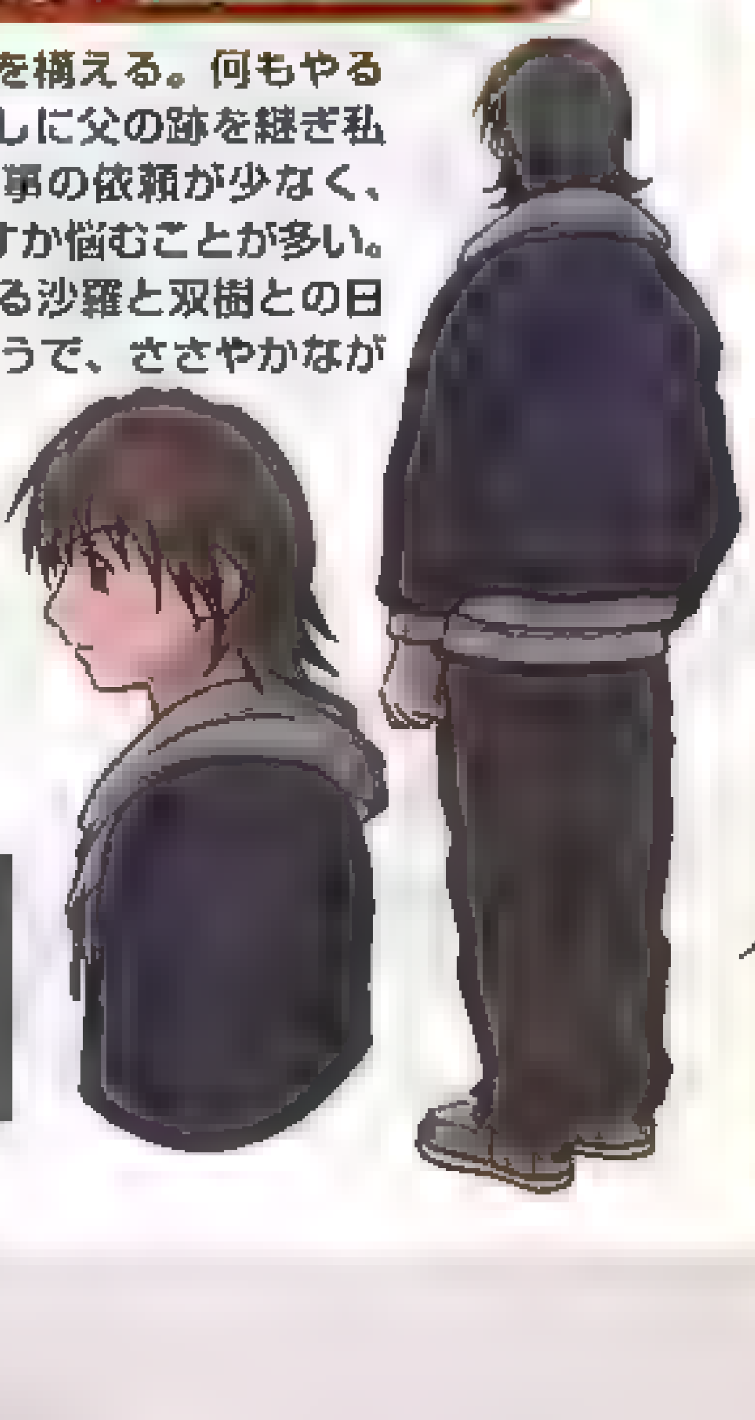




双葉恋太郎　CV 関智一



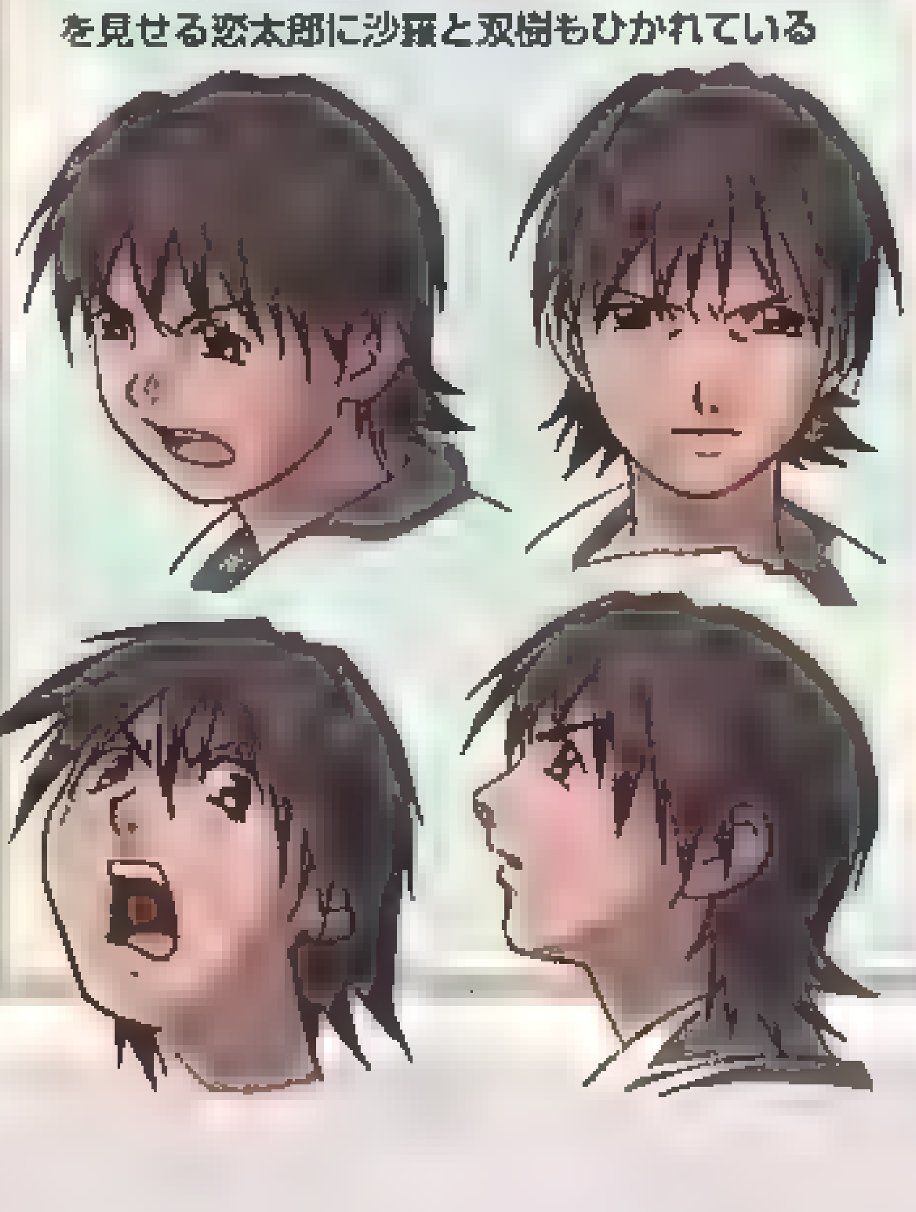
二子魂川に探偵事務所を構える。何もやることがなく、しかたなしに父の跡を継ぎ私立探偵を始めたが、仕事の依頼が少なく、日がな一日をどう過ごすか悩むことが多い。反面、生活をともにする沙羅と双樹との日常には満足しているようで、ささやかながらも3人の幸せな日々が続けばよいと思っている。お人よしで、生活力がなく、大学中退だが、やるときはやる男。



↑二子魂川商店街の誰からも2代目と呼ばれている。趣味は二子魂川河川敷での魚釣り。このラフな服装は恋太郎のお気に入り

表情集

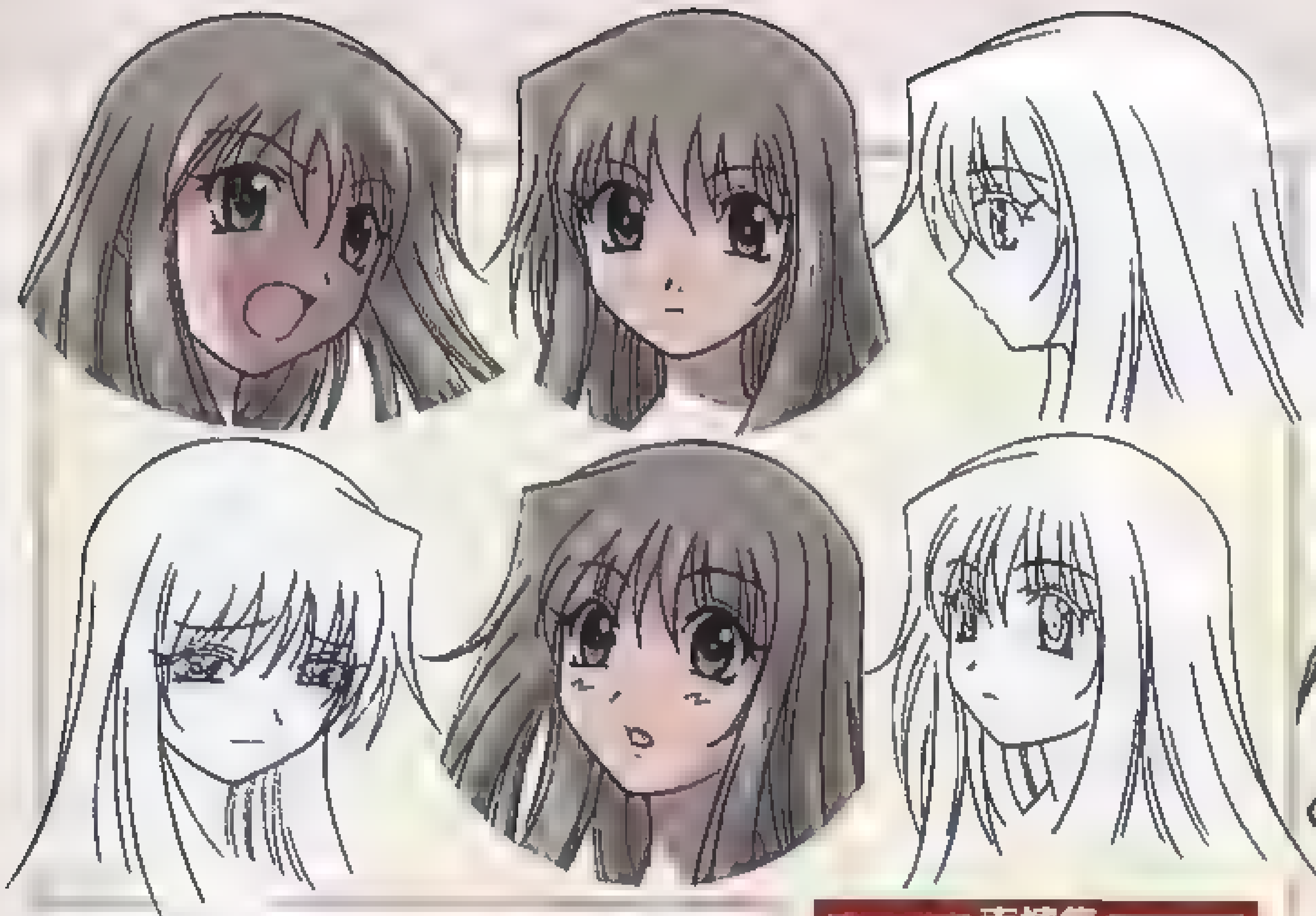
しまりのない表情の多い恋太郎だが、ときたま男らしく厳しい表情をかいま見せる。そんな男の顔を見せる恋太郎に沙羅と双樹もひかれている



キャラクターデザイン 小林利充のフタコイバナシ

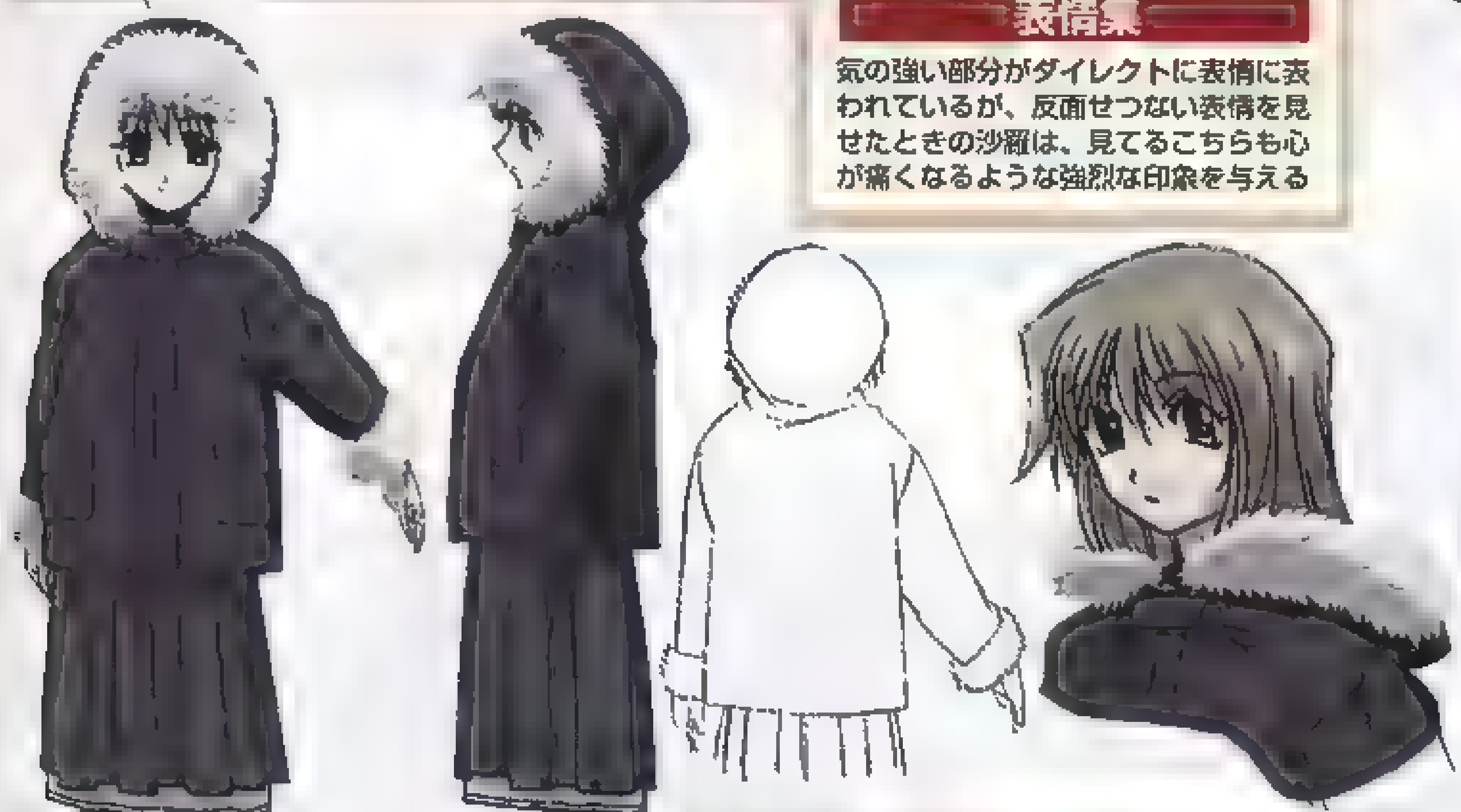
見た目はダサくても、「やるときはやる男」

一応主人公ですが、見た目がカッコよくならないよう、ちょっとダサいくらいの感じが出るように心がけました。ただ、まるっきりダメな男ではなく、「やるときはやる男」という雰囲気は出したつもりですよ。基本的には監督のオーダーに合わせてつくったので、苦労した点はありませんが、しいて挙げれば、赤ちゃんから21歳までいろいろな恋太郎をつくったというところでしょうか。いろいろと試行錯誤もあって、今の彼ができ上がったという感じです。



表情集

気の強い部分がダイレクトに表情に表われているが、反面せつない表情を見せたときの沙羅は、見てるこちらも心が痛くなるような強烈な印象を与える



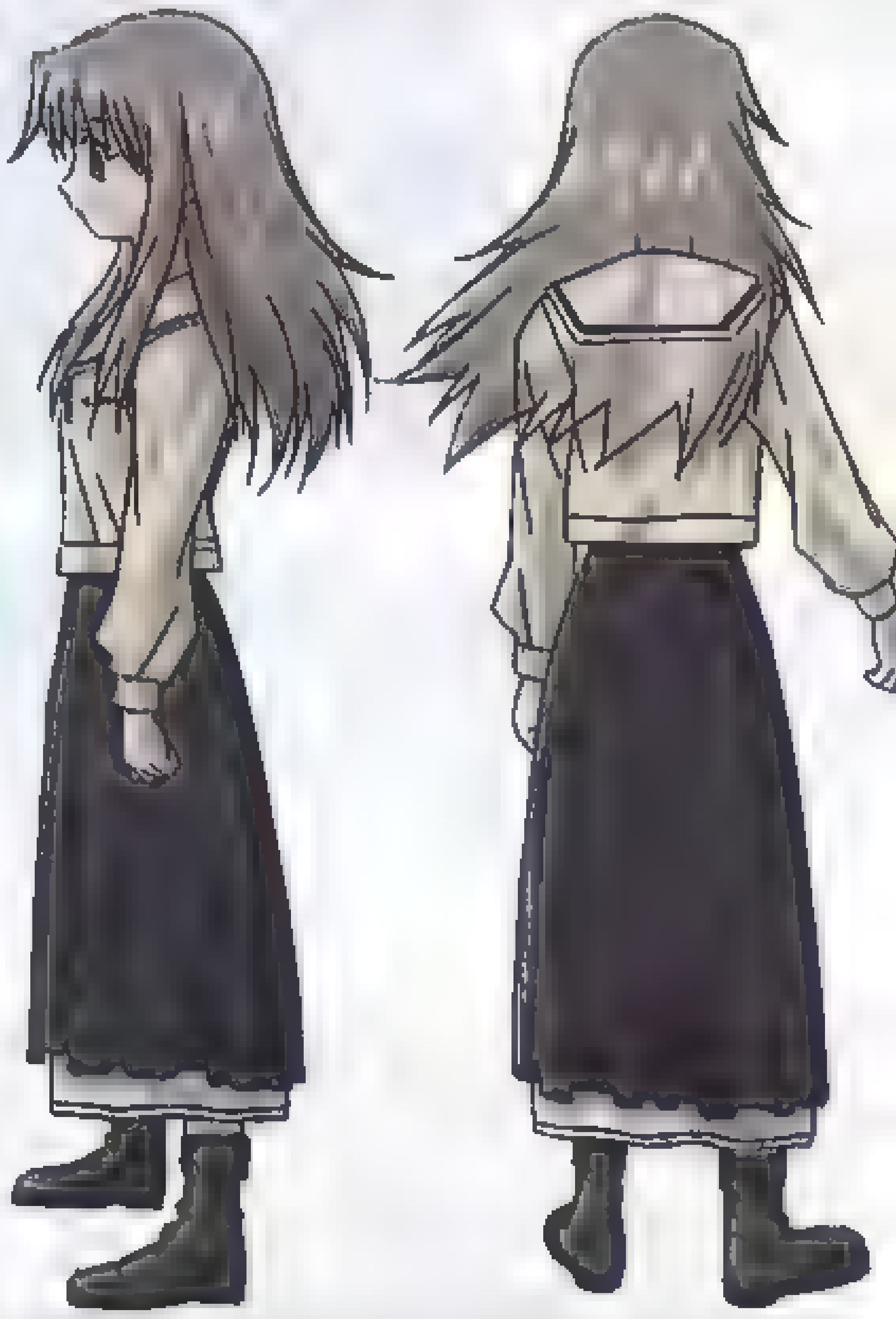
←↑恋太郎のところに初めて行ったときにはおっていた防寒着。沙羅だけじゃなく、このとき双樹も同じ姿だった。制服姿が多いだけに、違った趣が感じられる

白鐘姉妹

白鐘沙羅(妹) CV

探偵事務所に居候する自称美人助手1号。気が強く負けず嫌いな性格で、一度走り出したら止まらない暴走癖がある。生来は心優しく素直な性格で、無器用な女の子。ことばよりも行動で示すタイプだが、自分の思いが恋太郎になかなか伝わらず歯がゆさも感じているもよう。恋太郎の「やるときはやる」ところにひかれ、双樹とともに幸せな日常を満喫している。

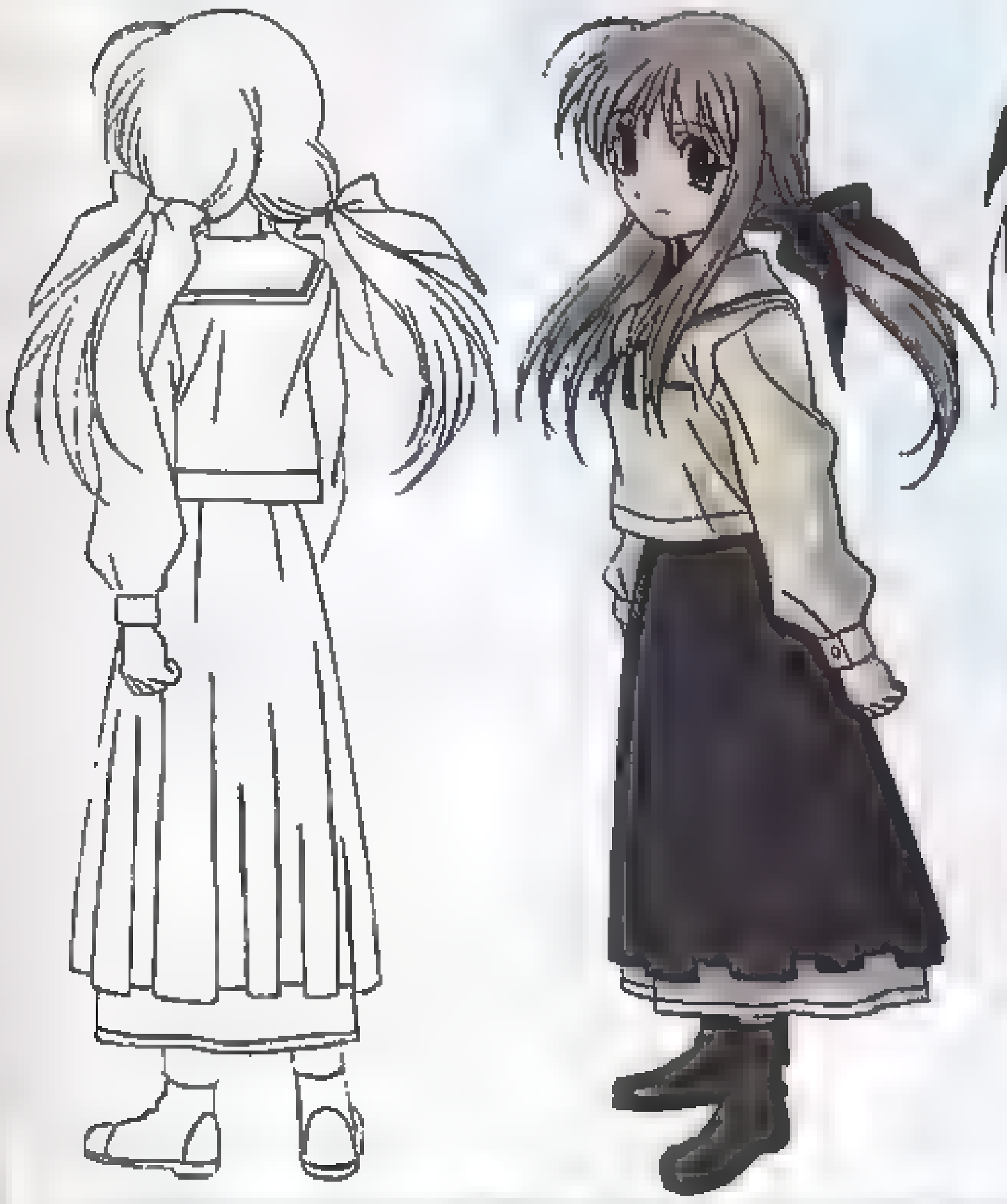




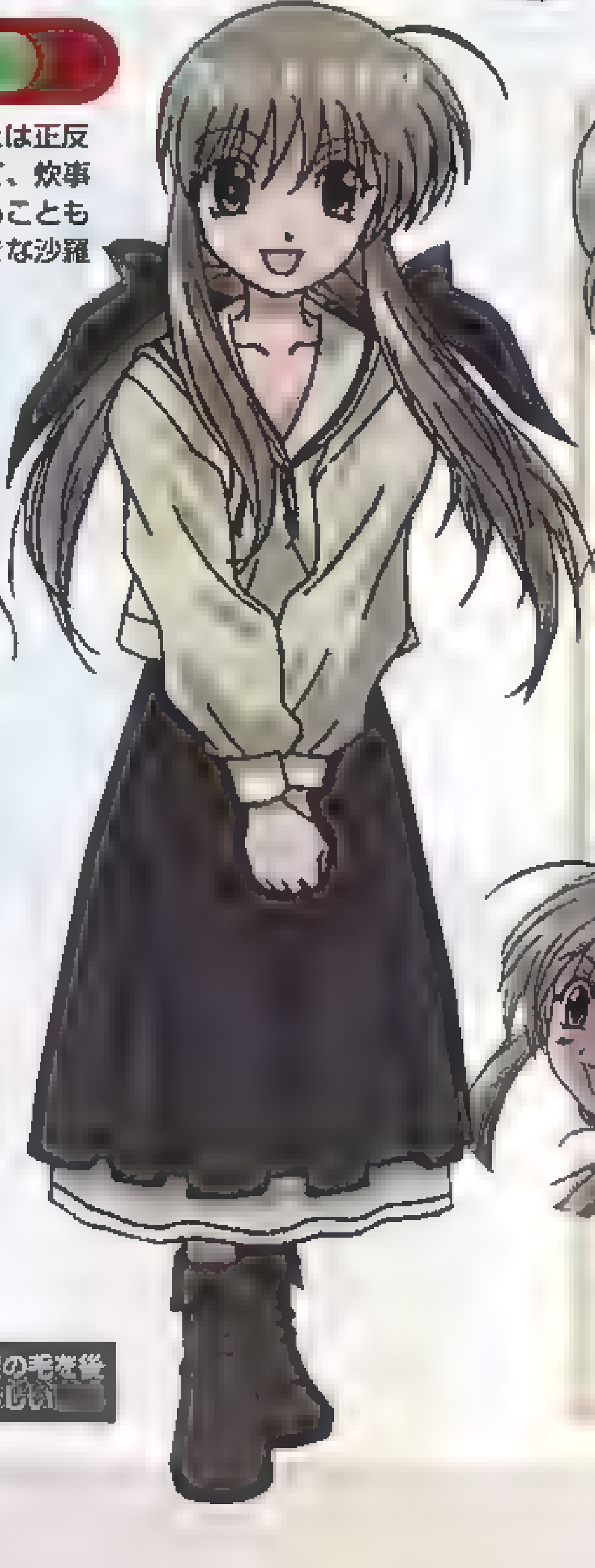
←↑家にいるときも外出するときも基本的に制服姿。沙羅にとっての制服は、動きづらかろうが、破けようがお構いなし。たとえ過酷な仕事でも制服姿のまま果敢に行動している。

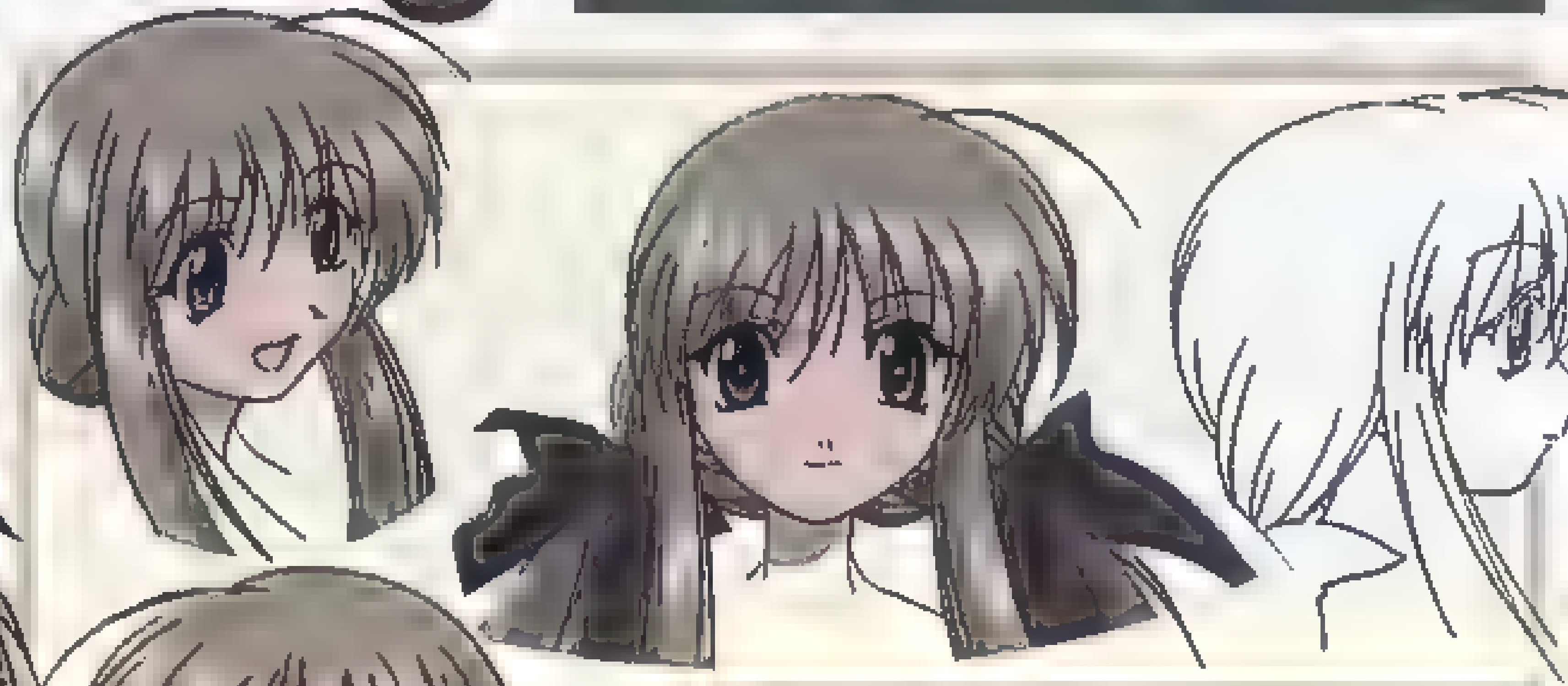
白鐘双樹(姉) CV

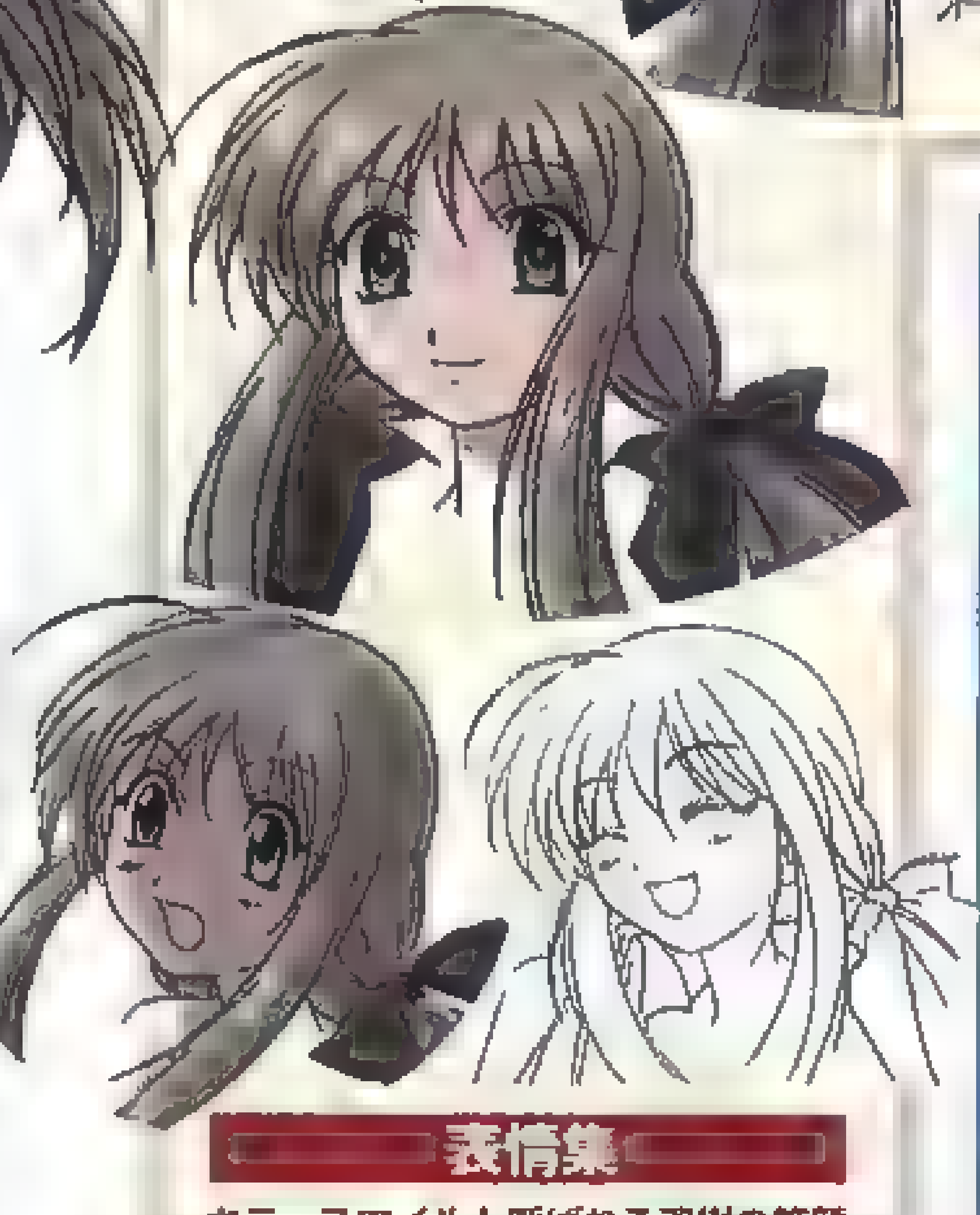
沙羅と同じく探偵事務所に居候する自称美人助手2号。沙羅とは正反対の性格で、気立てがよく、世話好き。料理の腕前を生かして、炊事係を担当している。時折、わがままで子供っぽい一面を見せることもあり、強気の沙羅でさえたじろいでしまうこともある。大好きな沙羅と恋太郎といっしょにいられることが幸せでしょうがない。



↑→同じ制服でも双樹が着ると、なんとなくおしとやかに見える。髪の毛を後ろで結んだ黒のリボンが特徴で、いつも沙羅に結んでもらっているらしい。







表情集

キラースマイルと呼ばれる双樹の笑顔は彼女のトレードマーク。その笑顔で、沙羅や恋太郎だけでなく、二子魂川商店街の人たちも幸せに包まれている

キャラクターデザイン

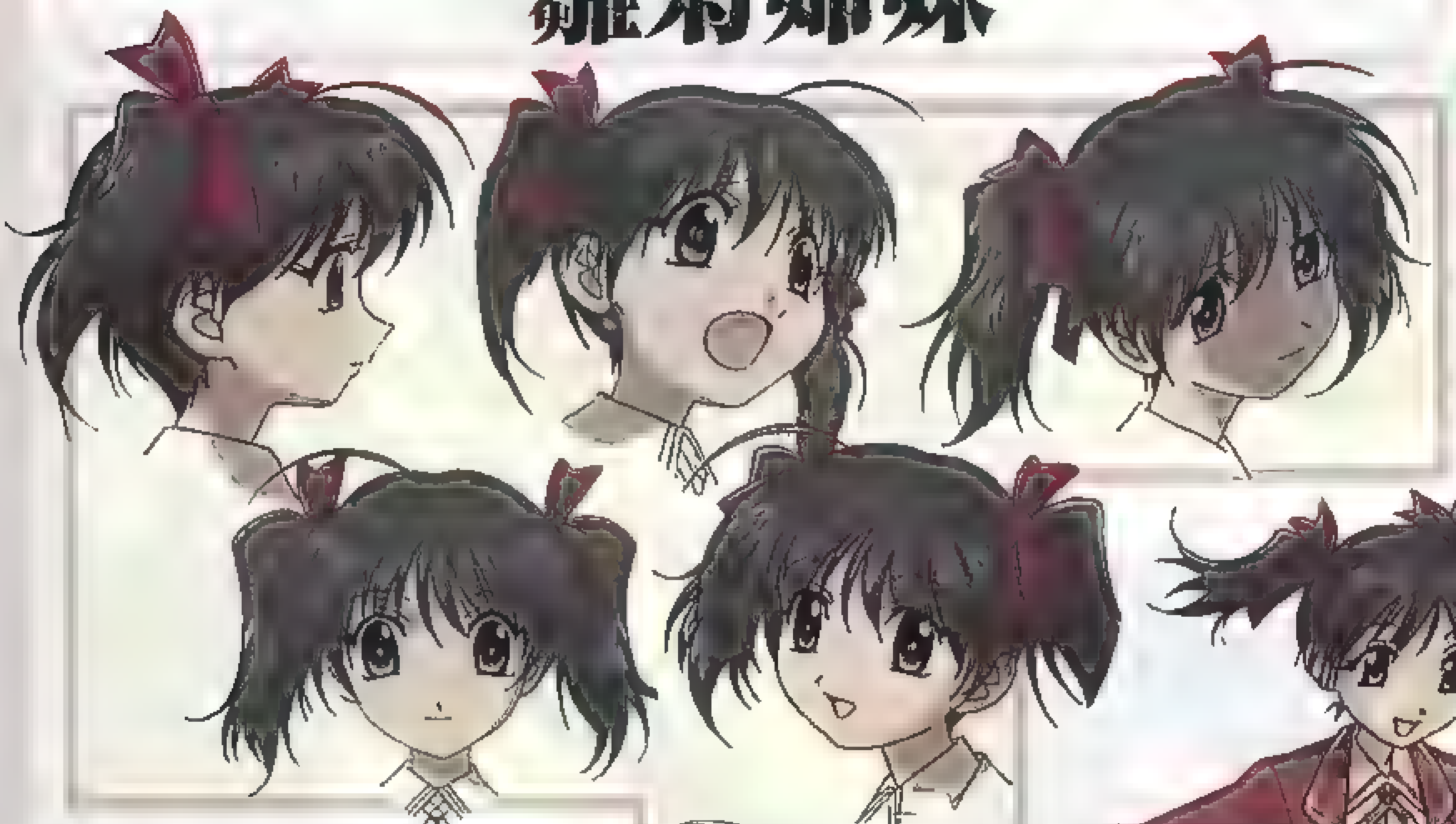
小林利充の
フタコイバナシ

ほかの双子は沙羅と双樹をベースにデザインされた!?

沙羅と双樹は、髪形と表情のつけ方を意識して、その違いを描き分けました。髪のハイライトや、影と目の処理は、私なりのこだわりを入れましたが、もともとベースとして存在する2人のデザインがよかったので、そのイメージを崩さないように気をつけました。デザイン上というよりも、作画上の話になりますが、かなり表情も豊かに描いています。この2人のデザインは、残り5組の双子をデザインするための基本形になっているんですよ。

THE OFFICIAL ART of FUTAKOI ALTERNATIVE

雛菊姉妹



雛菊るる(妹)

CV [illegible]

第１話の冒頭からいきなり飛行中の機内で、白い化け物と戦う戦士として登場した妹のるる。拳銃や手榴弾などを駆使して派手な銃撃戦を繰り広げた。最後に飛行艇を爆破し脱出したるるだが、今度は突如レポーターに姿を変えて登場するという神出鬼没ぶりを発揮している。るるのモットーは元気で明るく。物おじしない性格をしている。







表情集

戦っているときの真剣な表情とは一変、ふだんのるるは笑顔がステキな女の子だ。しかし、笑顔を曇らす悲しげな表情の奥には、彼女の過去にある因縁が隠されている

↑小学生らしい赤い靴が[illegible]元気な雛菊姉妹によく似合っている

←↑とても銃を撃つような容姿には見えない幼さのある[illegible]るる。この細い腕と細い脚にあれだけのパワーが秘められているとは想像できない。ツインテールが短いのがるるの特徴だ[illegible]

キャラクターデザイン

小林利充のフタコイバナシ

ちょっとだけ年を取ってしまった!? るるとらら

原作の雰囲気になるべく合わせて、もう少し子供っぽくてもよかったかなと思ったんですが……結果的にはちょっとだけ大人になってしまいましたね。2人の違いは、髪の長さとリボンのみで、それ以外にはありません。ただ、実際にキャラクターを動かしてみたり、映像を見ると、髪の長さもリボンの違いも判別できなくなっていたので、正直どっちがどっちだか、まったくわかりませんでした(笑)。読者の人たちはどうだったんでしょうか(笑)。

→↓基本的にららも[illegible]るると同じ服を着ている[illegible]違いは結んでいるリボンと髪の毛の長さで[illegible]リボンの先端が細く[illegible]ツインテールの長いほうがららだ[illegible]腰についているリボンがオシャレ[illegible]



雛菊らら(姉)

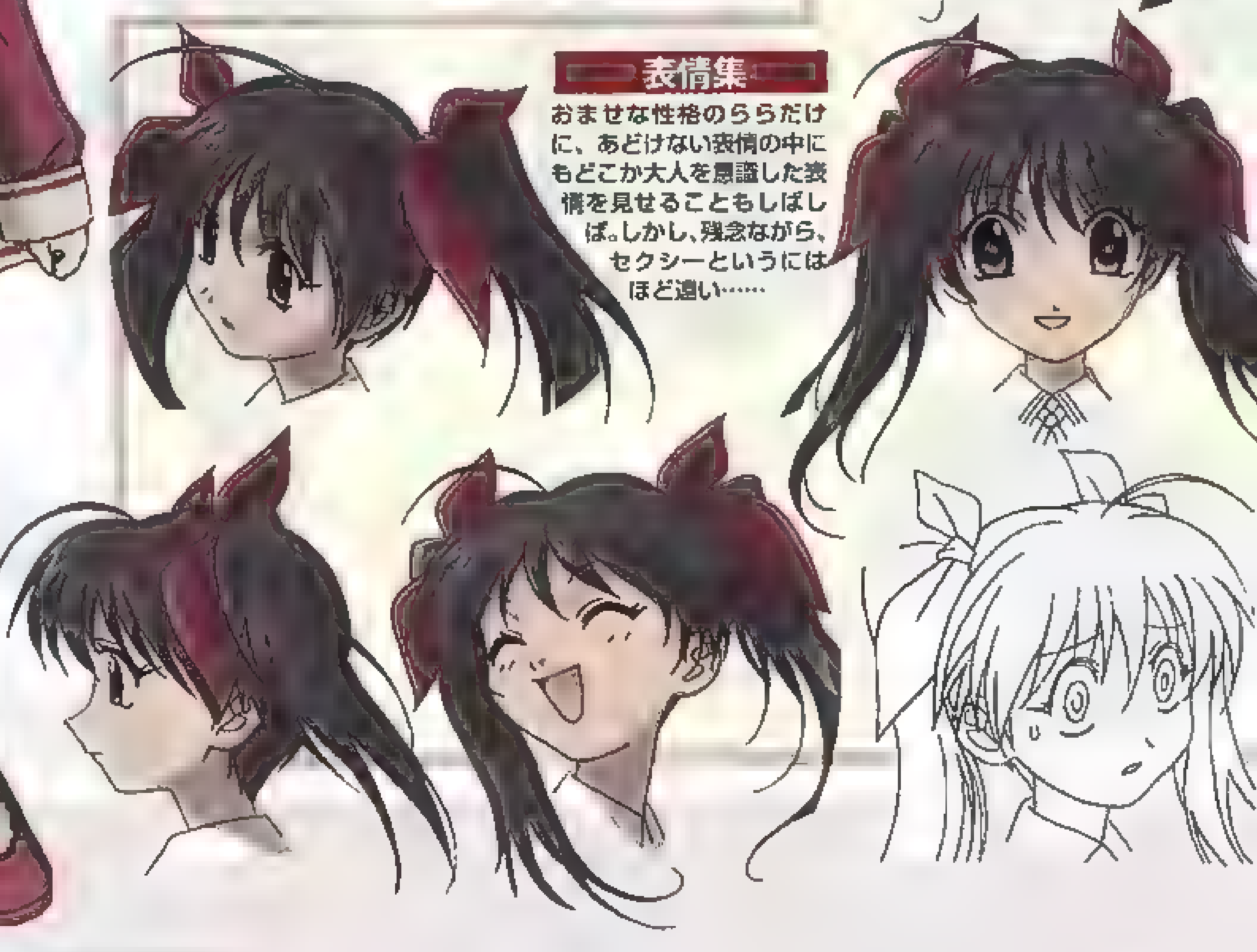
CV [illegible]

るる同様、白い化け物と戦った姉のらら。るるとのコンビネーションプレイは、双子だけに息もぴったりで、過去に数々の戦闘を乗り越えてきたキャリアを感じさせる。拳銃も使いこなすが、ららのメインの武器は、ロケットランチャー。攻撃パターンは、るるがおとりとなり、敵が気をとられているすきに、ららが攻撃する戦い方が確立されているようだ。とても元気で、何事も信じる素直な性格をしている。

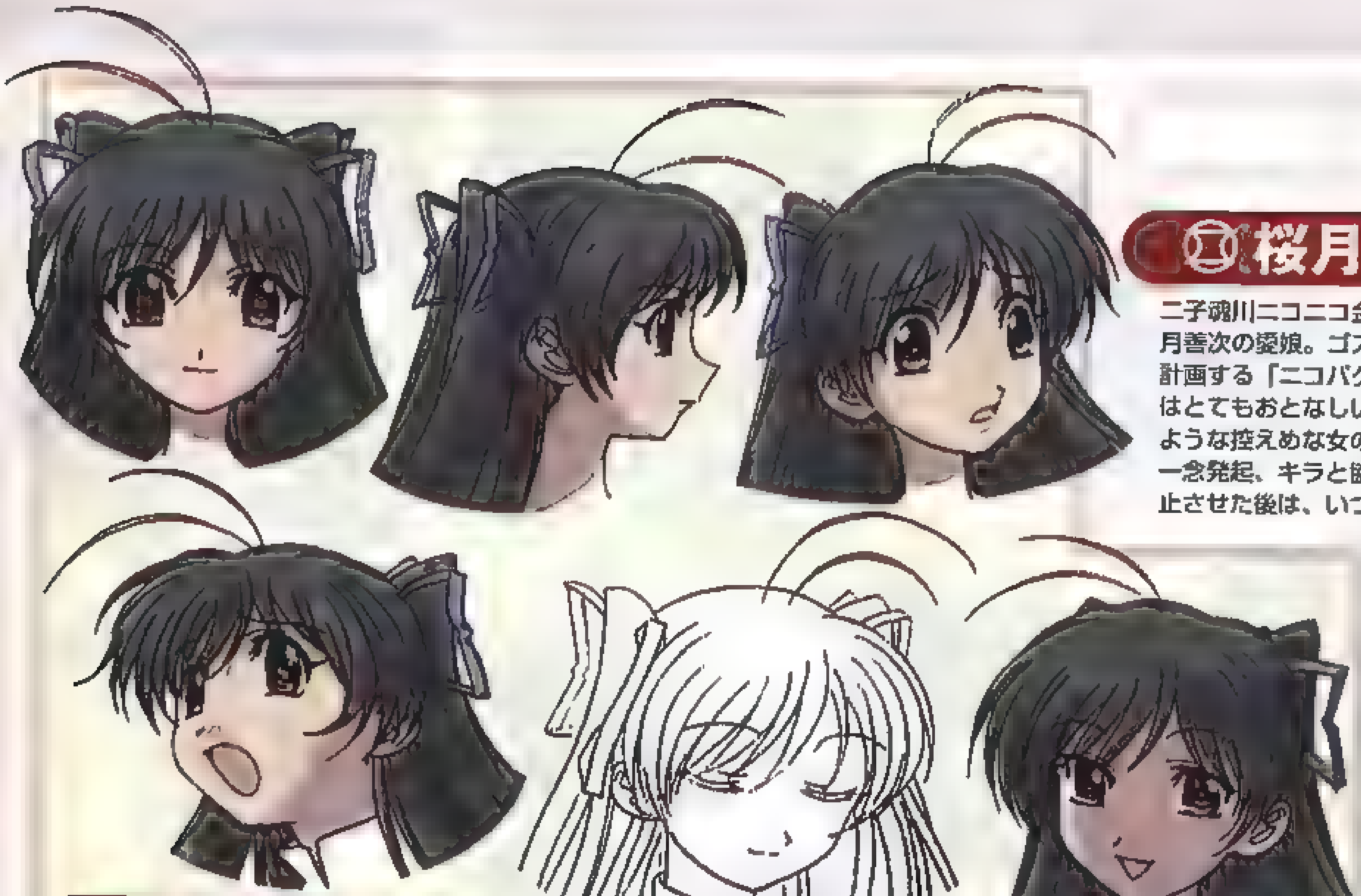


表情集

おませな性格のららだけに、あどけない表情の中にもどこか大人を意識した表情を見せることもしばしば。しかし、残念ながら、セクシーというにはほど遠い……

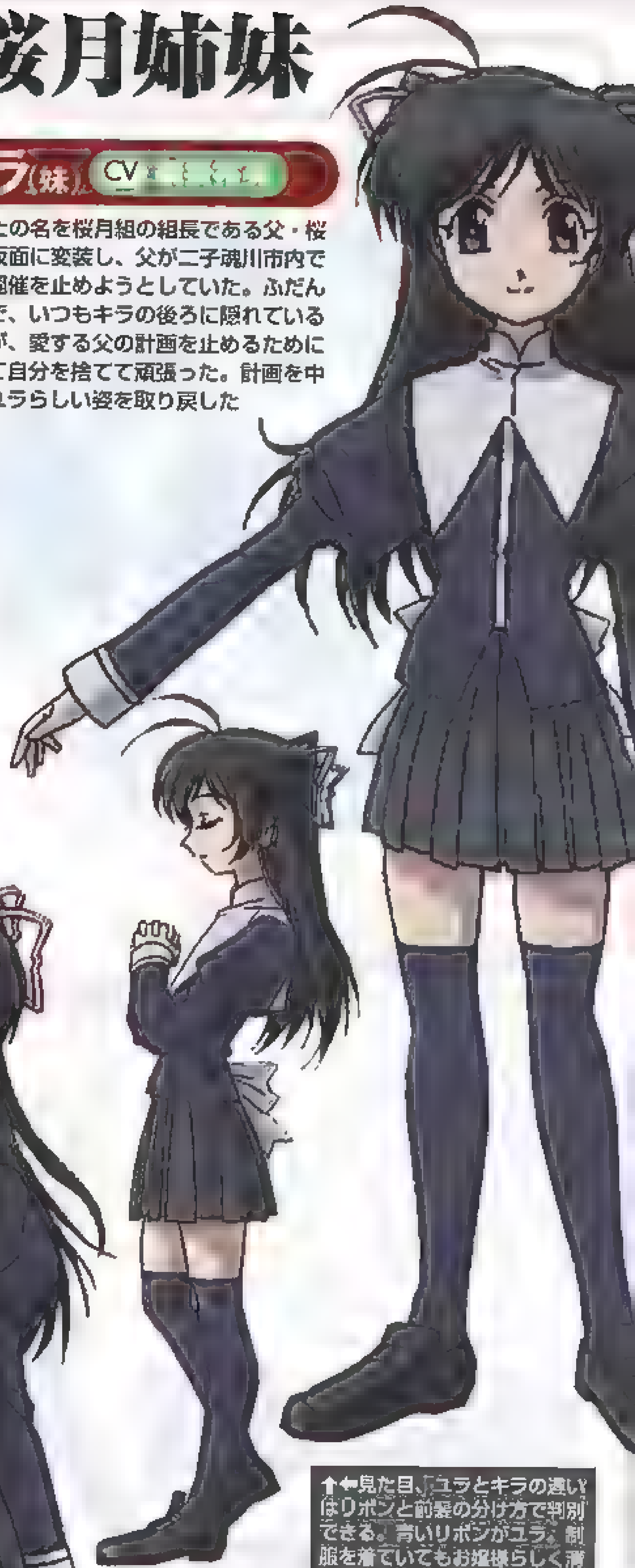


桜月姉妹



桜月ユラ(妹) CV

二子魂川ニコニコ金融またの名を桜月組の組長である父・桜月善次の愛娘。ゴスロリ仮面に変装し、父が二子魂川市内で計画する「ニコバク」の開催を止めようとしていた。ふだんはとてもおとなしい性格で、いつもキラの後ろに隠れているような控えめな女の子だが、愛する父の計画を止めるために一念発起、キラと協力して自分を捨てて頑張った。計画を中止させた後は、いつものユラらしい姿を取り戻した



表情集

おとなしい性格なうえに、少し男の子が苦手なユラ。それだけにちょっと恥ずかしそうな表情が印象的だ。本来は笑顔がステキなユラだが、父の計画のおかげで、沈んだ表情や悲しい表情を見せることが多かった

表情集

元気で活発な性格はそのまま表情にも表われている。いつでも楽しそうで笑顔の絶えることのないキラは、周囲の人に好印象。父のおかげで表情を曇らせてしまうこともしばしばだったが、計画が中止されてからは明るい笑顔が戻った

桜月キラ(姉) CV

ユラと同じく、父・桜月善次の愛娘。元気で、活発な女の子。思っていることは何でも隠さずに素直に相手に伝えられる性格をしている。しかし、今回の相手が父だったために、ユラといっしょにゴスロリ仮面に変装。なんとか父の計画を止めようとした。実家が実家だけに、ダイナマイトのみならず、拳銃やマシンガンを手に入れやすかったらしく、こっそり持ち歩いていた。





↑←見た目、ユラとキラの違いはリボンと前髪の分け方で判別できる。青いリボンがユラ。制服を着ていてもお嬢様らしく清楚な印象を受けるが、おとなしくて控えめな分、ユラのほうがお嬢様っぽい感じが出ている

↑←頭に赤いリボンをしているのがキラのほう。着ている制服のポイントは、腰のあたりに結ばれたリボンとひざ上まで伸びたハイソックス。お嬢様が通うような学校の制服といったイメージだ

キャラクターデザイン

小林利充の フタコイバナシ

激しく動く桜月姉妹を判別するのは難しい?

原作のイメージどおりに描けたキャラです。性格や仕草の違いで判断しやすいキャラですが、見た目は雛菊姉妹と同じく、リボンで判別するのが、いちばんわかりやすいのではないでしょうか。若干ではありますが、髪形に違いがあります。正面から見てもらえばわかると思いますが、髪の毛のかかり方がちょっと違ったりします。ただ、これも雛菊姉妹と同じで、止まっているときは、区別のつけようがあるんですけど……実際に動いたり、激しく動いてしまうと、やっぱり判別できなくなってしまいますね(笑)。

一条姉妹



一条菫子 CV

双子塚村に住んでいる。元気で明るい性格で、話しだしたら止まらないほど一方的にしゃべりまくる。恋には特に積極的だ。10年前、恋太郎の母の葬式で彼と一度だけ会ったことがある。双子塚村温泉パーク・ニコスパのオープン前に、双子塚神社で双子の巫女が婚礼の儀をあげないとニコガミサマのタタリが起きるため、急遽、自分たちの相手として恋太郎を呼び出した。

↑←ボーイッシュとまではいかないまでも、そのショートカット姿から、元気で明るい性格というのがダイレクトに伝わってくる。制服と髪形もとてもマッチしていていい感じ



表情集

喜怒哀楽の表情がはっきりしていて、とてもわかりやすい菫子。とにかく明るい性格だけに、うれしいときには笑顔、笑顔のオンパレード状態になる。逆に、落ち込んだときや怒ったときの表情も同じで、極端に表情が変化するため表情から何を考えているか判別しやすい

沙羅と双樹がいながら、恋太郎も菫子のキュートな笑顔に一瞬、引き込まれてしまう。それほど魅力的な笑顔を菫子はもっている

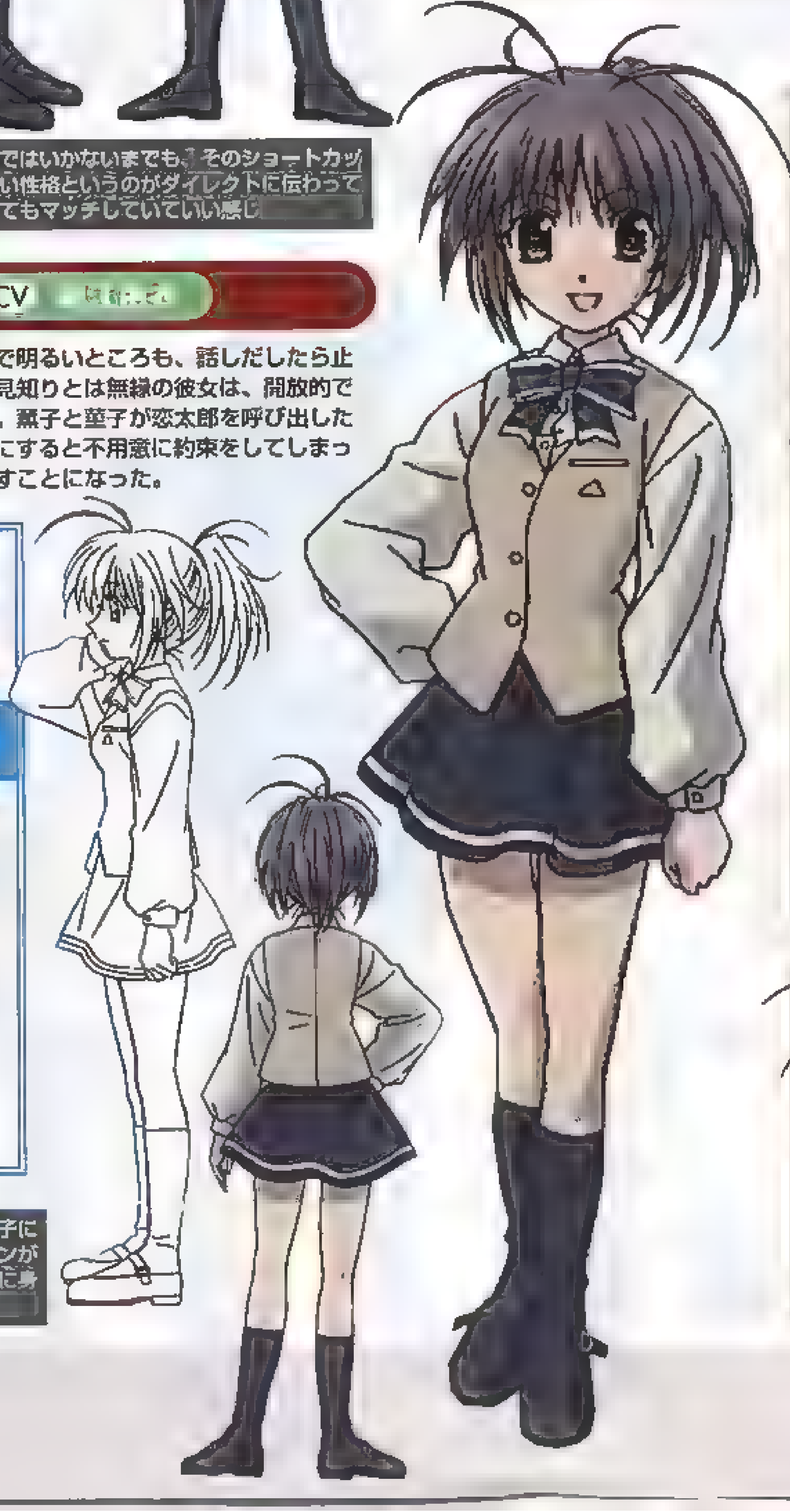
二条薫子 CV

菫子と同じく双子塚村に住んでいる。元気で明るいところも、話しだしたら止まらないところも、菫子と変わらない。人見知りとは無縁の彼女は、開放的で誰とでもすぐ友達になれる性格をしている。薫子と菫子が恋太郎を呼び出した理由は、10年前に恋太郎が2人をお嫁さんにすると不用意に約束をしてしまったため。それを覚えていて恋太郎を呼び出すことになった。

キャラクターデザイン
小林利充の
フタコイバナシ

制服姿の一条姉妹が見られるのは、かなりレア？

雛菊、桜月姉妹よりは、見た目という部分では違いがはっきりしていますが、基本的には髪形にしか違いはありません。この姉妹も原作のイメージが崩れないように作画しているので、「双恋」ファンの方にも、違和感を感じる部分はほとんどないと思います。一応、制服姿の2人ですが、実際に物語の中に登場したときは、巫女さんの姿なんですよね。制服姿はオープニングテーマで見ることができるのですが、ひょっとしたら、そこだけ……ってことにならないといいんですけどね(笑)。



➡薫子は髪をポニーテールでまとめているため菫子に比べると、女の子らしい印象を受ける。首のリボンがチャームポイントの制服姿もステキだが、巫女姿に身を包んだ薫子もすごく新鮮でかわいらしかった



表情集

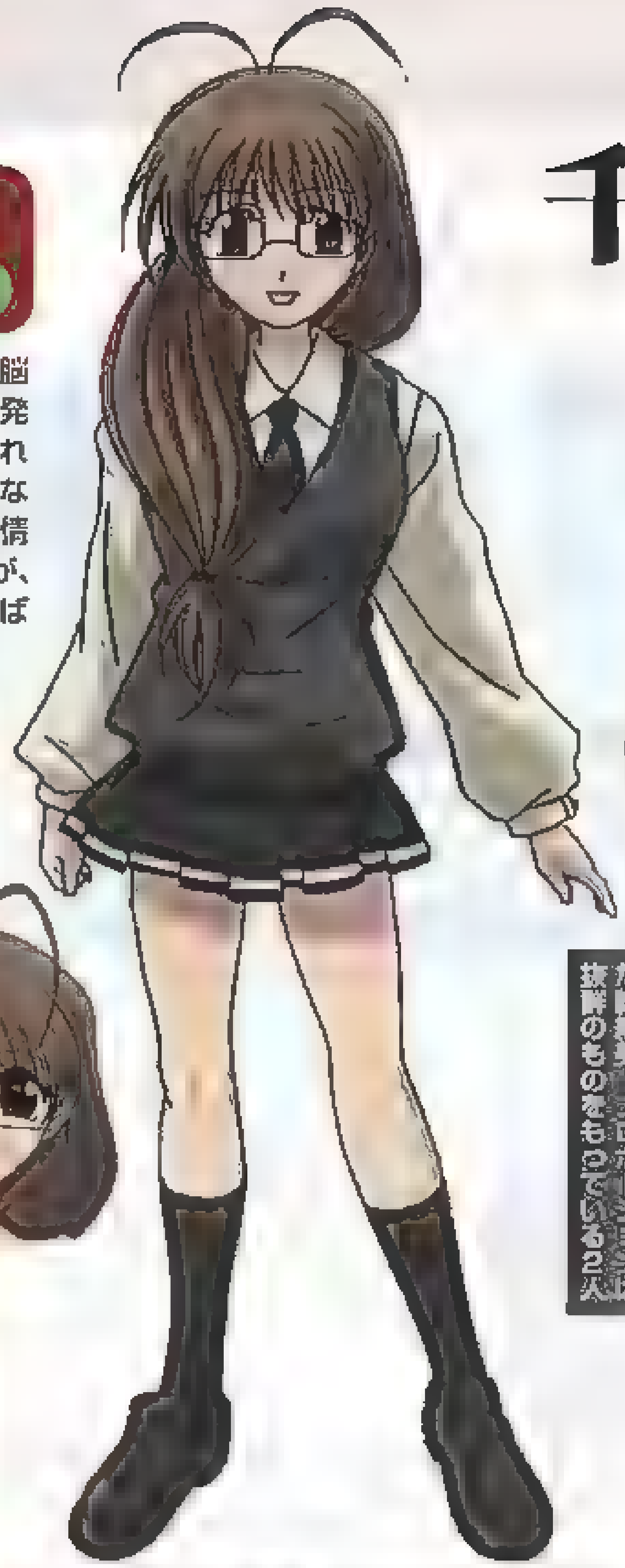
笑顔が多いのは、一条姉妹の特徴。薫子も菫子に負けず、ステキな笑顔が印象的だ。薫子が誰でも仲よくなれる理由はその笑顔にあるといっても過言ではない。菫子と同様に、薫子も表情のバリエーションがとても豊か。驚いている表情もかわいい

ほうっておくことができないほど、せつない表情を見せることがある薫子。恋太郎もその姿を黙って見過ごすわけにはいかなかったらしい

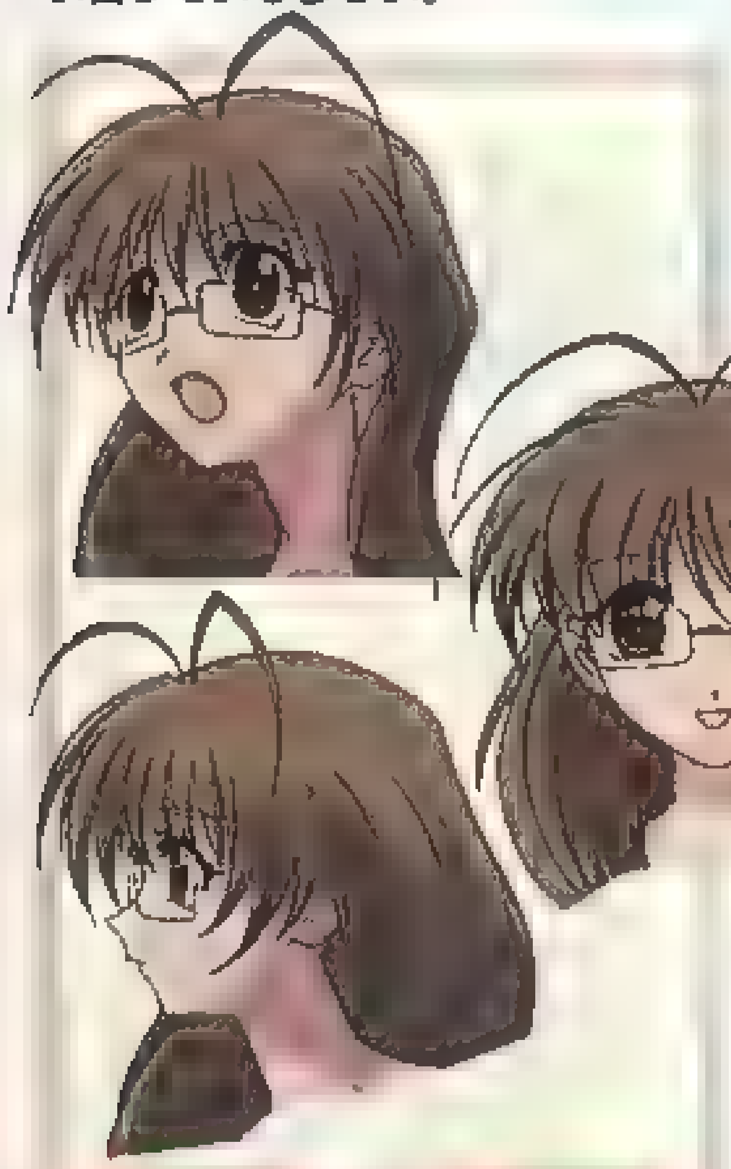
千草姉妹

千草初（姉）

CV [illegible]



恋と同じく千草ペット店に勤める。頭脳明晰、スポーツ万能と才色兼備ぶりを発揮し、周囲の注目を浴びているが、それが本人には迷惑らしい。自分に自信がないために、常にオドオドしたような表情を見せる。恋同様に内気な性格の初だが、そんな部分をお互いにバランスよくかばい合っているらしい。



表情集

自信のなさが表情ににじみ出てしまう初。そんな初でも才色兼備ぶりを発揮しているときには、自然と自信に満ちた表情をしている。が、本人は気づいていないもよう

↑髪はほぼストレートに近い状態で、それをまとめるためだけに、ラフに髪の毛を結んでいる。眼鏡のフレームは四角いものを使っている





➡丈の短いスカートから伸びた健康美。プロポーションは抜群のものをもっている2人

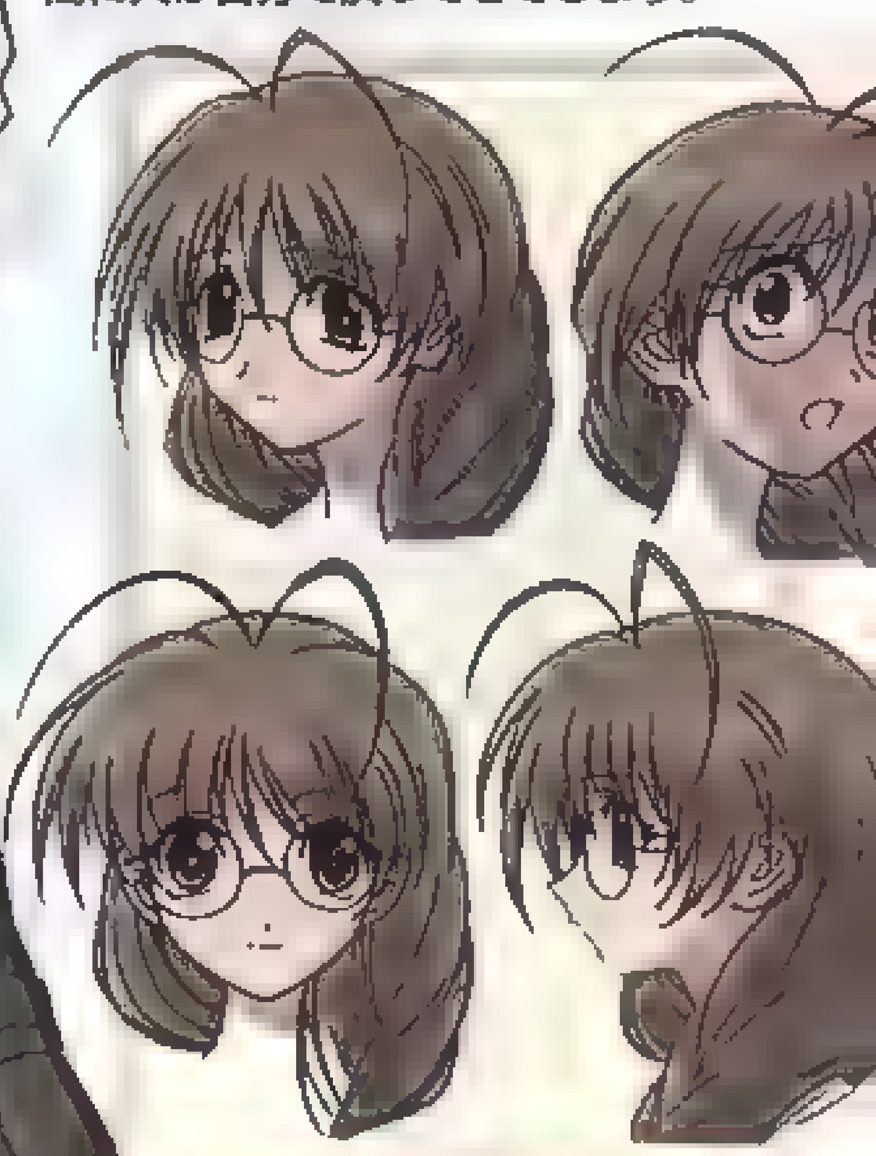
➡ほかの双子に比べてスカートの丈がかなり短い。内気な割に大胆な制服を着ている

千草恋（妹）

CV [illegible]



千草ペット店で働く店員さん。気弱で、言いたいことをはっきり言えない性格。少々天然ボケな部分もあり、それが恋のチャームポイントにもなっている。たまに、大胆な行動に出ることがあり、周囲の人を驚かせているらしい。恋太郎に犬捜しを依頼するが、恋太郎が捜している間に犬は自分で戻ってきてしまう。



表情集

初よりも輪をかけて内気な恋。そんな性格のためかオドオドした表情が多く、笑った表情を見るのは意外と至難の業。それでもほほえんだ恋の表情はとても印象的

↑髪の結び方と眼鏡の形が2人を見分ける方法。恋の場合は、三つ編みに近い感じ状態に髪を編み込んでいる。また、眼鏡はフレームの丸いものを使っている

桃衣姉妹

桃衣舞（姉）

CV [illegible]

市立二子礪川東高校で保健の先生とカウンセラーを務める。大人の雰囲気を漂わせる舞は、愛情表現がかなりストレート。直接的すぎる発言に戸惑わせられる人たちが後を絶たないらしい。家出をした愛を捜すために恋太郎に捜索を依頼。恋太郎には、愛と同じく思いを寄せていた時期があったようだ。









表情集

保健の先生らしく優しい表情が特徴的。愛のことばをささやくときはその表情も一変。セクシーかつアダルトな顔つきに変貌する

↑➡白衣とミニスカートからスラリと伸びた脚が大人の色気を演出している。眼鏡ひとつで、愛の双子だという雰囲気もなくなる

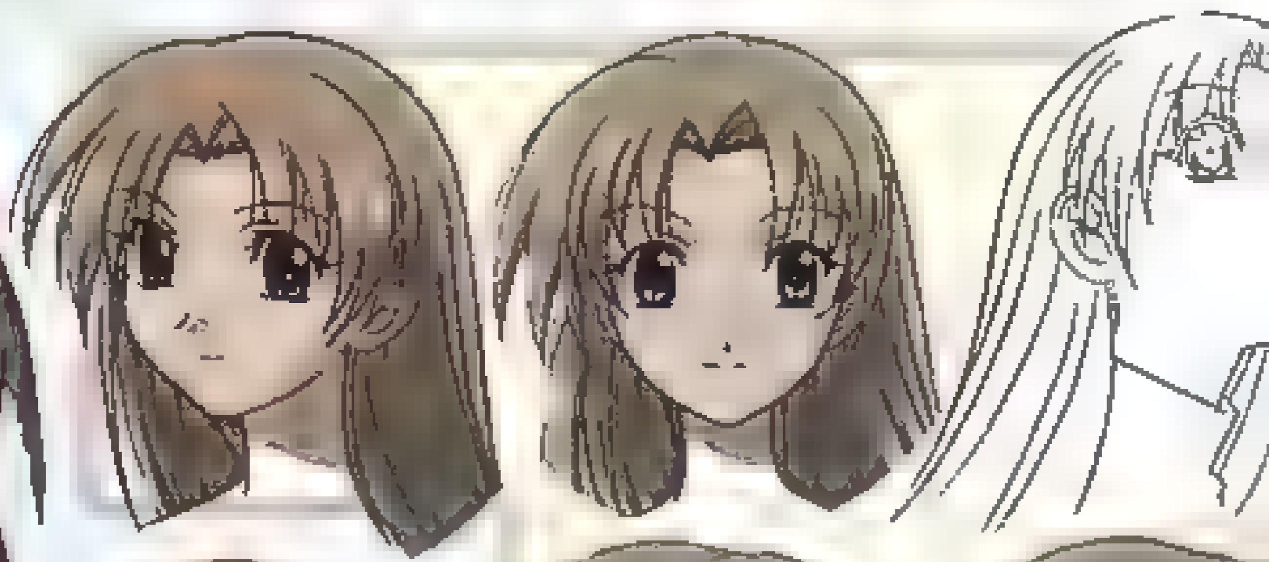
桃衣愛（妹）

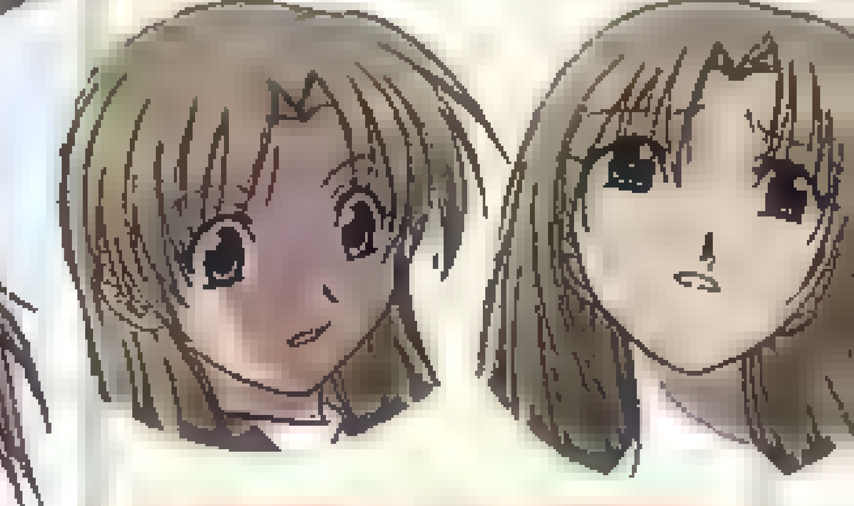
CV [illegible]

市立二子礪川東高校で教師を務める。生徒のお姉さん的存在として人気があるが、少々抜けたところも見られる。かつて恋太郎の担任として勉強を教えていたこと、恋太郎のことを異性として好きになったこともあったようだ。姉の舞といっしょに下宿生活をしていたが、ある日突然家出し、男の人と姿を消してしまった。物語中で、大人の双子というものを見せてくれる唯一の存在。









表情集

大人の女性として落ち着いた表情を見せる。悩みを抱えているためどこか物憂げな顔をすることも多く、特に恋太郎に対してはまるで恋人を見るかのような雰囲気

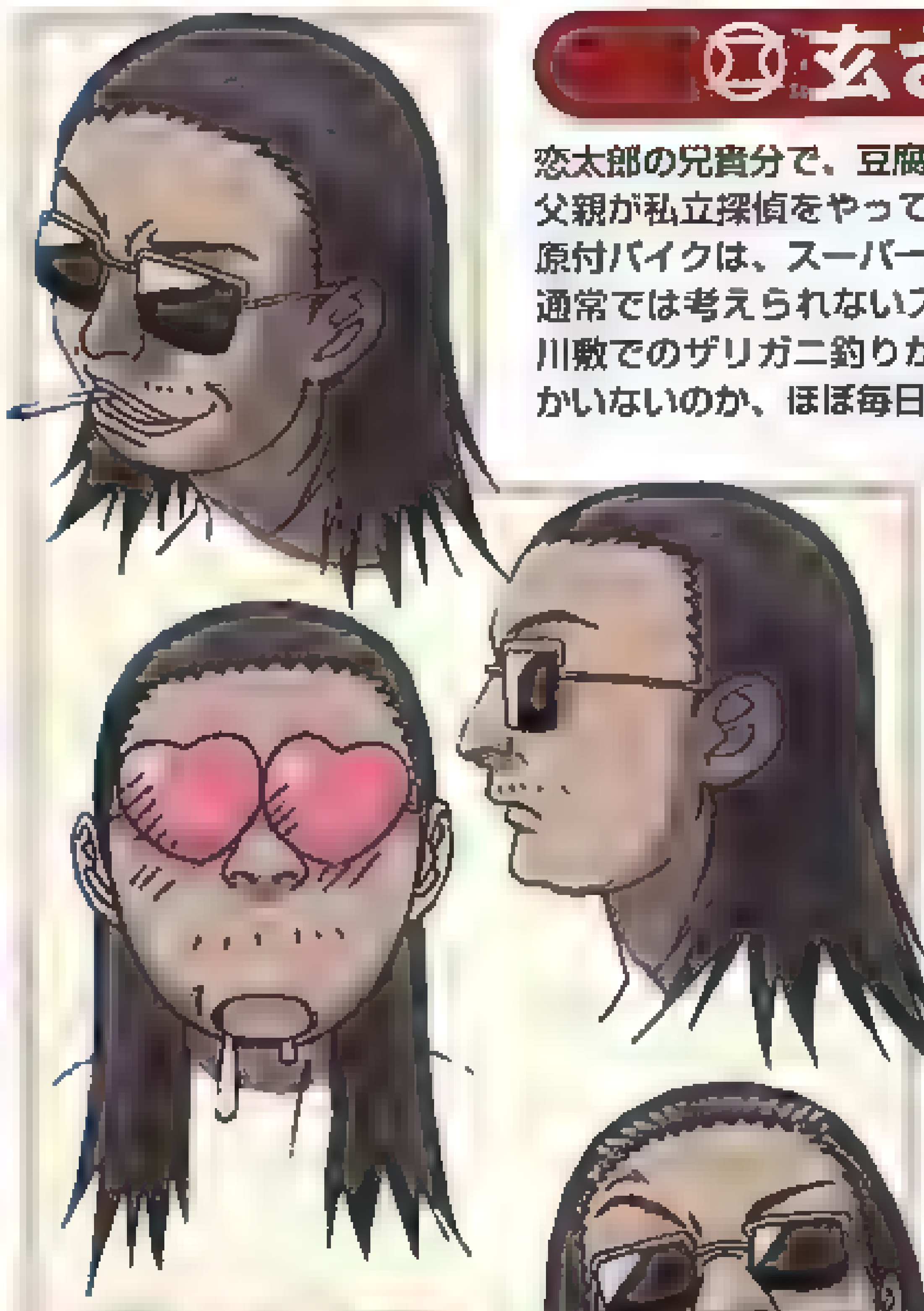
⬅学校の先生ということもあり、生徒たちの前では派手な格好は控えている節がある。桃衣姉妹には、服装や雰囲気が異なるため、見た目での判別がしやすいキャラクターである

THE OFFICIAL ART of FUTAKOI ALTERNATIVE

二子魂川の住人たち

玄さん CV

恋太郎の兄貴分で、豆腐屋の玄さんと呼ばれている。恋太郎の父親が私立探偵をやっていたころからのつきあい。自前の原付バイクは、スーパーブーストを搭載した違法改造車。通常では考えられないスピードで公道を疾走する。河川敷でのザリガニ釣りが趣味で、仕事をやっているのかいないのか、ほぼ毎日河川敷に出没。



表情集

サングラスをかけているためこわもての印象があるが、あまり怖い顔を見せることはない。むしろ、よい兄貴分として優しい表情を見せることが多いようだ





↑➡豆腐屋らしからぬ格好が玄さんのスタイル。自慢のロン毛にサングラス、そしてくわえタバコが玄さんのトレードマークだ。歩く姿は少しガニマタぎみ

朱雀ばーちゃん CV

二子魂川商店街の顔でもあり、重鎮。恋太郎や沙羅と双樹がよく利用している銭湯、朱雀湯を経営する。母親に続き、数年前に父を亡くし、肉親のいなくなった恋太郎のことは心配で、母親代わりのような感覚で接している。短気で怒りっぽく、憎まれ口もたたくことはあるが、それは朱雀ばーちゃんの愛情表現のひとつであり、恋太郎自身もあまり気にしていないようす。



表情集

表情の豊かさはキャラクター随一。怒っているときの表情も、笑っているときの表情も愛敬があっていい



↑ほとんどこのジャージ姿で一日を過ごす。上も下もダボダボでサイズが合っていないようだが、そんなことを本人は至って気にしていない。広い銭湯をひとりで切り盛りする彼女の体力は半端ない

キャラクターデザイン

小林利充の フタコイバナシ

豆腐屋玄さんの秘密を暴露！ 彼が豆腐を売る日はやってくるのか

玄さんは豆腐屋といいつつまったく売ってる姿がありません（笑）。日々ザリガニと遊んでます。デザイン的にはなるべく悪人に見えないように気をつけました。朱雀ばーちゃんは相談役（？）で、たまに鋭いことを言います。けっこうギャグ的な方向に振ってますので、とりあえずインパクトのみですね。気になる点は双子たちとのマッチングくらいです。

は「黒うさぎの小部屋」）http://www.konamimedia.co.jp/db/

チャラのOH！マイ・アニメ（60分）
高瀬美子　栃木放送土22・00

痛快！アニメジオ（40分）
北尾博伸　和歌山放送土22・30

月詠ラヂヲ堂（15分）
斎藤千和　インターネットラジオhttp://www.jvcmusic.co.jp/m-serve

TE-A ROOM
インターネットラジオhttp://te-a.jp/
◎まじかるナースステーションZZ／　桃井はるこ
◎円盤皇女ワるきゅーレ　アキドラジオ　千葉紗子、西村ちなみ
◎グレネーダーほほえみのネットラジオ　高橋美佳子、中井和哉
◎ドクロちゃんねる　千葉紗子

テニスの王子様　オン・ザ・レイディオ（30分）
月替わりパーソナリティ　文化放送月25・00、STVラジオ日24・30、ラジオ大阪水24・30

TV Game Radions Air Special GO!GO!（30分）
高橋直純、豊嶋真千子、内藤寛　東海ラジオ土26・30

電撃大賞（30分）
森田成一、柏木貴代　文化放送土26・00、ラジオ大阪日25・00、東海ラジオ日25・30

東地宏樹と中井和哉のトリプラッジォ！
東地宏樹、中井和哉　インターネットラジオhttp://www.jvcmusic.co.jp./m-serve/

智一・美樹のラジオ ビッグバン（60分）
関智一、長沢美樹　文化放送日22・00、BSQR水21・00

中原麻衣・ゆうまお＠ミニシアター（15分）
中原麻衣、ゆうまお　ラジオ大阪土24・15、TBSラジオ土25・15

野川さくらのマシュマロ♪たいむ（30分）
野川さくら　文化放送火25・30、ラジオ関西金24・00、インターネットラジオhttp://lantis-net.com/

野沢雅子がよむこどもの詩
きのう・きょう・ずーっとあした（10分）
野沢雅子 HBCラジオ土8・20、秋田放送土17・35、KBS京都金17・30

野中藍ラリルれにちようび（30分）
野中藍　ラジオ関西日25・00

ノン子とのび太のアニメスクランブル（30分）
日高のり子、長谷川のび太　文化放送金24・30、ラジオ関西日25・30、信越放送日24・00、西日本放送日24・30

ハガレン放送局（30分）
朴璐美、釘宮理恵　ラジオ大阪日23・00、文化放送金26・30

ハマロン＆たいぞーの金曜声優とれびあ～ん。（30分）
浜本諭、田井隆造　ラジオ関西金25・30

林原めぐみのTokyo Boogie Night（30分）
林原めぐみ　HBCラジオ日21・00、東北放送、新潟放送、信越放送、静岡放送、中国放送、東海ラジオ、KBS京都、熊本放送日23・30、TBSラジオ、岩手放送日24・00、北陸放送月21・00、南海放送土22・00、九州朝日放送土24・00

林原めぐみのHeartful Station（60分）
林原めぐみ、保志総一朗　HBCラジオ土25・00、岩手放送月21・00、ラジオ関西、茨城放送土22・30、栃木放送、岐阜放送土24・00、RKBラジオ日25・00、琉球放送土26・00、FM-Fuji日21・00

BEAT Net Radio
インターネットラジオhttp://www.bandaivisual.co.jp/dbeat/netradio/
◎SWEET BEAT EMOTION!!　出演者未定
◎ネットでプラネテス!!　田中一成

BE YOURSELF（30分）
高橋広樹　文化放送水25・30

仁美と有佳のどらごんデンタルクリニック♥（30分）
生天目仁美、猪口有佳　文化放送水25・00

広井王子のマル天ミックス！（30分）
広井王子、横山智佐、山口勝平　文化放送土25・00、BSQR火20・00

ビタミンM（約30分）
坂本真綾　BAY FM火24・30

BAYLINE　7300（180分）
日替わりパーソナリティ（火松風雅也、雨宮朋絵、水山寺宏一、井川絵美）　BAY FM水16・00

BLEACH "B" STATION（30分）
森田成一、マンスリーパーソナリティ　ラジオ大阪月21・30、ラジオ日本火22・30

ヘルシーメルシー☆（30分）
週替わりパーソナリティ／岩村琴美、岡嶋妙、河原木志穂、山川琴美　ラジオNIKKEI第1土20・30、BSラジオNIKKEI 301 木17・00＆水22・00

VOICE CREW（30分）
倉田雅世、高城元気　静岡放送、岐阜放送日24・00、HBCラジオ日21・30、東北放送日23・30、NACK5、信越放送、中国放送日24・30、ラジオ関西木25・00、インターネットラジオhttp://www.nifty.com/animefan/voicecrew/

VOICE STATION –HOTEL MAUSU–（30分）
石田彰、真殿光昭　ラジオ関西金24・30

PONY CANYON STYLE まるなび!?（30分）
能登麻美子、川澄綾子　文化放送火25・00、BSQR金21・30

堀江由衣の天使のたまご（30分）
堀江由衣　文化放送日24・30、BSQR金22・00、東海ラジオ、ラジオ関西土22・00

ポリケロいろいろ（30分）
あかほりさとる、水谷優子ほか　ラジオ大阪水24・00、文化放送木25・30

マーベラスレディオバイブレーション（30分）
城田優、柳浩太郎　文化放送土25・30

マジキューラブラドールリボルバー（30分）
新谷良子　ラジオ関西土26・30、インターネットラジオhttp://lantis-net.com/

mamiのRADIかるコミュニケーション（30分）
小森まなみ、ミンキー・ヤス　STVラジオ日25・00、東海ラジオ日22・00、ラジオ関西日26・00、九州朝日放送日24・05

みか・もりしゃんのGAMERS AMUSEMENT STATION（30分）
かないみか、森訓久　ラジオ関西金27・30、インターネットラジオhttp://onsen.ag/

水樹奈々・スマイルギャング（30分）
水樹奈々、福圓美里　ラジオ大阪水24・00、文化放送木21・30、東海ラジオ日22・30

水谷優子のアニメ探偵団Ⅱ（25～50分）
水谷優子　秋田放送日23・30、岩手放送日24・30、山陰放送月20・30、中国放送日24・00、西日本放送日9・30、高知放送日11・10

南央美のヒーリングルーム（30分）
南央美　ラジオNIKKEI第1日20・00、BSラジオNIKKEI 301月17・00＆22・00

森久保・朴のボケ声ナイト！（30分）
森久保祥太郎、朴璐美　文化放送日25・00

山本麻里安のはにわマイハウス！（60分）
山本麻里安　BSQR隔週金21・30、インターネットラジオhttp://www.joqr.co.jp/ag/haniwa/

(有)チェリーベル（30分）
櫻井孝宏、鈴村健一、松来未祐　文化放送火21・30

有楽町アニメタウン（30分）
吉田尚記、田中理恵　ニッポン放送日24・30

Yo-Jin-Bo　森田成一の俺=Yo（30分）
森田成一　ラジオ関西土27・00

RADIOアニメロミックス！（30分）
門脇舞、福圓美里　文化放送土24・30、東海ラジオ土23・00、朝日放送土25・00

ラジオS.S.D.S.　愛の解体新書（30分）
速水奨ほか　岐阜放送月20・30、ラジオ大阪火24・30

Radio ZERO-SUM（30分）
高橋広樹、鈴村健一　文化放送木20・30

Radio de アニメ魂（30分）
荻原秀樹、佐藤ミチル　ラジオ大阪土23・30、インターネットラジオhttp://onsen.ag/

らじおどっとあい　仲井絵里香の大丈夫！
～この世はHAPPYで、できている～
仲井絵里香　インターネットラジオhttp://www.joqr.co.jp/bbqr/ag/

ラジオ・パステルコレクション（30分）
森川智之　ラジオ関西金25・30

RADIOフルハウスキス～今夜は俺がご主人様だ～（30分）
荻原秀樹　ラジオ大阪月24・00、インターネットラジオhttp://onsen.ag/

Lantisネットラジオ
インターネットラジオhttp://lantis-net.com/
◎好きしょ！ラジオ　緑川光、宮田幸季
◎web喫茶よずりの　yozuca*、rino(CooRie)

ルビーにくちづけ（30分）
関俊彦、森久保祥太郎　文化放送金25・00、ラジオ関西土26・00

声優INDEX

アニメ&声優
全国ラジオ番組



illustrated by KOJI OGATA

三瓶&名塚の「エウレカ」コンビがラジオに初挑戦！

ついに放映が始まった春の話題作「交響詩篇エウレカセブン」(毎週日朝7.00～、MBS・TBS系)。アニメと連動したラジオ「エウレカセブン　RADIO　ray=out」も好評放送中だ。パーソナリティはレントン役の三瓶由布子とエウレカ役の名塚佳織。まだ大学生というフレッシュコンビだ。声優として中学生のころから共演しているが、2人でラジオ番組を務めるのは初めて。その記念すべき第1回の収録現場にお邪魔した。

初回ということでかなり緊張していたようだが、番組は元気なタイトルコール&あいさつでスタート。リスナーへの自己紹介で実はお互い血液型がB型だったこと、そして長いつきあいなのにそれを初めて知ったことが発覚！　意外な（?）共通点を発見したことでスタジオのムードも和らぎ、そこからトークも弾んでいった。

パーソナリティ力を鍛える「デキルカ？セブン！」リスナーの〝こだわりの趣味〟を紹介する「コラム　ray=out」、いろいろな物がどんなことを考えているか想像して投稿する「エウレカセンス」と各コーナーも楽しくなりそう。番組終了後は、初収録の感想を次のように述べていた。「2人だったこともあり、楽しくやれました。ピンチになったときも佳織にカバーしてもらえたし(笑)」(三瓶)、「初めての地上波ラジオということで、責任を感じてます。30分という短い時間なのにすごくしゃべりました。この調子で盛りだくさんな番組にしていければ、と思っています」(名塚)。そんな2人の今後の成長に期待しよう！



⬆ラジオパーソナリティとしては名塚（左）が先輩。ラジオ初体験の三瓶からは何かと頼りにされている

アニメ&声優関係ラジオ番組一覧

あいまいなオカピ(30分～60分)
愛河里花子、中原麻衣　ラジオ大阪日22･00、ラジオ日本月26･30

アキバチック天国(25分)
遠藤正明、YURIA、bamboo　栃木放送土23･05、インターネットラジオ http://lantis-net.com/

明・めぐみのドリーム・ドリーム・パーティ(30分)
神谷明、豊口めぐみ　文化放送日24･00

温子と隼人のアクエリ放送局(30分)
榎本温子、伊東隼人、近藤佳奈子、廣田詩夢　ラジオ関西金26･30、インターネットラジオhttp://onsen.ag/

アニスタ.TV
インターネットラジオhttp://www.anista.tv/
◎水野愛日のはぴねっと　水野愛日
◎野川さくらのらずべり～♪house 野川さくら
◎おやすみGood Sleep　福井裕佳梨、阿部玲子、おたっきぃ佐々木
◎放課後ひみつ会議　庄子裕衣、斎藤桃子、宮崎羽衣
◎すずのcafé "curio"　宮崎羽衣、阿部玲子

アニメストリート(20～30分)
結城比呂、國府田マリ子　岐阜放送月22･00、静岡放送月24･45

アニメでGOGO(30分)
采野吉洋　南日本放送月～木24･30

アニメ特撮グランプリ(5分)
相原玲　BAY FM月～木21･20

アミューズステーション(30分)
稲村優奈、中島沙樹　ラジオ関西木26･00、インターネットラジオhttp://lantis-net.com/、http://onsen.ag/

angela sparking! talking! show!(30分)
angela　東海ラジオ土22･30、ラジオ関西土22･30

いちご100%　Sweet Cafe（30分）
豊口めぐみ、能登麻美子　文化放送日23･00、BSQR金20･30

井上喜久子のキャラメルタウン(60分)
井上喜久子、広橋涼　BSQR月20･00、インターネットラジオhttp://www.joqr.co.jp/ag/caramel/

岩田光央・鈴村健一 スウィート イグニッション(60分)
岩田光央、鈴村健一　ラジオ大阪土22･00、ラジオ日本月25･30

ウラモモーイ(30分)
桜井はるこ　ラジオ大阪日24･00、ラジオ日本月25･00

ウハウハ大放送アニメストリート(120分)
結城比呂、國府田マリ子　ラジオ日本火24･30

A&G超RADIO SHOW～アニスパ！～(60～120分)
浅野真澄、鷲崎健　文化放送、BSQR土21･00

A&Gメディアステーションこむちゃっとカウントダウン(30分、文化放送は60分)
櫻井孝宏、小清水亜美　文化放送土23･00、ラジオ関西木26･30

avex presents嘉陽愛子 おかえり mode(30分)
嘉陽愛子　文化放送木25･00

エウレカセブン RADIO ray=out（30分）
三瓶由布子、名塚佳織　文化放送日23･30　MBSラジオ日24･15、BSQR水20･00

エマ放送協会
◎総合ラジオ　大原さやか、常藤明子　インターネットラジオhttp://www.te-a.jp/emma/
◎教育ラジオ　田上由希子、遠藤綾　インターネットラジオhttp://www.emma-victorian.com/radio.html

エムサスタイル(15分)
斎藤千和　インターネットラジオhttp://www.jvcmusic.co.jp/m-serve/

オー!NARUTOニッポン!(30分)
竹内順子、マンスリーパーソナリティ　ラジオ大阪木21･30、文化放送月21･30

奥井雅美 O-live(30分)
奥井雅美　ラジオ関西木24･00、ラジオ日本月24･30

小倉優子のウキウキ♡りんこだブー！うるとらだっしゅ(30分)
小倉優子　文化放送金25･30

(音泉)
インターネットラジオhttp://www.onsen.ag/
◎そらとレイラの　すごい　〇〇　広橋涼、大原さやか
◎あにめじ湯　檜山修之、月替わりゲスト
◎アイエフメイト放送局　名塚佳織
◎名塚佳織のかもさん學園　名塚佳織
◎川上とも子のうさぎのみみたぶ　川上とも子
◎かかずゆみの超輝け！大和魂!!　かかずゆみ
◎佐藤利奈のあの空で逢えたら　佐藤利奈
◎砂ぼうず　鈴木千尋、斎藤千和
◎MOE MUSIC STATION　萌みゅう　K杉、YURIA
◎サブちゃん一家の、だからアニメはやめられない!?　大宮三郎、飯塚康一、花村怜美、二宮圭美
◎はにはにラジオ　猪口有佳、岩居由希子
◎ラジリスク～甲賀忍放送～　鳥海浩輔、早水リサ
◎集英学園（音泉）分校乙女研究部　神谷浩史、伊東隼人
◎らぶげ魂「らぶフェロ♥」　清水愛、笹島かほる
◎らぶげ魂「外道乙女隊放送局」　榎本温子、門脇舞

勝平&麻里奈のイジワルケイラジオ(30分)
山口勝平、井上麻里奈、TAKA-ROCK　ラジオ大阪日24･30、TBSラジオ土26･00

かないみか・中塚橋の声優城はいつもにぎやか(30分)
かないみか、中本順久、堀孝行、橋本明典　ラジオ関西木27･00、インターネットラジオhttp://www.anista.tv/

金田朋子のミニミニミクロ電子幼稚園(30分)
金田朋子　インターネットラジオhttp://www.joqr.co.jp/ag/mini/

カプコンプレゼンツ！赤鬼のパンツ！青鬼のパンツ！(30分)
石川英郎、ゆかな　ラジオ大阪日24･30、TBSラジオ土25･30

神谷明リターンズ！(30分)
神谷明、柴田ひろし　インターネットラジオhttp://www.aii.co.jp/go/kamiya.html

くまもとコミかるネットワーク(30分)
栗田善太郎、本間猛　熊本放送日23･00

クローバーの夜遊びカーニバル(30分)
クローバー（井ノ上奈々、宮崎羽衣、庄司由衣、斎藤桃子）　ラジオ関西木25･30、インターネットラジオhttp://www.anista.tv/

國府田マリ子の寝不足ラジオ～夢はそらいろ～(30分)
國府田マリ子　東海ラジオ金26･00

小森まなみのPop'nパジャマEYE(30分)
小森まなみ　東北放送日25･00、山形放送土22･00、秋田放送日24･00、岩手放送日22･30

サイキックラバーのアニカンRADIO(30分)
サイキックラバー　ラジオ関西木24･30、インターネットラジオhttp://www.anista.tv/

斉藤圭のスピードグラファー「快楽超人ユーフォリア」
斉藤圭　インターネットラジオhttp://onsen.ag/、http://lantis-net.com/

祥子のチョットCHAT・CHAT(30分)
菅原祥子　秋田放送日24･30、栃木放送土23･30、西日本放送日24･00

佐藤裕美のヒロミデンパ(30分)
佐藤裕美　ラジオ関西金27･00、インターネットラジオhttp://onsen.ag/

サンライズラヂオ G(30分)
かかずゆみ　HBCラジオ日23･30、東海ラジオ日24･30、九州朝日放送土24･30

椎名へきるのPRECIOUS GARDEN (30～60分)
椎名へきる　TOKYO FM土28･00　FM青森、FM岩手、FM秋田、FM仙台、FM山形、ふくしまFM、FMぐんま、FM栃木、FM長野、FMとやま、FM石川、FM福井、FM三重、FM香川、FM徳島、FM高知、FM岡山、FM滋賀、FM山陰、広島FM、FM山口、FM長崎、FM熊本、FM大分、FM宮崎、FM鹿児島、FM沖縄土28･30

GENEON PRESENTS 週刊アニメプレス～これが私のご主人様～ (60分)
植田佳奈、清水愛　BSQR木22･30

島本和彦のマンガチックにいこう(30分)
島本和彦　STVラジオ土23･30

集英学園乙女研究部(　)(30分)
諏訪部順一、鈴木達夫　文化放送金21･00、ABCラジオ日24･30

週刊! R³(60分)
新垣リエ　ラジオ沖縄日22･30（アニメ・ゲームを扱う電脳部屋は日23･00）

週刊レディオSEED DESTINY(30分)
鈴村健一、ウィークリーパーソナリティ　ラジオ大阪日23･30、文化放送金26･00、ラジオ福島月21･30

純子と涼のアシタヘストライク！(30分)
皆川純子、広橋涼　文化放送日25･30

祥太郎・麻衣のCURE HOUSE(30分)
森久保祥太郎、中原麻衣　新潟放送日22･30、東海ラジオ日23･30、RKBラジオ日24･30、KBS京都日22･30

白石涼子の聞かなきゃ☆そん♪Song！(30分)
白石涼子　文化放送木26･00

しんドル(30分)
下川みくに　広島FM木27･00

スウィートジャンクション(30分)
森久保祥太郎、杉田智和、森田成一　ラジオ大阪土23･00、ラジオ日本月26･00

菅原祥子のももんがTIME(30分)
菅原祥子　KBS京都金24･00、インターネットラジオhttp://www.kbs-kyoto.co.jp/radio/momonnga/page1.htm

青春ラジメニア(120分)
岩崎和夫、南かおり　ラジオ関西土24･00、インターネットラジオhttp://www.jocr.jp/

声優王国!あんたの声が好きやねん(30分)
九鬼紀和、佐々木日菜子、武田恵　ラジオ大阪日25･30

声優グラッチェ(30分)
はりけ～んず、斎藤桃子　ラジオ関西金26･00、インターネットラジオhttp://www.anista.tv/

セガサミーアワー　は～い井上商店ですよ！(30分)
井上喜久子、鷲崎健、井ノ上奈々　文化放送木21･30、BSQR水20･30

D.C.～ダ・カーポ～初音島放送局(15分)
野川さくら、田村ゆかり　ラジオ大阪土24･00、TBSラジオ土25･00、インターネットラジオhttp://lantis-net.com/

高橋直純　Trouble Maker(30分)
高橋直純　ラジオ大阪火24･00、NACK5日23･00、岐阜放送月20・00

高橋美佳子　ラジオばよ(10分)
高橋美佳子　KBS京都月21･40

田村ゆかりのいたずら黒うさぎ(30分)
田村ゆかり　文化放送土24･00、朝日放送土25･30、インターネットラジオ（ネット版のタイトル



PlayStation 2
電撃大王の人気コミックがゲームになるよ!
ICHIGO
苺ましまろ
MASHIMARO
予約受付中
2005年夏発売予定
価格 9,975円 (税抜9,500円 税5%)
価格 6,510円 (税抜6,200円 税5%)
PS2で過ごす、
女の子5人とのゆる～い夏休み。
予約特典
苺ましまろ アートグラフィ
コミックや電撃大王などに掲載された
キュートなイラストを厳選して収録した完全保存版!
初回限定版特典
ぷちぱーティ×苺ましまろ
美羽 着せ替えドール
ワンフェスで大反響だった「ぷちぱーティ」と
「苺ましまろ」のコラボレーションが実現。
着せ替え衣装もついているのですぐ楽しめるよ!!
30万部突破!!
コミック 電撃コミックス「苺ましまろ」Vol.4 6月27日発売
Vol.1～3 好評発売中/電撃大王にて好評連載中!
TVアニメ 2005年7月14日(予定) TBSにて放送開始!!
"PlayStation"は株式会社ソニー・コンピュータエンタテインメントの登録商標です。
©2005ばらスィー/Media Works Inc. イラスト/ばらスィー ※画面写真は全て開発中のものです。
MediaWorks
株式会社メディアワークス
東京都千代田区神田駿河台1-8 東京YWCA会館
ユーザーサポート TEL.052-773-7083 (月曜～金曜 11～17時)
http://www.mediaworks.co.jp/
"プレイステーション 2"用ゲームソフト
ICHIGO 苺ましまろ MASHIMARO
予約申込券
『苺ましまろ』限定版を 枚申し込みます
『苺ましまろ』通常版を 枚申し込みます
ご住所
お名前
TEL
※上記申込書に、住所・氏名・電話番号をご記入の上、コピーしてお近くのゲーム販売店でご予約ください。
※予約特典(画集)を確実に入手するために、お早め(6月30日まで)の予約をお願いします。

読者のページ

NEWTYPE FORUM

ニュータイプフォーラム

このページは、読者からのお手紙、イラストでつくられるページです！ 積極的な参加をお待ちしています。宛先＝〒102-8078 (株)角川書店 アニメ・コミック事業部ニュータイプ「フォーラム」係。作品には住所(郵便番号も)、本名(ペンネーム希望の方も)、年齢を忘れずに記入してください。作品は返却しません。採用された方の投稿は、海外版NTに転載されることがあります

“ガンダム”ファン女の子同盟結成か!?

4月号の死神さん、私もガンダムが大好きで見ているんですけど、友達に話すと、「え!? アンタ、ガンダムなんか見てんの?」とか「ガンプラが動いてるだけじゃん」などと言われています。毎度毎度「見てみなよ！」と言ってるんですけど、なかなか……。でも、いつかわかってくれると思うので、頑張って言いつづけようと思っています。そして、いっしょに見て、いっしょに感動しようと思っています。死神さんも頑張りましょう！

茨城県／奈月・12歳

●いっしょに感動する日はきっと来るはず！

私も友達にガンダムをおススメしてみたんです。すると「あんなのちっちゃい男の子が見るもんだよ！ だってロボットでしょ」と言われました。その答えに、イザーク並みにキレやすい私は「なんで先入観だけで決めるの!? アンタらが決めるコトじゃないでしょ！」と言ってしまいました。私はアニメのおもしろさをわかってもらえるように日々頑張っています！

大阪府／茶姫・?歳

●困難な道だけどくじけないでね！



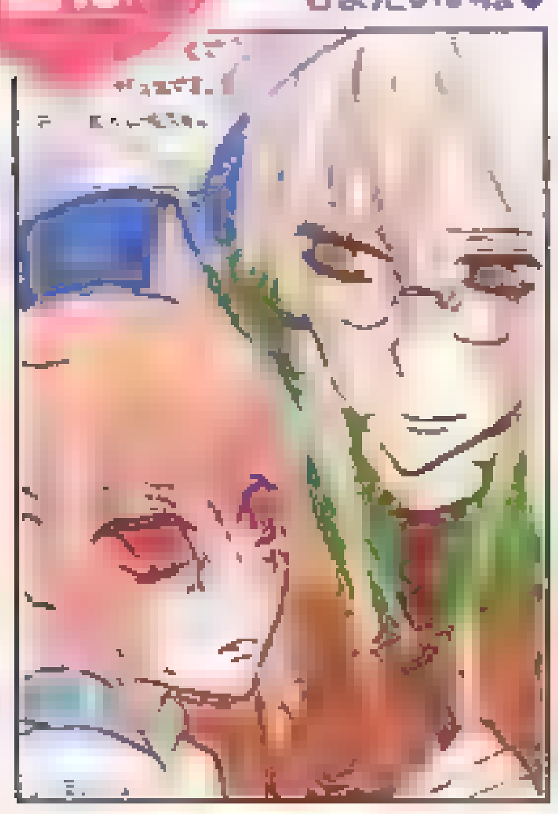
↑東京都／虹すけ・?歳●梅雨が明けたらこんな格好で歩きたいね



↑せっかくの相合い傘なのに、なんとテルテルが主か邪魔を!? 妨害したくもなるるね



↑神奈川県／ぶなしみし・13歳●元気いっぱい



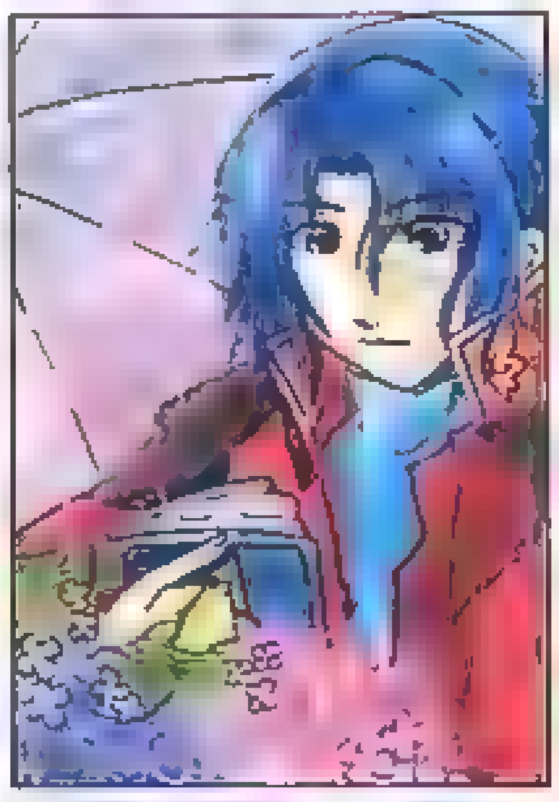
↓大分県／三室・?歳●ぬれた姿もまたいいね



↑鳥取県／白雪月花・16歳●これぞ水(雨?)もしたたるいい女



↑山形県／蒼羽乙姫・14歳●ちょっとした自然の変化が気になる！



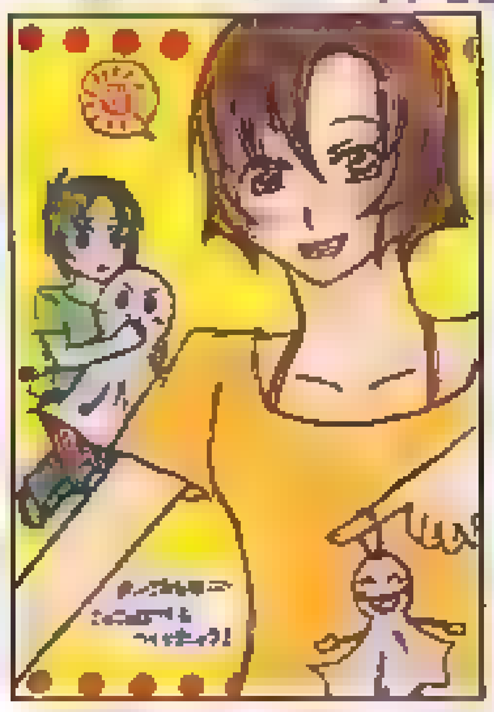
↑滋賀県／実雪真白・21歳●アスランと雨が合ったカエルさんだ！



↑長崎県／フューションS・?歳●髪の色と季節が合っているかも



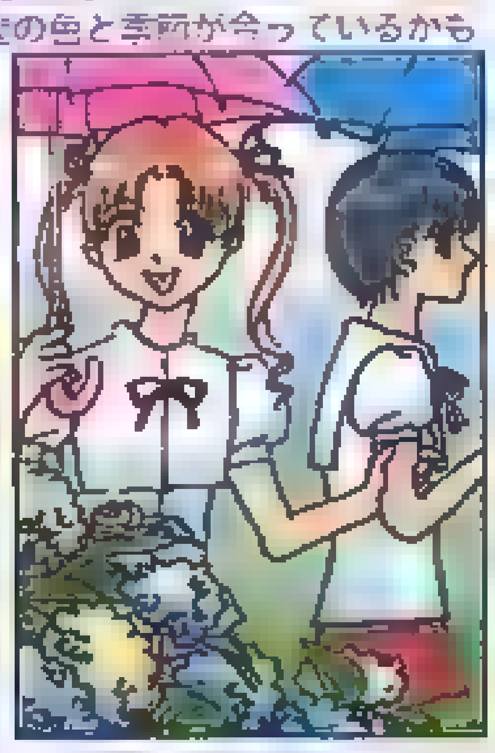
↑奈良県／光井・17歳●菜の雨で濡っても絵になる美少女なのだ！



↑長野県／該・12歳●一度はつくったことがあるかな。本当に効果はあるんだろうか?



↑神奈川県／神盈・?歳●涼長靴にはこだわりがありそう。アスラン坊主がかわいいね！

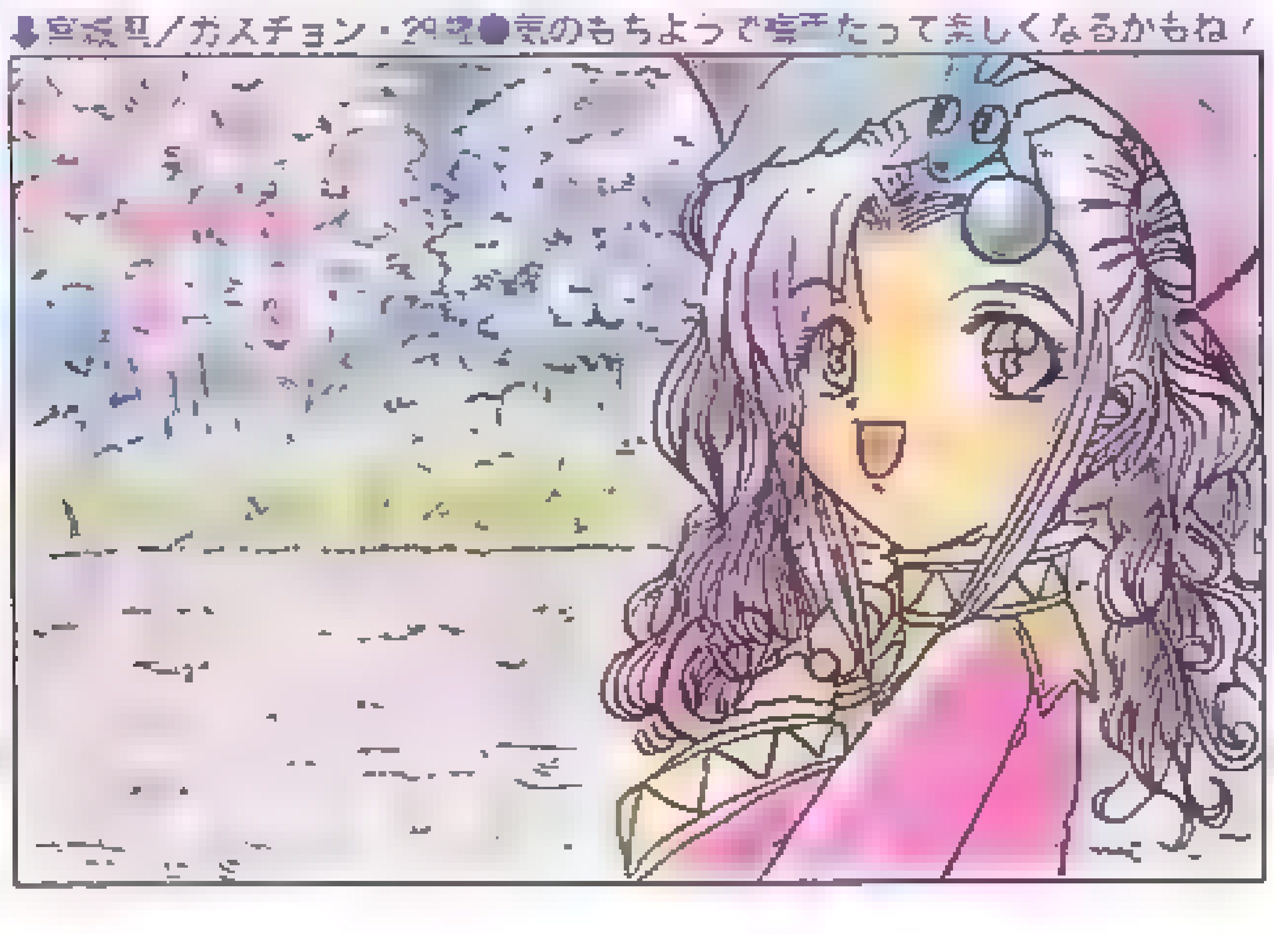


↑兵庫県／塚田美幸・45歳●カタツムリもたくさんいるとちょっとゾクッとするよね！

↓兵庫県／カザハ・?歳●美しい虹も雨が降ったからこそのもの。2人の未来には虹が出るか



↓宮城県／カスチョン・29歳●気のもちようで梅雨だって楽しくなるかもね！



Illustrated by YOKO OOCHI



今月のテーマ

きっかけはこのアニメ！

“ガンダム”が宇宙への夢をくれた

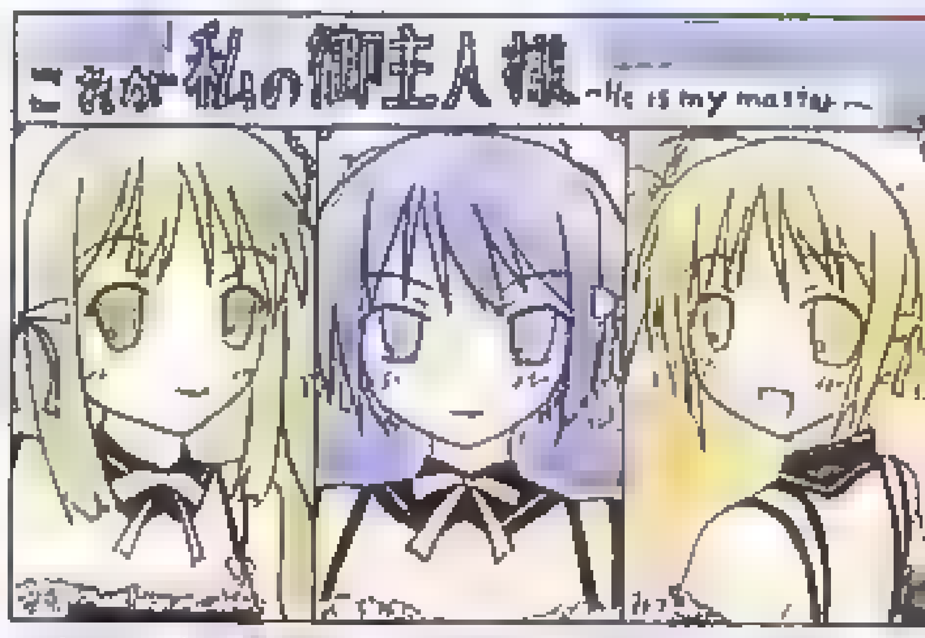
私が宇宙に憧れをいだくきっかけになったのは中学生の時に出会った『ファーストガンダム』です。当時の論文などを参考にデザインされたというシリンダー状のスペースコロニーは、私に宇宙への深い憧れを植え付けたのです。そして、今現在『プラネテス』や『ふたつのスピカ』などのアニメを見るたびに、憧れは増すばかり。宇宙が舞台の場合、必ず宇宙というものの恐ろしさも描かれます。けれどもそれにも増して、宇宙の神秘も描かれているのです。私が40歳を過ぎるころには、一般人でも宇宙を観光できるようになるそうです。そのときは憧れの宇宙に出て、この目で宇宙から地球を見たい。そして、そのきっかけになった“ガンダム”という存在を、私は忘れないと思います。

兵庫県／トリュ・21歳

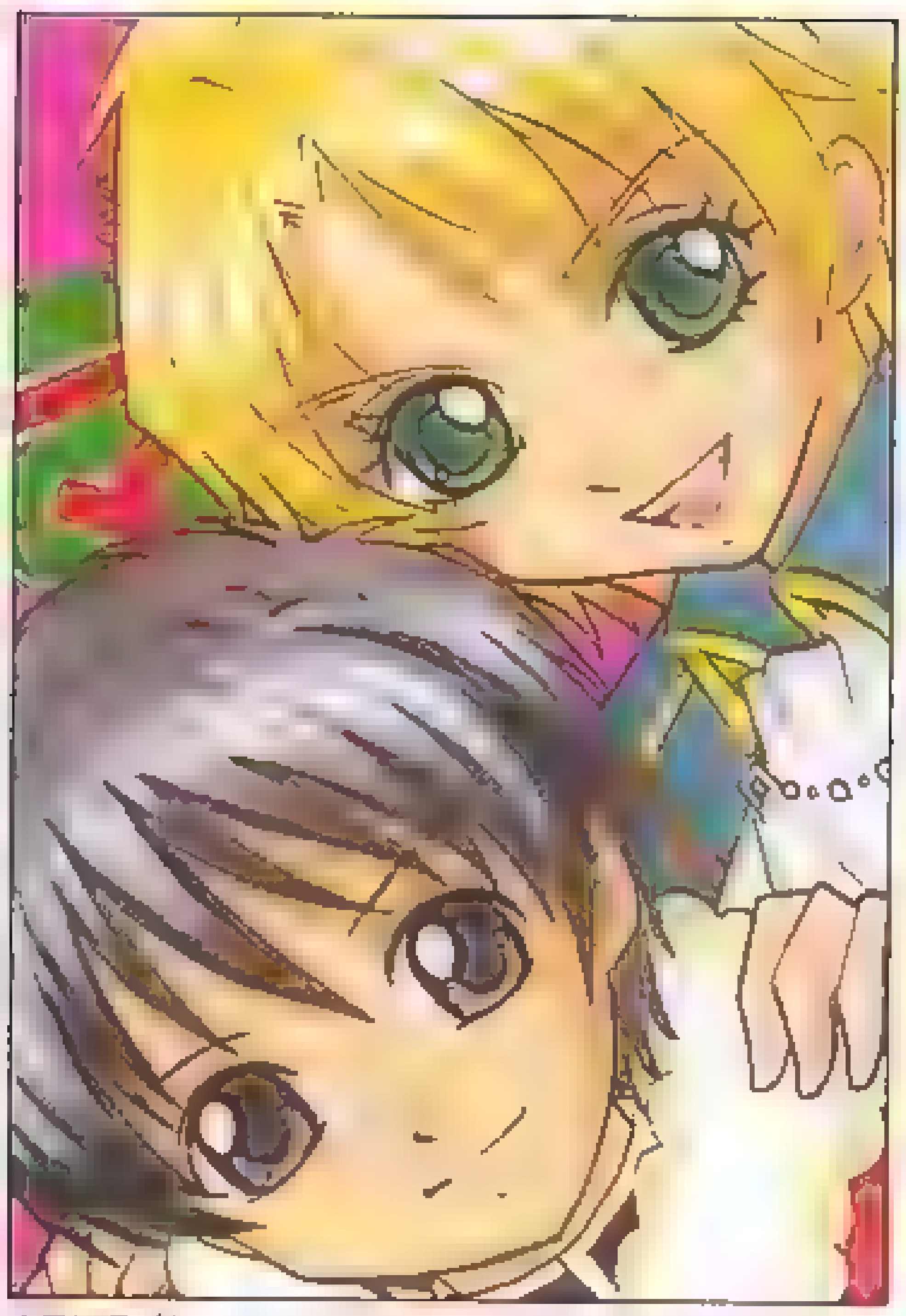
●壮大な夢が実現するといいね。



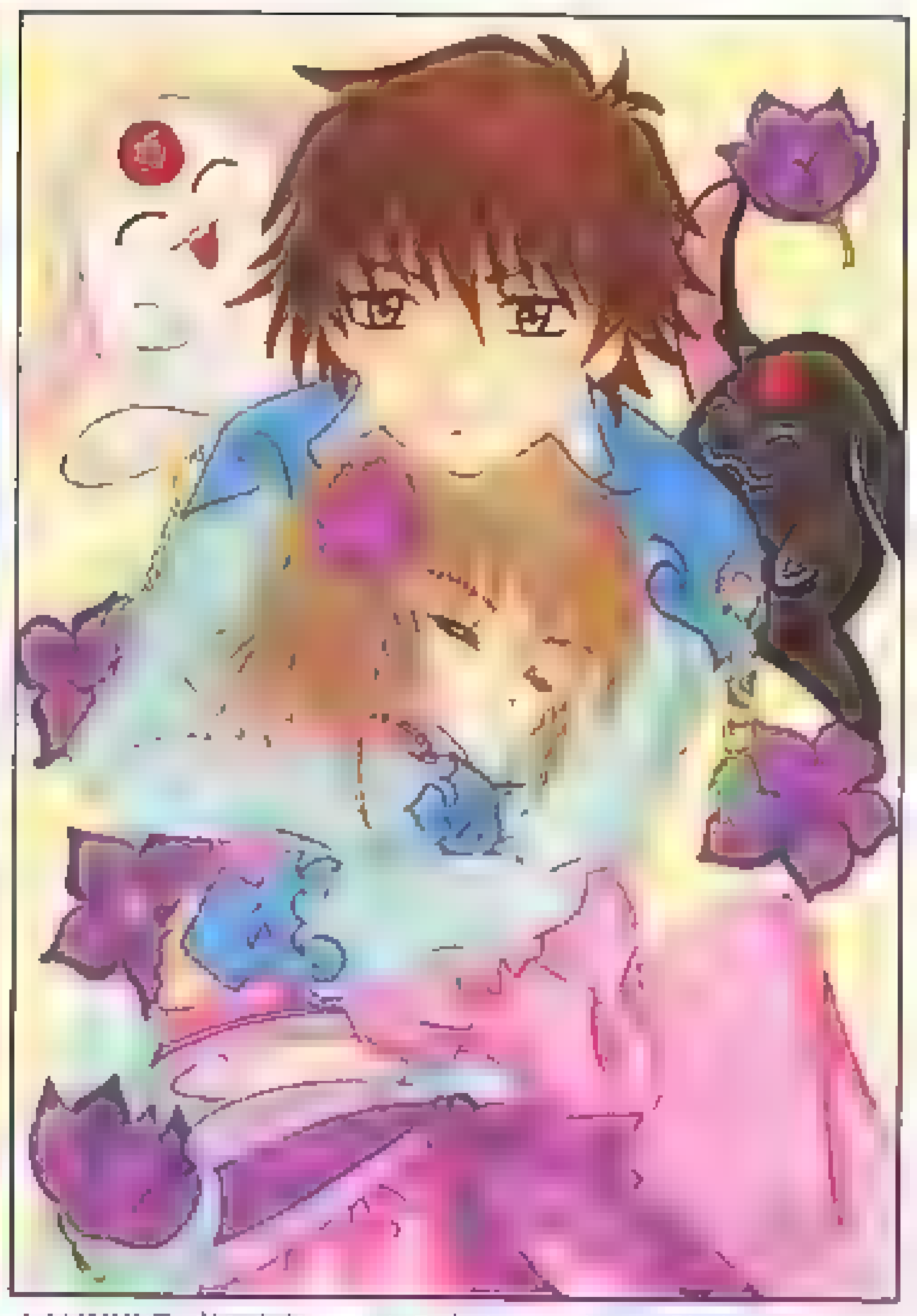
↑群馬県／海月瑾・21歳●独特の世界観に引きずり込まれそうだ！



↑岩手県／神川原浩太・14歳●3人3様だけど全員メイド服が似合いすぎ。さてこれからどうなるの？



↑高知県／ミムミム・？歳●地上波でも見られるようになったおかげで、ますますファンが増えそう。盛り上げていこう



↑神奈川県／神崎光・？歳●今までの幸せな記憶を失ってしまうなんてツラすぎる。サクラが救われる日はいったいいつ



←愛知県／南舞・16歳●つらそうなルキアの表情を見ると一護の心も痛む

漫画家をめざすきっかけとなったのは!?

僕がアニメや漫画に興味を抱くようになったきっかけは『るろうに剣心』でした。初めて見て、二次元の世界で繰り広げられる壮絶なアクションに圧倒され全身に鳥肌が立ちました。その後すっかりハマってしまった僕は、漫画も全巻揃え、ビデオで何度見直したかわかりません。今、僕は漫画家を目指しています。『るろうに剣心』に出会い、あんなふうに人に感動を与えられる漫画を描きたいと思ったのが始まりでした。アニメや漫画は、人の人生を形づくっていくかもしれない大切なものだと思います。

富山県／部長・16歳

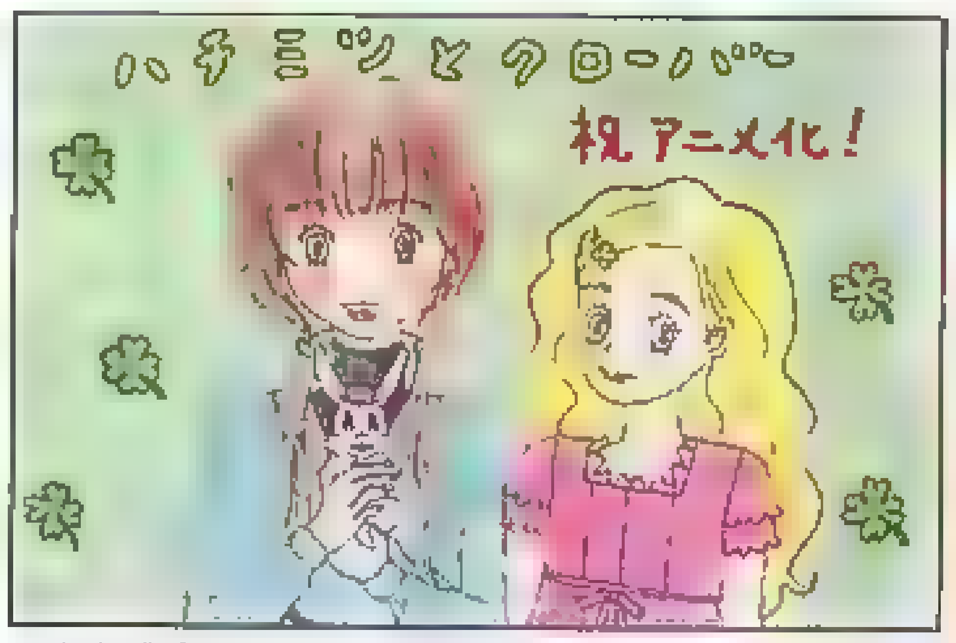
●人生の方向を決めてくれた作品なんだね／壁にぶつかったようなときは読み直してみるといいかも。きっと初心に帰ることができるはず。

↙和歌山県／暁柏水樹・17歳●お、河内イチ押しとは珍しい(笑)。河内も喜んでいるはず

↘愛知県／永吉美穂・16歳●オススメ作品があったら自分からアピールするのが大事だね



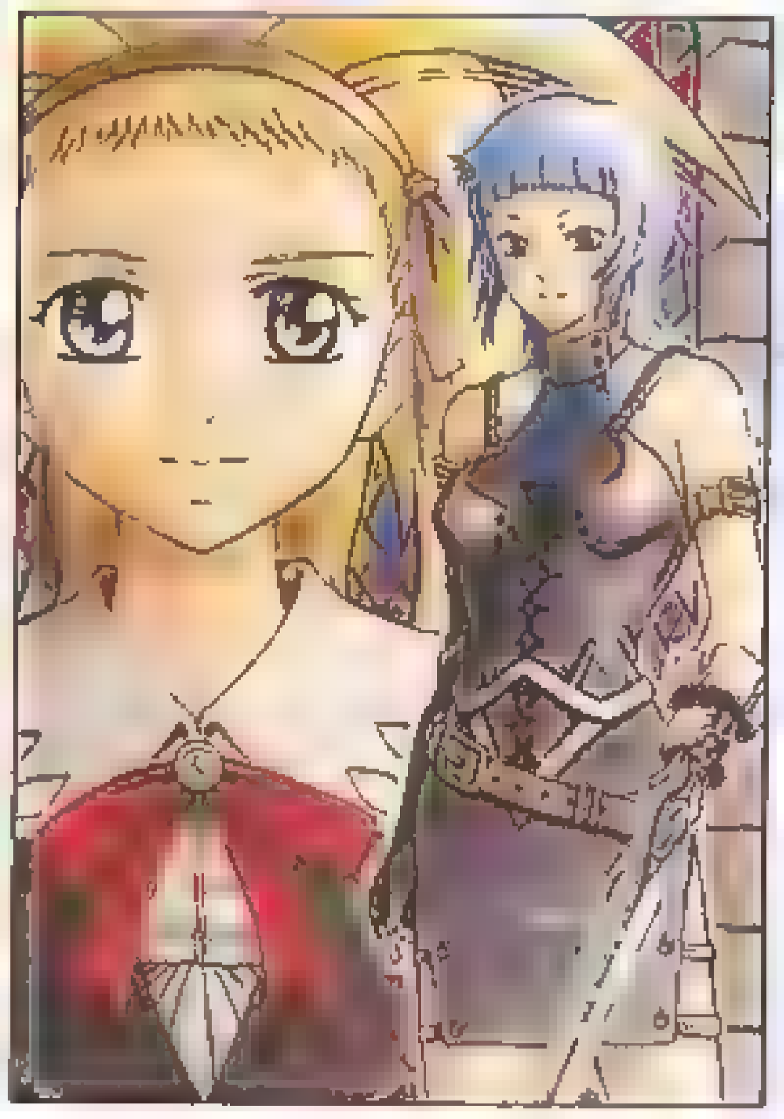




↑東京都／ユウスケ・20歳●今までになかったタイプの深夜アニメになりそうだね。キャラの心情を追いかけよう！

イチ押し！

↓神奈川県／舞鬼・29歳●オリジナルコスチュームまで考えるとはスゴい





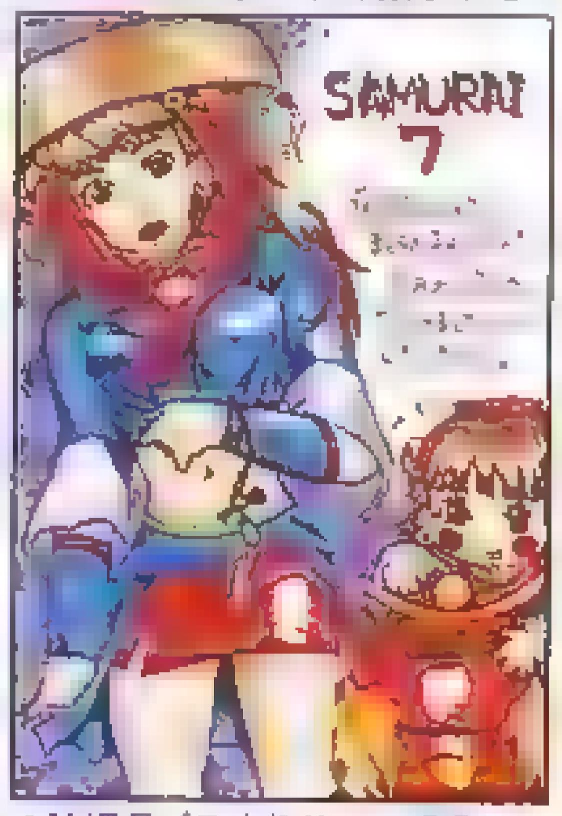
↑兵庫県／高原椎那・19歳●これからますます活躍してくれそう！



↑愛知県／大村沙曜・15歳●OVAは冬の物語。これも楽しみだ！



↑宮崎県／森神・？歳●NT連載作品。また再会できるといいね！



↑沖縄県／こまりや・15歳●ハマる時期はいつだってOKだよね！

EVENT INFORMATION イベント情報

●こみっくするがin大手町・壱
日時／5月22日(日)朝11・00〜昼3・00
会場／沼津・大手町会館2F（JR沼津駅南口より徒歩5分。城岡神社隣）
内容／オールジャンル同人誌即売会。オークション。フリーマーケット。ビデオ上映。コスプレ可。入場無料
問合せ先／〒410-0048 静岡県沼津市新宿町19-1 パスコグランドM新沼津207号 原方 JCA
URL／http://suruga.fc2web.com/522/

日時／5月22日(日)朝10・30〜昼3・00
会場／伊那市民会館2F会議室（JR飯田線伊那北駅下車、天竜川対岸へ徒歩7分）
内容／オールジャンル同人誌展示即売会。コスプレ可。クイズ。サークル参加申し込みは締切りました
問合せ先／〒399-3303 長野県下伊那郡松川町元大島1463-3 宮下学方 I.C.I係

日時／5月29日(日)朝11・00〜昼3・00
会場／沖縄県・那覇市民会館2F中ホール
内容／週刊少年ジャンプオンリー「JUMP PARTY 2005」、「鋼の錬金術師」オンリー「鋼の祭典―南方司令部編 」、「ポップンミュージック」オンリー「ポプパっ！ OKINAWA SPECIAL」以上3イベント合同開催。同人誌展示発表会。コスプレ可

問合せ先／〒892-0836 鹿児島県鹿児島市錦江町11-15-205 大賀方 夢酔屋
URL／http://www.h6.dion.ne.jp/~yumesui/html/oki.html

日時／5月29日(日)昼0・00開場、0・30開演、夕5・00終了予定
会場／大阪市中央公会堂（地下鉄御堂筋線・京阪電鉄淀屋橋駅より徒歩5分）
内容／入選したCGアニメ作品20〜30本の上映。表彰式。受賞者を交えての座談会。入選作品集DVDの販売。CGアニメ作家のグッズ販売。入場無料(予約不要。来場者多数の場合入場制限あり)
問合せ先／〒530-0052 大阪府大阪市北区南扇町6-28 Mebic扇町401 DoGA内「CGAコンテスト事務局」
URL／http://doga.jp/contest/

日時／5月29日(日)朝10・30〜昼3・00
会場／和歌山JAビル5F・別館5F（JR和歌山駅より徒歩3分）
内容／オールジャンル同人誌即売会。イラストコンクール、コスプレコンテストあり
問合せ先／〒641-0011 和歌山県和歌山市三葛147 Section「Comic ex-L in 和歌山 vol.20」係

日時／6月12日(日)朝11・00〜昼3・00
会場／全電通労働会館2・3F（JR御茶ノ水駅聖橋口より徒歩5分）
内容／「銀魂・真選組」オンリーイベント。コスプレ禁止。入場料：パンフ代
問合せ先／〒182-0001 東京都調布市緑ヶ丘2-40-6 調布緑ヶ丘郵便局留 マグナム55「JYO2」係
URL／http://www3.to/gintama213/

日時／6月12日(日)朝11・00〜昼3・00
会場／大田区産業プラザPiO 2F小展示ホール（京浜急行京急蒲田駅東口より徒歩2分）
内容／「まじっく快斗」&「名探偵コナン」怪盗キッド／黒羽快斗オンリー同人誌即売会。コスプレ事前登録受付中。5月12日(木)締切り
問合せ先／〒121-0012 東京都足立区青井4-9-13 鈴木方 LU(NT)係
URL／http://kid-kaito.hp.infoseek.co.jp/

情報の掲載を希望する人は、必ず掲載希望号を明記し、その号の発売の2か月前までに、①イベント名②開催日時③開催場所④内容（参加者を募る場合はその締切り日も）⑤問合せ先(ホームページがある場合はアドレスも)⑥責任者の住所・電話番号（誌上には掲載しません）の6点をすべて明記し〒102-8078(株)角川書店・アニメ・コミック事業部・ニュータイプ「イベント情報」係へ必ず封書で送ってください(はがきは不可)。情報は1通につき1件に限定し、先着順に誌面の許す限り掲載します。ひとつでも多くの情報を掲載するためにも、情報はなるべく簡潔にお願いします。また問合せをする場合は80円切手貼付の返信用封筒同封の上、行なってください。

FAN ZINE REVIEW
ファンジンレビュー



『KIRA』(〒633-0062 奈良県桜井郵便局私書箱21号 リミックス)/B5・28P・オフセット/価格600円(送料込み)/発行「Re:MIX(リミックス)」●旧「SEED」から「DESTINY」のキラ中心本。アスラン、カガリも多く登場します。✱アスランを励ますため、キラとカガリが双子ならではの利点(?)を生かして活躍してくれます。アスランファンにもオススメ!



『未来派センス』(〒479-0053 愛知県常滑市豊苅口14-7 家田茜)/B5・24P・フルカラーオフセット/価格540円(送料込み)/発行「感腐園」●「DESTINY」の今後を名作アニメ・漫画にのせて勝手に予想をしたオールキャラギャグ本。✱「DESTINY」のラストを楽しく大予想した一冊。さまざまにコスプレしたキャラが乱舞する表紙そのままのにぎやかさです



『太陽と花びら』(〒428-0103 静岡県榛原郡川根町身成3517-4 中村彩香)/B5・28P・オフセット/価格300円(送料200円)/発行「2.5.7」●「DESTINY」ザフト・ミネルバ本。ルナ、レイ、シンの赤服トリオを中心にしたギャグ本です。✱戦闘がない日はこんなふうにのんびりしているのかも!?と思わせてくれそうなレイたちののほほんとした日常ギャグです



『神の涙』(〒114-0023 東京都北区滝野川1-63-6-602 渡辺方 紅葉係)/B5・40P・オフセット/価格600円(送料180円)/発行「紅葉」●アニメ「SEED」アスラン×カガリ。カガリの誕生日前に浮かれるアスハ家。そんな中、ある人からプレゼントが届き……。シリアス本です。✱父を亡くし、自分の誕生日を祝う気になれないカガリに対し、アスランは!?

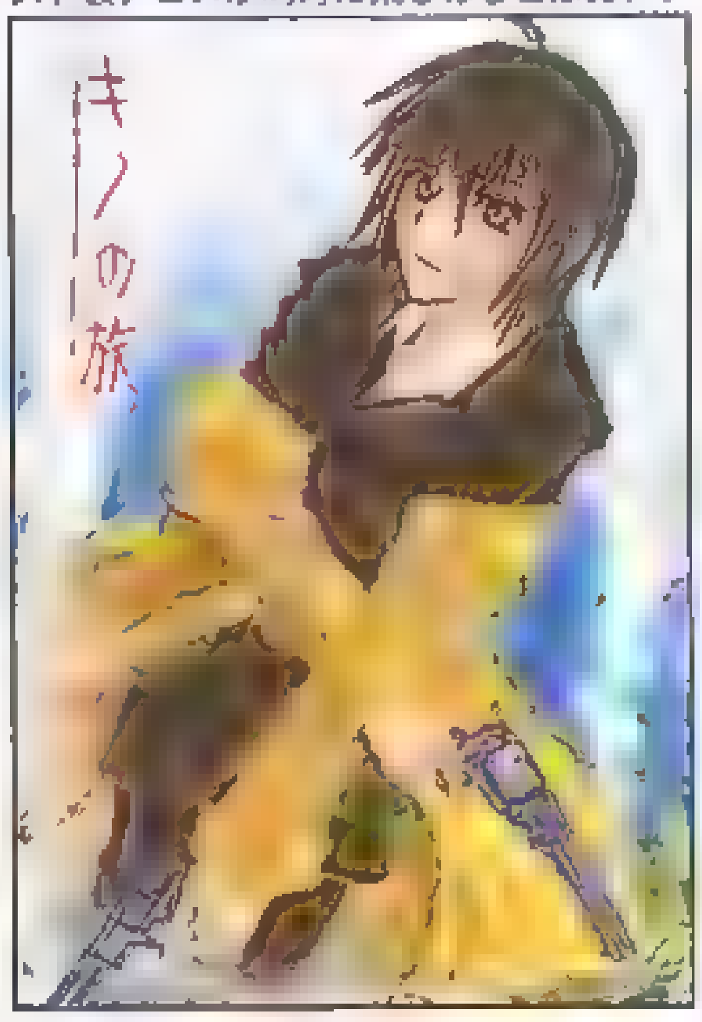


『鉄壁の氷河』(〒399-8601 長野県北安曇郡池田町3285-6 永田由佳)/B5・36P・オフセット/価格450円(送料200円)/発行「竜騎士団」●「スーパーロボット大戦MX」のオールキャラによるショートギャグ漫画の詰め合わせ本です!✱ゲームに登場するたくさんのキャラたちをうまくまとめてギャグに凝縮。一冊でおトク感が味わえる、まさに玉手箱です

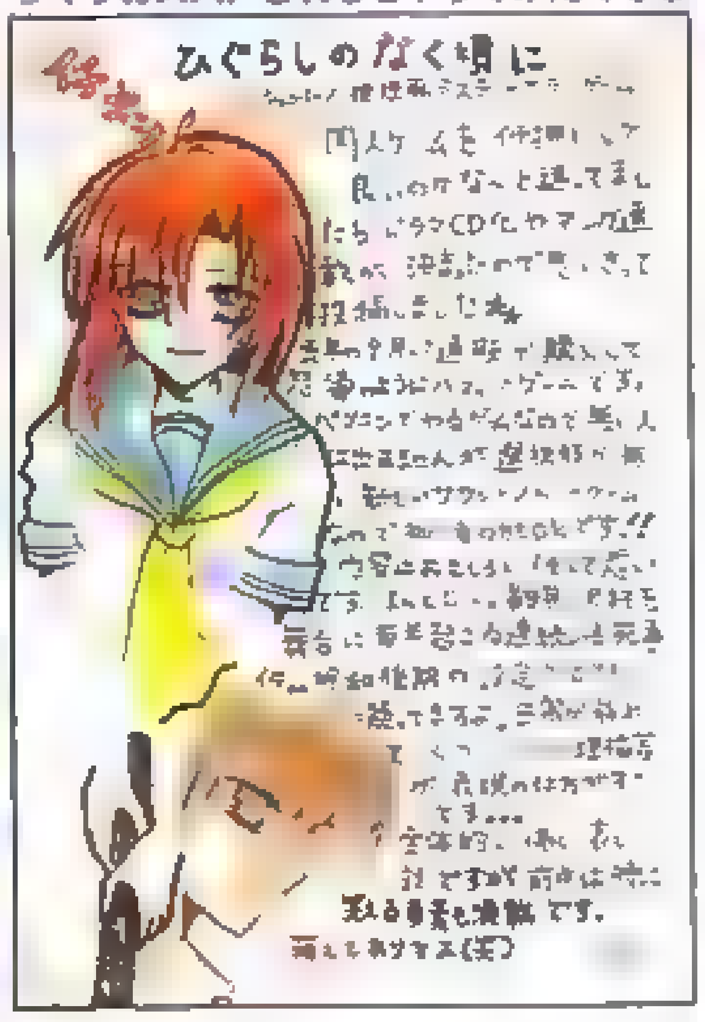


『消さないきずあと』(〒794-0006 愛媛県今治市石井町1-5-14 近藤なな)/B5・36P・オフセット/価格500円(送料200円)/発行「かぼちゃ倶楽部★すのぅ倶楽部」●「遥かなる時空の中で」の鷹通を密かに想うあかねに泰明がちょっかいを出す話です。✱鷹通を思いながらも、なぜか泰明の行動に心を乱されるあかね。揺らぐ心がていねいに描かれます

↓京都府/涼谷あずみ・?歳●小説&イラスト&アニメが同時に楽しめるとはおトク



↓山口県/希悠あすみ・18歳●これだけじっくりおススメされるとやってみたくなる



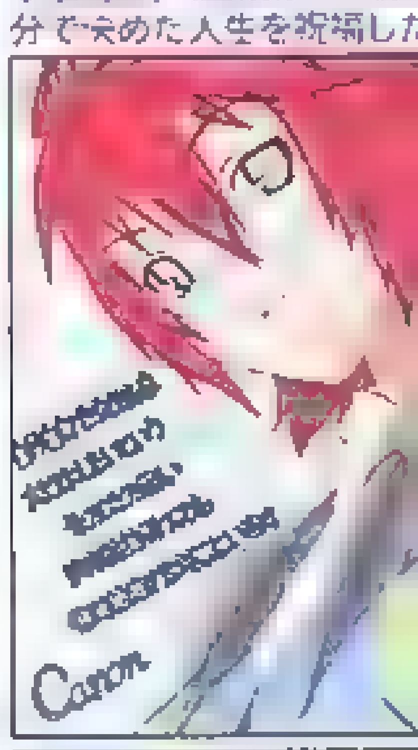
私がアニメファンになったきっかけは「SEED」

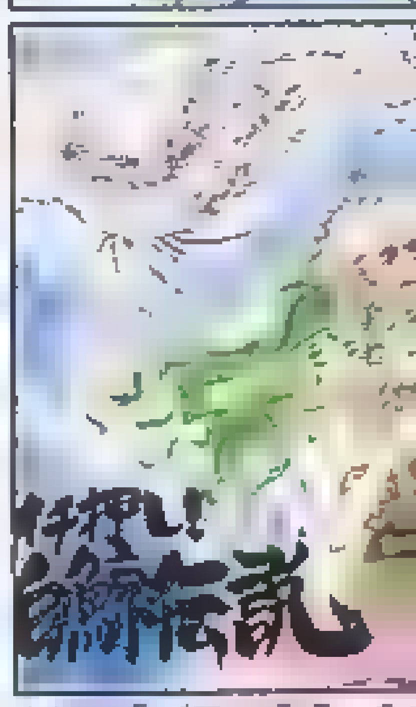
きっかけは「SEED」です。それまでもアニメや漫画は大好きでしたが、私はまったく興味ナシでした。しかしたまたま見た48話「怒りの日」の、アスランのたったひとことのセリフにノックアウト!「君は俺が守る」。

それからです、いろいろなアニメを見るようになったのは。父がNTを買ってきてくれてからは、CVやキャラデザインにも興味がわくようになり、アニメの違った楽しみ方も覚えました。幸いなことに学校にも私より上をいくオタクがいて(笑)、毎日燃えたり萌えたりしています。広島県/RUKA・?歳

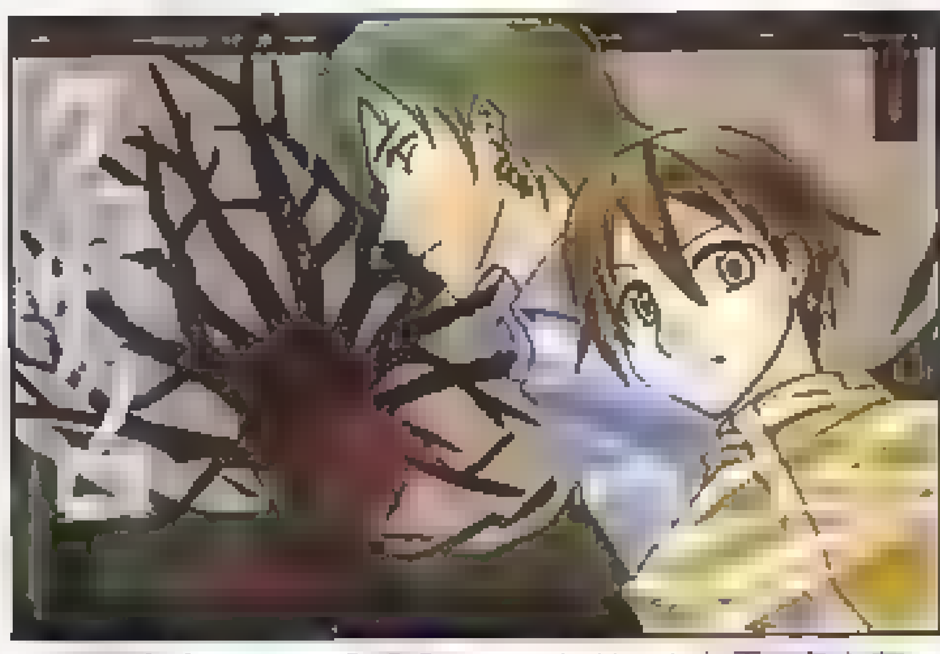
●理解のある環境がうらやましい!?

↓福岡県/紅葉嵐・?歳●自分で決めた人生を祝福した

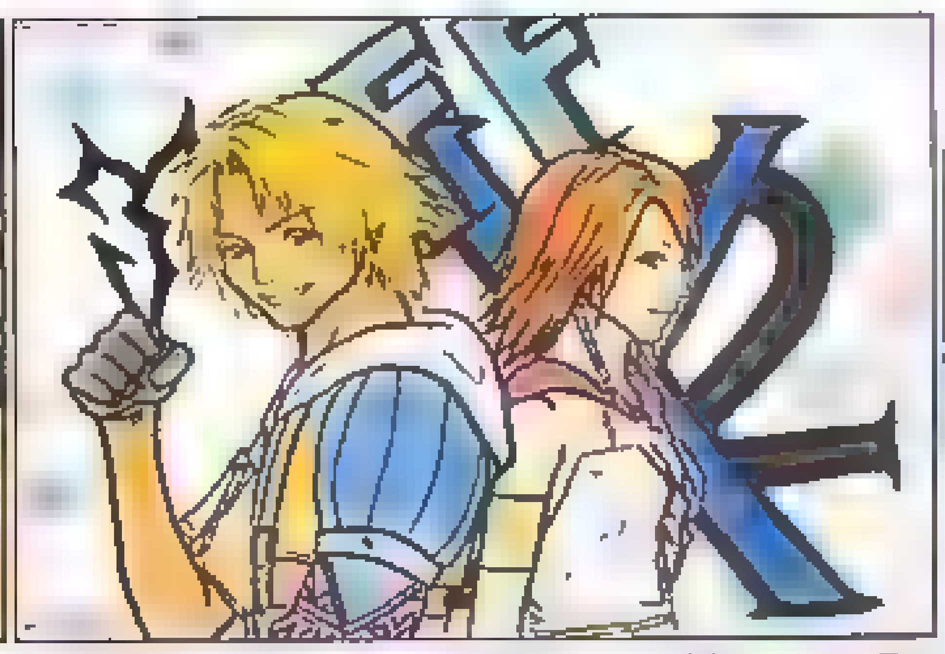




↑福岡県/吉山美子・?歳

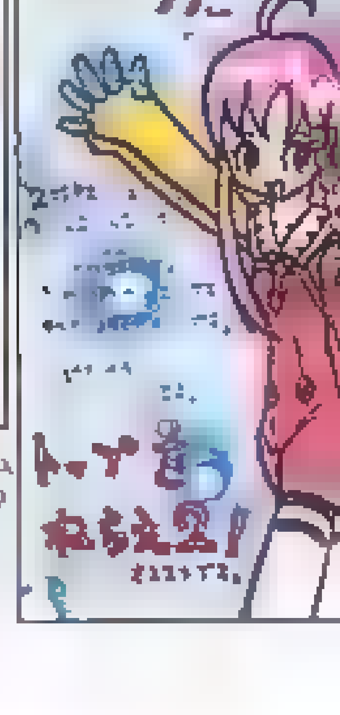


↑東京都/ノーカ・?歳●ちょっとダークな雰囲気が魅力の作品。これもそのうちアニメ化されたりするのかな



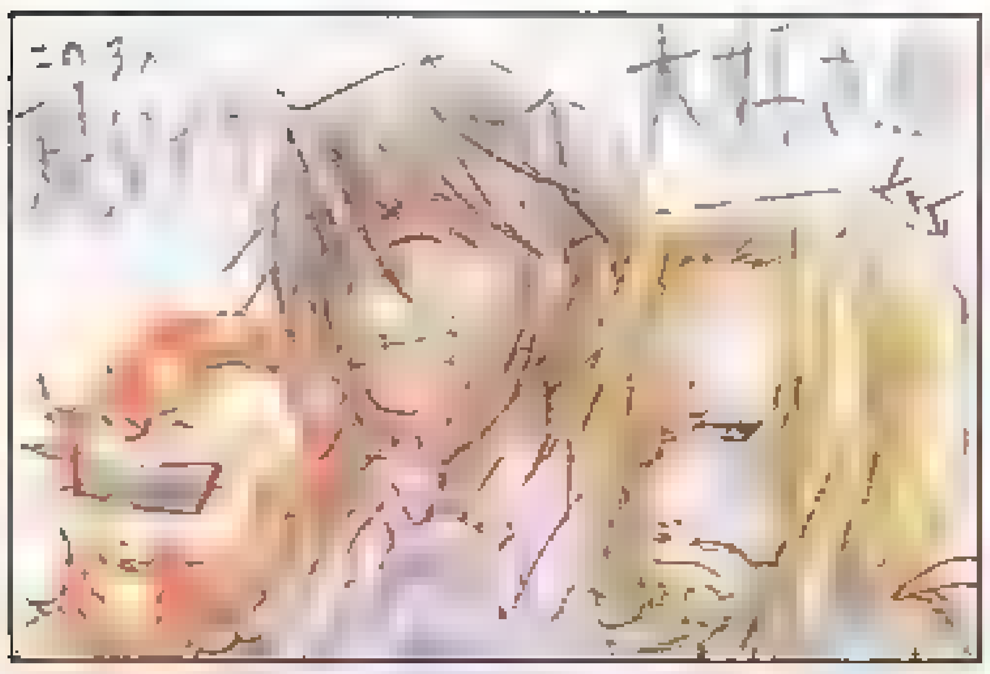
↑香川県/かおりルビー・17歳●シリーズ中、ファーラムでの人気が高いのかこの作品。やっぱキャラの魅力かな?

↓栃木県/金糸雀・
●ノノのはじける元
りが伝わるイラスト



今月のピックアップ作品

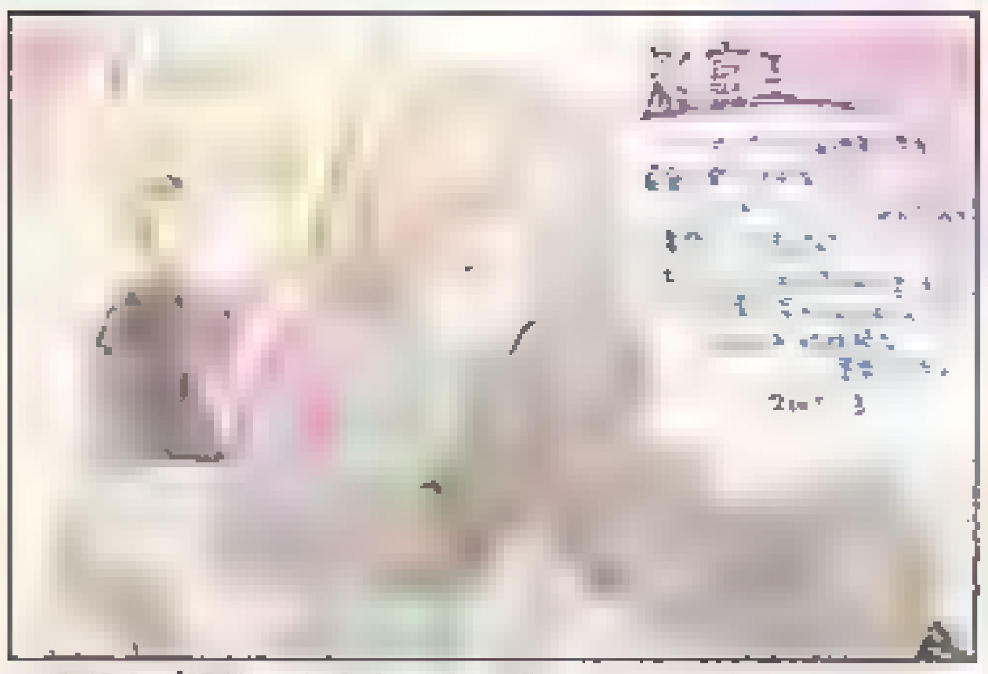
巌窟王



↑東京都／風亜隆・？歳●悪徳親父３人衆が好きとはスゴい



↑北海道／もんいち・？歳●伯爵にまで神経が配られたイラスト。いやはや脱帽です



↑京都府／菫架・？歳●二度と帰ってこない友人との日々

クライマックス前に伯爵の今後を思う

巌窟王」第18話を見て、あまりにも痛くて苦しくてつらすぎて号泣してしまいました。アニメでこんなに大泣きしたのは初めてです（朝から仕事だったのに一日中涙目でした）。フランツは最後まで生き残ると思っていたので、「なんで？ どーしてこうなるのーっ!?」と叫んでました。

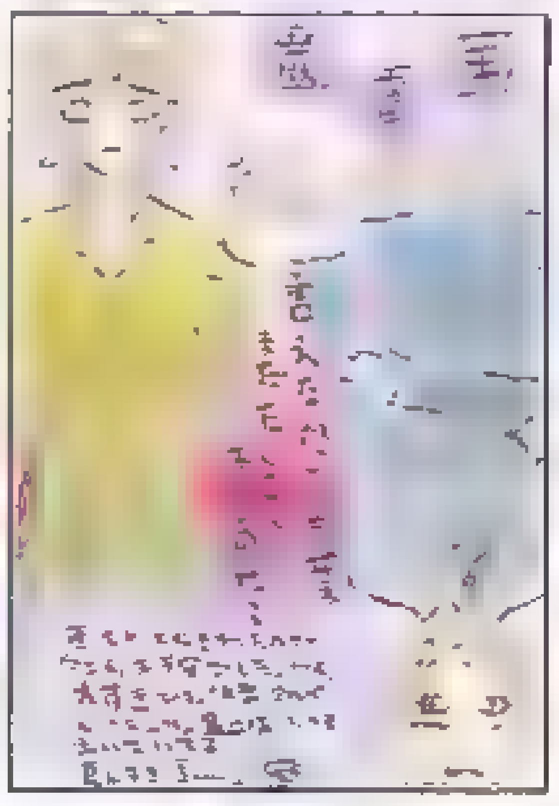
「君は呪われた子供なのだ」と伯爵が言ってしまったことがショックでした。伯爵の憎悪がここまで深いとは思わなかったのです。伯爵にはまだ「人の心」があってほしいと願っていたのですが、フランツを殺してしまったことでもう戻れないのだと思いました。その手を血で染めてしまったから。罪のないフランツを殺してしまったから。伯爵はもう人に戻ることはないのだと。

そしてフランツの思いが痛くて痛くてつらくてつらくて、震えが止まりませんでした。こんなにつらくて苦しいアニメは初めてです。伯爵は人としての幸せを捨ててしまったのでしょうか。ヒトとして幸せになってはいけないのでしょうか。復讐は成し遂げてほしいとは思うのです。でも、伯爵の心臓にささったフランツの刃が最後の鍵になるのではないかと思っています。

伯爵はすでに覚悟しているのでしょうか。すべてを成し遂げ「巌窟王」という悪魔となってしまう前に、アルベールに討たれることを望んでいる気がします。

福島県／天野風海・？歳

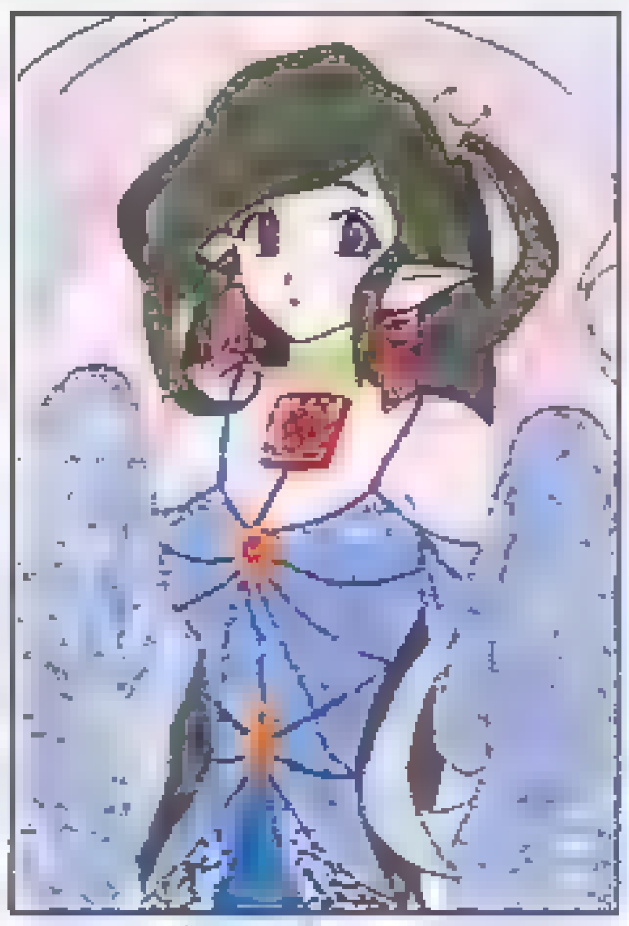
●物語の終末をどう見たのかな？



↓山口県／翔茨密・15歳●フランツには生きていてほしかったよね



↓長野県／月の人・？歳●伯爵の魅力のひとつはあの声なんだよね



↑東京都／東臣亜ルカ・22歳●王女ならではの気品には圧倒されたものだ

↓東京都／松島のり子・39歳●アルベールは伯爵の後を追いつづけるだけだ





↑茨城県／草城英宗・19歳●手描きでテクスチャーを描くのは大変だね

←福島県／天野風海・37歳●伯爵に襲われているみたいなアルベールだ





↑奈良県／ネム・？歳●ユージェニーとアルベール。再会した2人が幸せでありますように

「巌窟王」は絶対に忘れられない作品！

'04年は私にとって「巌窟王」の年でした。きっかけは某雑誌でキービジュアルを見たことです。美麗さと妖しさが入り混じったビジュアルにほれ込んでしまったのです。そして、作品の紹介文を読んだとき「キター!!」と心の中で叫びました。ビデオ屋で「モンテ・クリスト伯」のDVDを借りたり、原作を読んだりしました。山形じゃ映らないのでDVDも全巻集める予定です（こっちで放送されないのを知って泣いたのもいい思い出か!?）。NTを買い始めたのも「巌窟王」のおかげかもしれません。本当に、いろいろな意味で私にとってアニメの革命的作品となりました。

山形県／里田里みり・17歳

●DVDでやっと見られるね！



↑埼玉県／沙羅・16歳●ルナマリアの心の別の側面を見たような



↑宮崎県／區月・18歳●悲劇のヒロインになってほしくないけど

映像、音楽、世界観、登場人物、そしてストーリー。どれをとっても超一流のアニメ作品。知らないと損する!?最高最強の〝残酷でイノセントなドラマティック・アニメーション〟。放送終了が悲しい今日このごろです。「巌窟王」に出会って、私の中の〝人を愛する気持ち〟が180度変わったような気がします。伯爵は私の心を奪った唯一の憧れの人だぁ！

長野県／月の人・16歳

●今までにないドラマチックな物語と斬新な映像。余韻に浸りたい！

↓神奈川県／秋上岑・14歳●ステラとの出会いはシンをどう変える



↓神奈川県／シゼル・13歳●わかっていたとはいえ、短命に涙……





↑大阪府／ゆりかもめ・18歳●そういえばこの２人ってあまり笑わないね。見てみたい

3月号 当選者発表

宮城県／田畑利章、柚紀子、瀬戸誠
東京都／山下一優、日暮徹、田村和広
岐阜県／早川智華 三重県／生田浩幸
兵庫県／岡田和磨、朝山則男、友重剛
高知県／大代尚 愛媛県／小野田成志
宮崎県／梅山正信 他36名

大阪府／安井清四郎 他2名

山形県／鈴木圭太 福島県／堀裕太郎
千葉県／斎藤賢明、森和弘、栗原悠伍
東京都／井上智、村上裕介、酒井亜純
山梨県／平野亜太 長野県／飯島高志
新潟県／神林匠、佐藤岳史、須佐聖和
兵庫県／高橋信、森本和明、前田圭亮
鳥取県／今田将一 島根県／宮本潤一
大分県／浅野昂平、添田正雄 他80名

神奈川県／三浦順子 茨城県／猪瀬かおり
山口県／吉光杏子 他2名

北海道／今野一樹 京都府／中谷福子 大阪府／神崎志穂美 熊本県／常田道高 他1名

北海道／佐藤史依、沼田潤 大阪府／児島由佳、栗田和美 高知県／手島笙也 他5名

北海道／露木雅子 福島県／木村康二 大阪府／池田志帆 広島県／茂木愛実 他1名

秋田県／柳沢美彩登 他2名

千葉県／山ノ先千翼 他2名

徳島県／濱田早苗 他2名

愛知県／武藤誠志 岐阜県／中嶋修平 奈良県／森中亮行 山口県／有川寿昭 他1名

大阪府／坂口翔

東京都／三橋孝一、堀雅史 愛知県／安藤のり子 三重県／浜口頌平 和歌山県／浜田昌晃 兵庫県／武元早矢果 他4名

茨城県／菊地拓美 長野県／水寄健太 高知県／藤田祥 鹿児島県／金崎亮 他1名

奈良県／吉田愛 富山県／原和奈

青森県／穂市愛 岡山県／佐藤翔麻 他1名

岐阜県／白木俊之 他2名

静岡県／吉岡愛 福井県／上野仁士 愛媛県／阿部紘樹 佐賀県／川原美穂 他6名

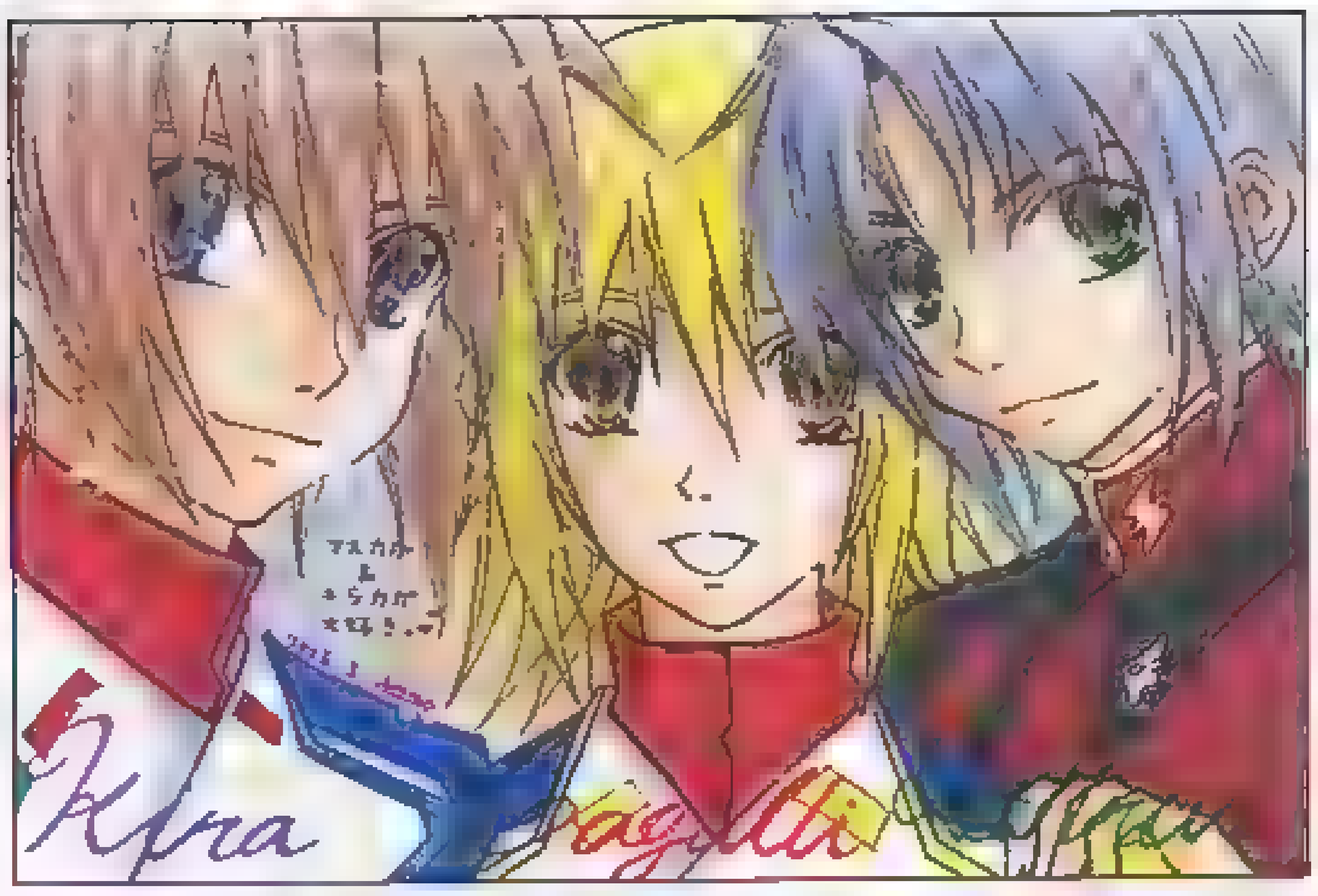
岩手県／宇野佳樹 富山県／古田光平 京都府／星野純平 山口県／山根尚子 他6名

北海道／岡まき、家常亨 東京都／武山陽子
兵庫県／奥村恭弘 他6名

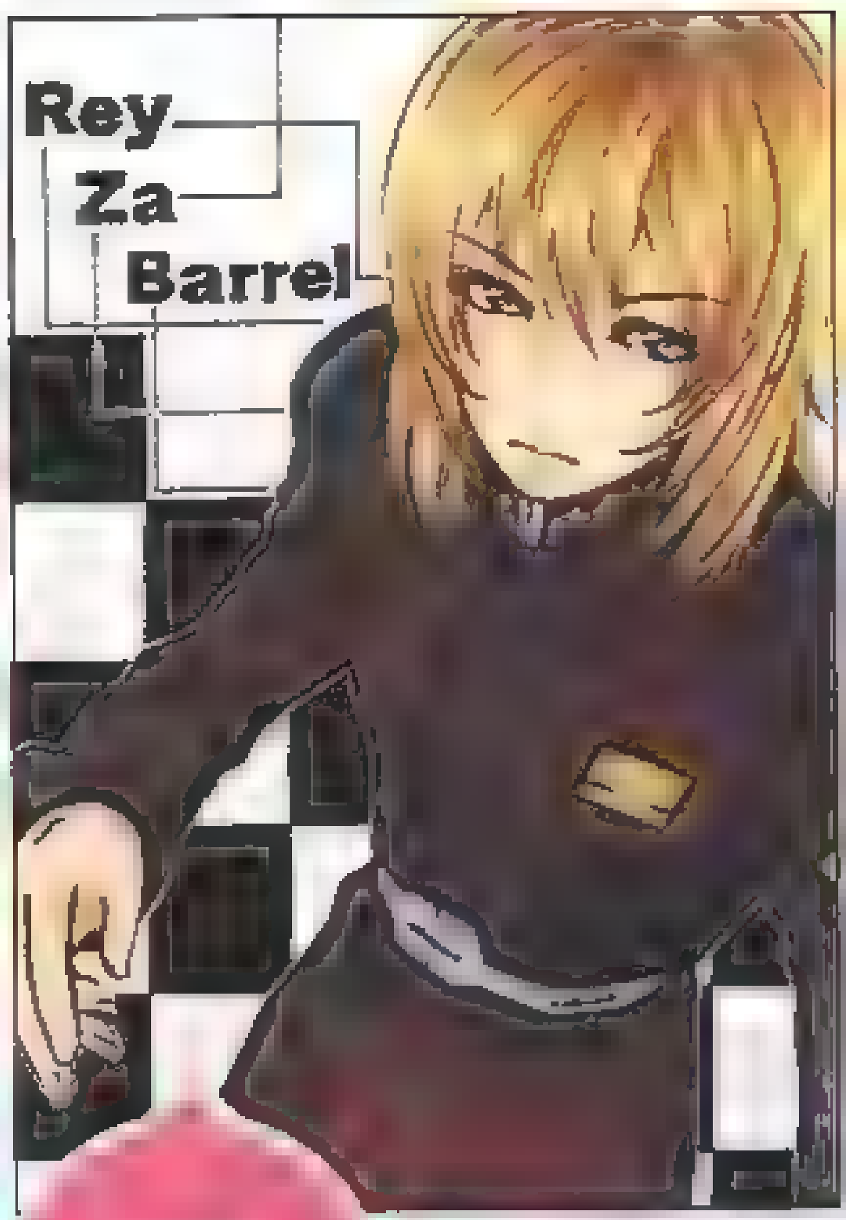
埼玉県／大野光 石川県／舛田峻也 大阪府／三木保典 奈良県／西岡俊浩 他1名

「SEED DESTINY」シネマタイピングゲーム

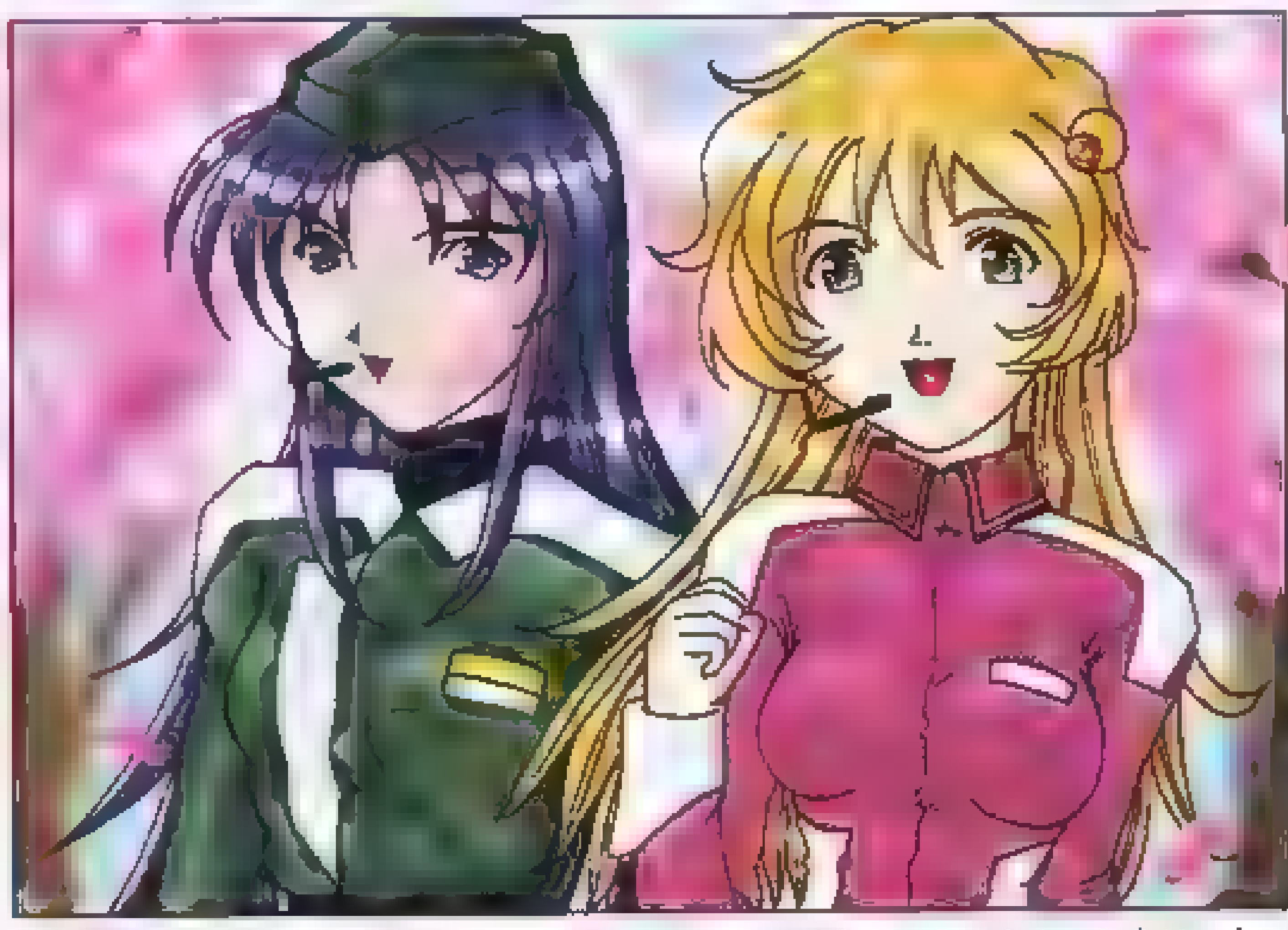
北海道／梅田奈央子 他1名
新潟県／布施拓実 他2名



↑東京都／有露甍・17歳●今は離れ離れのアスランとカガリ。3人の笑顔の再会を望む



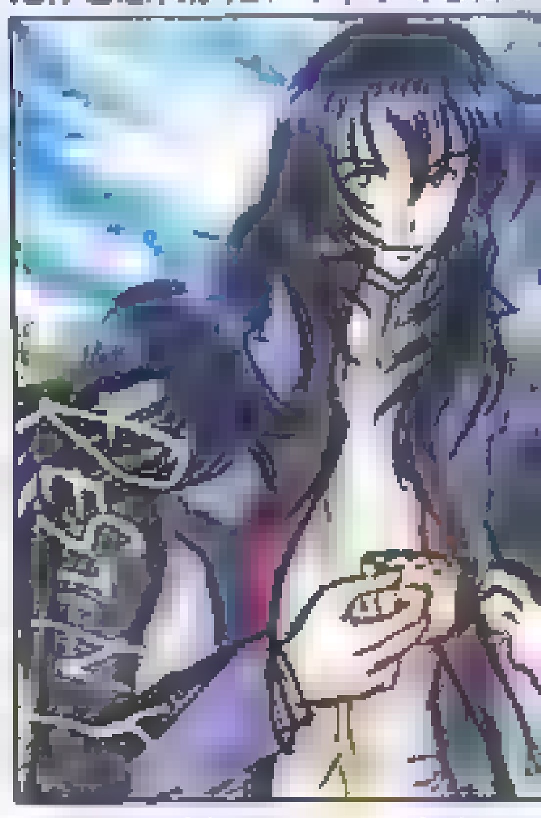
↑神奈川県／冬ふづき・22歳●触ってみたくなりそうなレイの髪の毛をみごとに再現してるね。イベントに行かれていたらレポートもぜひよろしく


↑宮城県／ガスチョン・29歳●ネットを見ている人にはおなじみのタカハシ&リョウコ



↑大分県／由貫・？歳●確かにアスランの周りには美女がいっぱい。どうするカガリ!?


↑福島県／蝶蝶蓮・？歳●短かったけど忘れがたいキャラでした！


↑千葉県／小松サトヲ・？歳●この人の正体と本心を早く知りたい

↓秋田県／煌夫人・26歳●「ASTRAY」を読むと読まないのでは「SEED」世界の楽しみ方が違ってくるかも。絶対読むべし



↓岡山県／ヒノサツキ・13歳●シンはステラにひと目ぼれしたかも



ハリウッドにないおもしろさ！

初めて「ローレライ」の話を聞いたときには、正直、映画としてこんなに楽しめるものだとは思いませんでした。予告を見たときも、昔からの先入観で「邦画特有の玩具遊びをまた見せられるのか」と思ってしまいました。

私は子供のころ、最新の特撮技法を用いたと評判だった「さよならジュピター」や「首都消失」を見ていて、物語の間の悪さ、20年前と変わらない見せ方に「日本の特撮映画でリアルドラマは語れない」とけだるさを感じていました。それでも映画館へ足を運んでいたのは、ハリウッド映画だけでは満たされない何かを探していたからだと思います。

それから十数年後、「ローレライ」を見ました。戦後第一世代（両親が戦争体験者）の私としては少し気になる部分もありましたが、樋口真嗣監督、つくってくれてありがとう！ スコープサイズというのもうれしいです。日本の特撮映画復活で、今までハリウッドに求めても得られなかったものが、これからは見ることができるかもしれない。

熊本県／AKERU・34歳

●日本のSFXエンタテインメント・ムービーのおもしろさを見せてくれた作品。ワクワクできます！

ART GALLERY

アートギャラリー

話題作からオリジナルまでなんでもあり！
自分らしさを出して
アートを演出しよう！

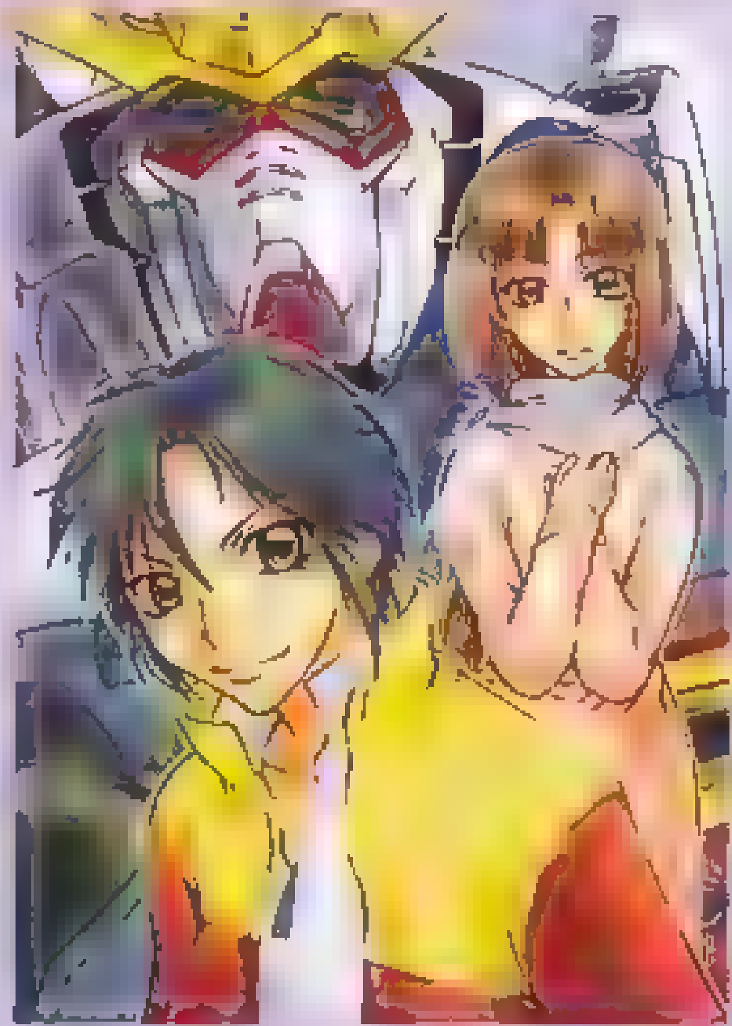


⬆高知県／森本裕子・31歳●失敗を重ねて完成した作品



⬆東京都／ま・30歳●「今ごろ『ステルヴィア』です。家にあったガシャポンを見て描いてみました」。本編を見たことがないのにこの雰囲気。さすがだ！

⬇広島県／緑水時夢・？歳●「メカは難しいですが頑張って描きました」。確かに愛だね♥



⬇栃木県／御大将吏・？歳●「オリジナルです。暗いかな？」。縦でも横でも見られるね！





⬆大阪府／MAIKO・22歳●「テーマは"俺がここにいてちゃんと守るから。"です。次に会うのは戦場でしょうね」。ズバリ的中。悲劇の予感が悲しい

INFORMATION

力作ができたらぜひ「アートギャラリー」へ！　イラストのサイズ、使用画材、テーマなどはすべて自由。ＣＧの場合は紙に出力したものを送ってください（メール不可）。作品の裏に郵便番号・住所・氏名（ＰＮ）・年齢・電話番号のほか、使用した画材・作品に込めたテーマや思い入れなどのコメントを書いて、フォーラムと同じ宛先の「アートギャラリー」係へ送ってください。作品の返却を希望する場合は、自分の住所を書いて切手をはった返信用封筒を同封してください



⬆大阪府／マメタ・28歳●「祝・勇者シリーズ15周年！　火鳥兄ちゃんは永遠に憧れの人です」。こんな立派な大人になりたかったかな



⬆東京都／佐々木達央・18歳●「オリジナルで作ったシリーズ"GUARDIAN"の主人公機・白騎士のアップです」。オリジナルを磨いていく過程こそがすばらしいね

今月の主張

創刊号と20年と

土曜の夕方、何気なく書店に立ち寄ると目に飛び込んできたのはＮＴ表紙の大きな「20」の文字。もう20周年なんですね。思わず深い感慨に囚われると同時に、今の自分の年齢を考えると少し気恥ずかしさを感じながらレジへと。翌朝、自宅の倉庫を徹底的に家捜しすると、出てきました創刊号。一部のページは色あせていましたが、表紙は購入した当時のままで皺もなく保存状態も良好でした。さっそく愛娘2人と記念撮影。20年前には、まさか自分の子供たちとフリーダム、インパルスの駆け巡る姿に熱狂している今の自分がいるとは予想もしませんでした。20年の時を越えてワイドスクリーンに甦るMk-Ⅱに思いを馳せて、久々に映画館に足を運んでみようと思います。

愛知県／小池一朗・44歳

●しみじみ時の流れを感じるね！



⬆茨城県／早野夕・28歳●ナースクスもお似合い。お大事に

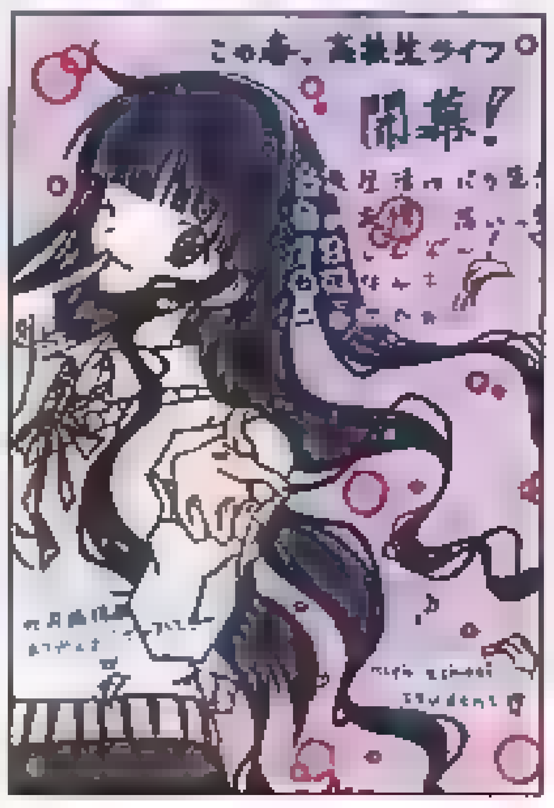
⬇滋賀県／未夢・？歳●受験勉強が終わったからこそ思い切り楽しめるんだよね。満喫した？



⬇埼玉県／末森遥・23歳●ちびステラちゃん、すごくカワイイかも



⬇埼玉県／見島刹那・15歳●ご入学おめでと〜。もう慣れたかな？



バックナンバーのお知らせ

ヒトコト言わせて！

「DESTINY」、私個人としては、「SEED」よりおもしろいと思います。なんといっても主人公のシンが歴代の〝ガンダム〟の主人公の中でも少し変わったタイプであることがあると思います。熱血で後先考えずに突っ走るタイプでもなければ、無口で冷静なカッコいいタイプでもありません。しかも前作のキラに比べてモテモテではない！ 今のところ、ルナマリアとメイリン姉妹ともロマンスらしきことはないし、ゲストキャラでシンに好意をもつ女の子も登場してません。とても悲しい主人公ですが、いつも怒ってばかりいる彼にはこれからもっと幸せになってほしいと思っています。

新潟県／紅の炎竜・38歳

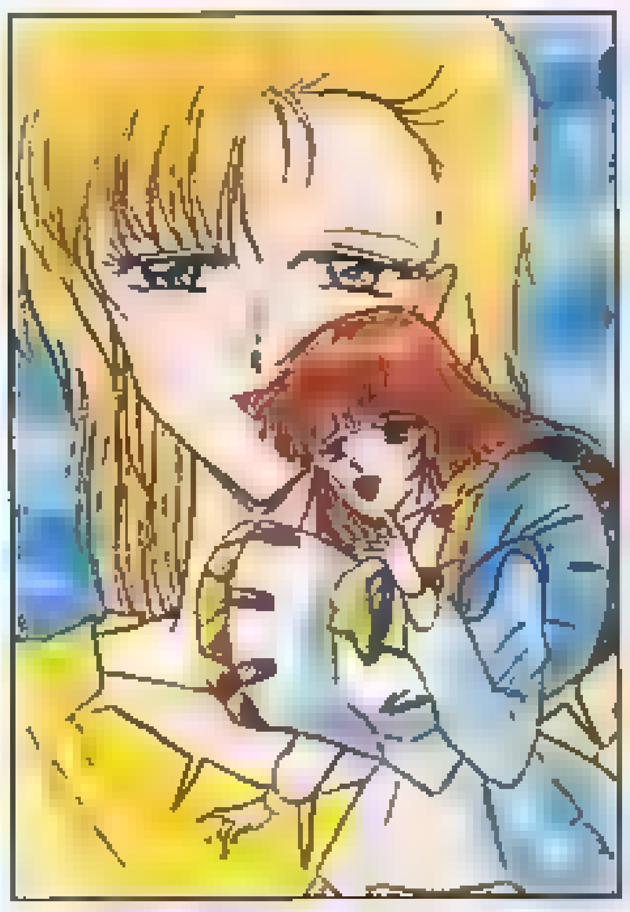
●モテモテ役は、今のところアスランになってるみたいだね。

F.S.S.

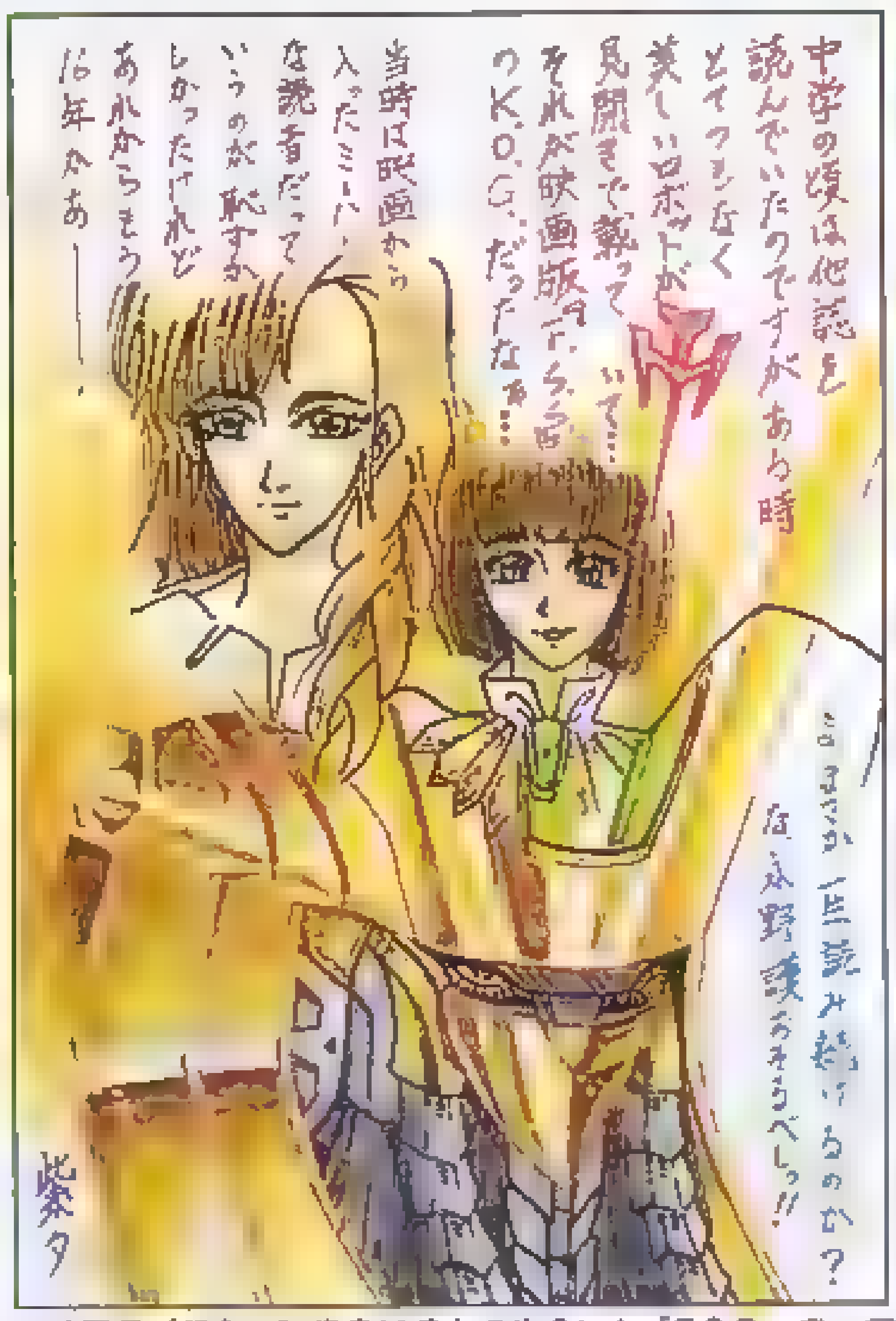
行ってきました！ 東京でのNT20周年記念イベント！ 「DESTINY」のCVの皆さんをはじめ、豪華なゲストにファンは大盛り上がり（特に女性ファンの悲鳴にも似た声援は凄まじかった！）。ライブではトップバッターの有坂（美香）さんの曲から観客総立ちで手拍子等でリズムを取り力強い歌声に酔いしれ、石田（燿子）さんの曲では透明感のある歌声に心から癒され、ラストを飾るJAM Projectの皆さんの魂の叫びにも似た迫力ある歌声でイベントの幕を下ろしたのですが、熱気と余韻が会場全体に、まだ漂っていました。次が25なのか30周年なのかはわかりませんが、また参加したいと思うと同時に、アニメがいつでも楽しめる平和な世の中であってほしいと思いました。アニメが好きで良かったと思える人生をNTと共に歩めたら幸せだろうなと思います。

東京都／シオン・25歳

●次は25周年で会おう（ホント？）！


↑大阪府／最後のわるハカキ・？歳●映画化時に描いたイラストとはスゴい


↑埼玉県／相田友紀・？歳●そのとおりだ！休載中だからこそ盛り上げたい



↑埼玉県／紫夕・34歳●NTとの出会いも「F.S.S.」あってのことだったのね。こうなったら一生つきあってもらうしか



↑兵庫県／P・？歳●いつもイラスト裏も楽しみ。紹介しちゃいたいなあ〜



↑三重県／七海はん子・？歳●娘さんのご入学おめでとう＆投稿ありがと

フォーラムをつくるのはNewtypeを読んでいる皆さん自身です！ イラストで参加するもよし、絵が苦手なら文章投稿もよし。この7ページは皆さんのものだ！

★8月号のピックアップ作品
CLAMP作品
CLAMPキャラが一堂に会する「ツバサ・クロニクル」のスタートを記念して、ピックアップで大特集。昔の作品も、これからの作品も、お気に入りを文章と絵で教えてね！

★8月号のイラスト大募集
コピックも色鉛筆もCGもウェルカム！ ただしCGは紙に出力してください。大きさは原則としてはがき大、折り目がつかないようにして送ってね。複数のイラストをまとめて封書で送る場合は1枚ごとに住所・氏名（PN）などを忘れず記入してください！ さて、今月のテーマは……

①「残暑お見舞い申し上げます」
やっと春が来たばかりだけど、誌面はもう残暑見舞い。アイデアいっぱいの残暑見舞いイラストを募集しています。お気に入りキャラはどんな夏を過ごしたのか想像してみて！

②「オリキャラくらぶ」
自分で考えたオリジナル・キャラクターを紹介してください。名前や性格、設定があればそれも忘れずに書き込んでね

③「イチ押し！」
世の中にはすばらしい作品がたくさんあるはず。まだほかの人が知らないかもしれない傑作を教えてください！

④おめでとうイラスト
プレゼント当選者を祝うイラストを描いてね！

⑤アートギャラリー
おなじみ大判イラストご紹介コーナーへの投稿も忘れずに！

★文章投稿大募集！
文章投稿はメールでも受け付け中！ メールの場合、住所、PN、年齢も忘れずにお願いします！ なお、文章投稿はスペースの都合で全文掲載できない場合があります

①「私を変えたこのアニメ！」
アニメを見て人生が変わった！というほど大げさでなくても、アニメの影響で音楽や食べ物の好みが変わったりしたことはあるかも。そんな経験をフォーラムで告白してください！

②今月のおススメ！
毎週見ているおススメ作品を教えてね！

③今月の主張！
作品論や作家論など、長文で主張したい人はこちらへ！

④ヒトコト言わせて！
日常生活のエピソードやなぜか気になる小ネタはこちらへ！

★テーマ投稿の締切りは？
イラストは5月20日ごろまでに、文章は5月末までにポストへ入れるようにしてね！ 文章のメール投稿は、原則として5月末日までに送信してください。テーマ投稿以外のイラスト、文章投稿は常時受け付けています！

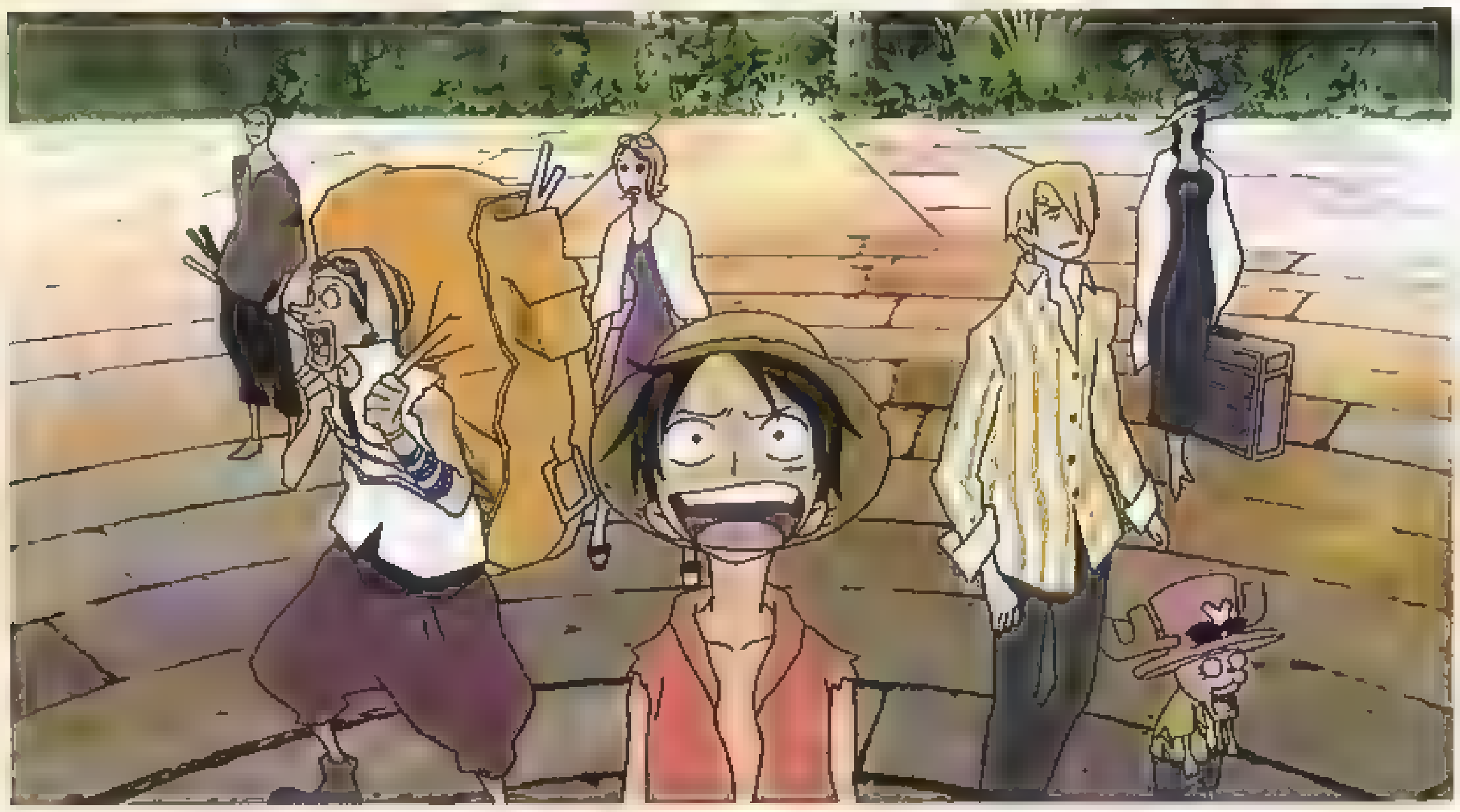
〒102-8078
（株）角川書店 アニメ・コミック事業部
ニュータイプ「フォーラム」係
メールでの文章投稿は forum@kadokawa.co.jp



らいむいろ流奇譚 cross
~恋、教ヘテクダサイ。~
あかほりさとる原作、エルフPCゲーム
『らいむいろ流奇譚X~恋、教ヘテクダサイ。~』の
アニメーションDVD第3、4巻が早くもリリース!!
TV未放映シーンをはじめ、らいむ隊Armyブロマイドなど
封入特典が満載です!!
らいむいろ流奇譚X公式HP http://www.limeiro-x.com
STAFF
製作 本村康典 原作 あかほりさとる
キャラクターデザイン よしえ
音楽 ランティス アニメーション制作 A・C・G・T
製作 Softgarage
CAST
5.27
予約締切日:4月18日
品番:KSXA66133 価格:5,000円(税抜)5,250(税込)
初回生産分特典:設定資料集
封入特典:らいむ隊Armyブロマイド
特典映像:らいむ隊Armyミュージックシアター(井伊 舞 編)
※仕様は予告なく変更になる場合があります。
第4巻 6月24日発売(予約締切日 5月16日)
品番:KSXA66134 価格:5,000円(税抜)5,250(税込)
初回生産分特典:設定資料集
封入特典:らいむ隊Armyブロマイド
特典映像:らいむ隊Armyミュージックシアター(屋部かすり 編)
※仕様は予告なく変更になる場合があります。
Licensed by elf SOFT GARAGE
販売 JSDSS(ジーダス)
ラジオDVD情報!
「下級生はらいむいろ~ラジオじゃないラジオ~
文化放送、BSQRにて絶賛放送されたのラジオ番組「下級生はらいむい
を収録した業界初のラジオDVD最終巻!! 「らいむいろ流奇譚Xパー
のパーソナリティ・門脇舞さん&水野愛日さん、「下級生2パート」の
ソナリティ・河原木志穂さん&中島沙樹さんによるラジオ収録シーン
じめ、企画も盛りだくさんの内容でお届け!! 第1~2巻絶賛発売中
下級生はらいむい
~ラジオじゃないラジオ~第3
らいむいろ流奇譚Xパー
5.27発
予約締切:4月18日
KSXA66140
価格:3,800円(税抜) 3,990円(税
初回版 収録風景を収めたライナー
下級生はらいむいろ
~ラジオじゃないラジオ~第3巻
下級生2パート
5.27発売
予約締切:4月18日
KSXA66110
価格:3,800円(税抜) 3,990円(税込)
初回版 収録風景を収めたライナーノーツ
©エルフ/Softgarage・下級生2制作委員会
発売:Softgarage 販売:JSDSS(ジーダス)
らいむいろ流奇譚Xパート・下級生2パートとも
ラジオDVD1~2巻好評発売中です!!
エルフ原作、TVアニメ『下級生2~瞳の中の少女たち~』DVDスペシャル完全版の最終巻!!
大切なそれを思い出させてくれたのは…。そして、涙属とたまきは!? いよいよシリーズクライマックス!
かきゅうせい
下級生2
~瞳の中の少女たち~
STAFF
原作 エルフ キャラクター原案 門井亜矢
アニメーション制作 ARMS
CAST
DVD第7巻 ON SALE 5.27
予約締切日:3月14日
下級生2~瞳の中の少女たち~ DVDスペシャル完全版第7巻 第十二章・最終章(2話収録)
品番:KSXA66107 価格:6,800円(税抜)7,140円(税込)
初回版:設定資料/原画集 封入特典:キャラクターズカード
※仕様は予告なく変更になる場合があります。
DVDシリーズ第1~6巻発売中!!
DVD全巻購入特典は、門井亜矢描き下ろし
「下級生2」特製オリジナルバインダー」に決定!!
詳細は下記のHPでご確認ください。
TVアニメ『下級生2』公式HP
http://anime.softgarage.com/kakyusei2/
Licensed by elf SOFT GARAGE
今夏、『プレイヤーズ』発売決定!
自由という名の絶望、音楽を凶器とする世界。
渋谷を舞台に彼らの歌声が響き渡る…。
池田裕幾原作、
『プレイヤーズ』(徳間書店刊)をアニメーション化
CASTには半田健人、小倉優子を起用!
詳細はHPにて随時更新予定!
Prayers
プレイヤーズ
CAST
http://anime.softgarage.com/prayers/
SOFT GARAGE
JSDSS JAPAN SOFT DISTRIBUTION STRUCTURE SYSTEM
TVアニメ『らいむいろ流奇譚X~恋、教ヘテクダサイ。~』『下級生2~瞳の中の少女たち~』
OVA『プレイヤーズ』をはじめ、新作アニメ、イベント情報を随時更新中!!
■株式会社JSDSS(ジーダス) ■本社:〒150-0013 東京都渋谷区恵比寿1-21-3 恵比寿NRビル7F ■お問い合わせ先:03-5475-2755(午前10時~午後6時/土日・祝祭日及び年末年始を除く)

アニメの門

「仲間について」というテーマ設定



「ワンピース THE MOVIE オマツリ男爵と秘密の島」（以下「オマツリ男爵」）を見た。おもしろかった。途中ゲストキャラが増えて、どうなることかと思う一瞬もあったが、それがちゃんとつくり手の思惑どおりのピースとしてひとつの形に組み上がるクライマックスは実にカタルシスがあった。特にルフィの「チョビヒゲ！」というセリフ。TVの特報などで見た人は、あれをルフィらしいおふざけだと思っているかもしれないが、あれこそその映画中最大の泣きどころ。泣きそうになった。

惜しいのは、ラストにメンバーが仲直りをするシーンがないこと。そのためストーリーの重要なポイントである仲間の仲違いの顛末があいまいなままだ。ここはテーマと連関する部分でもあるからもう少しフォローが欲しかった。

と、そんなふうに上映を楽しんだ「オマツリ男爵」だったが、なんといっても巧みだと思ったのは、テーマを「仲間について」にしたそのアイデアだと思った。

今回の映画は、まずオマツリ島にルフィ海賊団が到着し、オマツリ男爵から試練を与えられるところから物語が始まる。ところが、試練を重ねていくうちに、サンジとゾロ、ウソップとナミが仲違いのうえ、行方不明。ロビンとチョッパーも姿を消してしまう。それはオマツリ男爵がある狙いに基づいて仕掛けた罠だったのだ。

たったひとりになったルフィはどうやって、仲間を取り返すのか。ルフィらしい前向きな行動は、オマツリ男爵の仲間に対する哀しい執着心と対照的に描かれ、「仲間について」というテーマが浮き彫りにされる。

「チョビヒゲ！」のシーンは、まさに「仲間について」ルフィが最もルフィらしく振る舞った瞬間なのだ。

さてテーマについて、だ。さらにTVシリーズが存在する作品の劇場版をつくる時、どういうテーマを選ぶかは、非常に難しい問題だ。なにしろ本格的なドラマを要求する大きなテーマだと、映画の間に主人公たちの人間像が変化せざるをえない。それは原作やTVで築いた世界観の崩壊につながる。



それを回避しつつ映画を成立させるための手法としては、ドラマは二の次に回して劇場用の強い敵を設定しイベント性を高めるとか、ゲストキャラにドラマを用意してその解決を主人公に手伝わせる、などがある。これらの手法だと、主人公たちは基本的に「毎度お馴染み」の存在のままなので問題は起きない。ただしどうしても主人公たちに関してのドラマ性は薄くなるので、「映画を見た」と実感できる〝コク〟は薄くなる。

テーマ設定は、実はこの「作品世界を壊さず」「ドラマ性も高めたい」という、やや矛盾する課題を一挙に解決することができるのである。たとえば過去にも、劇場版「美少女戦士セーラームーンR」と「劇場版 幻想魔伝 最遊記 Requiem 選ばれざる者への鎮魂歌」が「仲間について」というテーマで映画を制作している。この2本は、小道具や細部が似ていることもあって「オマツリ男爵」を見ながら、脳裏にその存在がちらついていた。

どうして「仲間について」が有効なのか。まず題材が「仲間」である以上、物語の中心には主人公たちが常に置かれ、主人公たちの間でドラマが動くことになり、ゲストに実質的主役の座を渡してしまうようなことはなくなる。また「仲間について」を取り上げるということは、視聴者が当然の前提としている部分を、映画のストーリーの中で再定義する、ということになる。当然の前提について展開するストーリーだから、物語のラストは必ず「毎度おなじみの仲間たち」に着地することになる。これであれば登場人物の人物像が変化して、作品世界を壊すことはない。

前出の「セーラームーンR」も「最遊記」も、そうして主人公たちがなぜそのような人物像であるかを描き出していた。

このように「仲間について」という題材は、原作やTVシリーズが既にある場合、そこを守りつつ劇的なドラマを描きうる非常に合理的なテーマ設定だといえる。

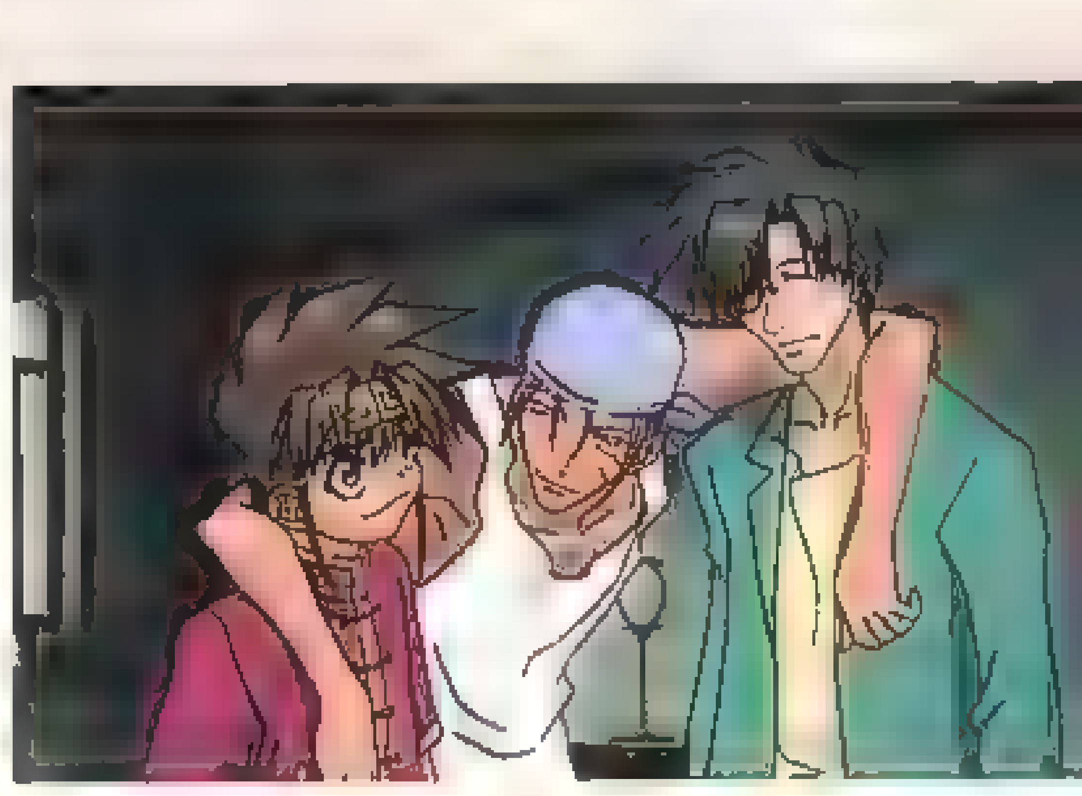
ところで興味深いことに「オマツリ男爵」には、プログラムピクチャーの域を思わず踏み越えそうになっているシーンもいくつかあるのだ。たとえば、「オマツリ男爵」の部下たちが力を失い倒れてしまうシーンなどには、アニメでなければ描けないような気持ち悪さがあった。この「先」に何があるのかちょっと見たい雰囲気を漂わせていた。ただその「先」にあるものは、きっと「ワンピース」ではない何かだろう。だからこそ「オマツリ男爵」は、そこをちらりと見せて、プログラムピクチャーの世界にみごと着地してみせたのだろう。

「映画」には2タイプある。

ひとつは、現実とは無関係な独立したファンタジーを提供するもの。プログラムピクチャーはここに含まれる。現実と無関係というのは設定だけではない。たとえば「オマツリ男爵」で描かれる「仲間」の問題は、現実に存在する「友情」や「仲間」の問題とはまったく関係ない。そういう意味でのファンタジーだ。

もうひとつは、映画ならではの〝生生しさ〟を通じ、観客が生きる現実を照らし出したり、斬り結んだりするタイプの映画だ。原作を食い破るようにして登場した「うる星やつら2 ビューティフルドリーマー」や「クレヨンしんちゃん 嵐を呼ぶアッパレ！戦国大合戦」はその代表だし、「オマツリ男爵」の細田守監督の代表作である「デジモンアドベンチャー ぼくらのウォーゲーム！」もまた、〝ぼくら〟の住む現実を映し出す内容の作品だった。

以前にも書いたが、今アニメの映画は「プログラムピクチャー」と「作家の映画」の棲み分けが明確になっている。それがアニメ映画が一皮むけない一因でもあるだろう。もしかすると「仲間」というテーマは、その便利さゆえに、この棲み分けを強化する方向に働いているのではないか、という疑いを感じないでもない。



DVD

ワンピース THE MOVIE オマツリ男爵と秘密の島
7月21日発売／税込4725円／東映ビデオ

ルフィたちは航海の途中で手に入れた「オマツリ島」の地図をもとに着いた島で、オマツリ男爵という不思議な男の歓迎を受ける。しかし、島では予想外の試練が待っていた

DVD

劇場版 美少女戦士セーラームーンR
発売中／税込3990円／東映ビデオ

'93年にセーラームーン初の劇場版として公開。魔界キセニアンから人々を守るため、月野うさぎをはじめとする5人のセーラー戦士たちが力を合わせて戦いを繰り広げる

DVD

劇場版 幻想魔伝 最遊記 Requiem 選ばれざる者への鎮魂歌
発売中／税込3990円／松竹（株）ビデオ事業部

天竺国へと旅を続ける玄奘三蔵、孫悟空、猪八戒、沙悟浄たち。朋蘭という少女を助けたことから、500年前からの縁によって結ばれた4人の固い絆崩壊の危機が訪れる……

アニメ評論家
藤津亮太 RYOTA FUJITSU

'68年、静岡県生まれ。新聞記者、雑誌編集者を経てフリーに。主な編著に「千尋と不思議の町」、「ハウルの動く城 徹底ガイド」（ともに角川書店）、「『アニメ評論家』宣言」（扶桑社）など



ガンダム
ザ・セレクション
すべてのアイテムを収録した、
ファン必携の一冊!
「MS IN ACTION!!」の
現行アイテムを作品ごとに紹介した
「アイテムオールカタログ」をはじめ、
付録の「ストライクルージュ」を
使ったHow to企画、作例、
開発者インタビューなど、
「MIA」のすべてを凝縮!
読んで感じろ!
手にして感じろ!
MS IN ACTION!!の真髄を―
ここでしか手に入らない
MS IN ACTION!!
がついてくる!!
MIA史上初の限定未彩色バージョン!
「ストライクルージュ」
※付録は「ストライクルージュ」の
未彩色版になります。写真は実際の付録とは多少異なります。
限定 誌上通販もアリ!
幻の機体がついに商品化!
MIA MS-06R ザクII
マサヤ・ナカガワ機
を、本書のみで応募者全員サービス!
完全予約
限定商品
予約受付中!
注文締切6月14日(火)
ガンダム・ザ・セレクション
MOBILE SUIT IN ACTION!!
パーフェクトガイド

見上げる高さのリアルスケールボトムズ

1/1ボトムズ

1/1Botoms



shot by FUMIKO TAGAMI text by TAKUYA YAMAMOTO ©SUNRISE

●「装甲騎兵ボトムズ」に登場する人型戦闘兵器の原寸大、オール鉄製のオブジェ。舞台美術でも活躍している、金属を素材にした現代彫刻アーティスト・倉田光吾郎が、'04年に自身が運営するWebサイト「何でも作るよ。」(http://monkeyfarm.cocolog-nifty.com/)で習作1/1ボトムズ製作記を発表して以来、アニメファンをはじめ、数多くの人々から注目され話題になる。同作品は4月28日～5月12日に東京・水道橋の特設ギャラリーMonkeyfarmで開催される個展「Nurseglove」で展示される

る山間の工房で、鈍色に光るボディをわれわれの前にさらしていた……。

新進気鋭の金属彫刻アーティスト、kogoroこと倉田光吾郎(写真左より2番目)が、自身のWebページ「なんとよりマスコミも注目する一大プロジェクトにまで成長している。それがついに先ごろ、最終仕上げを前に全身のパーツが完成。4月末の個展での展示に先駆け、原作・監督の高橋良輔(写真右)、キャラクターデザイン・作画監督の塩山紀生(写真右より2番目)、メカニックデザインの大河原邦男(写真左)の「装甲騎兵ボトムズ」を生み出した3人の巨匠を迎えて合同取材が行なわれた。

「実際に人間の目線から見てみると、思っていたより巨大ですね。(原寸大で)作ってるって情報はもらっていたので、目の前にしても驚かないだろうって考えていましたが、目に入った瞬間、やっぱりビックリしちゃいましたね(笑)。うれしさで思わず笑っちゃいましたよ」(高橋)、「思ってたより、頭が小さく見えるなどの新発見があります。倉田さんは本当に楽しんで作ってくれてるというのがわかり、アニメ制作者として感激です」(塩山)、「コレをズラリと並べてほしいですね(笑)。デザイナーとしての視点で見ると、部分的なディテールはいろいろと違っていたりするんですが、全体を見たバランスをうまく構成しています」(大河原)。

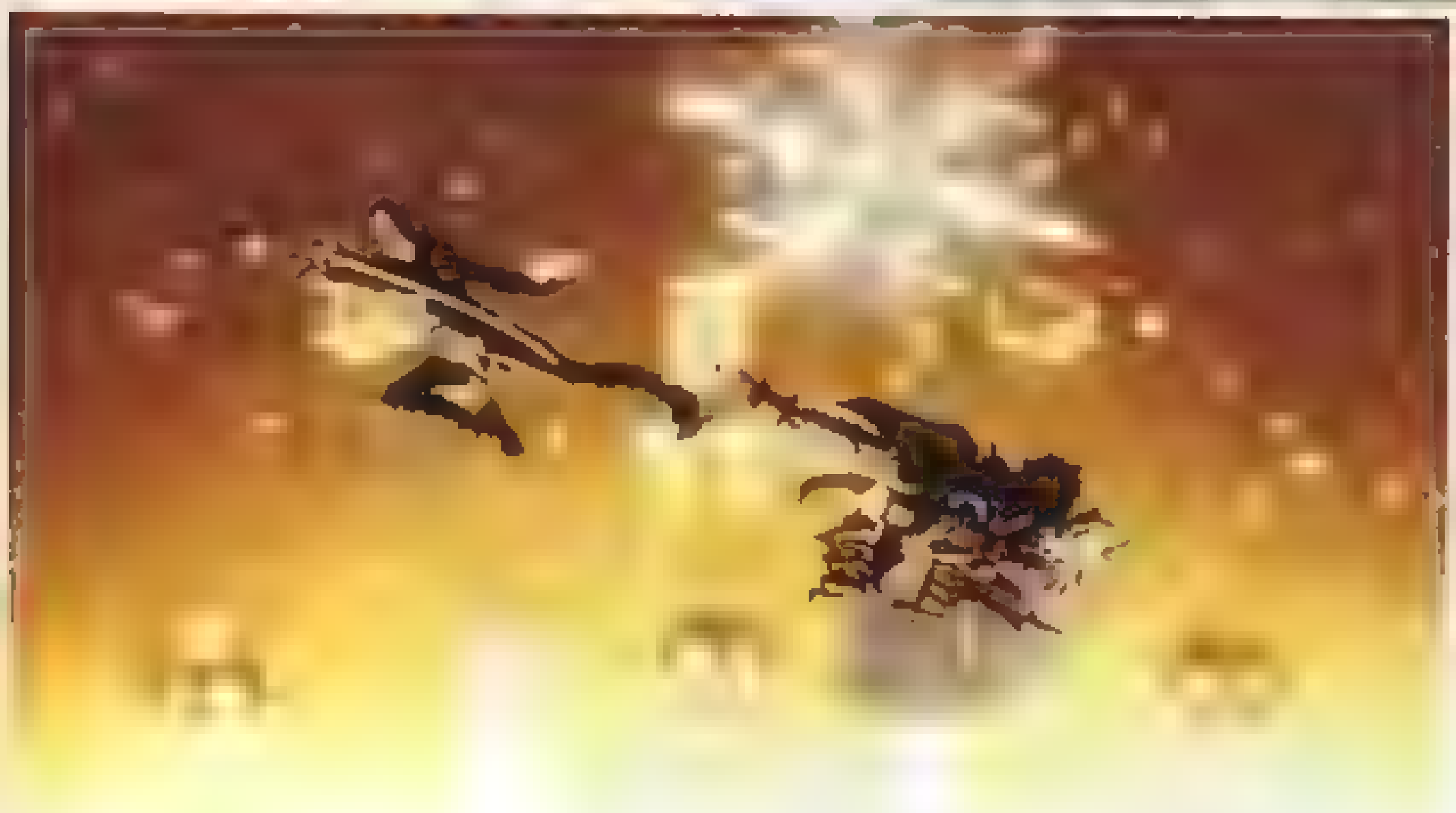
作品を前に、倉田へそれぞれの視点の感想やアドバイスがあり、クリエイター同士の親睦を深めた。特に大河原からは、デザインした当時に想定した面構成の意味や、ディテールの実用的な機能など、大きさに見合ったリアリティを出すためのヒントなどがレクチャーされた。倉田の「自分に対する根性試し」というきっかけで始まったという、このプロジェクト。ゴールはもう目の前だ。

タツノコアニメのニューヒーロー誕生！

鴉 -KARAS- 第壱話「鴉開眼」〈初回限定生産〉







「科学忍者隊ガッチャマン」「新造人間キャシャーン」などのヒーローものからギャグ路線の「タイムボカンシリーズ」まで、多くの人気作品を生み出してきたタツノコプロが、'65年放送の第1作「宇宙エース」以来、40周年を記念して制作したOVAシリーズの1巻目。混沌とした大都会〈トウキョウ〉を舞台に、機械の体をもつ妖怪を退治していくダークヒーローの活躍を描いたSFアクションだ。

古来より、重なり合って存在する人間社会と妖怪たちの世界。しかし、いつしか人間は闇の住人たちへの恐れを忘れて浮かれ暮らしていた。2つの世界の秩序は長い間、ゆりねという少女と、そのしもべである鴉によって守られてきたが、人間の傲慢を憎む鴉は突如背いて衛向と名のり、御厨衆と呼ばれる機械化妖怪たちを率いて人間を襲いはじめた。河童の仕業と見られる猟奇殺人が続発する中、妖怪関連の事件を扱う警視庁子浮課に若い刑事の呉が赴任。同じころ、衛向を倒すために街に舞い戻った風来坊の妖怪・鵺は、有名格闘家の水虎に化けていた河童を発見するが、そのとき、もうひとりの鴉とゆりねが姿を現わす。彼らは新しい街の守人として、衛向の野望を打ち砕くための戦いを開始したのだった！

「THEビッグオー」のさとうけいいち（原案・監督）、「BLOOD THE LAST VAMPIRE」の池頼広（音楽）ら気鋭のスタッフと、月9ドラマ「東京湾景」の和田聡宏（鴉＝乙羽役）、「爆竜戦隊アバレンジャー」でリジェを演じた鈴木かすみ（ゆりね役）、美少女クラブ31のリーダー・渋谷飛鳥（アイドルの卵・ヒナル役）の異色キャスト。さらに、衛向役の櫻井孝宏、鵺役の藤原啓治、千鶴役の中原麻衣といったCV陣が参加し、スタイリッシュなドラマをつくり上げている。2Dアニメと3Dデジタルを組み合わせたハイクオリティの映像、プラハ交響楽団の演奏によるBGMとバトルサウンドを、6.1chサラウンドで聴かせるダイナミックな音響も大きなセールスポイントだ。この第1巻「鴉開眼」に続いて、全6巻が順次発売。新ヒーローの戦いの行方を、ぜひお楽しみに！



なお、初回限定のコレクターズエディションはさとうけいいち&羽山賢二描き下ろしジャケット、ピクチャーレーベル仕様で、キャストインタビュー、制作発表会、CM集などを収録した本編ディスクと、メイキング、'01年制作の「鴉」のパイロット映像、タツノコプロ40周年映像など、充実した内容が見られる特典ディスクの2枚組。併せてブックレット、絵コンテ、シナリオ、アメコミ版KARASなどが封入されている（同時発売の通常版は本編ディスクのみ）。





ここが見どころ！

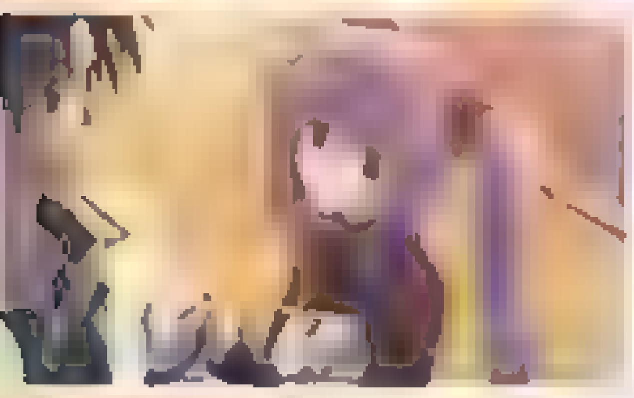
鴉や衛向が日本刀を武器に戦うなど、タツノコプロのSFアニメとしては異色の和風テイストが印象的。時系列を入れ替え、次から次へと謎を提示していく凝った演出や、デジタルによる水と光の美しい表現が随所に盛り込まれ、一カットも目が離せない仕上がりだ

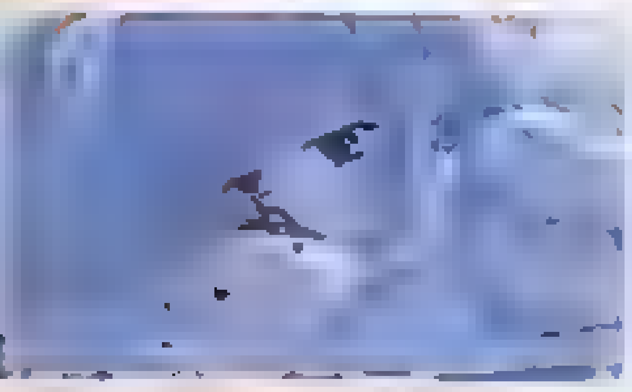
主人公とヒロインたちの出会いを先行映像化！

SHUFFLE! Prologue〈初回限定生産〉









ある日突然、神族が住む「神界」と魔族が住む「魔界」が「人間界」とつながり、人間とそれぞれの種族が交流するようになってから10年。土見稟が通う国立バーベナ学園に、リシアンサス（シア）とネリネという2人の美少女が転校してきた。しかも彼女たちは、神界と魔界のそれぞれの王女様だった。こうして稟の幼なじみである楓や学園の先輩の亜沙、さらに謎の少女・プリムラも加わり、親バカの神王と魔王、稟の悪友の樹たちまでも巻き込んで、ドタバタ純愛ストーリーが幕を開ける……。

アニメ化が決定したNavelの人気美少女ゲームを、本編に先駆けて映像化。監督は細田直人、キャラデザイン&総作画監督は平山英嗣が担当し、主人公・稟の学園生活を通してメインキャラを紹介しつつ、物語の発端となる王女たちの転校、プリムラとの出会いといったエピソードを描いている。初回限定特典として、ゲームなどの原画・イラストを担当している西又葵、鈴平ひろの描き下ろしによるジャケットとBOX（5巻収納）付き。



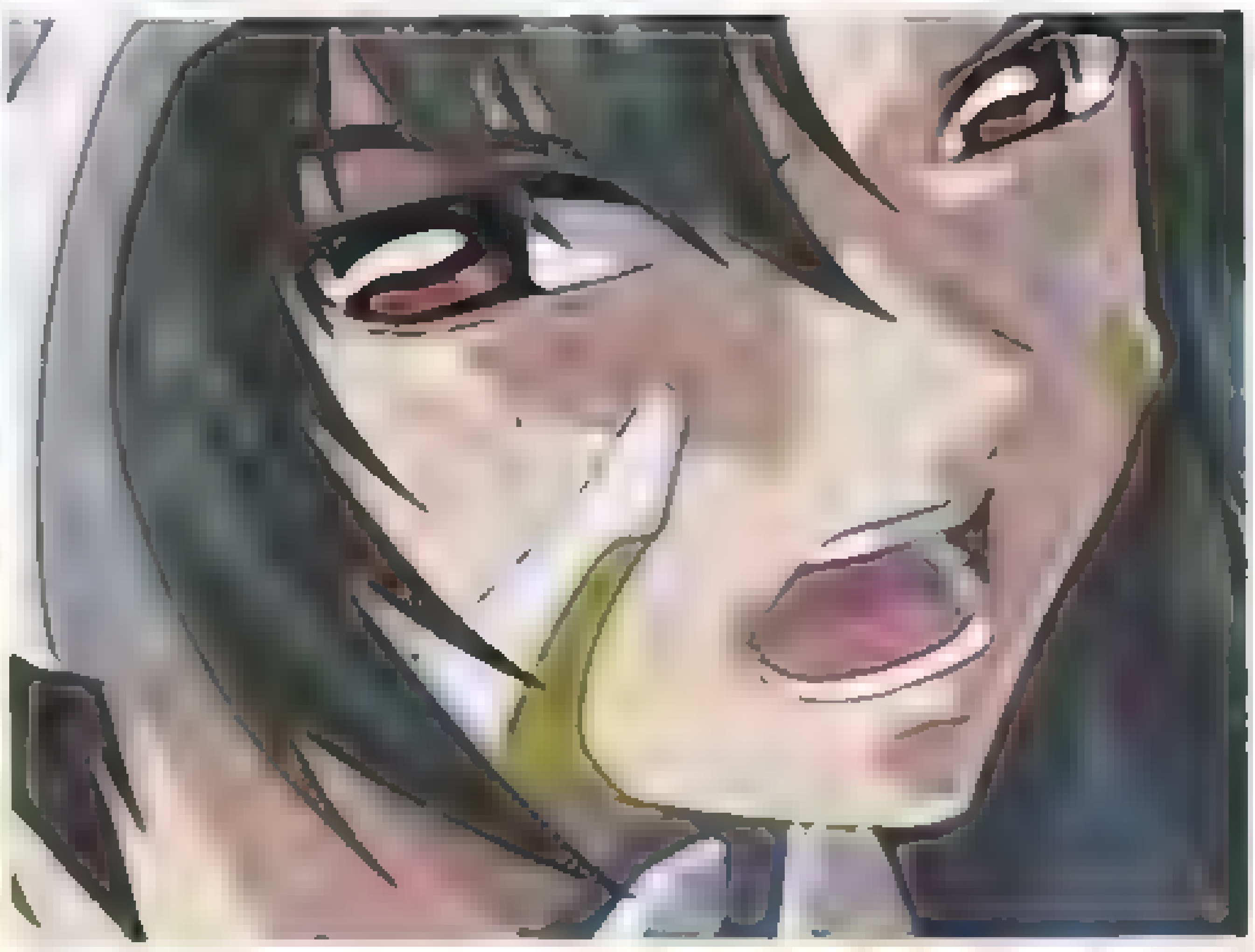
ここが見どころ！

約10分の短編ながら、クオリティの高い映像でゲームキャラの魅力を再現。CVのキャストは若手中心で、小杉十郎太（神王）と森川智之（魔王）が、ともにハマリ役の快演で笑わせてくれる。本編の登場が、ますます楽しみになること請け合いだ

人類VSフェストゥムの総力戦を描く最終巻

蒼穹のファフナー Arcadian project 09

ジークフリートシステムとともに敵に連れ去られた総士を救出し、フェストゥムに対する反撃のチャンスをつかもうとする竜宮島の人々は、総力を挙げた「蒼穹作戦」を開始。一騎、真矢、剣司、カノンの4人は各ファフナーで北極に向かい、人類軍と合流してフェストゥムの防衛網を突破していく。だが、マスター型フェストゥムのイドゥンと半同化しつつある総士は、ファフナー打倒の罠を仕掛けることを強制させられていた。それは一騎たちを分断し、無数のフェストゥムを向かわせて各個撃破するという作戦で、孤立した剣司はイドゥンの操るマークニヒトの攻撃で危機に陥ってしまう。一方、竜宮島では、地球の未来を守ろうとする乙姫が、再びワルキューレの岩戸に戻る決意をしていた。それ自体がバイオスフィアである竜宮島のミールに、生命の大切さを教えるために……。











未知の力で地球を侵略しようとするフェストゥムと、それに立ち向かう少年少女たちの葛藤を描いた本格SFアニメの完結編で、昨年、テレビ東京系で放送されたシリーズの第25話「決戦～きょうせい～」、第26話「蒼穹～そら～」(最終話)を収録。力を合わせて戦う一騎たちの姿と、みずからを犠牲にする総士や乙姫の決断。そして、彼らを見守る周囲の人々の想いが感動を呼ぶ、必見のクライマックスだ。映像特典はメイキング、ノンクレジットOP&ED、TVスポット集。初回のみ特製イラストカード6枚セットと、特製収納フォルダーが封入。

ここが見どころ!

「あなたはどこにいますか?」という問いかけで始まった本作。異質な生命体との戦いを通じて、主人公たちが見つけた"自分の居場所"とは? 誰もが切実に感じるテーマをていねいに描き、さわやかな余韻が残るラストになっている

第56回('04年)エミー賞に輝いた人気SF映画のアニメ版

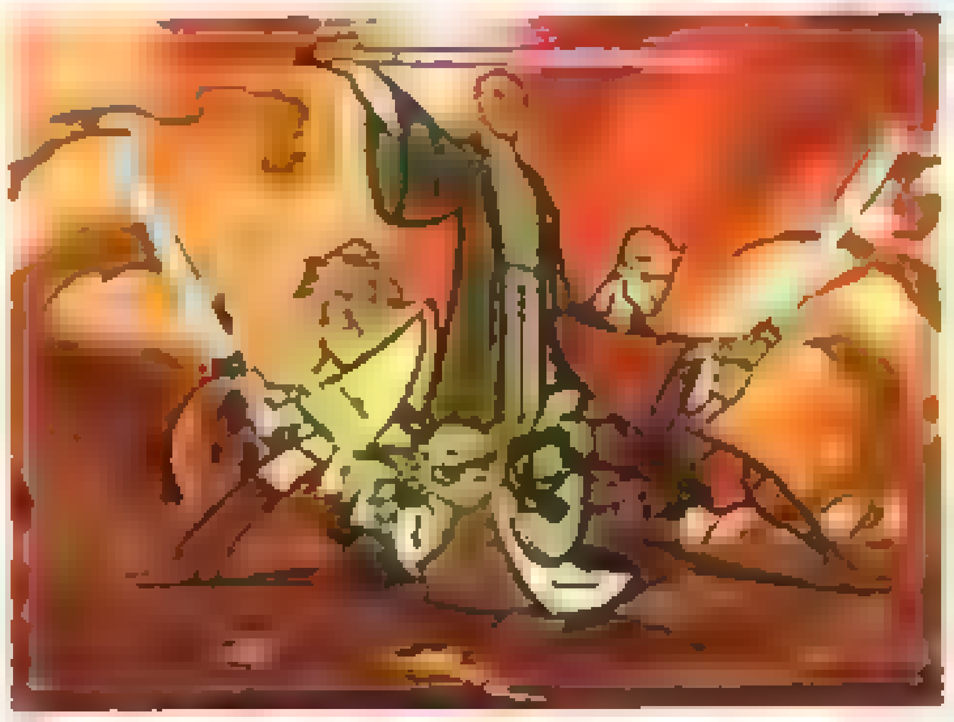
スター・ウォーズ クローン大戦 VOLUME ONE

アメリカのアニメ専門テレビ局「カートゥーン・ネットワーク」と、原作者ジョージ・ルーカスが率いる「ルーカスフィルム」が共同制作した大ヒットシリーズのアニメ版。実写版の前作「スター・ウォーズ エピソード2/クローンの攻撃」から、今年の夏に公開される最新作「エピソード3/シスの復讐」への橋渡しとなるストーリーで、邪悪なドゥークー伯爵が率いる分離主義勢力と、ジェダイ騎士団を中心とする共和国軍の壮絶な戦いを描いたもの。「サムライジャック」のゲンディ・タルタコフスキー監督による個性的な絵柄とダイナミックな演出が楽しめる。1話約3分のミニシリーズ全20話と音声解説、インタビュー、メイキング、スティル・ギャラリーのほか、「クローン大戦 VOLUME TWO」のアメリカ版映像、「エピソード3」の先行予告編ほか、SWファンには見逃せない特典を満載している。









ここが見どころ!

アメリカの優れたTV作品に与えられるエミー賞を受賞した本作は、ライトセーバー二刀流を使う女戦士アサージや、バウンティハンターのダーリといった新キャラも続々と登場。日本語版のCVはヨーダの永井一郎をはじめ、実写吹替版のメンバーが出演している

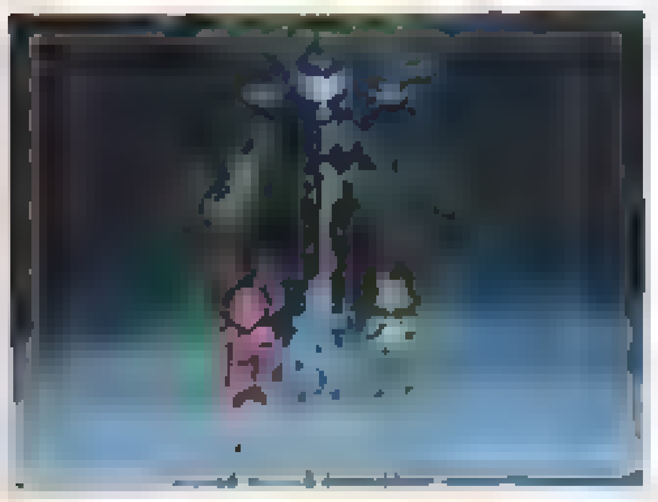
CLAMP原作のファンタジーアニメが豪華BOXで登場!

魔法騎士レイアース DVDメモリアルボックス

昨年デビュー15周年を迎え、ますます注目を浴びるCLAMP。その代表作のひとつをアニメ化し、大人気となったTVシリーズ('94～'95年放送)が、ニューテレシネによるリニューアルマスターで初回限定生産のBOX化される。物語は、異世界セフィーロに召喚された獅堂光、龍咲海、鳳凰寺風の3人の中学生の女の子が、セフィーロを破滅から救うために伝説の魔法騎士として戦いを繰り広げる冒険ファンタジー。第1章と第2章の全49話を10枚のディスクに収録し、キャラクターデザインの石田敦子が描き下ろしたアートBOXに収納。インナージャケットも大張正己、後藤圭二ら作画監督陣による描き下ろしの両A面仕様で、音楽担当の松尾早人がセレクトしたCD、36ページの解説書を封入。ノンクレジットOP&ED、TVスペシャル、総集編ほか、映像特典も収録されている。









ここが見どころ!

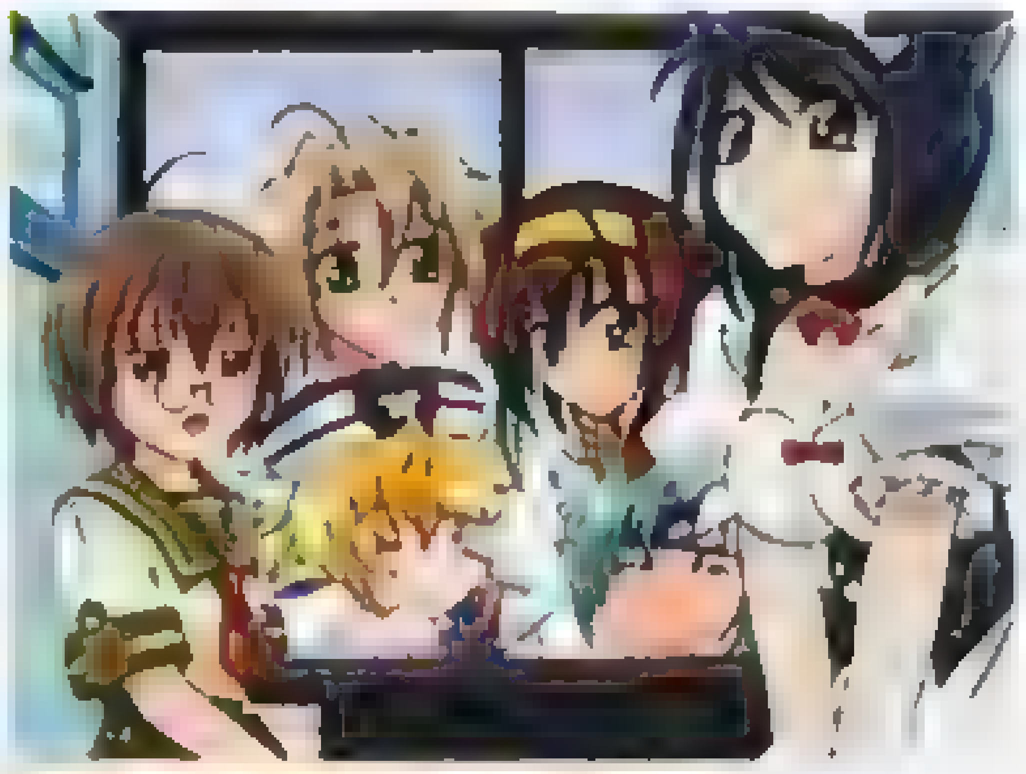
敵の魔導士からいやし系召喚獣のモコナまで、個性豊かな異世界のキャラと出会い、戦いを通じて成長していく少女たちの姿は感動的。意外な真相を秘めたシリアスなストーリーと、デフォルメキャラのギャグを織り交ぜた演出で、最後まで飽きさせない

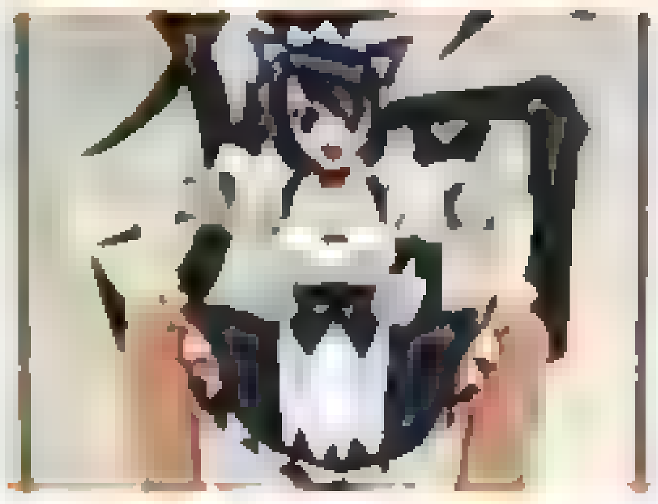
八大皇女が勢ぞろいする新作OVAシリーズ開幕!

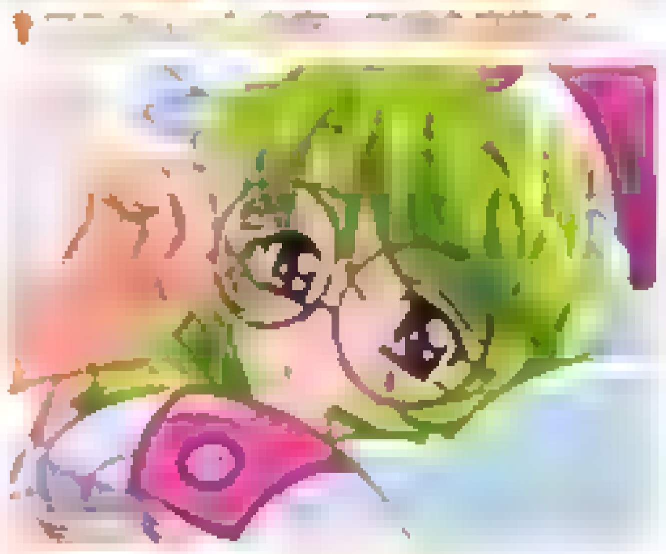
円盤皇女ワるきゅーレ 星霊節の花嫁 第1巻

宇宙人も通う銭湯「時乃湯」の跡継ぎとなった高校生・和人と、大人と子供の2つの姿をもつ宇宙のお姫さまワるきゅーレをめぐるSFラブコメの第3期シリーズ。全6巻発売予定の第1話「乙女と眼鏡の関係について」を、原作者の介錯描き下ろしBOXや、オールカラーブックレット、特製コレクションカードなどの初回限定特典付きで発売する。

ある日、和人たちの通う羽衣高校に巨大円盤が落下。乗っていたのはワるきゅーレと同じ皇女のファムで、なぜか和人たちの担任教師になってしまう。その能力のとりことなった女生徒たちは、ファムと同じ眼鏡をかけてもらい「乙女と眼鏡の会」を結成。時乃湯の人人の不安をよそに、ついには秋菜を除く全女生徒が眼鏡をかけるほどの人気ぶり。だが、ファムの真の目的は別のところにあった……!?







↑セクシーなメガネ美人のファム



●東芝エンタテインメント/DVD税込5250円(5月25日)、25分

ここが見どころ!

学園を支配するファムのメガネ攻撃と、それに対抗するネコミミメイド軍団の戦い。クライマックスのワるきゅーレとファムの対決に注目。また時乃湯の入浴シーンには、お遊びのカットや、おかしなキャラクターも混じっているので、お見逃しなく

注目の新作アニメの特報映像が満載!

苺ましまろ prologue〈初回限定生産〉

7月からBS-iで放送開始となる、ばらスィー原作の美少女アニメのプロモーション映像などを収録した特報DVD。短大生の伸恵と小学6年生の千佳の伊藤家の姉妹を中心に、伸恵のことが大好きな美羽、気弱でおとなしい茉莉、英語がしゃべれない外国人の転入生、アナ・コッポラといった少女たちのほほんとした日常を、ちょっぴりシュールなギャグを交じえて描いた作品で、原作はメディアワークス刊の「電撃コミック大王」に連載されている人気コミックだ。

アニメ化にあたっては監督・構成・脚本の佐藤卓哉をはじめ、キャラデザイン&総作画監督=坂井久太、脚本=横手美智子、花田十輝、平見瞠、音楽=渡辺剛といったスタッフが参加。すでにTBSサイト内では一部の映像も公開中で、キャラクターのかわいらしさやキュートなファッションが美しい作画で描かれていることがわかる。さらに、微妙な間を生かした笑いや女の子同士の会話など、原作の魅力がどのように映像化されるのか、ファンならずとも期待したいところだ。まずは、この先行DVDでアニメ版「苺ましまろ」をチェックしよう!

ここが見どころ!

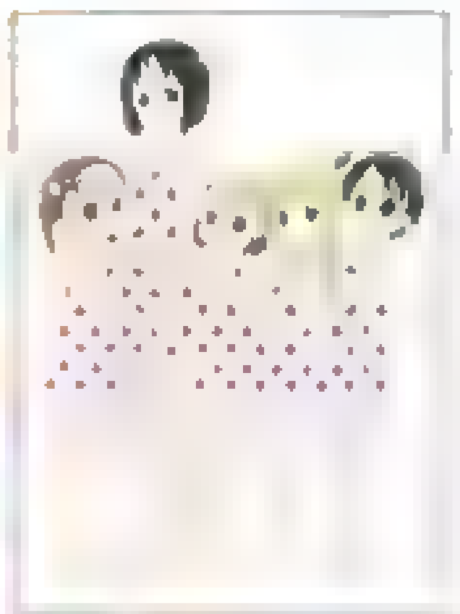
収録内容は、特報用につくられた新作のプロローグ映像や、主演CVの生天目仁美、千葉紗子、折笠富美子、川澄綾子、能登麻美子らのキャストトーク、主題歌プロモ映像など、このDVDでしか見られないお宝映像ばかり収録されているぞ!







子」はトラブルメーカーな存在だ
↓しっかり者で常識人の「ちぃちゃん」こ



●ジェネオン エンタテインメント/DVD税込2100円(6月8日)、20分

DVD&VIDEO SELECTION



だめっこどうぶつ DVD-BOX

竹書房/DVD税込1万5000円(5月20日)、134分+映像特典

狩りが苦手なオオカミのうる野くんをはじめ、何をやってもダメダメな動物たちの日常を描く、桑田乃梨子の人気コミックのアニメ化。登場する動物が、すべて着ぐるみキャラというアイデアが秀逸だ。キッズステーションで放送された1話5分のミニシリーズ(全26話)を2枚組ディスクに完全収録し、特典のブックレットとポストカードを封入。単品(Vol.1、2)も同時発売。



スウィート・ヴァレリアン Vol.1

アニプレックス/DVD税込5040円(5月25日)、27分

カノコ、ポップ、ケイトの3人の女の子が、謎の妖仙人からリラクゼーション戦隊ヴァレリアンに任命され、かわいいウサギの姿に変身して悪の組織・ストレス団と戦う! CLAMPが原案とキャラクターデザインを担当し、「デ・ジ・キャラット」の桜井弘明が監督したキュートなミニアニメのシリーズ。「携帯電話ストレス」「人肌ラーメン」ほか6話と、CVインタビューを収録。



神無月の巫女

東芝エンタテインメント/DVD税込6090円(5月25日)、50分+映像特典

邪神ヤマタノオロチの復活を防ぐため、アメノムラクモを召喚してオロチの八首衆との最終決戦に向かう姫子とソウマ。戦に加わり、その行く手を阻む千歌音の本心とは!? 日本神話をモチーフに、美少女とロボットアクションの魅力を加えた伝奇SFアニメの最終巻。物語のラストを飾る第11話と第12話(最終話)を収録。オーディオコメンタリー、ブックレットなどの特典付き。



SLAM DUNK Vol.17

東映ビデオ/DVD税込3465円(6月21日)、114分+映像特典

'93～'96年に放送された井上雄彦原作の人気アニメの完結編。一流のプレイヤーに成長した桜木花道ら、湘北バスケ部のメンバーが全国制覇をめざして熱闘を繰り広げるTVシリーズ第97話「勝ち狙い・負け再び!」～第101話「栄光のスラムダンク!」(最終話)と、映像特典のSDプレイヤーズファイル翔陽・陵南編を収録。同時発売のVol.16(第91話～第96話)とともに必見だ。



ロックマンエグゼ ストリーム 1

小学館/DVD税込2625円(5月18日)、51分

Dr.リーガルとレーザーマンを倒したのもつかのま、新たな敵デューオが出現。地球を危険な惑星と判断し、抹殺しようとする。熱斗とロックマンたちは地球とサイバーワールドの未来を守るため、デューオが与える試練に立ち向かっていく……。テレビ東京系で放送中の人気アニメの新シリーズから第1話と第2話を収録。封入特典のポストカード付き。以下各3話収録で続き。



劇場版 仮面ライダー剣(ブレイド) MISSING ACE ディレクターズ・カット版

東映ビデオ/DVD税込7140円(5月21日)、90分+映像特典

TVシリーズの最終回から4年後という設定で、ブレイドたちの新たな戦いを描いた90分のオリジナル長編。既発売の劇場公開版に、未公開シーンをプラスし再編集したディレクターズ・カット版。封印されたはずのアンデッドや、3人の未知の仮面ライダーの出現、ブレイドたちの戦い様など、見ごたえのあるドラマが展開される。



アニメの仕事人
Gammyの感動最前線!

まほらば ~Heartful days① 《初回限定盤》

Profile
元Newtype編集部員で、現在はフリーライターとして各所に出没中。人呼んで、どんな仕事もきれいに仕上げるライター界の"仕事人"。特にヒロイン研究においては第一人者……らしい

絵本作家をめざす専門学校生・白鳥隆士は鳴滝荘というアパートでひとり暮らしを始めることになった。そこの大家さんは、蒼葉梢という現役の女子高生。心ときめかせる隆士だったが、彼女には驚くべき秘密があった……

ここが POINT!
優しい住人に笑い泣き!



●キングレコード/DVD税込6930円(5月11日)、72分+映像特典16分



かわいいところもある

新入りの白鳥君を盛大に歓迎する桃乃さん。気を遣っているというより、[illegible]たいだけかもしれない?

はそのままで中身だけ子供になるので、ある意味かなり危険だ

いい人だらけの鳴滝荘に一度は住んでみたい!!

「まほらば」の魅力は何?と聞かれたら、心いやされるようなストーリーであったり、そこにテンポよく挿入される笑いであったり、白鳥君と梢ちゃんのラブコメであったりといろいろな答えが思いつく。その中でもいちばん大きいのは、鳴滝荘の住人たちがみんな"生きた"キャラクターだということだろう。萌えとかそういうのじゃなく、自分の友人・隣人として好きになれるのだ。たとえば、僕が好きなのは桃乃恵さん。いや、別にメガネっ娘だから好きなわけじゃないよ? むしろこの人って、メガネで巨乳でアホ毛まで生えてるのに、性格が全然萌えキャラじゃないのがすごい。第1話のAパートからいきなり酒飲んで酔っ払ってるからね。でも実は人一倍めんどう見がよくて、引っ越してきたばかりの白鳥君や、梢ちゃんの変身体質についても気を遣っている。いい人だと思うよ、本当に。

ほかにもいろいろ個性的なキャラクターが出てくるわけだけど、改めて見ると大家としてみんなをまとめている梢ちゃんの偉大さに気づかされる。そりゃあ、あの若さでアパートを切り盛りしてるんだから、相当な苦労もしてるんだろうなあ……。だけど、それをまったく感じさせない笑顔がステキ。なかなかできることじゃないよ。天然のように見えても、実はとっても頑張ってるんだね。偉い! だから、ときどき変身して暴れちゃったとしても、広~い心で許してあげよう!!

さらに感涙!



映像特典にはあのワーニングを収録!

ワーニングとは「TVを見るときは~」という画面のこと。毎回いろいろなキャラクターが出るのを楽しみにしているファンも多い。DVDにも収録されるぞ!



スーパーロボット大戦 ORIGINAL GENERATION THE ANIMATION

バンダイビジュアル/DVD税込7140円(5月27日)、約30分+映像特典

同名の人気ゲームをもとに、キョウスケ、エクセレンたちATXチームや、SRXチームのメンバーが活躍するOVAシリーズ第1話「群れなす機械(パルトール)」を収録。初回特典は「ヴァイスリッター」彩色済みアクションフィギュアやCVインタビューを含む特典映像。



スカイキャプテン ワールド・オブ・トゥモロー

ジェネオン エンタテインメント/DVDプレミアム・エディション税込4179円 通常版税込2940円(5月25日)、106分+映像特典

1939年のニューヨークに巨大ロボット軍団が襲来。空軍のエースパイロット、スカイキャプテンは新聞記者のポリーと力を合わせ、謎の科学者の野望に立ち向かう! レトロな世界観が見どころの冒険アクション。メイキング、未公開シーンなどを収録した特典ディスク付き。お得な1枚組もあり。



けんしけん

東芝エンタテインメント/DVD税込5775円(5月25日)、50分

オタクな大学生たちの日常をリアルに描いた、木尾士目原作の人気アニメの最終巻。部室の大掃除からボヤを出してしまい、ボランティア活動の処分を受ける現視研のメンバー。それが冬コミの参加日とバッティングしてしまい、大慌てとなる第11話と第12話(最終話)を収録。キャラデザイン=木下裕孝による描き下ろしジャケット、ノンクレジットOP&EDなどの特典付き。



ふたつのスピカ

キングレコード/DVD税込[illegible]円(6月4日)、[illegible]分+映像特典

宇宙飛行士をめざす少女アスミと、宇宙学校の仲間たち、そして元宇宙パイロットの"ライオンさん"のふれあいを軸に、さまざまな心の揺れ動きを描いた柳沼行原作のNHKアニメ。中学生になったアスミたちが、厳しいサバイバル訓練の中で困難を乗り越え、友情を深めていく第17話から第20話(最終話)を収録した完結編。映像特典はノンクレジットのOP&ED。

5月27日	ストラトス・フォー アドヴァンス 2 CODE：202 ROLL OUT <通常版>	DVD	6090円	BAV	第2話を収録。美風・彩雲・香澄・蘭祢の4人は教官として新人3人をシゴく。
5月27日	テニスの王子様 Vol.40	DVD	3990円	BAV	第157話〜第160話を収録。初回特典で王子様スナップ写真1枚セットが付いてくる
5月27日	ファンタジックチルドレン 3	DVD	5040円	BAV	第7話〜第10話を収録。イメージボード集や美術画も収録。特典はライナーノート。
5月27日	レジェンズ 甦る竜王伝説 1	DVD	3990円	BAV	第27話〜第30話を収録。これまで拒んできたメグがついにレジェンズを受け入れる
5月27日	陰陽大戦記 2	DVD	3990円	BAV	第5話〜第8話を収録。リクのもとに使命を帯びたソーマが身を寄せることに。
5月27日	機動戦士ガンダムSEED DESTINY 4	DVD	6300円	BAV	第13話〜第16話を収録。初回特典は平井久司イラストのコレクションジャケット。
5月27日	劇場版 エースをねらえ！	DVD	5040円	BAV	'79年に劇場公開された劇場版。出崎統監督によるオーディオコメンタリーも収録
5月27日	好きなものは好きだからしょうがない!! 3	DVD	5250円	BAV	第5話と第6話を収録。初回特典はジャケットサイズのポストカード。映像特典あり。
5月27日	時空冒険記ゼントリックス 3	DVD	3990円	BAV	第11話〜第14話を収録。ゼウスとクオンタムの兄弟機が、再び激突することに。
5月27日	時空冒険記ゼントリックス 4	DVD	3990円	BAV	第15話〜第18話を収録。バート達と出会ったクオンタムに正義の心が芽生える。
5月27日	舞-HiME 5	DVD	7140円	BAV	第12話〜第14話を収録。初回特典としてHiME達によるカレンダー三学期分付き。
5月27日	冒険王ビィト Vol.2	DVD	3990円	BAV	第5話〜第8話を収録。特典はライナーノート。ビィトとポアラが戦士団を結成する
5月27日	ウルトラマンネクサス Volume 5	DVD	3990円	BAV	第17話〜第20話を収録。特典はライナーノート。VIDEO版も7140円で同時発売。
5月27日	2005ウィンタースペシャルミュージカル 美少女戦士セーラームーン かぐや島伝説 〈改訂版〉	DVD	5040円	BAV	'05年1月10日、池袋サンシャイン劇場での公演を収録。黒木マリナの卒業公演
5月27日	クレヨンしんちゃん TV版傑作選 第4期シリーズ 3	VIDEO	6300円	SOG	「父ちゃんの秘密のメルホだゾ」など'02年放送分から10話のエピソードを収録した。
5月27日	あたしンち 第2集 2	VIDEO	6300円	BAV	「父、母、ハイキング」など全8話を収録。のんきな母を中心としたファミリーアニメ。
5月27日	魔法騎士レイアース DVDメモリアルボックス <初回限定生産>	DVD	5万2500円	BAV	全49話を収録。音楽担当の松尾早人によるセレクションCDなどが特典で付いてくる。
5月27日	ワイルド7 another ～[illegible]～ Vol.1	DVD	[illegible]円	WNF	第1話〜第4話を収録。豪華客船"ダブルシー"がテロリストにより占拠されてしまう。
5月27日	GIRLSブラボー second season Vol.2	DVD	6300円	KD	第3話と第4話を収録。特典は[illegible]描き下ろしジャケット。ブックレット付き。
5月27日	GIRLSブラボー second season DVD-BOX 2 <初回限定生産>	DVD	2万1945円	KD	スペシャルジオラマフィギュア第4弾「銭絵」やトレカ11枚、ブックレット付き。
5月27日	SHUFFLE! Prologue <初回限定生産>	DVD	3360円	HNP	西又葵と鈴平ひろによる、特典で描き下ろしDVD BOXとジャケットイラスト付き。
5月27日	Xenosaga ゼノサーガ THE ANIMATION 2	DVD	6090円	HNP	第3話と第4話を収録。研究所に再生されたシオンたちをさらなる危機が襲う。
5月27日	イリヤの空、UFOの夏 4	DVD	5985円	HNP	第4話を収録。[illegible]描き下ろしジャケット。特典で8Pのブックレット付き。
5月27日	スプーンおばさん DVD-BOX 1	DVD	2万3940円	HNP	第1話〜第72話を収録。32Pのブックレット付き。ピクチャーレーベル仕様。
5月27日	アガサ・クリスティーの名探偵ポワロとマープル Vol.5 プリマス行き急行列車	DVD	3675円	NSW	全3話収録。アメリカの鉄鋼王、エビニーザ・ハリデイの娘が列車内で殺害される。
5月27日	アガサ・クリスティーの名探偵ポワロとマープル Vol.6 スリーピング・マーダー	DVD	3675円	NSW	全3話収録。英国に移り住むために新居を探す新妻が謎のデジャ・ヴに悩まされる
5月27日	アガサ・クリスティーの名探偵ポワロとマープル Vol.7 雲をつかむ死	DVD	3675円	NSW	全3話収録した最終巻。パリからロンドンへ向かう旅客機で殺人事件が起きる。
5月27日	たこやきマントマン Vol.1	DVD	3990円	DG	第1話〜第4話を収録。[illegible]で同時発売
5月27日	のらくろクン DVD-BOX 1	DVD	2万5935円	DG	第1話〜第26話を収録。のらくろと、孫ののらくろクンが探偵事務所で活躍する。
5月27日	らいむいろ流奇譚X ～恋、教ヘテクダサイ。～ 第1巻	DVD	5250円	SFG	第4話と第5話を収録。初回特典は設定資料集。そのほかにプロマイドも付いてくる
5月27日	下級生2 ～瞳の中の少女たち～ DVDスペシャル完全版 第7巻	DVD	7140円	SFG	第12話と第13話を収録した最終巻。初回特典で設定資料、原画集が付いてくる。
5月27日	ラジオDVD「下級生はらいむいろ～ラジオじゃないラジオ」第2巻 らいむいろ流奇譚Xパート	DVD	3990円	SFG	つむぎ役の門脇舞と、かすり役の水野愛日によるトーク。番組収録風景などを収録
5月27日	ラジオDVD「下級生はらいむいろ～ラジオじゃないラジオ」第2巻 下級生2パート	DVD	3990円	SFG	たまき役の[illegible]とも[illegible]によるトークや収録風景を収録した。
5月27日	Φなる・あぷろーち Vol.3 <初回限定版>	DVD	7980円	AMS	スペシャルCDと描き下ろしPOP、ブックレット、ポストカードなどの特典付き
5月27日	Φなる・あぷろーち Vol.3 <通常版>	DVD	3990円	AMS	第8話〜第10話を収録。映像特典として[illegible]
5月27日	tactics 第5巻 <初回限定生産>	DVD	6615円	AMS	木下さくら×東山和子描き下ろしイラストの特製カードと、オリジナル[illegible]が特典
5月27日	tactics 第5巻 <通常版>	DVD	5880円	AMS	第14話〜第17話を収録。勘太郎たちは狂骨という、禁忌の妖怪と対峙する。
5月27日	イソップ・ワールド Vol.1	DVD	2940円	AMS	第1話と第2話を収録。[illegible]
5月27日	今日からマ王！ SECOND SEASON Vol.2	DVD	3990円	KEN	第14話と第15話を収録。初回特典はポジカード1枚。リバーシブルジャケット仕様
5月27日	忘却の旋律 11 <初回限定版>	DVD	8190円	KEN	初回特典として、ラジオ番組「忘却ステーション」を収録したCDが付いてくる。
5月27日	忘却の旋律 11 <通常版>	DVD	6090円	KEN	第21話〜第22話を収録。宇宙へ旅立ったボッカたちがセンターに翻弄される。
5月28日	グレネーダー ほほえみの閃士 Bullet 5	DVD	5775円	TET	第9話と第10話を収録。映像特典はTV未公開「一方その頃劇場」第五幕など。
5月28日	鴉 -KARAS- 第壱話 コレクターズ・エディション <初回限定生産>	DVD	8190円	TET	タツノコ40周年映像やメイキング、パイロット版などを収録した特典ディスク付き。
5月28日	鴉 -KARAS- 第壱話 <通常版>	DVD	4935円	TET	第1話を収録。異世界新宿を舞台に、「鴉」と名のるダークヒーローが活躍する。
6月1日	UG☆アルティメットガール ULTIMATE DVD Ⅲ	DVD	7980円	PC	第10話〜第12話を収録。マルチアングルによる、さらに過激な動作カットがある。
6月1日	AR Vol.2 <初回限定版>	DVD	5985円	PC	[illegible]描き下ろしメッセージ・カードが付いてくる。豪華特製デジパック仕様
6月1日	AR Vol.2 <通常版>	DVD	5250円	PC	第3話と第4話を収録。廃墟になった新宿に、柊人と美凪は住むことになった。
6月1日	TVアニメーション NARUTO－ナルト－ 3rd STAGE 2005 巻ノ八	DVD	4095円	ANX	第104話〜第107話を収録。映像特典として設定資料集「忍者 虎の巻」を収録。
6月1日	BLEACH ブリーチ 死神代行篇 5	DVD	4500円	ANX	第17話〜第20話を収録。白哉の攻撃に屈し、ルキアは尸魂界に連れていかれる。
6月8日	まほらば～Heartful days 1 <通常版>	DVD	6300円	K	第1話〜第3話を収録。[illegible]と白石涼子のキャストトークも特典で収録
6月8日	まほらば～Heartful days 2 <通常版のみ>	DVD	6300円	K	第4話〜第6話を収録。[illegible]
6月8日	BECK DVD-BOX V	DVD	1万4700円	K	第21話〜第26話を2枚組で収録。オリジナルパスステッカー3枚が付いてくる
6月8日	BECK DVD8	DVD	6300円	K	第21話〜第23話を収録。グレイトフルサウンドをめざしてコユキは曲づくりをする。
6月8日	BECK DVD9	DVD	6300円	K	第24話〜第26話を収録。ライブ後、竜介の抜けたBECKメンバーの行方はどうなる？
6月8日	蒼穹のファフナー Arcadian project 09	DVD	6800円	K	第25話と第26話、映像特典を収録した最終巻。初回特典はカードとバインダー。
6月8日	ふたつのスピカ Vol.5	DVD	[illegible]円	K	第17話〜第20話を収録した最終巻。VIDEO版も6660円で同時発売される。
6月8日	苺ましまろ prologue <初回限定生産>	DVD	2100円	GN	新作プロローグ映像や声優インタビューなどを収録した特製DVD。封入特典付き。

DVD&VIDEO SELECTION



FLCL MUSIC DVD

キングレコード／DVD税込2100円（5月11日）、20分

ガイナックス制作のアニメ「フリクリ」のBGMとして使用されたthe pillowsの曲に、同作の映像を加えて編集したミュージッククリップ集。編集は「新世紀エヴァンゲリオン」にも参加した摩砂雪と映画「ローレライ」の編集マン＝吉田浩史、ジャケットイラストは平松禎史がそれぞれ担当している。収録曲は「Ride on shooting star」「Come Down」ほか、全5曲。



金色のガッシュベル!! Level-2 1

小学館／DVD税込2835円（5月18日）、50分

ゾフィスが率いる1000年前の魔物軍団とガッシュたちの戦いを描く、人気アニメの新章「石版魔物編」のDVD化。新たな戦いの開幕を告げる第51話、第52話と映像特典の「魔物百科」、カラー版設定資料集、ノンテロップOPを収録しているほか、初回限定特典として、特製ポストカードを封入した絵本型ブックケース仕様。以下、各3話収録で全17巻が順次発売される。



美少女戦士セーラームーン SuperS Vol.1

東映ビデオ／DVD税込5040円（5月21日）、144分・映像特典

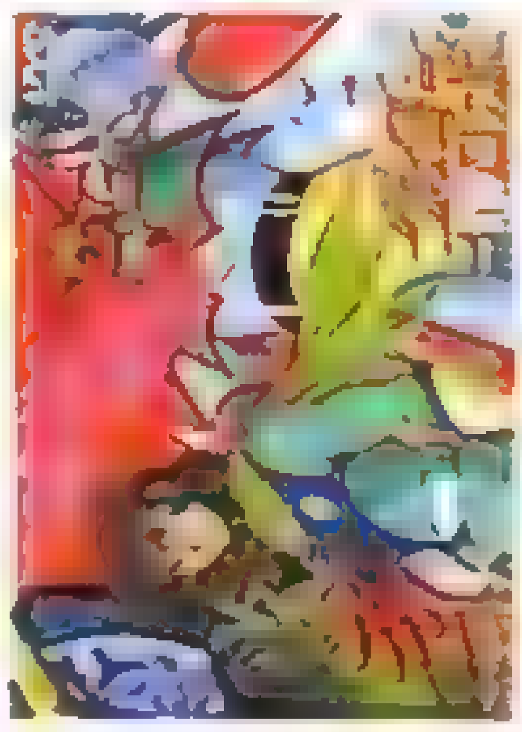
「セーラームーンS」に続いて'95〜'96年に放送され、多くの人気エピソードを生んだ第4シリーズ。ペガサスを追うデッド・ムーンとその配下のアマゾン・トリオに、Wムーンをはじめセーラー戦士たちが立ち向かう。第1話（第128話）「運命の出会い！ペガサスの舞う夜」ほか4話とTVスペシャル、映像特典を収録。初回特典として携帯クリーナーキーホルダーを封入。



僕は妹に恋をする

小学館／DVD税込2943円（5月18日）、50分

コミックス単行本とセットのシングルDVDで発売された青木琴美原作のOVA（3パート）に、未公開の完結部を映像特典として加えた完全版総集編。主人公の頼のCVに斎久保祥太朗と松岡禎丞、双子の妹・郁には中原麻衣と若佐有紀子（完結部のみ）というダブルキャストに注目だ。併せてメイキング、インタビュー、設定資料集ギャラリーなどが収録されている。



ゲッターロボ Vol.1

東映ビデオ／DVD税込1万2600円（5月21日）、325分

「マジンガーZ」で巨大ロボット路線を確立した東映アニメと永井豪＋ダイナミック企画が、新たに合体・変形というコンセプトを打ち出し、大ヒットとなった'74〜'75年の人気アニメ。個性豊かな3人のパイロットが、それぞれ3機のゲッターマシンに乗り、ゲッターロボを操縦して恐竜帝国のメカザウルスと戦う。全51話のうち、第1話〜第13話を予告編付きで収録した2枚組。



GIRLSブラボー second season DVD-BOX 2 〈初回限定生産〉

角川書店／DVD税込2万1945円（5月27日）、120分

女性アレルギーの高校生・雪成と、異世界からきた美少女ミハルたちが繰り広げるドタバタ・ラブコメ。R-15指定でセクシー度がアップした第2期シリーズの後半分（第7話〜第11話）を収録。原作者まりお金田描き下ろしアートBOX入りで、特製ジオラマフィギュア「銭絵」、トレカ（全37種類のうち、ランダムの11枚）ほか、特典付き。

DVD&VIDEO発売リスト

発売日	タイトル	メディア	価格(税込)	発売元	
5月14日	銀河鉄道物語 総集編 銀河鉄道は遙かなり	DVD	5229円	SPO	松本零士原作のTVシリーズ「銀河鉄道物語」に、新作カットを大幅に加えた総
5月11日	BECK DVD6	DVD	6300円	K	第13話〜第17話を収録。BECKの自主制作盤が、アメリカで売られることにな
5月11日	BECK DVD7	DVD	6300円	K	第18話〜第20話を収録。BECKは国内最大級の野外イベントへの出演をめざす。
5月11日	BECK DVD BOX IV	DVD	1万4700円	K	第13話〜第20話を2枚組で収録。オリジナルピック3枚セットが付いてくる。
5月11日	ふたつのスピカ Vol.4	DVD	6800円	K	第13話〜第16話を収録。アスミは事故の原因が父親にあると知り、落ち込む。
5月11日	FLCL MUSIC DVD	DVD	2100円	K	the pillowsの曲にフリクリの映像を編集したミュージッククリップ5本を収録。
5月11日	まほらば 〜Heartful days〜 (1) <初回限定版>	DVD	6930円	K	原作は小島あきらの漫画。第1話〜第3話を収録。初回特典としてCDが付いてく
5月11日	蒼穹のファフナー Arcadian project 08	DVD	6800円	K	第22話〜第24話を収録。やっと想いが通じた翔子と一騎に悲劇が訪れる。
5月11日	BLEACH ブリーチ 死神代行篇 4	DVD	4200円	ANX	第13話〜第16話を収録。虚との戦闘の最中に、一護はなすすべもなくなってしま
5月11日	TVアニメーション NARUTO ーナルトー 3rd STAGE 2005 巻ノ五	DVD	4095円	ANX	第100話〜第103話を収録。初回特典は全員集合！ NARUTO-ナルト-システムノ
5月11日	ONE PIECE ワンピース シックスシーズン 空島・スカイピア篇 Piece 10	DVD	4725円	AVT	第171話〜第173話を収録。初回特典はクリアカード。映像特典も収録されてい
5月13日	釣魂野ふ健マイネリーベ 第6楽章	DVD	6090円	MMV	第6話と第7話を収録。初回特典でパッケージイラストのポストカード付き。
5月15日	東映アニメモノクロ傑作選 Vol.3 <初回限定生産>	DVD	1万290円	BVH	「魔法使いサリー」「サイボーグ009」「あかねちゃん」から数話を選んで収録。
5月18日	砂ぼうず <無修正版> 4 <初回限定版>	DVD	7980円	GDH	アラミドグローブ、水筒、M40、RPG-7など、第1巻のフィギュア用装備が収録
5月18日	砂ぼうず <無修正版> 4 <通常版>	DVD	5985円	GDH	第7話と第8話を収録。TV放映時には見せなかった映像や音声も収録した完全版
5月18日	B-伝説！ バトルビーダマン 13	DVD	2940円	PC	第35話〜第37話を収録。第38話〜第40話を収録した第14巻も同時発売予定。
5月18日	リバンク Vol.5	DVD	7140円	MMV	第13話〜第15話を収録。特典で収録話のアフレコ台本と佐竹一創の絵画集付
5月18日	ピーチガール 2	DVD	6090円	MMV	第2話〜第4話を収録。初回特典は、3巻収納BOX。CVインタビューなども収録
5月18日	ふたりはプリキュア 10	DVD	4935円	MMV	第37話〜第40話を収録。特典としてDVD限定トレカとカードケースが付いてく
5月18日	トランスフォーマー スーパーリンク 13	DVD	3990円	INC	第49話〜第51話(最終話)を収録。特典として全13巻分のジャケットギャラリーを
5月18日	僕は妹に恋をする	DVD	2940円	SG	特典はポストカード3枚。原作は少女コミック誌の人気作。岩公真告子も声優で
5月18日	コロッケ！ 22	DVD	3990円	SG	第61話〜第63話を収録。コロッケとマスタードの対決は、どのような結末に？
5月18日	ロックマンエグゼ アクセス 17	DVD	3990円	SG	第49話〜第51話を収録した最終巻。DVD特典はポストカード。映像特典も収録
5月18日	ロックマンエグゼ ストリーム 1	DVD	2625円	SG	第1話と第2話を収録。熱斗とロックマンは宇宙からの新たな敵、デューオと戦
5月18日	金色のガッシュベル!! Level 2 1	DVD	2835円	SG	第51話と第52話を収録。初回特典はポストカード＆貴重なブックケース仕様。
5月18日	東京大学物語 西都の風島校舎	DVD	2940円	LBP	江川達也の大人気漫画を原作とするOVA第1巻。遠井若菜、井上和香も声優で
5月18日	東京大学物語 告白者人編	DVD	2940円	LBP	舞台を東京に移し、村上直樹と水野遥による恋の方程式はさらに絡まっていく。
5月20日	カッパの飼い方 Vol.3 〜海へ行こう〜	DVD	3990円	ENF	第18話〜第26話を収録。未放送のEC映像やCMなどが映像特典として収録されて
5月20日	だめっこどうぶつ Vol.1	DVD	4935円	TSD	第1話〜第13話を収録。原作は桑田乃梨子の4コマ漫画。だめな動物たちの物語
5月20日	だめっこどうぶつ Vol.2	DVD	4935円	TSD	第14話〜第26話を収録。だめ組のうる野は、だめな生き物が暮らす森に住み
5月20日	だめっこどうぶつ DVD BOX	DVD	1万500円	TSD	第1話〜第26話を収録。特製ブックレット、ポストカード3枚が特典で付いてく
5月21日	SLAM DUNK Vol.16	DVD	3990円	TOEI	第91話〜第96話を収録。初回特典は携帯電話の待ち受け画像と着メロのダウンロ
5月21日	SLAM DUNK Vol.17	DVD	3990円	TOEI	第97話〜第101話を収録。携帯電話へのダウンロードは7月31日までなので注
5月21日	ゲッターロボ Vol.1	DVD	1万290円	TOEI	第1話〜第13話を2枚組で収録。ゲッターロボと恐竜帝国との死闘を描く。
5月21日	恋してるぜベイベ★★ Vol.8	DVD	5040円	TOEI	第18話〜第20話を収録。初回特典はオリジナルカレンダー。映像特典も収録。
5月21日	美少女戦士セーラームーン SuperS Vol.1	DVD	3990円	TOEI	第128話〜第131話とTVスペシャルを収録。初回特典で携帯電話クリーナー付
5月21日	美少女戦士セーラームーン SuperS Vol.2	DVD	3990円	TOEI	第132話〜第137話を収録。初回特典は携帯電話クリーナー。映像特典も収録。
5月21日	劇場版 仮面ライダー剣 MISSING ACE ディレクターズ・カット版	DVD	7140円	TOEI	封印されたはずのアンデッドが現われ、変身する術を失った剣崎はピンチに陥
5月21日	MAJOKKO Vol.11	DVD	6090円	V	第21話と第22話を収録。マドラックスは仲間たちを引き連れ、山奥地帯へと向
5月21日	サムライチャンプルー 巻之拾	DVD	6090円	V	第19話と第20話を収録。両切りで立ち寄った居酒屋で、フウたちは女芸人と出
5月21日	月詠 -MOON PHASE- PHASE 5 <限定版>	DVD	6825円	V	ミニサントラCD「もっと聞きたくなっちゃった…」が特典で付いてくる。
5月21日	月詠 -MOON PHASE- PHASE 5 <通常版>	DVD	6090円	V	第9話と第10話を収録。葉月を助けるため、耕平たちはインクルの待つホテルに
5月25日	ピコリーノの冒険 BOX 1	DVD	2万7930円	ICF	第1話〜第26話を収録。原作は「ピノキオ」。日本以外の国でもヒットした名作
5月25日	サムライガン 補修特命 五	DVD	4935円	AVT	第9話と第10話を収録。特別解説書付き。声優インタビューなどが映像特典。
5月25日	ゾイド フューザーズ 04	DVD	6090円	AVT	第9話〜第11話を収録。マットの乗るライガーゼロが暴走を止めたのは……。
5月25日	ゾイド フューザーズ 05	DVD	6090円	AVT	第12話〜第14話を収録。RDとブレードは伝説のゾイドとおぼしきゾイドを追う
5月25日	ボボボーボ・ボーボボ 真説 12	DVD	3990円	AVT	第33話〜第35話を収録。映像特典として、これまでの総集編を収録している。
5月25日	超電少年バビイ DVD-BOX 2 <初回限定生産>	DVD	1万5435円	AVT	第27話〜第52話を収録。等身大少年ヒーローアニメの元祖として大ヒットした
5月25日	VIEWTIFUL JOE Vol.5	DVD	6090円	AVT	第16話〜第19話を収録。ジョーは家族の夕食のため、キャプテン・ブルーに挑
5月25日	メジャー 3rd Inning	DVD	6090円	AVT/SG	第4話〜第6話を収録。初回特典は特製ジャケットイラストトレーディングカー
5月25日	犬夜叉 六の章 9	DVD	6090円	AVT/SG	第154話〜第156話を収録。初回特典でジャケットイラスト・カードが付いてく
5月25日	犬夜叉 六の章 10	DVD	6090円	AVT/SG	第157話〜第159話を収録。映像特典として設定資料集が静止画像として収録。
5月25日	JINKI:EXTEND Phase 02	DVD	7140円	K	第4話〜第6話を収録。初回特典で設定資料集CD-ROMやトレカ2枚などが付いて
5月25日	双恋 V	DVD	4800円	K	第10話と第11話を収録。望は雛壱がクリスマスイブに颯子へ告白することを知
5月25日	魔法少女リリカルなのは Vol.5	DVD	5040円	K	第12話と第13話を収録した最終巻。田村ゆかりと水樹奈々のインタビューも収
5月25日	とってもノラッキーマン BOX 2	DVD	2万3940円	C	「少年ジャンプ」に連載されたアニメの第27話〜第50話を収録。水引付きBOX仕
5月25日	お伽草子 第七巻 <初回限定生産>	DVD	6300円	VAP	初回特典で西久保瑞穂監督らの座談会などを収録した特典ディスクが付いてく
5月25日	お伽草子 第七巻 <通常版>	DVD	5040円	VAP	現代の渋谷などが舞台の第20話〜第22話を収録。VIDEO版も1万290円で同時発
5月25日	モンキーターンV 第6節	DVD	6090円	VAP	第17話〜第19話を収録。DVD版は映像特典あり。VIDEO版も1万290円で同時発
5月25日	わがまま☆フェアリー ミルモでポン！ 3ねんめ 8	DVD	3990円	VAP	第31話〜第34話を収録。DVD版特典はポストカード。VIDEO版も5040円で同時
5月25日	スクールランブル Vol.5	DVD	6090円	MMV	第12話〜第14話を収録。小林尽描き下ろしイラスト使用BOXとポスターが初回
5月25日	リングにかけろ1 Round 5	DVD	7140円	MMV/TA	第9話と第10話を収録。初回特典で河井武士のオルゴールが付いてくる。
5月25日	KURAU Phantom Memory Vol.8	DVD	6300円	MF	第19話〜第21話を収録。双子のリナサピエンが列車内でクラウたちに襲いかか
5月25日	超重神 第4巻	DVD	5880円	MF	第7話と第8話を収録。初回特典は特製ブックレットとオリジナルポストカード
5月25日	円盤皇女ワるきゅーレ 星霊節の花嫁 第1巻	DVD	5250円	TEI	第1話を収録。初回特典で描き下ろし収納BOX、特製カードなどが付いてく
5月25日	びんしびん 第6巻	DVD	5775円	TEI	第11話と第12話を収録。ポヤ雄ざによって、現視研は部室使用禁止処分にされ
5月25日	撲殺天使ドクロちゃん 2 <初回限定生産>	DVD	5775円	TEI	初回特典として、ドラマCD「びんかんサラリーマン」やブックレットが付いて
5月25日	撲殺天使ドクロちゃん 2 <通常版>	DVD	5775円	TEI	第3話と第4話を収録。ブックレットにはドクロちゃん短編ノベルが収録される
5月25日	PINMeN リアル・フィギュア コレクション・セット <期間限定生産>	DVD	4977円	SPE	6巻セットで、それぞれにPINMeNのフィギュア付き。6月24日までの限定出荷
5月25日	PINMeN rework <限定生産>	DVD	4179円	SPE	特典でPINMeNのオリジナルフィギュアが付いてくる。映像特典と音声特典も
5月25日	SAMURAI 7 第9巻 <初回限定生産>	DVD	5985円	GDH	乱望終了の絵コンテ本、プレミアム・ブックレット、スタンド・クリアトレイ
5月25日	SAMURAI 7 第9巻 <通常版>	DVD	5985円	GDH	第17話と第18話を収録。野伏りを撃退したものの、カンナたちが村にとらわれてしま
5月25日	アークエとガッチンポー 2ガッチン	DVD	3990円	ANX	第5話〜第12話を収録。第13話〜第20話を収録した第3巻も同時発売。
5月25日	スウィート・ヴァレリアン Vol.1	DVD	5040円	ANX	CLAMP原作のスーパーヒロインアニメ。全6話を収録。初回版は全4巻収納BOX
5月25日	学園アリス Vol.4	DVD	5500円	ANX	第8話〜第10話を収録。初回版はピクチャーレーベル、特製カラーケース仕様。
5月25日	焼きたて!! ジャぱん DVD3号	DVD	5800円	ANX	第7話〜第10話を収録。初回特典はレシピカード。ケースは梅口たかし描き下
5月25日	To Heart 〜Remember my memories〜 第4巻	DVD	6090円	FW	第6話と第7話を収録。初回特典はトレカサイズカレンダーと復刻サントラCD。
5月25日	まじかるカナン 第4巻	DVD	6090円	FW	第4話と第5話を収録。初回特典はWebラジオを収録して特典CDと変身カード。
5月25日	スターシップ・オペレーターズ 3	DVD	5775円	GN	第4話と第5話を収録。初回特典でアマテラス航海記録ポートレートが付いてく
5月25日	OVA テイルズ オブ ファンタジア THE ANIMATION 第3巻 コレクターズ・エディション <初回限定版>	DVD	8190円	GN	特製DVD BOX、設定資料入り36Pのブックレット、ボーナスディスクCDなど
5月25日	OVA テイルズ オブ ファンタジア THE ANIMATION 第3巻	DVD	6090円	GN	クレス、ミント、チェスターたちが縦横に登場。VIDEO版も同価格で同時発売
5月25日	ビーストウォーズ リターンズ 7	DVD	3990円	GN	第25話と第26話を収録。DVD版は特典CD付き。VIDEO版も7140円で同時発売
5月25日	神無月の巫女 第6巻	DVD	6090円	TEI	第11話と第12話を収録した最終巻。DVD版は解説書付き。VIDEO版も7140円で同
5月27日	スター・ウォーズ ドロイドの大冒険 <初回限定生産>	DVD	3129円	FOX	R2-D2とC-3POのドロイドが主役の作品を収録。日本未公開のSFアドベンチャー
5月27日	スター・ウォーズ イウォーク物語 <初回限定生産>	DVD	3129円	FOX	「イウォーク村の冒険」と「エンドアの森の物語」を収録。ファンタジックな冒険物
5月27日	スター・ウォーズ クローン大戦 VOLUME ONE	DVD	3129円	FOX	ジェダイ率いるクローン軍と悪の勢力・シスとの戦いを描く。全20話を収録し
5月27日	ひみつのアッコちゃん 第一期 (1969) コンパクトBOX 1	DVD	2万2000円	CMS/TA	第1話〜第22話を収録。全巻購入と4BOX購入特典用のシールが付いてくる。
5月27日	ひみつのアッコちゃん 第一期 (1969) コンパクトBOX 2	DVD	2万1000円	CMS/TA	第23話〜第46話を収録。監督の演出によるオールカラーブックレット付き
5月27日	遙かなる時空の中で 〜八葉抄〜 五	DVD	6090円	KOEI	第12話〜第14話を収録。初回特典は特製ラミカ。吹き替え予告の映像特典。
5月27日	ああっ女神さまっ 2	DVD	6300円	BAV	第4話〜第6話を収録。学園の女王三嶋沙夜子はベルダンディーに対抗意識を燃
5月27日	うた∽かた 5	DVD	5250円	BAV	第9話と第10話を収録。暴走する神様霊に一夏は翻弄され、心が傷ついてしま
5月27日	ギャラクシーエンジェル キャラクターコレクション 4 フォルテ・シュトーレン	DVD	3150円	BAV	これまでのアニメ版から、フォルテメインのエピソード2話を選んで収録した傑作
5月27日	ケロロ軍曹 10	DVD	3990円	BAV	第37話〜第40話を収録。初回特典はマグネットクリップ。VIDEO版も同時発売。
5月27日	スーパーロボット大戦 ORIGINAL GENERATION THE ANIMATION 1 Limited Edition	DVD	7140円	BAV	ボークス原型によるお色塗みアクションフィギュア「ヴァイスリッター」が付い
5月27日	スーパーロボット大戦 ORIGINAL GENERATION THE ANIMATION 1	DVD	3990円	BAV	第1話を収録。新型の人型機動兵器のお披露目の日、謎の機甲部隊を襲撃する。
5月27日	ストラトス・フォー アドヴァンス 2 CODE：202 ROLL OUT <特別限定版>	DVD	7350円	BAV	劇中に登場する機体「MG-31MS」の1/226特製デスクトップモデルが付いてく

[illegible]

多方面で活躍の19歳。アニメのED曲では、菅野よう子プロデュースの異国情緒に満ちた感性豊かな歌に挑戦

牧野由依が歌う「オムナ マグニ」を収録したTVアニメ「創聖のアクエリオン」のオリジナルサウンドトラック

shot by SHIGERU NOGAMI text by NAOKO KAWASAKI



プロフィール●まきの・ゆい/86年1月1[illegible]日生まれ。[illegible]

女優、歌手などマルチに活躍中の牧野由依。4月からはアニメ「創聖のアクエリオン」でEDテーマ「オムナ マグニ」を担当。また「ツバサ・クロニクル」ではサクラ役の声優に挑戦と多忙な毎日だ。そんなノリにノッてる彼女に直撃インタビュー!!

「『オムナ マグニ』のお話があったのは昨年の夏で、プロデューサーの菅野さんのほうから一度歌声を聴かせてと言われて、スタジオで歌ったのが始まりです。最初に『この詞は一体何語だろう?』って思いましたね。イタリア語かなぁとか、カタカナがつらつら書いてあるだけだったから(笑)。発音はどうしたらいいのかなぁって思っていたのに、どこのことばでもないっていうのを後で聞いて、びっくりでした」



「創聖のアクエリオン オリジナルサウンドトラック」

「オムナ マグニ」は、[illegible]ピュアで透明な歌声から発せられる[illegible]の響きが、[illegible]を醸し出している

通常の歌詞とは違い、感覚的なことばだったため、イメージがつかみづらく、多少の戸惑いがあったという。

「物語性のある歌詞だとイメージが広げやすいけれど、今回は曲やことばの響きから、自分の中で歌のイメージをつくっていかなければならなかったので、そこが大変でした。私の中では漠然と、小さい男の子が暗い洞窟のような場所で、ちょっと悲しかったり、うれしかったりしている気持ちを歌っているみたいな映像が浮かんでいました」

神秘的な雰囲気が漂うこの曲は、何度も聞くうちに心地よさが増して、クセになる不思議な魅力をもっている。

「オルゴールの音色が加わったときに、『わぁ、すてき』って思いました。もともとオルゴールの音色が大好きで、ツボにハマってしまいました。小さいころは、いろんなオルゴールを一度に鳴らして遊んだりしてたんで(笑)」

とほほえむ彼女。この「オムナ マグニ」は、6月に発売されるサントラ盤に収録されることが決定した。そして声優としても「ツバサ・クロニクル」で日々奮闘中。マイクの前でせりふをしゃべることにもようやく慣れて、今は楽しく収録に挑んでいるという。

「最初は私なりにサクラ役をつくりこんでいったら、スタッフの方から『もっと大人っぽくてもいいよ』とアドバイスされて、今は等身大の自分という感じで表現しています。これからも機会があれば、新しい分野に挑戦していきたいですね。特に父が音楽関係の仕事をしている影響もあって、私も音楽をしっかり勉強したいと思っていて、いつかは映画音楽を手がけたいんです」

現在音大のピアノ科に在籍中。常に自分を高め、前向きに努力する彼女ならば、きっと夢を実現できるハズだ。

デビュー5周年を迎えた彼らの18thシングルは、軽快でポップなアップチューン

TVアニメ「メルヘヴン」OPテーマ歌うGARNET CROWの

「君の思い描いた夢 集メルHEAVEN」

GARNET CROWの新曲「君の思い描いた夢 集メル HEAVEN」は、ひと足早く初夏を感じさせてくれる爽快感あふれるナンバーだ。今回はアニメの主題歌であることを意識して、シングルの制作に入ったという。

「タイアップのお話を聞いてすぐに単行本を買いにいきました。少年週刊漫画って話が進まないイメージがあったのですが、惜しみなく展開していって、おもしろかったです。とにかく原作とリンクするものを!と思って、歌詞を書きました」(AZUKI)

「主題歌ということで『これから物語が始まるよ』というワクワク感やドキドキ感を感じてもらえるようにつくりました。ファンタジックな世界と冒険をテーマにした物語からドラマティックな曲の展開にして、気持ちが高まっていく高揚感を表現しました」(中村)

主人公を温かい視点で見守った歌詞を、中村が気負わずナチュラルに歌っていて、聴き心地がとても爽やかだ。

「夢や希望を捨てないで、前へ少しずつでも前進していこうよ、という気持ちが伝わればいいなと思っています。この春から新しいスタートを切った方もたくさんいらっしゃると思いますが、そうした方へ、夢や勇気が与えられるようにつくりました。ぜひ聴いてみて下さい」(中村)

「歌詞の中に自分の経験をもち込んだりってことは特にはしていなくて……。今回はとても原作を意識してつくった作品なので、原作やアニメを見たときに、自然とBGMとして思い出してもらえる曲になればいいなと思います」(AZUKI)

アニメと音楽がみごとに合致。「メルヘヴン」&GARNET CROWから目が離せない〃



「君の思い描いた夢 集メルHEAVEN」
GARNET CROW

作詞をAZUKI七、作曲を中村が担当。ドライブ感にピッタリなナンバー。ほか、マイナー調の歌など全3曲収録

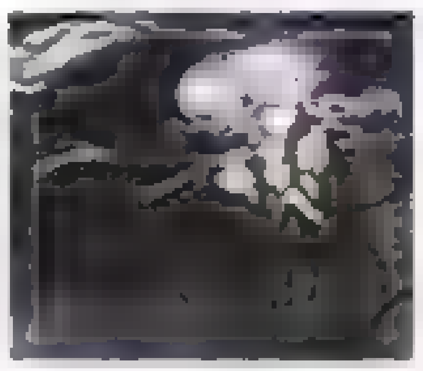
プロフィール●(写真右から)岡本仁志(g)、中村由利(Vo&作曲)、AZUKI七(Key&編曲)、古井弘人(Key&編曲)。メンバーそれぞれがソロ、作詞家、作曲家、編曲家としても活躍。'00年にデビュー。シングル18枚、アルバム4枚を発表



text by NAOKO KAWASAKI

CD SELECTION

Broken Wings
種ともこ
ビクターエンタテインメント/VICL-35609/税込1155円(5月21日発売)



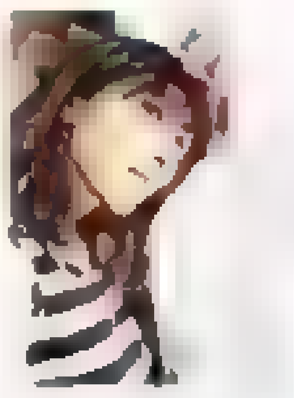
角川スニーカー文庫の人気作をアニメ化した「トリニティ・ブラッド」(WOWOWでノンスクランブル放送中)のエンディング・テーマ。デビュー以来20年にわたって活躍している女性アーティストが、英語詞と清冽な歌声で幻想美あふれる世界を描き出す(作・編曲=江口貴勅)。カップリングは種ともこ作詞・作曲・編曲による同作の挿入歌「Let me hear」。

メバエ
nobodyknows+
ソニー・ミュージックアソシエイテッドレコーズ/AICL-1613/税込1223円(発売中)



「ココロオドル」「シアワセナラテヲタタコウ」の連続ヒットで全国区の人気者となった、名古屋在住のヒップホップ・ユニットの新曲。男の子が恋人に寄せるごく当たり前の気持ちを、温かなメロディーと日常的な言葉で歌い上げたラブソング。合わせてダミ声のノリ・ダ・ファンキー・シビレサスのソロや、テーマ曲の第10弾をカップリングした注目盤だ。

Love&Life~private works 1999-2001~
岡崎律子
[illegible]/UPCH-1406/税込3000円(発売中)



人気アニメ「フルーツバスケット」の主題歌や、日向めぐみとのユニット"メロキュア"の活動、さらに数多くの楽曲提供で知られ、昨年5月に急逝したシンガー・ソングライターの作品集。自身のファンクラブのために制作した3枚のプライベートCDを集大成し、未収録曲とPV(CDエクストラ仕様)をプラス。優しい歌声の魅力が詰まっています。

甲賀忍法帖
陰陽座
キングレコード/KICM-1134/税込1260円(発売中)



tvkほかのUHF局で放送されている、ハイパー時代劇アニメ「バジリスク~甲賀忍法帖」のオープニングテーマ。かねてから原作者の山田風太郎にリスペクトを捧げ、オリジナルの忍法帖シリーズを音楽化していたリーダーの瞬火が作詞・作曲を担当。和風ヘビメタバンドならではの疾走感あふれるサウンドとせつないボーカルで作品世界を彩っている。

赤く熱い鼓動
愛内里菜
[illegible]/GZCA-4036/税込1260円(発売中)



新展開を見せる「ウルトラマンネクサス」(CBC/TBS系)のエンディングテーマで、同じくハードなロックチューン「FANTASY RUSH」、お得意のミディアムナンバー「愛が見えたよ」と、いずれも時代へのメッセージを込めた歌詞が印象的な3曲をカップリング。あわせてタイトル曲のTVサイズバージョンとインストゥルメンタルも収録している。

[illegible]
清水愛
[illegible]/LHCA-5007/税込1800円(発売中)



「螺旋のプロローグ」「[illegible]」と続けてシングルを発表し、アーティストとしても活動の幅を広げている人気CVのファースト・ミニアルバム。耽美で残酷なダークメルヘンの世界をイメージした語りと歌、全8曲で構成され、音楽制作にはALI PROJECTや伊藤真澄も参加している。初回生産分はミュージッククリップを収録したDVDとミニ写真集付き。

「魔法戦隊マジレンジャー」マジカルサウンドステージ1
オリジナル・サウンドトラック
コロムビアミュージックエンタテインメント/COCX-33196/税込2940円(5月18日発売)



「マージ・マジ・マジーロ!」の呪文で変身する、5人兄弟の活躍を描いたスーパー戦隊シリーズ最新作の音楽集。山下康介・作曲のBGMや岩崎貴文が歌うOP主題歌、Sister MAYOの楽しいEDテーマ「呪文降臨~マジカル・フォース~」はもちろん、高取ヒデアキらの劇中歌、マジレンジャーによる曲紹介のトークまで入った、にぎやかな内容だ。

グッバイエヴリデイ
コーヒーカラー
日本クラウン/CRCP-10108/税込1500円(発売中)



"働きすぎの日本人に安らぎと活力を!"をテーマに、サラリーマンの応援歌をポップなサウンドに乗せて歌う男女ユニットの第2弾シングル。[illegible]の甘いボーカルが昭和歌謡の香りをただよわせるカップリング曲「[illegible]」も泣かせます。ゆうせんやラジオで評判を呼んだ前作「人生に乾杯を!」とタイトル曲のPVが見られるDVD付きのお得盤。

TVアニメ『ケロロ軍曹』OPテーマ「全国無責任時代」
歌うガガガSP

Wタイアップ付き両A面シングル「つなひき帝国/全国無責任時代」を発売するガガガSP。アニメのOPテーマ「全国無責任時代」は、熱い歌声炸裂のエネルギッシュなパンクチューン。実はこの曲、3月に発表したアルバム『無責任一家総動員』の中の収録曲「神戸無責任時代」の歌詞違いバージョンなのだ。

「基本的にはコザック前田がつくった前の歌詞と同じなんですが、アニメのOPなので、アニメを見ている幅広い年齢層が聴いてもわかるように、いろんな例を歌詞の中に入れて、少しおもしろおかしい感じにしたんです」(山本)

「世の中みんな物事に頑張りすぎなように思ったのね。生まれて死ぬのはどんな金持ちでも有名人でも貧乏人でもいっしょなわけやから、みんななるだけ好きなようにトラブルなく無責任に行きゃーえーじゃないの! 無責任文化を全国、いや宇宙に広めるべくつくった歌でございます。無責任に生きていくと決めた責任感が歌のポイント」(前田)

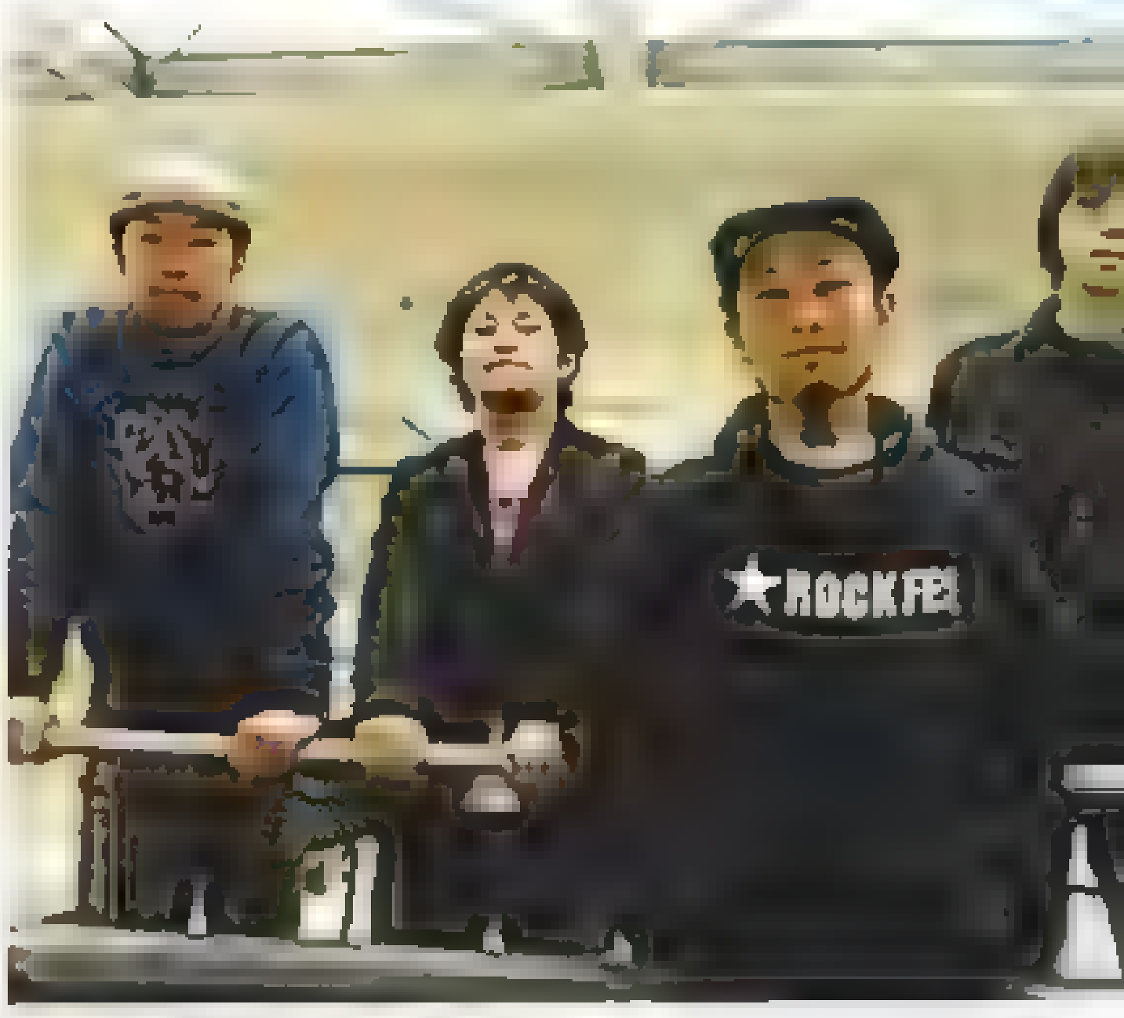
と軽~く話すが、彼らの生み出すパンクとフォークを融合させた音楽には、入魂の熱い思いと信念を感じる。

「歌の最後のコール&レスポンス部分を、カラオケでアホみたいなテンションで歌ってほしいです(笑)」(山本)

「生きていくに必要なことは適度の余裕と無責任。嫌な事は体に悪いので、最大限逃げて生きましょう!! それがニュータイプな生き方です(笑)」(前田)



「つなひき帝国/全国無責任時代」
ガガガSP



text by NAOKO KAWASAKI

[illegible]の ちょっと聴き!

第15回
星を継ぐもの 大橋恵入魂の一枚「機動戦士ガンダム MS IGLOO」



機動戦士ガンダム MS IGLOO オリジナルサウンドトラック

すごい人が出てきたな……。松戸のバンダイミュージアムで上映されていた特別作品『機動戦士ガンダム MS IGLOO』の音楽を聴いて、「お、かっこいい!」と思ったのが最初。それが大橋恵の作とわかって2度驚いた。『爆竜戦隊アバレンジャー』で羽田健太郎とともに劇伴を担当していた作曲家チーム・ヘルシーウィングスの紅一点が大橋恵である。

4歳からエレクトーンを習っていた大橋恵は、中学生のときサントラのおもしろさに目覚め、作曲・アレンジを始める。東京音大では池辺晋一郎に師事。大学院修了後は佐橋俊彦のアシスタントを務めて劇音楽製作を学んだ。目がくらむような経歴。サントラ界のプリンセスロードを歩む期待の作曲家なのだ。

『MS IGLOO』ではメカアクションよりも戦争の中で頑張る人間のドラマを描くことに重点をおいた。とりわけ、監督とデモテープを幾度もやりとりしてイメージをつかんだというテーマ曲「603のボレロ」は印象深い。悲愴・勇壮・カッコよさ。みごとにガンダムの音が受け継がれている。4月に待望の完全版サントラが発売された。

続いて、放映中の新作『トランスフォーマー ギャラクシーフォース』の話に移ろうと思ったが、字数が尽きました。この続きは次号で。

緻密にして重厚感あふれる絵画的手法！

THORES柴本 ― 実力派挿絵画家の妙技

先月からWOWOWノンスクランブル枠で放映が始まったアニメ版『トリニティ・ブラッド』はご覧いただけただろうか。ご存じの方も多いと思うが著者の吉田直さんは病気のために逝去されてしまった。が、アニメ化を喜んでおられることだろう。この場で改めてご冥福をお祈りしたい。

以前にもこのコーナーでご紹介したTHORES柴本が描く『トリニティ・ブラッド』のあの緻密な衣装とキャラクターたちがついに動いた姿は圧巻！今月は再びTOHRES柴本さんにご登場願って、カラーイラスト制作の行程をご紹介しよう。

今回取材させていただいたイラストは『ザ・スニーカー』の表紙用イラスト制作行程。ポイントは"ブラック"の使い方。様式美あふれるゴシック調の衣服を占める重要な色彩だ。THORESさんは黒を非常に重要な色としてとらえている。

「私の描く絵はどうしても黒が基調になっているのですが、画面が暗くならないように気をつけています」

と語る。下絵の作業終了後ペンを入れひたすらに面相筆を使い細かい部分のベタを入れていく。今回のペン入れも、以前から使用していたコピックマルチライナーを使用している。

「以前の取材のときと違い、背景なしの人物のみの依頼なので今回はよりイラスト的な塗り方です。モデリングペーストなんかも使いませんし、前よりは早いはずです(笑)」

と笑う彼女。詳しい制作工程は左ページをご覧いただきたい。

「アニメは本当にすてきでした。私の絵は曖昧なものが多く、すごく動かしにくいと思うんですけど、アニメのスタッフの皆さんがよくしてくれてありがたいです」

と謙遜と喜びを語ってくれた。コスパからアベルの衣装が制作されたりと自身の作品にかかわったイベントが盛りだくさんではあるが。

「初めての画集を出していただけることになったんです。すごく豪華な装幀で贅沢な本になるそうなんです。頑張っていただいた担当さんとファンの方に感謝してます」

と喜びを語ってくれた。予約は7月22日締切りで発売は9月末日予定。限定生産に近い形らしい。アナログ原画ならではのイラストを克明に再現した豪華画集はファンならずとも必見！

また他社ではあるが菊地秀行さんの小説のイラストの仕事も控えているらしく、今までとはひと味違った作品を見ることができるそうだ。期待しよう！



↑『トリニティ・ブラッド』がアニメ化決定になったときの[illegible]ポスターイラスト。[illegible]



↑[illegible]



●[illegible]『トリニティ・ブラッド』[illegible]

TOOLS & MATERIALS

コットマン水彩紙細目。H.P.SURFECE (TAKE BRISTOL)。コピックマルチライナー(005)。ジェッソ。リキテックス



←[illegible]



↓[illegible]



↓[illegible]

アナログ画材を使いこなして
デジタルでは不可能な
アナログならではの表現を!!

デビューの経緯も「ザ・スニーカー」へのイラスト投稿がきっかけという実力ある彼女。高田明美さんのファンで画材の使い方を覚えたという彼女は、油彩的な画材の使い方を好む。ふだんはモデリングペーストや、メディウムを使用するらしいが、今回はジェッソとカラージェッソの手法を。ジェッソは下地剤なので、基本的にフラットな画面に仕上がる。画材の使い分けについては?

「個人的にはイラストのイメージで下地の配色&着彩をしますが、白い背景や明確な色のイメージがない場合はジェッソのホワイト&アンチブリーチドチタニウムを使用します。真っ白の下地より、アンティークのようなややベージュがかった色を私自身好むので」

またチューブから直接筆に顔料を取ることで乾くのが速い顔料の細かい量の調節と塗り込みの加減をしているのも印象的。こうすることで水を使わずに漆黒の塗りが可能になっている。完成原稿の質感は抜群に美しい! 一度チャレンジしてみてはいかが?

⬇ジェッソとカラージェッソの下地剤。アナログならではの画材の質感が何ともいえずにいい感じ。手描きならではの線描の質感は絶品といえるだろう





2 ⬆描かれた2枚のラフ。アベルの背後はこんなに描き込まれている。本来は2枚別に仕上げ組み合わせる

1 ⬇ボトルから面相筆に顔料をとることで筆先のみに細かく色をのせられる。細部の描き込みには使利だ



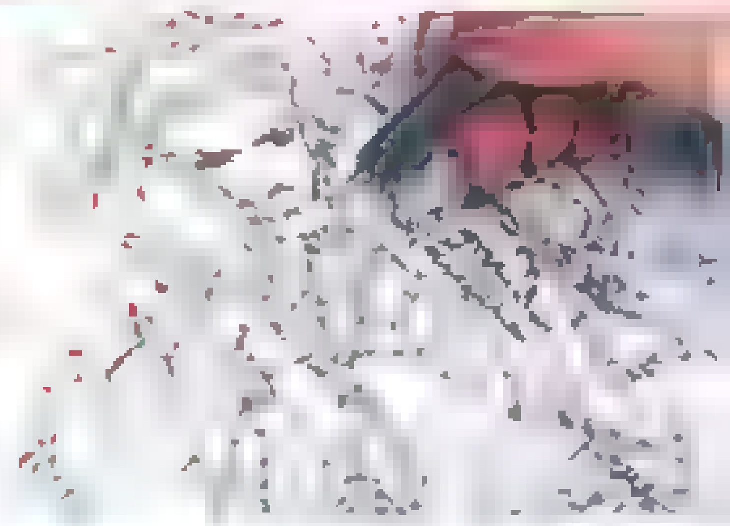
STEP by STEP

キャラクターラフを描く



1 今回はアベルとトレスの2人を配置するため全体ラフを作成。それをもとにそれぞれのキャラ線画を描く。線画をトレス台の上で配置して1枚の線画に仕上げていく。このときサイズをコピーで調整している。

線画にペンを入れていく



2 下絵を完成させた後、マルチライナーでペン入れを行なう。THORES柴本の繊細な線画には繊細なタッチを描ける極細ペンがぴったり。細部にわたり細かなタッチを描き込む。髪の毛などのタッチも描いておく。

線画全体に水塗りと下塗り



3 全体にハケを使い薄く色味を帯びたカラージェッソを溶いて塗っていく。ジェッソはアンチブリーチドチタニウムとホワイトの2色を使用。全体の下地に薄いベージュをのせ、画面全体の顔料をなじませていく

陰影に気をつけながら黒を塗る



4 画面全体の基調色となる黒を塗っていく。このとき黒い服にも陰影が存在することを忘れずに陰影の濃淡を意識した塗りにしておく。重ね塗りが可能な画材なので修正は後からでも利くが後の作業が楽になる。

下地を気にしない塗り



5 チューブから直接筆先に絵の具をつけあまり水をつけずに描き込んでいく。感覚的にはペンで色線を引くような感じ。画材の特性で下地の色が浮き上がらずに思いどおりの色を描くことができるようだ

黒で影と下地を塗った部分の着彩



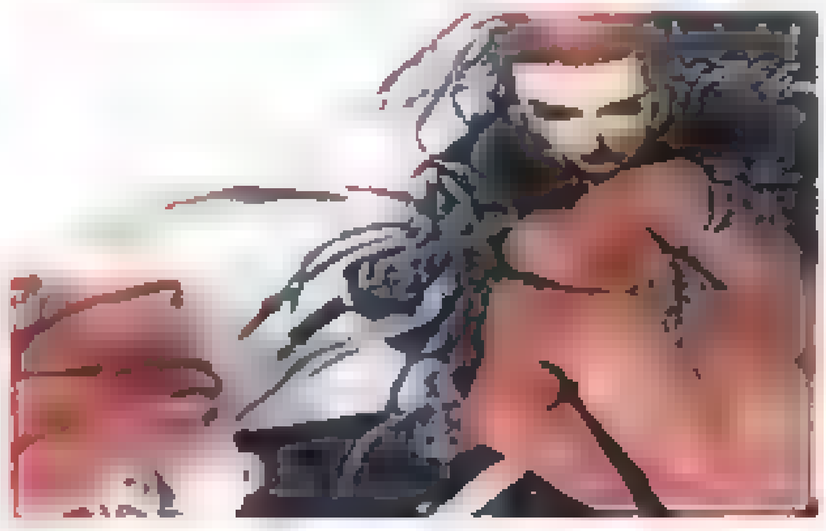
6 写真部分の十字架には下地に黒で陰影を描き込んでいる。ここでは顔料を多めの水でのばし透明水彩的な塗りで仕上げていく。下地の陰影を生かしつつ色を少しずつのせて最後は不透明水彩的な色のせをする。

髪の細かいタッチを描く面相筆



7 信じられないような細かい髪の毛のタッチを面相筆で描き込んでいく。カラーの調整はパレットを使わずにイラストの上で顔料ののび具合、乾き具合で微妙に調節している。これは経験を積まなければ不可能。

ブラックとホワイトで仕上げ



8 ハイライトの白は当然として、画面を引き締める際立つ黒を仕上げとして描き込んでいく。タッチとして描かれた漆黒と白が画面全体を引き締め、立体感を生み出していることを完成イラストでよく見てほしい

PRESENT

THORES柴本自身が大切にもっていた(?)、コンパイルから発売されているカーバンクルのぬいぐるみを1名様にプレゼント! いつもの耽美なイラストとは違う、アベルがカレーを食べているかわいいイラストとサインが描かれた箱入りです。どしどし応募してね!

あて先｜はがきに住所、氏名、年齢、電話番号、今後取り上げてほしいクリエイターを明記して、〒102-8078 角川書店ニュータイプ編集部「アート描技塾」係まで。

毎年恒例！アニメ文化振興のための一大イベントが開催！

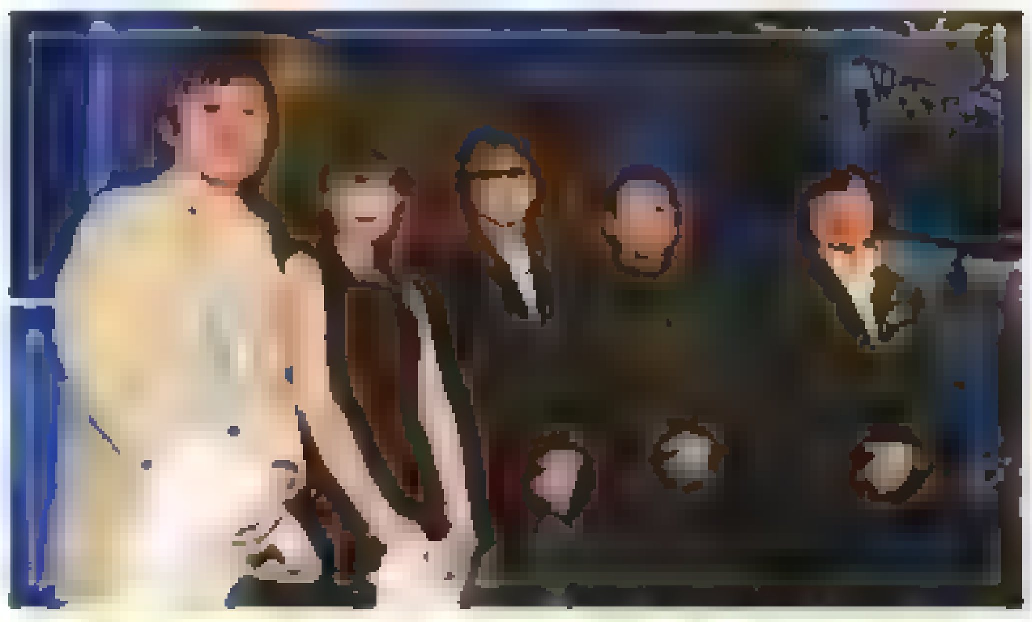
東京国際アニメフェア2005

3月31日から4月3日まで、東京ビッグサイトにて開催された東京国際アニメフェア。ビジネスデー初日の31日には、今夏にWOWOWで放送予定のTVアニメ『強殖装甲ガイバー』の制作発表が行なわれた。監督の秋山勝仁は「原作の魅力であるバトルアクションを損なわないようにアニメ化したい」と語った。続く1日には、プロダクションI.Gと米カートゥーン ネットワークの共同制作アニメ『IGPX』が発表され、本郷みつる監督は「一刻も早く本編をお見せしたい」とコメント。プロダクションI.Gの石川光久社長は「クオリティが非常に高いので、押井守監督が見たら『自分の作品でこのクオリティを実現させろ』と怒るでしょう（笑）」と語り会場の笑いを誘った。

そして2日には「GONZO 春の新番組悩殺ステージ」が開催。現在放映中のTVアニメ『バジリスク～甲賀忍法帖～』のステージに、甲賀弦之介役の鳥海浩輔が登場。「霞刑部役の内海賢二さんが、（筑摩）小四郎役の座を虎視眈々と狙っているので、毎回放送を見て小四郎の声を確認してください（笑）」とキャスト同士の裏話を話してくれた。

また、この日は東京アニメアワードの授賞式があり、アニメーション・オブ・ザ・イヤーを『ハウルの動く城』が受賞。宮崎駿監督の代理として登壇した鈴木敏夫プロデューサーは「宮崎は2か月ほど旅に出ています。そこで見つけたものを、次の作品に生かしてくれるでしょう」と話した。

このほか会場のブースでは多くのイベントを実施。3日のWOWOWブースでは、放映中のTVアニメ『トリニティ・ブラッド』のトークショーが行なわれ、アベル役の東地宏樹は「不可能と言われた映像化を実現したスタッフに感謝しつつ、自分もできる限りのことをしたい」と語った。





I.G制作によるイメージアニメを公開！

BRIDGESTONE INDY JAPAN 300mile



3月23日、東京・六本木ヒルズにてインディカーシリーズの「BRIDGESTONE INDY JAPAN300mile」プレイベントが開催された。会場ではレーサーの松浦孝亮、ロジャー安川によるトークショーの後、プロダクションI.G制作の公式イメージアニメ『OVAL×OVER』を公開。監督の今石洋之、キャラクターデザインの今井トゥーンズはそれぞれ「今井さんのキャラがすごく個性的なので、このテンションを下げず画面にたたきつけるような気持ちでやりました」（今石）、「エッジのきいた3本のナイフが走るような感じで劇中の3人のレーサーをデザインし、スピード感を出しました」（今井）と作品に対する思いを語った。このアニメを見た松浦は「クラッシュしたトラウマや、レース中のドライバーの心理がよく表現されています」と賞賛。1か月後に迫った本戦を前に大いに盛り上がった一日となった。



556&ラビーの、熱いキャラソンが登場！

ケロロ軍曹 キャラクターソングレコーディング

放映も2年目に突入したTVアニメ『ケロロ軍曹』。その新企画シリーズとして、"ギリギリ感"や"ありえねー"をテーマにしたミニドラマ&新録キャラクターソングCD『宇宙でもっともギリギリなCD』が、7月より5か月連続でリリースされる。そのシリーズ第2弾のレコーディングが、都内のスタジオで行なわれた。このCDに収録されたのは、見た目も性格も暑苦しい宇宙探偵556と、彼の妹で幸薄い美少女ラビーの2人によるキャラクターソング「556 燃える愛のテーマ」。タイトルどおりヒートアップしたレコーディングに556役の檜山修之は、「あまりの熱気で室内温度が上昇しました」とコメント。またこのパワフルな曲について「元気なときに聴くと、許容量オーバー確実な熱い歌です。使用上の注意をよく読んで聴いてください（笑）」と語った。また、ラビー役の金田朋子は、「作品中での兄妹のやりとりが再現されている曲です。発売が8月なので、暑いときに熱いラーメンを食べるような感覚で聴いてください」とコメントしてくれた。



「トリ・ブラ」CDドラマ第1弾はトレスが主役

トリニティ・ブラッドドラマCDアフレコ

5月から9月にかけて毎月1枚ずつ発売されるTVアニメ『トリニティ・ブラッド』のソング&ドラマCDコレクション。その第1弾「Trinity Blood File #01『GUNMETAL HOUND』+more」のアフレコが行なわれた。このドラマは、サイボーグ神父・トレスを主人公とした外伝『GUNMETAL HOUND』をもとにしたもの。トレス役の中井和哉は「今回はトレスのモノローグという感じがします。表に出すセリフは抑揚のないものですが、『こういったことを考えている』というのが、テレビよりもずっと見えるつくりになっています」とコメント。また、トレスの敵役を演じるドゥオ役のかわのをとやは、「『サムライチャンプルー』の現場で、すごい人がいるなーと思っていた中井さんと戦えるので、ずっと楽しみにしていました」と語ってくれた。



INFORMATION

EVENT

「ジャパン デジタル アニメーション フェスティバル 2005」

●アニメーションにおける〝きらっと光る感性〟をもった若い才能を発掘、支援していくためのコンペティション。
○6月4日土～5日日／名古屋市ナディアパーク・国際デザインセンター(地下鉄東山線・名城線栄駅より徒歩7分、地下鉄名城線矢場町駅より徒歩5分)／内容：応募作品の中から最終選考にノミネートされた作品を一挙に上映し、審査委員が批評・採点するコンペティション公開審査や、アニメーション界の第一人者を迎え、デジタルアニメーションの制作を志す若手クリエイターに対し、その企画・作品に対する的確なアドバイスを与える公開セミナーなど／公開セミナー講師：トム・シート、押井守、石川光久／入場料：無料／詳細は「ジャパン デジタル アニメーション フェスティバル 2005」公式HP（http://www.jdaf.gr.jp/）を参照

「TBSアニメフェスタ2005」

●TBSやBS-iにて放映中の人気番組や、2005年秋以降放映開始の新番組など、TBSアニメが大集結のスペシャルイベント！
○8月20日土～21日日／20日土は昼1時開場予定、2時開演予定、21日日は朝11時開場予定、昼0時開演予定／文京シビックホール(東京メトロ後楽園駅と直結、都営地下鉄春日駅より徒歩1分、JR水道橋駅より徒歩8分)／内容：TBSで放映中、または放映予定の作品の上映会、ゲストによるトーク、新作発表など／出演：浅野真澄、石田燿子、井上喜久子、植田佳奈、うえだゆうじ、奥井雅美、折笠富美子、川島得愛、川澄綾子、合田彩、小林沙苗、真田アサミ、沢城みゆき、清水愛、千葉紗子、冬馬由美、生天目仁美、西村ちなみ、能登麻美子、皆川純子ほか／チケットは2500円(税込)／アニメイト(一部店舗を除く)、チケットぴあにて5月14日土より発売開始／詳細は「TBSアニメフェスタ2005」公式ページ(http://www.tbs.co.jp/anime/festa/)を参照／問合せはムービックプロモートサービス☎03・3530・1461まで

PLAY & etc.

清水香里「Birthday Live」

●声優・清水香里の誕生日を記念して、ライブと握手会を開催。
○5月15日日／昼0時開場、0時30分開演／渋谷TAKE OFF 7(JR渋谷駅より徒歩7分)／チケットは前売り3300円、当日3800円(各税込、ドリンク別)／メールでのチケット予約受け付け中。またチケットプレゼント受け付け中。件名に「清水香里Birthday Liveチケットプレゼント希望」、本文に住所・氏名・連絡先(電話番号・メールアドレス)を明記のうえ、ticket@threetree.co.jpへメールを送信(5月13日金締切り、当選者には5月14日土に電話もしくはメールで連絡)／詳細は清水香里オフィシャルサイト(http://www.kaoryclub.com/)を参照／問合せはスリートゥリー☎03・3464・6365まで

「Fire Bomber 2005 ～A Tribute to Nekki Basara～」

●あの「マクロス7」の熱気バサラが2005年に復活！　最初で最後(？)ファン待望の福山芳樹によるトリビュートライブが実現！
○東京・5月29日日／夕5時開場、夜6時開演／STUDIO COAST（JR新木場駅より徒歩5分）／チケットは前売り5250円、当日5800円(各税込)／ローソンチケット、チケットぴあにて発売中／○大阪・6月4日土／夕5時開場、夜6時開演／BIG CAT(地下鉄心斎橋駅より徒歩5分) ○名古屋・6月19日日／夕5時開場、夜6時開演／Electric Lady Land(地下鉄鶴舞線大須観音駅より徒歩40秒)／問合せはいずれもスリーナインエンタテインメント☎03・5738・9900まで

「俺達だいず！ バカっこいい!!」

●岸尾大輔×水島大宙が〝だいず〟として初の単独イベントを開催!!
○6月26日日／第1部開場昼0時30分、開演1時、第2部夕5時、開演5時30分／原宿アストロホール（東京メトロ千代田線明治神宮前駅から徒歩2分、JR原宿駅から徒歩6分）／内容：1部「お笑いだいず編」は主にコント、トーク、朗読。2部「ダイブ！」は主にライブ／チケットは各部3000円(税込、ドリンク代別途500円)／アニメイト池袋本店、渋谷店、秋葉原店、横浜店、アニメイト通信販売(http://www.animate-shop.jp/)にて先行発売中、チケットぴあにて5月28日土より一般発売開始／問合せはムービックプロモートサービス☎03・3530・1461まで

「Animelo Summer Live 2005－THE BRIDGE－」

●日本を代表するアニメソングの歌い手たちが、この夏、代々木に集結！
○7月10日日／昼3時開場、4時開演／国立代々木競技場第一体育館(JR原宿駅より徒歩5分、東京メトロ明治神宮前駅より徒歩5分)／出演：奥井雅美、影山ヒロノブ、JAM Project、水樹奈々、栗林みな実、米倉千尋、石田燿子ほか／チケットは前売り6500円（税込）／キョードー東京、チケットぴあ、ローソンチケット、CNプレイガイド、e+にて5月29日日より一般発売開始、発売日当日はキョードー東京☎03・3498・9966、チケットぴあ☎0570・02・9995、ローソンチケット☎0570・063・034、CNプレイガイド☎0570・08・9922の特別電話番号で受け付け／詳細は「アニメロ」公式HP(http://www.animelo.tv/bridge/)を参照／問合せはキョードー東京☎03・3498・9999まで

「スーパーお芝居スクールランブル ～お猿さんだよ、播磨くん！～」

●アニメも好評のうちに終わった人気コミック「スクールランブル」(講談社「週刊少年マガジン」連載中) が舞台化決定！
○7月21日木～7月25日月／21日木、22日金は昼2時と夜7時の2回公演、23日土、24日日、25日月は朝11時と昼4時の2回公演（開場は開演の30分前）／全労済ホール スペース・ゼロ(JR新宿駅より徒歩5分) ／原作：小林尽　脚本・演出：宮川賢　出演：小清水亜美、高橋広樹ほか／チケットは前売り6500円(税込)／ローソンチケットにて5月15日日より発売開始／問合せはネルケプランニング☎03・5469・5280(平日朝11時～夜6時)まで

▶チケットぴあ――――☎0570・02・9999
▶ローソンチケット――☎0570・00・0403
▶CNプレイガイド――☎03・5802・9999
▶e+(イープラス)――http://eee.eplus.co.jp



「Heartful Station」700回突破／縁の地、神戸で公録イベント開催

すっかり長寿番組となったラジオ「林原めぐみのHeartful Station」はついに700回突破!! それを記念して公録イベントが4月17日に新神戸オリエンタル劇場で行なわれた。恒例お祝いメッセージには、森川智之、檜山修之、勝平隆らに加えなんとダニエル君（キティちゃんの彼）が「ヒロシです～」ふうに登場して会場は笑いの渦に。ライブコーナーでは林原だけでなく保志総一朗まで2曲も披露し、会場は喜びに沸いた。

野川さくら&新谷良子の限定ユニットも登場！「アニぱら音楽館 EXTREME LIVE 2005」



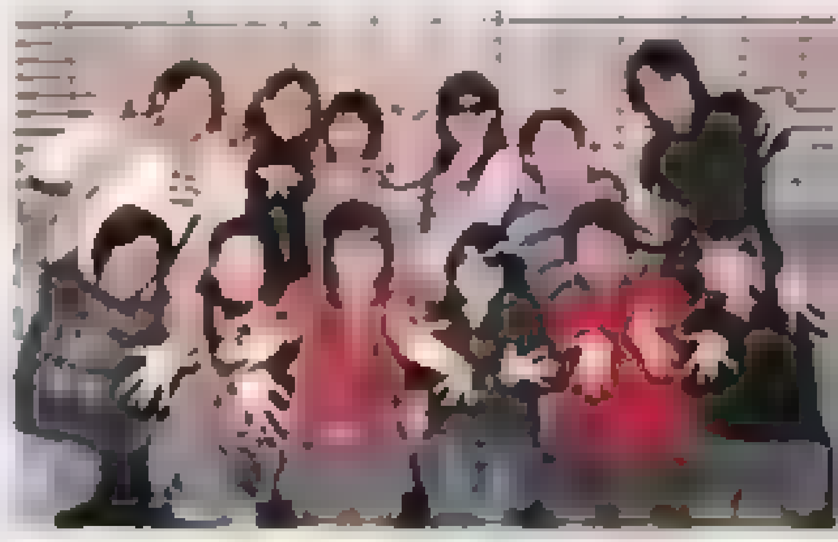
4月3日、東京・渋谷公会堂で「アニぱら音楽館 EXTREME LIVE 2005」が開催された。当日は野川さくらと新谷良子が一夜限りのユニット「che☆lip」を結成。映画「ネバーエンディング・ストーリー」のテーマ曲のカバーなどを熱唱した。さらに、アニソン界を代表するユニット・JAM Projectと、米倉千尋がひと晩限りのセッションを繰り広げる「ONE NIGHT GIG」が実現。「VICTORY」などの楽曲を披露した。



漫画からテレビドラマに殴り込み！「ホーリーランド」制作発表記者会見

3月23日、東京・赤坂プリンスホテルで、放映中のTVドラマ「ホーリーランド」の制作発表記者会見が行なわれた。本作は「ヤングアニマル」(白泉社)で連載中の同名コミックが原作。当日は原作者の森恒二のほか、制作スタッフ&キャストが勢ぞろいした。総合監督を務める金子修介は、「深夜という自由な枠で、映画にもひけをとらないインパクトのある映像を、視聴者の皆さんに見せます」と作品への意気込みを語った。

「陰陽大戦記」ショートドラマCDアフレコ取材



6月下旬に発売される「陰陽大戦記 スペシャルサウンドトラック虎の巻」。このCDに収録されるショートドラマのアフレコが行なわれた。スタジオには12人のCVが勢ぞろい。「ショートショートのおもしろいエピソードがたくさんあって、楽しめました」(太刀花リク役・福山潤)、「絵がない分、思い切り叫べたので、よりコゲンタらしさが出せたと思います」(白虎のコゲンタ役・朴璐美さやか)とそれぞれ感想を語ってくれた。



「映画ふたりはプリキュア マックスハート」舞台あいさつでメインキャストが勢ぞろい！

「映画ふたりはプリキュア マックスハート」(全国東映系にて公開中)の完成披露試写会が4月12日に東京・有楽町朝日ホールにて行なわれた。舞台あいさつでは「とてもストレートな気持ちがたくさん込められた作品です」(美墨なぎさ役・本名陽子)、「映画になって本当に光栄です」(雪城ほのか役・ゆかな)、「皆さんに楽しく見ていただきたいと思います」(九条ひかり役・田中理恵) と、キャストからの喜びの声が聞かれた。

あのゲームのコンシューマ移植も発表！ファン感謝祭「アルケ祭り2005」



4月10日、東京・STUDIO COASTで「アルケ祭り2005」が開催された。当日はゲームの出演声優が登場。メイド喫茶を舞台としたゲーム「ショコラ」に関連した話として、橘さやか役の福井裕佳梨は「ケーキ屋さんでアルバイトしているとき『空いているお皿にお座りください』と言ってしまいました」と自身の体験談を語った。また会場で、人気同人ゲーム「ひぐらしのなく頃に」のコンシューマ移植決定も発表された。

OVAも好調リリース！ 本格格闘アクションと海洋堂の強力タッグが実現!!

avex mode×海洋堂「天上天下」

かねてより発表されていた、アニメの人気ブランドavex modeとフィギュアのトップブランド海洋堂とのコラボレートによる、大暮維人原作の「天上天下」フィギュアシリーズが、ついにリリース開始となった。リリース形態は大きく2つに分かれ、まずコラボ企画のベンダーマシンによる販売を行なうコレクションフィギュアシリーズ。そしてトイショップを中心に店頭販売を行なう、海洋堂ならではのアクションフィギュアのシリーズだ。ベンダーマシン販売のコレクションフィギュアは、第1弾は宮川武、第2弾は山口勝久、第3弾は榎木ともひで。完成品アクションフィギュアシリーズは、大御所ボーメが担当。当代最高峰の原型師たちによる同一テーマでの対決というのも、造型ファンにはうれしいところ。avex modeのCD・DVDを販売している店舗オンリーの販路限定販売なので、「天上天下」ファンは買い逃しのないように、近くのショップを速攻チェックするべし!!

天上天下フィギュアシリーズ



第3弾

[illegible]なキャラもマッチョ[illegible]し、ジャンルを問わずに[illegible]をつくる[illegible]シリーズ第3弾を[illegible]。榎木[illegible]にたてて[illegible]フィギュアは、[illegible]により、なんと「[illegible]アクション」も[illegible]。[illegible]1回[illegible]円、5月[illegible]

❶棗亜夜B
❷棗真夜
❸チビ真夜
❹棗亜夜A



第2弾

すでにフィギュアの1ジャンルとして[illegible]ある「[illegible]可動」を取り入れた第2弾は、[illegible]が[illegible]、[illegible]的な[illegible]によって、[illegible]中の[illegible]アクションを[illegible]に再[illegible]。[illegible]スクトップが[illegible]学園[illegible]になるゾ。全5種 1回[illegible]0円、[illegible]中

❶チビ真夜
❷棗真夜
❸棗亜夜
❹五十鈴絵美
❺棗真夜制服版

天上天下完成品フィギュア



[illegible]スケールの[illegible]品アクションフィギュアシリーズは[illegible]を代表する[illegible]。各部ディテールの[illegible]つくりこみも、大型フィギュアならではの[illegible]全2種 [illegible]円 発売中

❶棗真夜
❷棗亜夜

text by TAC YAMAMOTO



⊖五十鈴絵美

⊖チビ真夜

⊖綾亜夜

⊕綾真夜

⊖葛葉真魚

模型解放区 Vol 03

デザイナー
永野護

日本と海外の模型事情

海外の模型誌を読みたいなら「タミヤモデルマガジン」がある。6ページの日本語要約付き。税込900円でタミヤカスタマーサービスにて発売中(☎054·283·0003)

以前からこのことについて言いたかったんだけどね。日本人は器用だとか、言われてるけどさ、アメリカとかイギリスとかの模型雑誌を、1時間「スッゲェー!」って思いつつ見てから、日本の模型雑誌でモデラーが作った模型を見ると、「このレベル差は何なんだっ!!」って思えるんだよね。

「サンダーバード」とか「スター・ウォーズ」とかのスゴさっていうのは、モデルの作り込みとウェザリングにあって。ウェザリングっていうのはただ汚すんじゃなく、いかに存在感を出すかってことで。本物だったらこうだろうな、っていうのを想像したモデルになってるんだよ。「サンダーバード」を筆頭に「謎の円盤UFO」とか、一連のジェリー・アンダーソン作品っていうのはみんなそうだよね。それをアメリカがやったのが、「スター・ウォーズ」とか「2001年宇宙の旅」で。そういう作品にモデラーとして参加したヤツらの実力っていうのは、それはもう大変なレベルだったんだよ。

でも当時の日本で作ってたのは『惑星大戦争』の轟天号とか、もう目も当てられないものじゃない(号泣)。あれがまさに日本と海外の手の器用さの差なんだよ。日本と海外のモデラーの力量の違いっていうのは歴然としてて、日本なんて、小学校のお遊戯状態。でも日本のモデラーはプロもアマチュアも、それを認めようともしなければ、差を縮めようともしていない。これは別に日本の特撮自体をけなしてるわけじゃないからね。問題なのは、そんなモデルでよしとする日本の風潮とか、監督とかスタッフとか、ファンだよね。

日本でようやく海外のレベルに達してるのが、海洋堂の動物造形家の松村しのぶ君だよね。あと、モーターヘッドを作ってる若干の連中だとか。でも彼らも最終的に塗装の技術がまだ海外に追い付いていない。だから日本のモデラーも、もっと頑張らないと。塗装技術も含めて全部が模型なんだから。

text by AKIRA SAKAMICHI

ネット上で兵士となりチームを組んで対人戦を勝ち抜く

「フロントミッション オンライン」

この作品は「フロントミッション」1作目の舞台と同じ「第二次ハフマン紛争」をベースとして、ネットを介して最大、10vs10で戦い合うSLGである。

このゲームを簡単に紹介してしまうなら、「アクション＋成長要素＋装備変更多様」をひとりから最大10人までのチームを組んで楽しめるネットゲーム、となるだろうか。ゲームにログインすると、まずプレイヤーキャラの作成、それに自分の成長タイプとジョブの選択となる。そしてOCU軍、USN軍どちらに所属するかを選択する。

配属されると自分のハンガーをもつようになり、そこで自機をセットアップしていく。自分のレベルによってショップのレベルも変動し、装備できるパーツや武器なども変化していくのだが、このハンガーシステムがなかなか楽しいものであり、β版の段階で「ハンガーオンライン」というハンガーにこもりっきりな状態を揶揄することばが生まれるぐらいな状況だったりする。

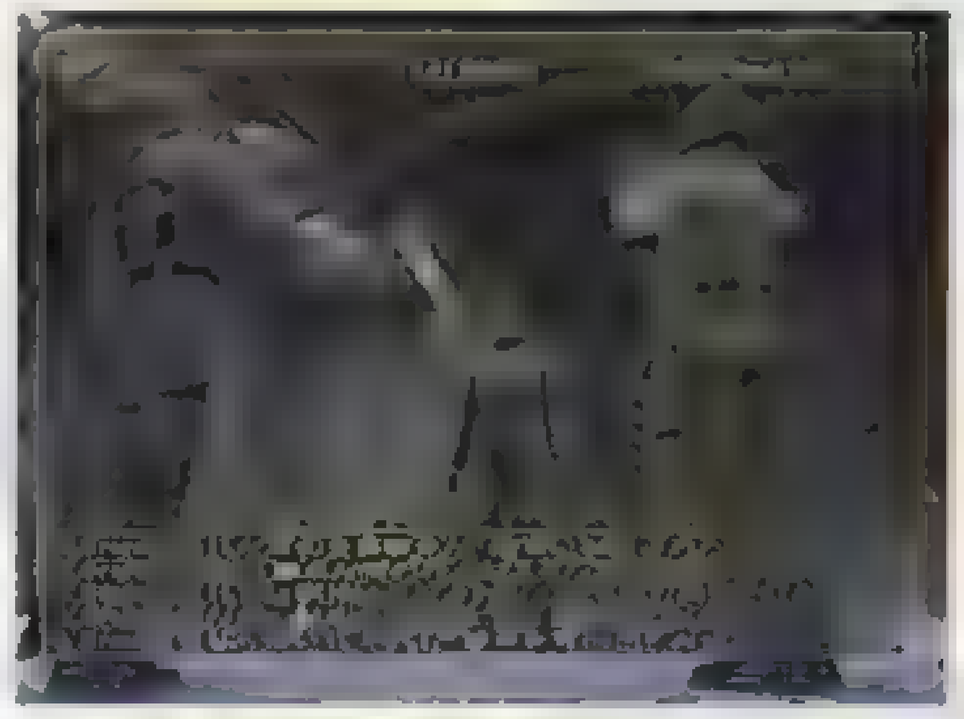
キャラはメイン・サブジョブをもち、それに合わせてハンガーで機体を組み上げ出撃する。近接戦のアサルト、遠距離のミサイラー、回復機能のあるメカニック、そしてレベルが上がればそこからスナイパーや爆撃要請可能なレコンなど、追加ジョブが発生する。だが平地ならミサイラーは有利だが市街戦では不利というように、マップによりジョブの生き死にがあるので、突入前の打ち合わせや立ち回りが非常に重要な要素となるだろう。前衛での高いアクション性はもちろん、後衛ジョブならアクションが苦手な人でも十分楽しめる。気軽にネットゲームを楽しもうと思っている人にお勧めな作品。











PS2 SLG

5月12日発売 7140円

スクウェア・エニックス

Technical Advice

レベルが上がるにつれ個性の強い派生ジョブが追加される。そこで専門色を強くするか手広くやるかの選択を迫られるだろう。βでは特化した前衛と後衛が強いが、チーム戦主体かソロ主体かでも変わるので難しい

新旧人気キャラが織り成す夢の共演！

「ナムコ クロス カプコン」

ナムコ、カプコン両社がもつ魅力的なゲームキャラクターを登場させたS＋RPG。合計200以上ものキャラが、さまざまな世界を舞台にして、ひとりのシングルユニット、または2人ひと組のペアユニットとして行動する。また、MA攻撃（マルチプルアサルト）では、単体での複数同時攻撃、そして味方キャラの協力による攻撃などのバリエーションが楽しめる。3Dのフィールド上をこれらユニットと、敵ユニットがぶつかり合い、勝利すれば次のフィールドへ進む。フィールド上ではユニット移動だが、バトルではサイドビューへと移り変わる。もちろん、各キャラクターのカットインもありだ。



話が進むとともにキャラが続々と



バトルは操作により技を出す形式



ペアユニットは攻撃技も多彩だ

PS2

Technical Advice

ユニットの行動順序は敵味方同じくAP（アクティブポイント）によって決まるので、ターン制ではなく、APが10になったユニットから攻撃することとなる。行動によってはAPが増えるので戦術として考慮すべし



無限に広がるフリーシナリオシステム

「ロマンシング サガ —ミンストレルソング—」

今作は、SFCで発売された「ロマサガ」の設定を踏襲し、キャラデザイン・システムを全面的に変更した、まったく新しいゲームとして制作されている。

最も注目なシステムは「フリーシナリオ」である。プレイヤーはまず、8人いる主人公のうち、どれかを選択することとなる。この8人、生まれも境遇も性別も、そして旅立ちの目的など、すべてが異なっている。たとえばアルベルトは貴族の子息、アイシャは遊牧民、バーバラは旅の踊り子、といったぐあいだ。そして、舞台となるマルディアスを巡る途中、選ばれなかったほかのキャラと出会うかもしれない。

バトルは少々特殊。経験値によるレベルアップはなく、バトル中に取った行動によってパラメーターがアップしていくシステム。これにより、主人公による戦闘スタイルの制限がなくなり、好きなように育成が可能となった。

各主人公には異なる展開が待っているが、「ミンストレルソング＝吟遊詩人の歌」であり、彼こそが重要なカギを握る人物として共通している。









PS2 RPG

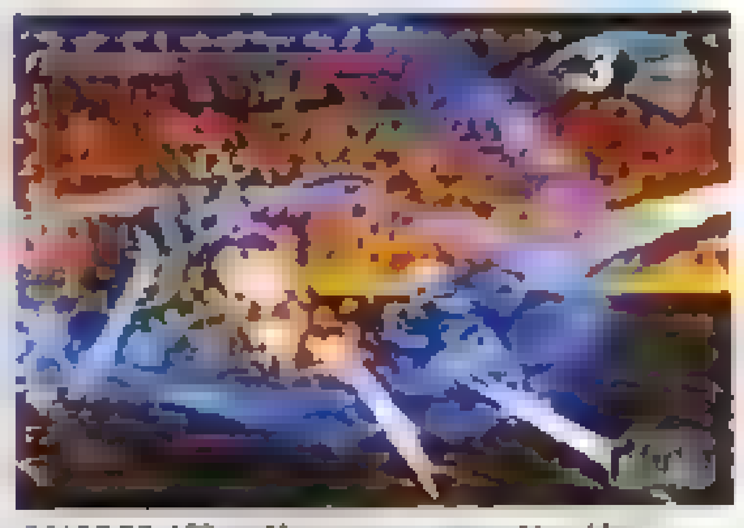
スクウェア・エニックス

Technical Advice

敵に攻撃を開始した時点でかってに体が動き強力な技を出すことがある。これが「閃き」であり、以後使用可能な技となる。弱い敵よりも強い敵を相手にしているときほど閃きやすいので、進んで強敵と戦っていこう

GAMERS FRONT LINE

イリスのアトリエ エターナルマナ2



前作より舞台は過去となるが、正統な後継作。フェルトとヴィーゼ2人の主人公システムで、ザッピングに近い「デュアルシナリオ」で進行する。各話ごとにどちらかがメインとなっているが、必要なときに主人公を切り替え、能力を使い分けてお互い協力していく仕組み。

PS2 / RPG



半熟英雄4 ～7人の半熟英雄～



あまたのエッグモンスターを召喚し、笑いと冒険を繰り広げる「半熟英雄」の最新作。主人公が6人の半熟英雄を探し出し、全宇宙の危機を救う壮大な物語。とはいっても主人公がアホ王子で英雄たちも超個性的なキャラばかり。これぞバラエティRPGといえよう。

PS2 / RPG



レッド・デッド・リボルバー



両親を目の前で殺されたレッド。その光景を心に刻み、賞金稼ぎとなり仇を求めて西部をさまよう、ハードボイルド・ガン・アクション。西部開拓時代をリアルに再現した世界やキャラクターたち、そしてさまざまな武器を使っての戦いが魅力的。最大4人での対戦も。

PS2 / ACT / カプコン



ONE PIECE ドラゴンドリーム！



ルフィたち7人が記憶喪失状態となり、もとの熱い魂を取り戻すため冒険に繰り出すというオリジナルストーリー。記憶とともに忘れた技も思い出さなければならない。リアルタイムでのグループアクションバトルや、ギミックだらけのステージで謎解きも楽しめる。

GBA / RPG



ノース・ウィンド ～永遠の約束～

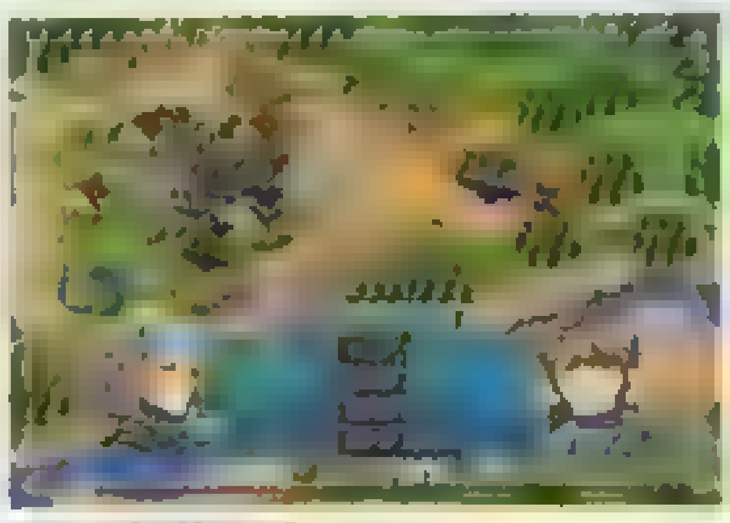


昨年秋にPC用ゲームとして発売された同タイトルを再構築してPS2版としたもの。大きな変更は全体が2部構成となり、まず1章をクリアし、新キャラが登場する2章へと進む。各章ごとの進め方によってルートが決まるしくみだ。演出面もさらに強化されている。

PS2 / ADV



ティアリングサーガシリーズ ベルウィックサーガ



S+RPGとして高い評価と人気を誇る"ティアリングサーガ"シリーズの最新作。戦闘パートは、ヘクスマップと敵味方同時に行動する同時ターン制で、高い戦略・戦術が求められる。そして章区切りで展開されるシナリオ。S+RPGの王道を極めたと言い切れる作品。

PS2 / S+RPG / 5月26日発売



美水かがみのゲーム道楽



●データは上から、ハード、ジャンル、発売日、価格（税込）、発売元
●PS2=プレイステーション2、GBA=ゲームボーイアドバンス
●ACT=アクション、ADV=アドベンチャー、RPG=ロールプレイング、SLG=シミュレーション、S+RPG=シミュレーションRPG

ここでしか見られない貴重映像で予習はバッチリ!

機動戦士Zガンダム 星を継ぐ者 富野総監督&Gacktインタビュー

来る5月28日(土)に、劇場版「機動戦士Zガンダム－星を継ぐ者－」がいよいよ公開される。その日が待ち遠しいという人も、かなり多いのではないだろうか。公開を待ちきれない人には、バンダイチャンネルにて展開中のスペシャルプログラムがオススメ。これで劇場版をより深く、より立体的に楽しむことができるぞ!







現在配信されている映像は、公式HPでも見られる予告編と特報に加え、バンダイチャンネルだけの特別映像として富野由悠季総監督とGacktのインタビュー、メイキングがある。富野総監督自身が語る劇場版"Z"の秘密や作品の手ごたえ、Gacktが抱いている"Z"への熱い思いや富野総監督との出会い、製作まっただ中のサンライズへの突撃取材など、超貴重な内容ばかりだ。なんと、これらがすべて無料で見られるぞ! また、TVシリーズ全50話も配信されているので(有料)、併せて見ておきたい。

さらに、バンダイチャンネル内で高橋良輔がホストを務めるインタビュー番組「オリジナルの肝」の第11回には、富野総監督がゲストで登場。2大巨匠の対談でどのような話が聞かれるのか、実に興味深い。5月末までは無料で公開中。併せて、同シリーズの第1回～第10回が値下げされているので、この機会を見逃すな!

見たいBBコンテンツがすぐに見つかる!

気になるアニメを一発検索RBB NAVI

見たい映像をラクラク探せる検索サイト「RBB NAVI」を紹介しよう。本サイトの特徴は「タイトル別」の検索はもちろん、「ポータル」「無料配信中」などさまざまな条件での検索が可能なこと。しかも、ひと目でわかるアイコンが多用されているので、とっても便利だ。好きなジャンルをまとめて見たい、無料コンテンツを楽しみたいなど、目的に合わせて活用することができるぞ!

5月に配信されるアニメ作品は、バンダイチャンネルの「天地無用!」(TVシリーズ全26話)、「ギャラクシーエンジェル」(第2期全18話、第3期全51話)、「R.O.D」(OVA全3話)、「好きなものは好きだからしょうがない!!」(第9話～最終話)、東映アニメBBの「北斗の拳2」(第13話～最終話)、「スラムダンク」(第76話～最終話)など。ここに挙げたもののほかにも、まだまだ話題作・注目作はめじろ押し。まずは「RBB NAVI」で好きなアニメを検索してみよう!













Newtype Recommends

今月の1本

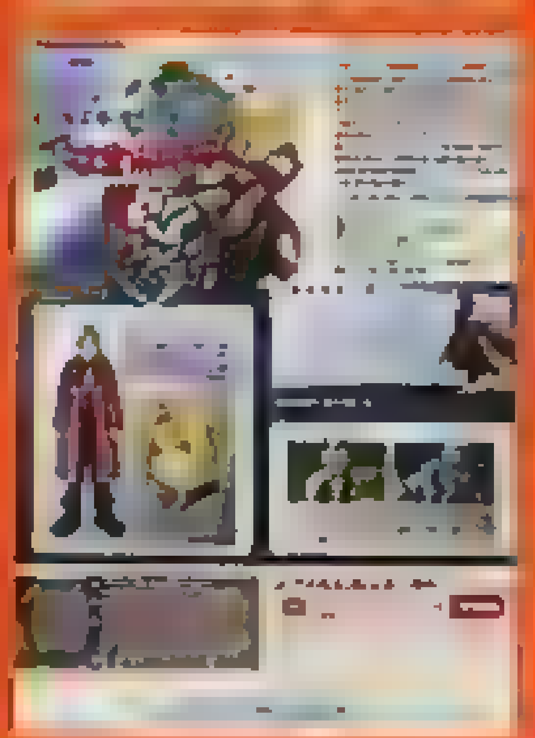
http://www.b-ch.com/

「鋼の錬金術師」

バンダイチャンネルにて好評配信中の「鋼の錬金術師」TVシリーズが、5月の更新をもって全話コンプリートとなる。今回の配信となるエピソードは、クライマックスにふさわしくどれも見逃せないものばかり。最後の戦いへ向けてエドとアルの、それぞれの決意を描く第46話「人体錬成」。続く第47話「ホムンクルス封印」ではスロウスらホムンクルスたちの悲しみが鮮明に映し出された。第48話「さようなら」では、エドとマスタングの別れのシーンが感動を呼ぶ。作品世界の核心となる"等価交換"の真実が明かされる第49話「扉の向こうへ」も圧巻だ。そして第50話「死」、最終話「ミュンヘン1921」は、アニメ史上に残る衝撃と感動をファンに与えた。未見の人は、ぜひこの機会に視聴して感動を体験してほしい。

また、7月23日(土)より公開される「劇場版 鋼の錬金術師 シャンバラを征く者」は、TVシリーズ終了後の物語。劇場版を見る前の予習としても、このタイミングでの全話配信はたまらなくうれしいのだ。

TV版「ハガレン」感動のラストをWebでもう一度!



Easy Access!

Newtype V

EZNewtype

WebNT サイトトップ

新番組特集

「GONZO」特集

Mobile Newtype
http://webnt.jp

MONTHLY SCHEDULE

5/[illegible]	[illegible]	アニメロ
5/12	ファイブスター物語／クロス・ミラージュ(騎士)	マチウケ
5/[illegible]	[illegible]	アニメロ
5/14	らき☆すた／みなみ(モーニングコーヒー)	マチウケ
5/[illegible]	[illegible]	アニメロ
5/16	トリニティ・ブラッド／トレス&アベル&エステル	マチウケ
5/[illegible]	[illegible]	アニメロ
5/18	マシリーズ／きっと〇〇のつく曜が来る！	マチウケ
5/[illegible]	[illegible]	アニメロ
5/10	交響詩篇エウレカセブン／エウレカ	マチウケ
5/[illegible]	[illegible]	アニメロ
5/12	スピードグラファー／天王洲神楽	マチウケ
5/[illegible]	[illegible]	アニメロ
5/14	SHUFFLE!／リシアンサス(シア)	マチウケ
5/[illegible]	[illegible]	アニメロ
5/16	MUNTO～時の壁を超えて～／ムント&ユメミ	マチウケ
5/[illegible]	[illegible]	アニメロ
5/18	創聖のアクエリオン／ソーラーアクエリオン&シリウス&シルヴィア	マチウケ
5/[illegible]	[illegible]	アニメロ
5/20	バジリスク～甲賀忍法帖～／甲賀弦之介&朧	マチウケ
5/[illegible]	[illegible]	アニメロ
5/22	フルメタル・パニック～The Second Raid～／[illegible]	マチウケ
5/[illegible]	[illegible]	アニメロ
5/24	らき☆すた／やい(ハロウィン)	マチウケ
5/[illegible]	[illegible]	アニメロ
5/26	トリニティ・ブラッド／カテリーナ スフォルツァ&ケイト スコット	マチウケ
5/[illegible]	[illegible]	アニメロ
5/28	交響詩篇エウレカセブン／ニルヴァーシュ	マチウケ
5/[illegible]	[illegible]	アニメロ
5/30	新世紀エヴァンゲリオン／アスカ(出撃)	マチウケ
5/[illegible]	[illegible]	アニメロ

オープニング　エンディング　挿入歌　サウンドトラック　キャラクターソング

新作アニメでケータイをリニューアル！

新番組マチウケ続々登場！&「DESTINY」3D着メロ配信開始！

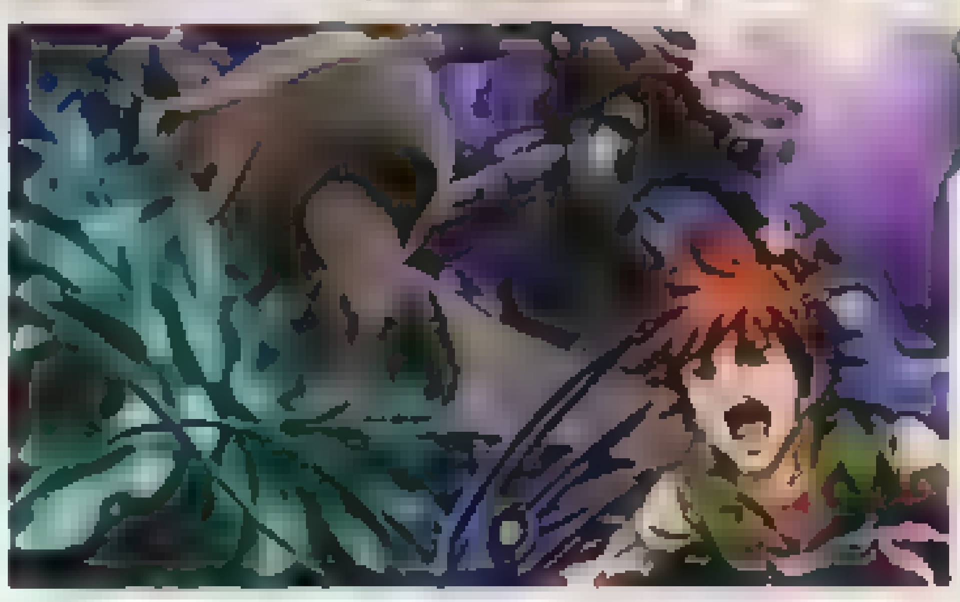
春の訪れとともに、多くの新番組が放映を開始。そこで、NT注目の新番組『トリニティ・ブラッド』『創聖のアクエリオン』『交響詩篇エウレカセブン』のマチウケを配信するぞ！『トリ・ブラ』からはアベル、エステル、トレス、『アクエリオン』からはアポロ、そして『エウレカ』からはレントンとエウレカが登場だ。今すぐ新番組特集にアクセスしよう！

また、着メロでは「DESTINY」3D着メロを配信中！ 高橋瞳が歌う新OP曲「僕たちの行方」やRie fuによる新ED曲「I Wanna Go To A Place...」はもちろんのこと、「DESTINY」を楽曲面で盛り上げてきた歴代OP&EDも合わせてお届け！

さらにさらに、今月は期待大の特集がいっぱい！「らき☆すた」のこなた、つかさ、かがみ、「トップ2！」のチコや「NHKにようこそ！」の岬ちゃんら、キュートな美少女たちが大集合の「妹にしたいキャラ特集」のほか、ラクスが歌う名曲「Fields of hope」やケロロ・オールスターズによる、「ケロロ小隊公認！熱烈歓迎的えかきうた!!」など注目曲がダウンロードできる「キャラソン」特集、5月27日(金)発売のOVA「スーパーロボット大戦」を記念して歴代のGAME主題歌の中から、厳選した名曲の数々をお届けする「スパロボ」特集を実施中！





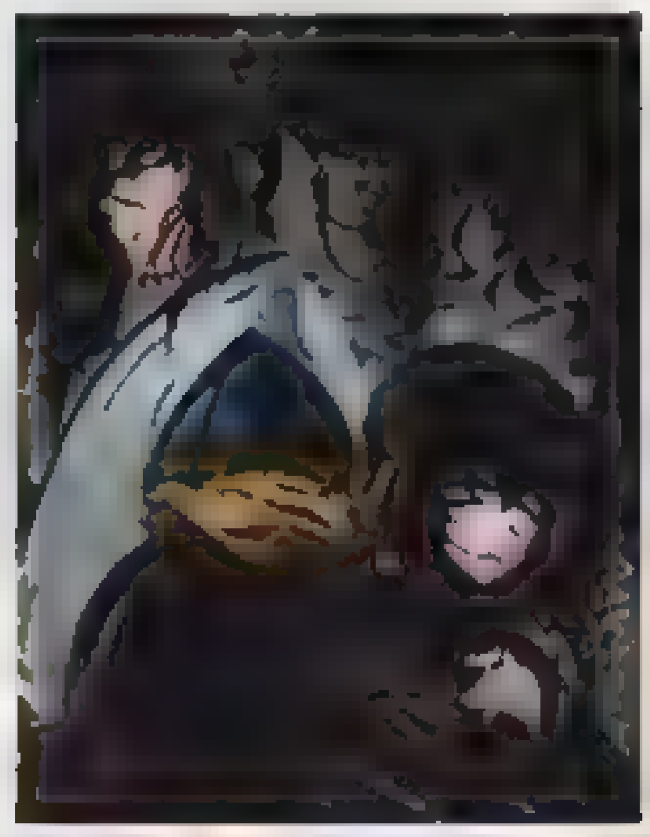


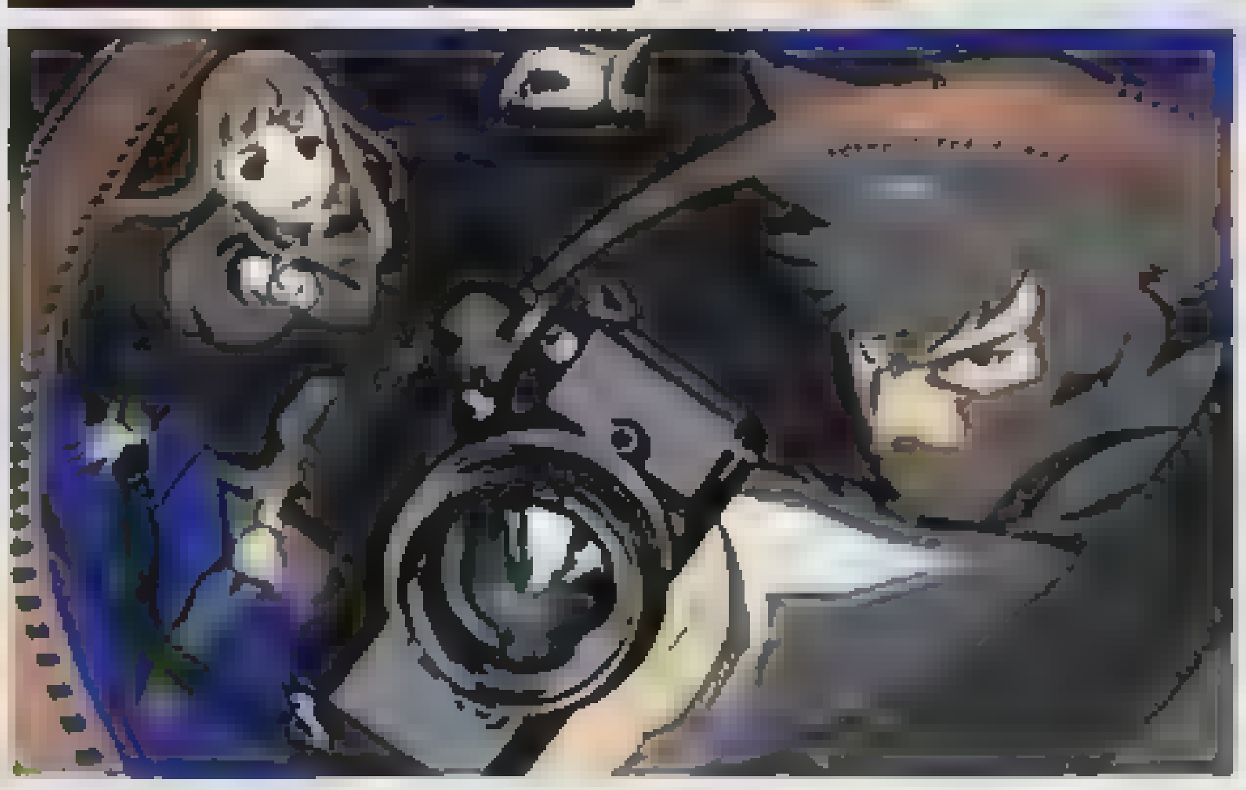
GONZOの新作アニメがアツい！

GONZO新番組&「スピグラ」preDVD大放出！

4月からは『トリニティ・ブラッド』『バジリスク～甲賀忍法帖～』『スピードグラファー』とGONZOのアニメがめじろ押し！ これら原作はもちろんのこと、GONZOの躍動感あふれる精密なつくりがさらに僕らをワクワクさせる。モバイルNTでは、GONZOアニメをマチウケで特集！『バジリスク』の朧、『スピードグラファー』の天王洲神楽など魅惑的なキャラクターが勢ぞろい。美麗なイラストとそれぞれがもつ世界をケータイ画面いっぱいに映し出そう！

また、新番組を記念して5月下旬から限定配布される斉藤雷責任編集「スピードグラファー」preDVD情報をNTがいち早くキャッチ！ 内容は、「スピードグラファー」のPV集と、主人公の天王洲神楽役の斉藤主演映像を約10分収録。今回抽選で、1000名にプレゼントしちゃうぞ！ 応募はサイト内「キャンペーン」より、締切りは6月9日(木)まで。番組をより楽しめる内容となっているので、必ず応募しよう！







本体を開いた状態でディスプレイ部分を180度回転させることができる「アクティブターンスタイル」を採用した「Vodafone 902T」は、Bluetooth機能を搭載。ワイヤレスでパソコンとのデータ通信が可能で、使い方も広がるぞ。

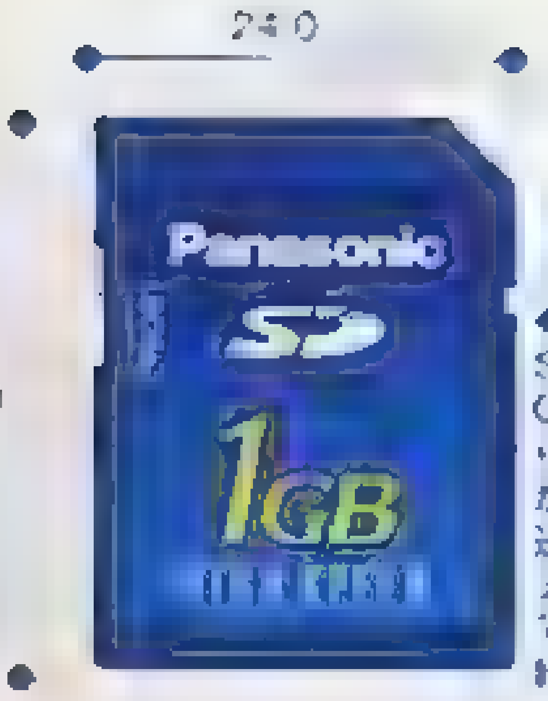
text by MARESUKE NISHIKAWA

ハーフミラー仕様の超小型SDプレーヤー登場！
SDオーディオプレーヤー「D-snap Audio」

SV-SD100V

外形寸法 幅42.9×高さ43.2×奥行17.5㎜／重量 39.9g(SD100V)/39.0g(SD90)／対応オーディオ形式 MP3, WMA, AAC／端子 ヘッドホン出力, USB, DC IN／フル充電時間 約3.5時間／連続再生時間 約14時間30分(付属バッテリ)、約50時間(付属乾電池チャージャー併用, SD100Vのみ)／その他機能 FMチューナー／ボイスレコーダー(SD100Vのみ)／付属品 イヤホン、角型ニッケル水素充電池、SD-Jukebox Ver.5.0 LE、乾電池チャージャー(SD100Vのみ)など／実売価格 1万8000円(SD100V)／1万4000円(SD90)





←同時発売の大容量1GBのSDメモリカード「RP-SDQ01GJ1A」。音楽データならこの1枚に約500曲ほどが収録可能だ。データ転送速度は5MB／秒で、普及モデルとして、比較的安価で販売される。実売価格は約1万4000円前後



→同時発売のSDカードスロット搭載ミニコンポ「SC-PM910DVD」「SC-PM710SD」と連携すれば、パソコンを使わず直接CDからSDカードへAACフォーマットで録音ができる。録音品質はLP/SP/XPの3モードで選択可能。「SC-PM910DVD」は実売約6万円、「SC-PM710SD」は実売約4万5000円

松下電器はオーディオプレーヤーの新シリーズ「D-snap Audio」を発売。鏡面仕上げ筐体に4行表示の有機ELディスプレイを内蔵し、ハーフミラーの表面に鮮やかなデジタル文字が浮かび上がるというその近未来デザインが話題となっている。持っているだけでも注目を集めるデザインという点ではiPodに引けをとらない一品だろう。

今回発売されたモデルはSV-SD100VとSV-SD90の2機種。上位モデルのSD100VはFMチューナーとボイスレコーダーを搭載、乾電池チャージャーが付属する。バッテリーはニッケル水素充電池で連続再生時間は最大14時間30分、乾電池チャージャーと併用すれば約50時間の再生が可能だ。また充電方式もACアダプタ、USB充電、乾電池チャージャー充電と3方式に対応。SD90はFMチューナー／ボイスレコーダーが省略され乾電池チャージャーも付属しないが、SD100Vのボディーカラーがシルバーとブルーの2色なのに対し、ホワイト／ブルー／レッドの3色が用意されている。サイズは共通で42.9×17.5×43.2㎜。重量はSD100Vが電池込みでわずか39.9g、SD90はさらに軽く39gと松下電器らしい超小型軽量サイズ。対応形式はMP3／WMA／AACで、記録メディアはSDカードを採用し1GBメディアなら約500曲もの収録が可能だ。

付属ソフト「SD-Jukebox」により、パソコンからSDカードへは「start」ボタンを押すだけで簡単に転送できる。またこのソフトは「ウキウキ系」「癒し系」など曲の印象ごとに自動分類する「ミュージックソムリエ」機能を備えており、きょうはノリのいいアニソンを聴きまくりたい／など気分によって再生したいときに便利だ。もちろん音質もバッチリで、デジタルアンプやイコライザ、圧縮時に失われた高域部を補完するリ・マスター機能を1チップに搭載した「D.SOUNDエンジン」で高音質化が図られている。

軽快さと高音質を兼ね備えた本製品をぜひ実際に触れて確かめてほしい。

ホームページ http://panasonic.jp お客様ご相談センター ☎0120-878-365


K-BOOKS
取扱品目 テレカ・トレカ
CD・DVD・ビデオ・セル画
ポスター・ドール・同人グッズ
同人ソフト・ゲームの景品
コスプレ衣装・コミックス
小説・アニメ雑誌・同人誌
同人誌からCD・アニメグッズまで
池袋・秋葉原・なんば店のいずれでも
常時買取を行っております。
6月5日(日)大阪にて
コミック
コミュニケーション
出展いたします!!
あづみ冬留イラスト集「Kirsche」絶賛発売中!!
●描き下ろしカラー十数点収録
●初公開イラストラフ画収録
●描き下ろしグッズ付
税込価格
2500円
Web通販「あづみShop」やってます!!
あづみ先生の新作オリジナルグッズ多数販売しております!
数に限りがございますのでお早めにどうぞ!
新CD Label「Atis collection」
誕生第一弾ドラマCD
Candy Quartz apartment
キャンディークオーツアパートメント
絶賛発売中
定価2900円
■キャラクター原案 南野ましろ
■演出 阿部信行
■脚本 雨刈はるひ
■CAST 鈴木 千尋/三木 眞一郎/小杉 十郎太
千葉 進歩/杉田 智和/こおろぎさとみ
■定価2900円(税込)
■初回特典:オリジナルポストカード付
CD発売記念
鈴木千尋&千葉進歩トークイベント開催
※イベントの詳細は店頭・ホームページにて
池袋
池袋コミック館
〒170-0013 東京都豊島区東池袋3-12-12正和ビル2F・3F
■コミックス
☎03-3980-6464
■女性向同人誌
☎03-3985-5439
女性向同人誌・コミックス
池袋アニメ館
〒170-0013 東京都豊島区東池袋3-2-4コーケンプラザ1F・2F
■アニメグッズ・テレカ・トレカ
☎03-3985-5456
コスプレ&抱プレ物など
男性、女性も
楽しめるアイテムいっぱい!
秋葉原
秋葉原店
〒101-0021 東京都千代田区外神田1-15-16秋葉原ラジオ会館3F
■グッズ&コミックス
☎03-3255-4866
■男性向同人誌
☎03-5295-1517
アニメグッズ、男性向同人誌
秋葉原新館
〒101-0021 東京都千代田区外神田1-15-16秋葉原ラジオ会館3F
新刊コミックス専門店
■新刊コミックス
☎03-5297-5065
新刊コミックス続々入荷中!!
なんば
なんば店
■女性向同人誌
☎06-4396-8981
■アニメグッズ・テレカ・トレカ・男性向同人誌
☎06-4396-8982
男性向・女性向ともに
品揃え・在庫豊富にご用意
営業時間 11:00~20:00
K-BOOKSホームページ
http://www.k-books.co.jp/
イベント情報、各店舗情報など随時更新しております。
ポイント交換システムや、オリジナルグッズ販売なども
行っております。ぜひ、ご覧下さい。
スタッフ募集中
お電話にてお問い合せの上
事務局宛に履歴書を郵送下さい。
03-3980-0760
〒170-0013 東京都豊島区東池袋
3-12-12正和ビル6F
(株)ケイ・ブックス事務局
イラスト:南野ましろ
※詳細は店頭・ホームページにて

BOOK REVIEW



さよならの空
柴川潤人

小説／[illegible]／税込[illegible]円

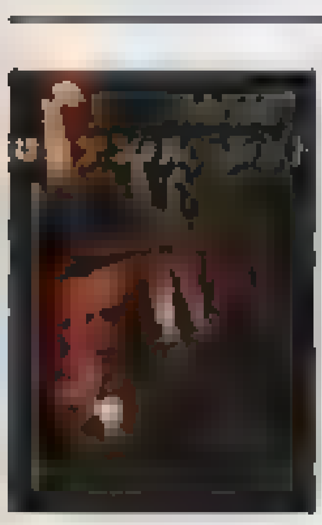
21世紀のとある未来。広がりつづけるオゾンホールを止めるため化学物質ウェアジゾンが開発された。しかしそれは人類を救うと同時に、化学反応により空から美しい景色を奪ってしまう――そのころ、開発者であるテレサ・クライトン老教授はある想いを胸に日本へ向かう。オール讀物小説新人賞、日本ホラー大賞受賞の著者が贈る、優しく切ない長編登場



オルタード・カーボン
リチャード・モーガン／田口俊樹訳

小説／アスペクト／税込2940円

27世紀、人類は銀河系の惑星に散らばり、国連の専制支配化にいた。人間の心はデジタル化され小さなメモリー・スタックに記録され、肉体が衰え死を迎えるとスタックが残る。金のあるものは、スタックを入れ替え永遠の生命が得られる世界。また、スタックを破壊された者は真実の死――R・Dが訪れる。フィリップ・K・ディック賞受賞作



ロシアン・ルーレット
山田正紀

小説／集英社／税込1680円

転落する運命のバスに乗り込んだ孤独な男女の出会いから始まる、10編から成り立つ本作品。転落するバス、でも「いい人間」だけは助かるという。本当にそんな人間はいるのか？　本当に恐ろしいことを教えてやろうか、とささやく山田正紀の新境地は、生者と死者、現実と幻、愛と絶望がめまぐるしく交錯するホラー・サスペンス。最後に生き残ったのは、誰？



建築探偵桜井京介の事件簿　胡蝶の鏡
篠田真由美

小説／講談社／税込[illegible]円

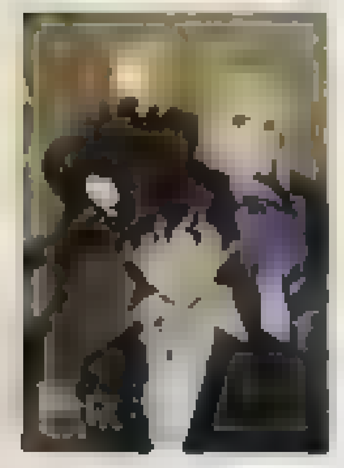
それは1912年の夏のこと。ベトナム・ハノイに鳴り響いた銃声と砕かれた鏡、死んでゆく青年、血のような色をした真っ赤な蝶々。少年はそのときに最愛の人と、無垢だった自分と世界を失った。それから90年、時代を超え、古都京都で悲劇の幕が再び上がる。鏡の迷宮に迷い込んだ建築探偵桜井京介は、ベトナムと京都で起きた事件をどう解き明かすのか？



桜井政博のゲームについて思うこと
桜井政博

コラム／エンターブレイン／税込1050円

「星のカービィ」「メテオス」「スマッシュブラザーズ」の生みの親として知られるゲームディレクターが「週刊ファミ通」で思いの丈をつづったコラム1年分がこのたびひとつにまとまった。自身がかかわった作品をはじめ、世のあまねくゲームに向けて注がれる愛あふれる内容は、ゲーム好きはもとより、ビギナーやこれから業界をめざす人まで楽しめる内容だ



魔窟王コンプリート
バルフライド編

ムック／メディアファクトリー／税込2800円

独特な映像世界が話題のスタイリッシュアニメ「魔窟王」のすべてが詰まったムックが登場。あらゆるイラストを網羅した「ギャラリー」をはじめスチルとともに最終話まで収録した「全ストーリーダイジェスト」、スタッフ・キャストインタビュー、さらには設定資料をすべて収めた「データメモリアル」の3部構成からなる、すべてを独占公開した一冊！

text by YOKO OOCHI

4冠に輝く新人作家が描く、異界のファンタジー、ついに始動！

『アンダカの怪造学Ⅰ　ネームレス・フェニックス』



←怪造学の未来を変える少女・伊依の活躍を描くミラクル・モンスターレジェンド！（角川書店／税込予価560円）

「これは実に僕の個人的な問題なんですが……お小遣いが少なくて、小説を買うことができなくて、自分で書くしかなかったんです。それがすごく楽しくて、学校が終わって家に帰ると、TVも見ずに、ただひたすら小説を書いていました」

赤裸々(?)な自身の経済状態を告白するのは日日日(あきら)。高校在学中に応募した碧天舎第1回恋愛小説コンテストにて「ラブストーリー大賞」受賞を皮切りに、第4回新風舎文庫大賞、第6回エンターブレインえんため賞佳作、第8回角川学園小説大賞優秀賞と4冠に輝く、超弩級の期待の星。

「もともと登場人物や設定を考えることが大好きで、小学生のときから友達とゲームの設定を考えて、そのゲームのカードを作ったりしていました」

作家になろうと決めたキッカケは進路相談会。

「高校3年生になって、就職か進学かという話が出て、自分のやりたいことを考えたときに作家という選しか思いつかなかったんです」

それが昨年の夏休みのこと。結果、次から次へと小説を完成させては、締切りが近い賞に片っ端から応募したという。実にその数、十数本！　というからすごい。

「ちょっと書いては飽きちゃって、次の小説にかかる、といった感じで、何本も並行して書いていました。それぞれが違う内容の小説だったので、途中で混乱することはありませんでした」

そのことばどおり、各賞に応募した作品は純文学テイストをはじめ、恋愛小説にファンタジー色あふれるライトノベルと多種多様。

「自分が書くものを、あえてジャンル分けしたくないんです。もっと言えば、すべてのものに挑戦してみたい。プロとして書いていくうえで、作風で決めつけられたくないんです。もちろんそのためには、もっともっと自分が成長しなければならないとも思っています」

感銘を受けた小説は京極夏彦「ルー＝ガルー」(徳間書店)。「この小説で初めて京極夏彦という作家を知って、さかのぼっていろいろ読みました。そこからたどり着いたのが、同じくメフィスト賞でデビューした西尾維新の戯言シリーズ(講談社)です。すごくおもしろくて、何度も何度も読みました。同時に小説ってこんなに自由でいいんだ！と知りました」

こうして生まれたのが、今回、第8回角川学園小説大賞優秀賞に輝いた『アンダカの怪造学Ⅰ　ネームレス・フェニックス』。

物語は人間が暮らす世界と隣り合わせに存在する異界・アンダカにすむモンスターをめぐるファンタジー。彼らをこちらの世界に呼び出すことを怪造、それらを怪造生物と呼ぶ。これらについて研究、解明するのが怪造学。登場するのは常に前向き、けなげな少女・空井伊依。彼女はとある願いを胸に怪造学を極めるべく、古明怪造高等学校を受験するが……。特筆すべきは、その怪造法。特殊な鉱石を用い、さながらアンダカの地を旅しているかのような呪文がつづられ、未知の地形を描き出す。そして同時に描かれるのは、登場する人々が抱えるこまやかな感情。

「荒唐無稽な設定を考えるのも大好きですが、その中において常に僕が描きたいのは、そこに生きている人のリアルさです。かなしみや痛み、喜びとか、そういったものを伝えたい。やっぱり、それが普遍だと思うから」

そんな自身がこよなく愛しているのが漫画家・冬目景の作品群。

「キャラクター、台詞、話、すべてがすばらしい！　大好きです。恐れ多いことですが、いつか僕の作品に絵を描いていただけたら本望です」

ひょうひょうと語る一方で、作家としての真摯な思いも最後に告白。

「小説を書くことは僕にとっての日常で、いちばん幸せなことなんです。DNAに組み込まれていて、書かないと体調が悪くなります(笑)。たくさんの人を楽しませたいし、いろんな話を書きたいです。どうか、僕の作品たちを好きになってください」

日日日

●あきら／'87年生まれ。高校在学中に応募した数々の小説がことごとく受賞。デビュー前から話題を呼ぶ。ザ・スニーカー6月号にて読み切り短編「アンダカの怪造学・凛陣夜守」を先行掲載。6月1日には「アンダカの怪造学」と「狂乱家族日記　壱さつめ」（エンターブレイン）の2冊が同時刊行と、ますます目が離せない今年注目の新人

同時発売

FROM LIBRARY　著者をもっと知るための一冊



↑6月1日発売／ファミ通文庫／税込[illegible]円

『狂乱家族日記　壱さつめ』

ある日、大日本帝国超常現象対策局対策一課行動部部長・乱崎凰火が出会ったのは、罵詈雑言をまき散らす可憐なネコミミ、シッポ付き少女・凶華。この人外少女を助けたばかりに、とんでもない任務を遂行することに……それは名づけて「なごやか家族作戦」。その内容とは凶華と結婚、破壊神「闇鍋」のDNAをもつ「子供たち」との生活だった!?　ばかばかしくも温かい「愛と絆と狂乱」の物語


DVD VIDEO
DMM.com が DVD
新作・予約の常識を変える!
あの注目の話題作も
25%OFF
キャンペーン期間 5/2~6/30
カカクコムでも一番安い!
(カカクコム内最安値 2005年4月6日調べ)
うたわれるもの 5
5,250円→3,937円
発売元:バンダイビジュアル
ああっ女神さまっ 2
6,300円→4,725円
発売元:バンダイビジュアル
美少女戦士セーラームーン Act.ZERO「セーラーV誕生!」
6,090円→4,567円
発売元:バンダイビジュアル
きらめき☆プロジェクト 1
6,090円→4,567円
発売元:バンダイビジュアル
AIR 2
初回限定版
5,979円→4,484円
発売元:ポニーキャニオン
ふたりはプリキュア 9
4,935円→3,701円
発売元:マーベラスエンターテイメント
販売元:ポニーキャニオン
機動戦士ガンダム SEED DESTINY 4
6,300円→4,725円
発売元:バンダイビジュアル
スチームボーイ
Memorial BOX
10,290円→7,717円
発売元:バンダイビジュアル
攻殻機動隊 S.A.C. 2nd GIG
Official Log2<最終巻>
5,040円→3,780円
発売元:バンダイビジュアル
魔法騎士レイアース
DVD Memorial BOX<初回限定生産>
52,500円→39,375円
発売元:バンダイビジュアル
※価格は2005年4月6日現在のものです。※価格はすべて税込み表示です。※発売日、仕様、特典、ジャケット・デザイン等は、都合により予告なく変更する場合がございます。※Ⓜはメーカー希望小売価格です。
映像を楽しむ新スタイル
http://www.DMM.com/011
安心・便利の充実サポート
24h サポート
送料無料
クレジットカード・プロバイダー決済・銀行振込・代引きなど お支払方法は多数。
時間指定で都合の良い時間帯にお届けする事も可能です。
リアルタイムで購入商品の配送状況が確認できます。
SSL暗号化通信により個人情報を保護。
※返品については、ホームページ上の特定商取引法に基づく表示を参照してください。
株式会社デジタルメディアマート 〒150-6014 東京都渋谷区恵比寿4-20-3 恵比寿ガーデンプレイスタワー14階

教えてください。富野です

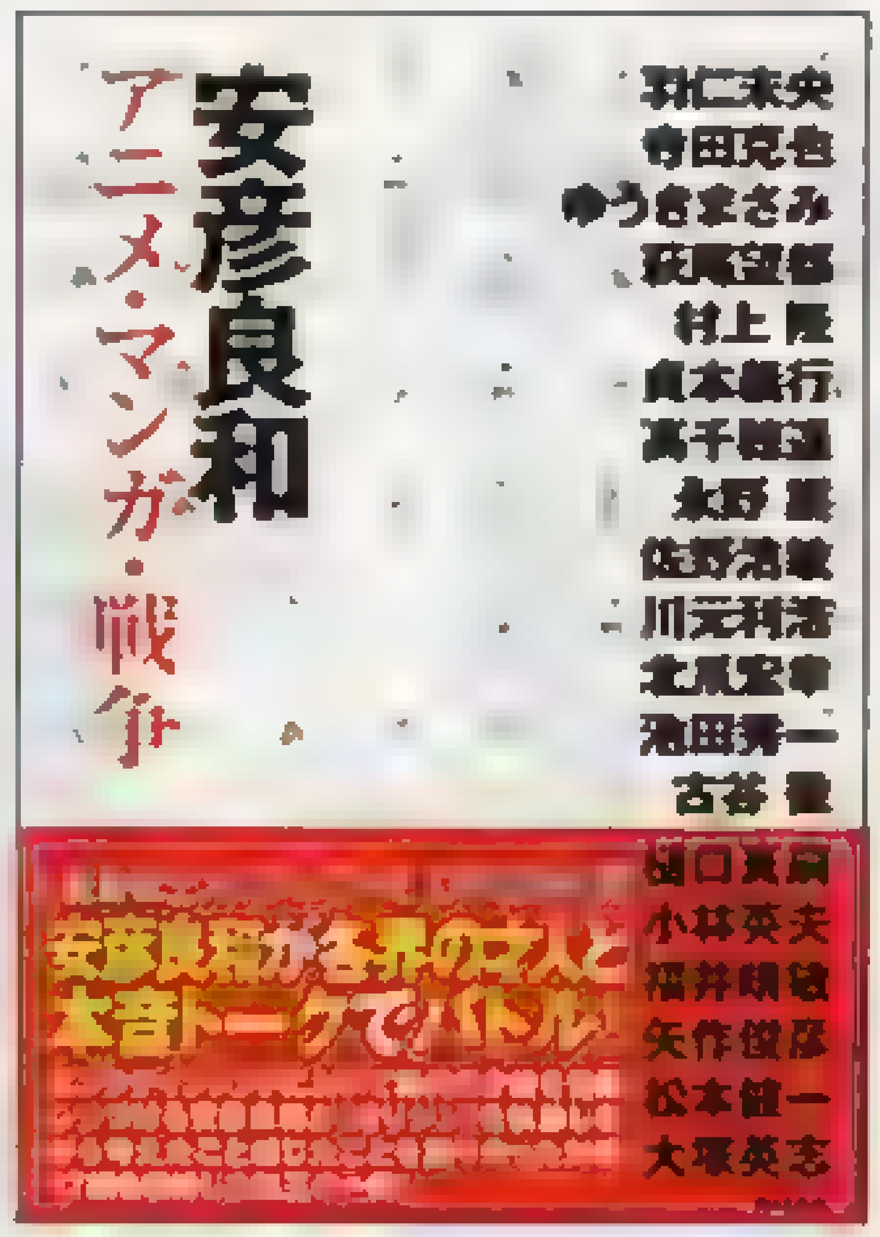


富野由悠季総監督による対談集が発売!!

ガンダムエースで連載中の富野由悠季監督による対談「教えてください。富野です」がついに対談集として発売決定! 対談相手に「声に出して読みたい日本語」の齋藤孝、水泳インストラクターの千葉すず、「夜回り先生」の水谷修、三味線プレイヤーの上妻宏光など、24名。解説は作家・福井晴敏、カバーデザインは監督・樋口真嗣。富野監督の思考が読める一冊!!

VISUAL BOOKS
5月26日 発売予定
B5変/204P
定価1995円

アニメ・マンガ・戦争



「THE ORIGIN」の安彦良和対談集がついに発売!!

「機動戦士ガンダムTHE ORIGIN」の安彦良和が「ガンダムエース」で行った対談を中心に掲載した対談集「アニメ・マンガ・戦争」。対談相手は永野護、貞本義行、寺田克也、北爪宏幸などのクリエイター陣。それとは別に、松本健一、福井晴敏など異業種の専門家、作家との対談も掲載。加えて、安彦良和が見た対談者の姿を描き下ろし似顔絵&オモシロコメントでつづります。

VISUAL BOOKS
5月26日 発売予定
四六判/516P
定価2310円

Soul Link 公式ビジュアルガイド



「Soul Link」のすべてがわかる必携の書!

「Soul Link」を制作する過程で生まれた、さまざまな原画やラフイラストをこれでもかと掲載! また、Navel開発陣の開発秘話をはじめ、麻海藻樹書き下ろし&鈴平ひろ挿絵の豪華サイドストーリー、さらに完全攻略など、ファン必見の読み物も充実!! 鈴平ひろ描き下ろしの特大ポスターも付いて、これを読めば「Soul Link」がさらに楽しめること間違いなし!!

GAME BOOKS
好評発売中
A4判/144P
定価:2310円

機動戦士ガンダム 一年戦争 エキスパート攻略ガイド

バンダイとナムコによる初の共同開発ソフト「機動戦士ガンダム 一年戦争」を徹底攻略!!

バンダイとナムコの共同開発プロジェクト「プロジェクトペガサス」第1弾として登場したプレイステーション2用ソフト「機動戦士ガンダム 一年戦争」。ガンダムを誰よりも深く知るバンダイと、業界随一の開発力をもつナムコのコラボレーションによるガンダムファン待望のソフトだ。

その「一年戦争」を徹底解明しているのが本書である。ゲームには、地上ミッション、宇宙ミッション、射撃ミッションと、大きく分けて3つのミッションがある。その各ミッションのマップを交えて、初心者にもわかりやすい攻略法を掲載している。また、「一年戦争」は左スティックで移動、右スティックで視点移動させながらL、Rボタンで攻撃やジャンプを行なうという独特な操作方法で、慣れるまで操作がなかなか難しい。そんな操作のコツについても丁寧に解説している。さらに、本作の特徴として、原作の名場面を自分で再現できるという「メモリアルアクション(MA)」がある。そのMAの起きる場所、起こし方までも詳しく紹介しているのだ。

「機動戦士ガンダム 一年戦争」をさらに楽しむためのアイテムとして、本書を手に入れてほしい。アムロを超えたニュータイプになるための大きな助けになるはずである。

GAME BOOKS
好評発売中
A5版/128P
定価:1155円



Newtype Books

ここで紹介している書籍・コミックスに関してはお近くの書店でご予約、ご購入ください。店頭在庫切れの場合は書店にてご注文いただくか、角川書店受注センター・読者係での通信販売をご利用ください。なおこの場合、送料が別途かかります。詳しくは☎049・259・1100までお問合せください

Kadokawa Comics A

5月26日発売

NHKにようこそ！③

滝本竜彦×大岩ケンヂ
定価:588円



ひきこもり佐藤クンが、ついに岬ちゃんと同棲生活……か？

今をときめく〝ひきこもり〟佐藤クンの青春はさらに迷走！　ネットゲームにはまって現実と仮想の区別がつかなくなり、廃人寸前の佐藤クンに救いの手を差し伸べるのは、完全洗脳マニュアルを手にした不思議美少女・岬ちゃん。佐藤クンの運命やいかに？　なんと、今回の表紙は山崎クンです。

グレネーダー⑦　淘瀬壮祐
手ごわい敵を前に、琉朱菜は天都を守ることができるのか!?　痛快銃弾ガンアクション、いよいよクライマックス！
定 58

99（つくも）ハッピーソウル　大岩ケンヂ
秋月ユキジの守護人は、何と電動コケシの九十九神だった…！　大岩ケンヂのエロス全開、初オリジナル作品！
定 58

JUDAS③（ジューダス）　水無月すう
新世紀におくる、聖書の時代のファンタジックストーリー！　迫る第三の災い「苦よもぎ」を阻止せよ！
定 56

機動戦士ガンダム　エコール・デュ・シエル⑥　美樹本晴彦
ジオン残党のマリーとともにティターンズとの戦闘に巻き込まれてしまうアスナ。驚愕の新展開！
定 58

機動戦士ガンダム　C.D.A.　若き彗星の肖像⑤　北爪宏幸
連邦軍横須に占拠されてしまったアクシズ。ハマーンの危機を感じたシャアは救出に向かうが!?
定 56

戦国自衛隊　1549①

原作：福井晴敏
原案：半村良
漫画：Ark Performance
定価:567円

敵は織田信長！　この超話題の映画を完全コミック化!!

460年の時を超え、西暦1549年の戦国時代に自衛隊がタイムスリップした　戦国時代よりのテロから、平成の日本を守れ!!　あの不朽の名作が、福　敏原作で復活。圧倒的スケールで贈るＳＦ超大作第１巻、登場!!!

単行本Comics

5月26日発売

愛蔵版　機動戦士ガンダム THE ORIGIN①-始動編

安彦良和
定価:2625円

A5判上製本という豪華仕様でついに愛蔵版が登場！

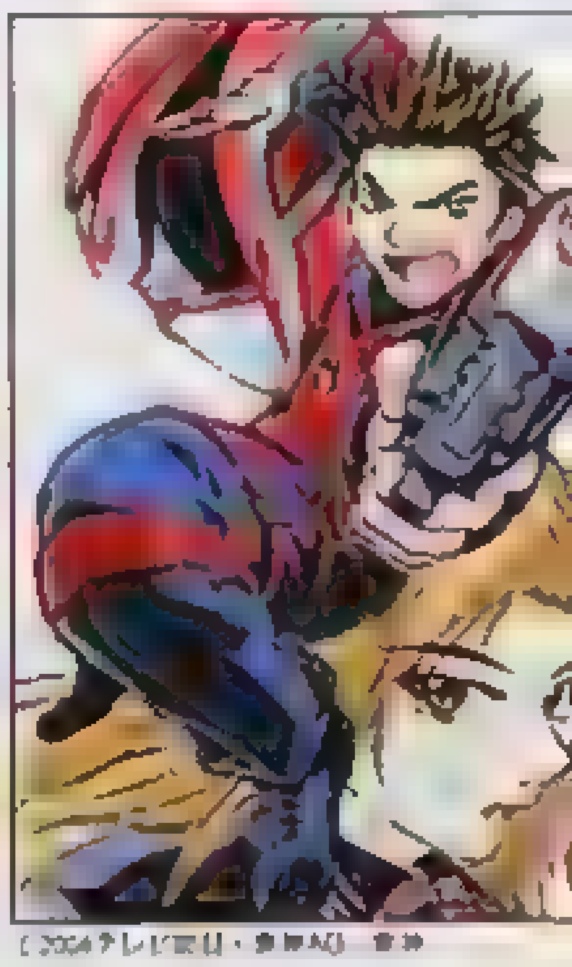
すべての発端となるザク隊のサイド７への侵入や、赤いシャアザクとガン　ムとの初対決、ガンダムの大気圏突入やガルマの登場など数々の名場面を　ったカラーページを忠実に再現！　安彦ガンダムの真の姿を確かめよう！

単行本Comics

6月1日発売

特捜戦隊デカレンジャー THE MOVIE フルブラスト・アクション

竹内佑右
定価:609円



大人気特撮「デカレンジャー」がコミカライズされて登場！

惑星レスリーを死の星に変えた犯罪チーム「ガスドリンカーズ」に対し、デカレンジャー「マリー」と地球のデカレンジャー６人が平和を守る！　空前の人気を打ち出した特撮ヒーロードラマの劇場版「特捜戦隊デカレンジャー THE MOVIE　フルブラスト・アクション」がついにコミック化！

※定価、予価はすべて税5%を含みます。

ニュータイプロマンス vol.8

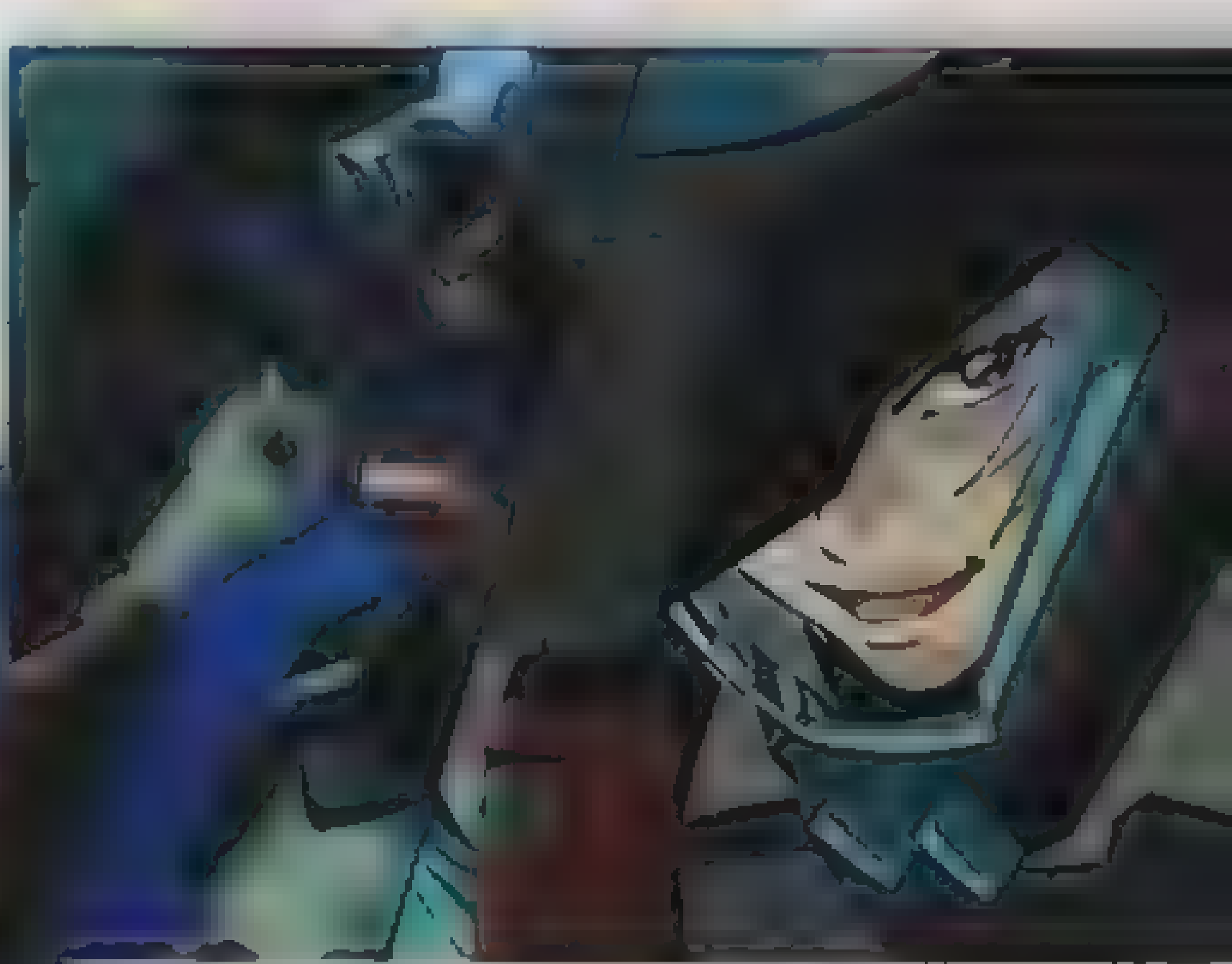
かくいう僕は◆コレを観た











「傷跡」

僕の鼻の左端に小さな傷がある。
それは、よく見てもなかなか見えない傷で、その辺りを無理矢理ひっつらせないと出てこない。本当に目立たない傷だ。
僕が三歳の頃。僕の家にはお風呂がなかった。今では当り前の様についている各家庭のお風呂も、当時、僕の育った下町ではついていない家の方が多かった。
当然、皆近くの銭湯に通っていた。我が家も、家業である履物店を閉めた後、父と母と姉の四人で銭湯に行っていた。
ある日のこと。僕は祖父に連れられて、いつもより大分早い時間に銭湯へ行くことになった。早い時間の銭湯には子供はいない。おじいちゃん、おばあちゃんばかりだ。この時間、友達はいないが、その分、銭湯全体を独占して遊べる。これは嬉しい。まだ日の落ち切っていない風呂場は明るくて、まるでプールか公園の様だ。僕は体も洗わず、頭も洗わず、遊び始めたのだ。
そしてそれは起こった。一瞬だった。
洗い場を走り回っていた僕は足を滑らせ転倒。運悪く、故障中でネジが剥き出しになった蛇口に顔面を直撃。鼻の左端にネジが刺さり、削られ、陥没してしまった。
慌てて僕を家に連れ帰る祖父。僕の服は、真っ赤に染まっていく。裾まで伝わった血が床にしたたり落ちていた。
そんな中、血まみれで泣き叫ぶ僕を、母は祖父から奪い取る様にして引き離し、抱き取り、傷を見た。絶望的な光景だった。それはもはや傷ではない。単なる穴だった。陥没し、パックリと開いた穴から止め処無く血が溢れ出す。
「コポコポッ。コポコポッ」
という音を立て、血は止まる気配を見せない。その場に居た全員が放心状態になった。
しかし、ただひとり、母が動いた。
母はおもむろに自分の小指を立て、穴になったその傷に、血の溢れ出すその穴に、小指を突っ込んだのだ。そして穴の奥から、埋没した皮と肉と骨を引っ張り出したのだ。
これは僕が随分大きくなってから、直接母から聞いた話だ。聞くまで僕は傷があることすら知らなかった。とにかく必死だったらしい。
『傷を残すわけにはいかない』。
そう思ったらしい。
ちょっとした地震でも震え上がってしまう母が僕を救ってくれた。もし、あの傷が残っていたら、僕の人生は全く違うものになっていただろう。
この小さな傷は、僕と母を繋ぐ大切な傷だ。母が僕を想う傷、僕が母を想う傷だ。
そんな母を想いながら、僕はアウルを演じた。



CE72、ユニウスセブンにおいて締結された条約が破綻し、世界は再び戦乱のときを迎える。地球・オーブ連合軍、ZAFT、そしてアークエンジェル、それぞれが自分たちの信じた世界、その信念に従って戦っていた。その中で散っていく命と、残されたものの進むべき道とは？　人々のあいだに生まれた憎悪の消える日は来るのか？

今月の森田成一。

ガンダムとニュータイプのイベントで全国を回った。皆さん御免なさい。嘘を言いまくりました。「アウルはこれからも頑張ります」って。すみません。あの時はすでに死んでいました。だからもう頑張れないんです。大人の事情です。僕もツラかった。

出演情報

「機動戦士ガンダムSEED DESTINY」
毎週土夜6:00-6:30　MBS・TBS系
●アウル・ニーダ役
「BLEACH」
毎週火夜6:30-7:00　テレビ東京系
●黒崎一護役
「陰陽大戦記」
毎週木夜6:00-6:30　テレビ東京系
●ヤクモ役

profile
●もりた・まさかず／10月21日生まれ。A型。東京都出身。青二プロダクション所属。趣味はバイク。PS2「FINAL FANTASY X」で主役のティーダを演じる。VOICE Newtype NO.9より兄弟企画「ボイスニュータイプロマンス」連載開始！



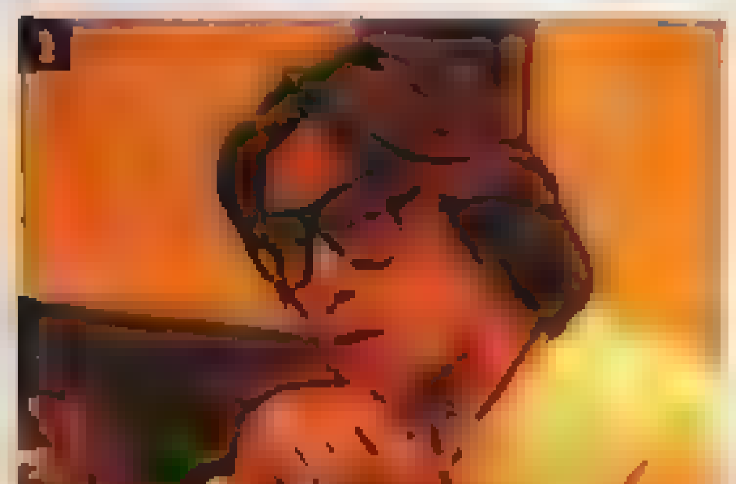
↑福岡の夜



↑出発の朝



↑世界一売れてるマイク



↑怒りカントクメガネ

shot by MASAKAZU MORITA



キャラアニ.comの
ケータイショッピングサイトがいよいよOPEN!
人気商品を中心に、特典付DVD、限定書籍やオリジナルグッズなどをご用意しました。思い立ったときにすぐショッピングが楽しめます! さらに毎週レアな新商品情報満載のメルマガもお届けします。今ならオープニングを記念してプレゼントキャンペーンを実施中! 会員登録して豪華賞品をもらっちゃおう!
QRコードで今すぐジャンプ!
http://www.chara-ani.com/
対応キャリア●i-mode、EZ-web
DVD
JINKI EXTEND Phase 01~05(仮)全5巻
キャラアニオリジナル特典「オリジナルリバーシブルクッション(非売品)」をプレゼント!
3-U-1
■1巻 好評発売中 ■販売価格:33,285円(税込)
DVD
魔法先生ネギま! 麻帆良学園中等部2-A 全7巻セット
キャラアニオリジナル特典「赤松健先生の2-A全員イラストのベッドシーツ」をプレゼント!
3-U-2
■第1巻 2005年6月22日 発売予定
■販売価格:49,850円(税込)
DVD
舞HiME 全9巻セット
キャラアニオリジナル特典「描きおろし温泉テレカ(非売品)」をプレゼント!
3-U-3
■1~4巻 好評発売中
■販売価格:62,370円(税込)
©サンライズ
GOODS
ケロロ軍曹オリジナルグッズ スリッパ/ミニパンチング
ケロロスリッパ 3-Q-3
ギロロスリッパ 3-Q-4
■好評発売中
■販売価格:各2,200円(税込)
ケロロ
ギロロ
ケロロミニパンチング 3-Q-5
ギロロミニパンチング 3-Q-6
■好評発売中
■販売価格:各1,700円(税込)
ギロロ
ケロロ
GOODS
今日からマ王! イメージプレート
イメージプレートA 3-U-4 イメージプレートB 3-U-5 イメージプレートC 3-U-6
■8月中旬発売予定 ■販売価格:各2,800円(税込)
A
B
C
GOODS
戦闘妖精雪風 3Dレーザークリスタル
メイヴVSスーパーシルフ(回転台座付)
3-S-6
■8月中旬発売予定
■販売価格:9,975円(税込)
メイヴ・ラムジェットバージョン(回転台座付)
3-S-7
■7月中旬発売予定
■販売価格:6,825円(税込)
メイヴ・ラムジェットバージョン
メイヴVS スーパーシルフ
GOODS
ストラトス・フォー アドヴァンス グッズ ZIPPO/Tシャツ
チタンコーティングにシリアルナンバー入り
ZIPPO 3-U-10
■6月下旬発売予定
■販売価格:10,290円(税込)
Tシャツ Mサイズ 3-U-7
Tシャツ Lサイズ 3-U-8
Tシャツ XLサイズ 3-U-9
■6月下旬発売予定
■販売価格:各4,179円(税込)
キャラアニ .com
誌上ショッピング
商品のご注文はキャラアニ.COMまで
電話で注文 TEL.03-3262-6152
受付時間 10:00~21:00 ただし土日祝日は10:00~17:00
ネット・ケータイで注文 http://www.chara-ani.com/
※この広告の有効期限は2005年6月9日(木)までです。
お問い合わせ先
サポート窓口…TEL.03-3262-6153
受付時間…月~金 10:00~17:00
support@chara-ani.com

東京財団主催
第3回アニメーション感想文(評論文)コンテスト

3月31日〜4月3日にかけて、東京ビッグサイトで開催された東京国際アニメフェア2005(一般日は4月2、3日)。そのビジネスデーである3月31日に行なわれたのが、東京財団主催のアニメーション感想文(評論文)コンテスト授賞式だ。今年で3回目を迎えた本コンテストは、昨年から設けられた高校生以下部門をはじめ、多数寄せられた応募作の中から最優秀賞、優秀賞を選考。当日は作品の発表と授賞式のほか、審査員による講評の場も設けられた。

ここでは最優秀賞受賞作品を紹介する。ほかの受賞作を読みたい方は、日本動画協会HP(http://www.aja.gr.jp/sp/kansou.php)にアクセスを！

コンテスト表彰式

(3月に行なわれた表彰式の概要は以下の通り)

■日時：2005年3月31日(木)
■会場：東京国際アニメフェア2005特設ステージ
■審査員：(敬称略・五十音順)
上田信子(書評家)
岡部まり(エッセイスト)
切通理作(評論家)
日下公人(東京財団会長)
小清水亘美(声優)
竹内宏彰(プロデューサー・コーディネイター)
松谷孝征(日本動画協会理事長)
矢野健二(本誌編集長)

受賞作品

【一般部門】
◆最優秀賞1名
立樹美季(45)　東京都武蔵野市
「アニメ版『ボボボーボ・ボーボボ』は、カブキである」
◆優秀賞2名
マリー・タナダ(55)　アメリカ・ニューヨーク州
「『火垂るの墓』とアジア系学生」
丸山能里枝(79)　静岡県沼津市
「アニメ映画 ハウルの動く城の語りかけるメッセージと、アニメーション映画の意義」
【高校生以下部門】
◆最優秀賞1名
桃道ユイ(17)　徳島県徳島市　城ノ内高等学校2年
「おいていくのかぁッ！ 一「肉体」と「精神」、アニメにおける死の表現一」
◆優秀賞1名
武田絵利奈(16)　東京都大田区　聖心女子学院高等科1年
「魔王を巡る伝説」

第3回アニメーション感想文(評論文)コンテスト 一般部門・最優秀賞

立樹美季

「アニメ版『ボボボーボ・ボーボボ』は、カブキである」

『ボボボーボ・ボーボボ』は「カブキ」である。この点が理解されていないと、まず大人は内容的についていけないし、子供と一緒に観ることさえも苦痛だろう。多くの人は、単純に『北斗の拳』のパロディー・ギャグ・アニメと思い込んでいるようだが、実態はそれのみにとどまらない。物語の流れとは無関係に、いきなり始まる劇中劇のボーボボ劇場にしろ、パッカリ盃のように開いた頭のアフロ・ヘアーの中で一家団欒している家族、または唐突に始まるリスのラブ・ストーリー、「今日は店じまい」と鼻の穴にシャッターを下ろすオヤジ、ボーボボ自体を操縦しているコックピットの少年操縦士など、次から次への投入される内容と無関係の要素の存在によって、誰もが訳が分からなくなるのは当然の話だ。

しかしここには、アニメ化に伴って発生した独特の要素の影響がある

原作の澤井啓夫のマンガは当然、「読ませる」ことに主軸をおいて構成されているが、アニメは「動きを見せる」必然がまずある。読み媒体であるマンガには、作品構成がどんなに複雑でもコマ割りによる一種の地続き感覚があり、読解されていく時間的な速度は完全に読者にゆだねられている。だが、アニメではそれが許されず、否応無く視聴者は時間的に拘束される。マンガなら簡単に読み飛ばせるボーボボ劇場も、始まったら終わるまでつきあうしかない。全体を把握できるコマ割りとは異なり、つねに一定の画面サイズですべてが提示されていくために物語の時系列は寸断され、関連性への信頼が大きく揺さぶられる。連続性が保たれていないために、肝延抜きの面白さとはなりにくいのだが、そこに「カブキ」的なものが生じている

「カブキ」といっても、歌舞伎座でやっている伝統芸能演劇である「歌舞伎」だというのではない。演劇「歌舞伎」のもともとの意味としての「カブキ」のことだ

「カブキ」という言葉は、本来「傾く」意味の動詞「かぶく」の連用形が名詞化したもので、古くは「傾奇」とも表記されたように非日常的な異体なる風体の者の総称だった。歌舞伎の元祖である出雲のお国の舞台上での激装された男装そのものが「かぶき」であり、その異相な異風さによって「かぶき踊り」と呼ばれた　要するに、日常から逸脱した「傾」気ままな振る舞いが「かぶき」なのである。油で髪を固めて大きく結い上げ、異様に長い刀の太鞘に「生き過ぎたりや、廿三」などと金文字で書いて練れる「かぶき者」は、現代の暴走族やヤンキーなチーマーに相当する存在だった。

2002年のNHK大河ドラマ『利家とまつ』の冒頭での、顔に白粉を塗り、女の着物を羽織った若き日の前田利家が長槍を片手に自由気ままに喧嘩三昧に明け暮れている姿などは、「かぶき者」という存在をよく伝えている。（また、劇場用アニメとして製作されたこともあるジョージ秋山のマンガ『はぐれ雲』なども、「かぶき者」という視点がないと、単なる腕の立つ変な「オカマ」で終わってしまう。）

世間の厄介者だった「かぶき者」は、その反面で当たり前の日常の様式から傾斜逸脱できる「はつらつした行動力」の象徴としての役割があり、硬直した社会秩序に活力と変化を呼び込む役割性が密かに期待された。そこに、演劇として「傾き者」をヒーロー化して見せようとする着想が生じ、日本の伝統芸能としての歌舞伎が誕生した　市川団十郎の「荒事」なども、そうした精神願望による世の中の建て直し願望が待望され出現したものだ。

『ボボボーボ・ボーボボ』の作中で「ハジケ」と総称されているのは正に「かぶき」であり、さらには歌舞伎の衣装を身に着けて「さあ、かぶくぞ」と言いながら舞台に上り、歌舞伎をやらない（衣装も変わっている）という確信犯的なシーンさえも登場する。

日本人の同質性ということがよく言われるが、実際はつねに同質が食い破られて新たに更新されていく自由な自律性が求められている。その生きのいい「はしゃぎ」の活力への要求に呼応して歌舞伎が生まれ、その延長線上に海外から異常的だと解釈されがちな日本のアニメが登場した。

「ボーボボは、カブキである」という着眼点からあらためて見れば、日本的な対応する素材が見えてくる。パッカリ開くアフロ・ヘアーの中に起る小さな住人やリスなどは、落語の「あたま山の花見」を参考にすれば、それほど支離滅裂なオフザケではないことが分かるはずだし、鼻の穴にシャッターを閉めるオヤジにしろ、ボーボボを操縦する本編とは無関係な正体不明の少年パイロットにしたところで、中国道教ゆずりの心臓や肝臓を司る体内の神々「五臓神」をあえれば納得いくはずだ。この神が後に「腹の虫が騒ぐ」や「虫の居所が悪い」と言い回される庶民信仰の体内の監視者「三戸の蟲」となる。

ボーボボの必殺技・ハナ毛真拳にしても、昔からある女性の髪の毛や老人の髪が伸び出て帽子をからめ取るモチーフに連なるもので、アニメ的には「ゲゲゲの鬼太郎」の髪の毛針や、「マジンガーZ」に登場した殺人少女アンドロイドのガミアQのカッターお下げ髪などの系統に位置づけられる。また、左右の鼻の穴から一本、または数本だけが伸び出てくるスタイルは、海外でテンタクル・ポルノと呼ばれたアダルト・アニメの男根触手が暗示している日本的アニミズムとしての植物崇拝や蛇信仰との関連が覗える。このような発想は海外のアニメにはあまり見られない特徴といえる。（胸毛あたりが伸びてもよさそうなものだが、そういうものは存在しない。）

針になって発射されるゲゲゲの鬼太郎の髪の毛針にしろ、ボーボボの伸び出て敵に応じるハナ毛にしろ、当たり前のモノが突然まったく別のものになって登場する連続的な同一性への裏切りが、ボーボボの世界には満ちている。リーゼント頭の破壊グンカンは、一瞬でお弁当のウィンナーのタコになるし、ボーボボ自体が何の脈絡も無く、元の姿の片鱗さえない中身じみた奇怪なキャラクターやドラゴンなどに平然と次々に変身する。相棒の首領パッチとの掛け合い漫才に乗じての男から女への形態の移動などが、ほとんど当たり前と言わねばかりの状況は、完全に西洋的な一定不変の原則を無視している。

すでに、「かぶき」傾くということには、本来の自分ではない別の存在になるという変身の意味があり、それは自身身体の更新でもある。歌舞伎にも、「七化」（七変化）と呼ばれるものがあり、ひとりの役者が老人、若衆、女の幽霊、田舎侍、物の怪、坊主、武士というように性別を超えて次々と姿を変えていく演目があるが、ボーボボで行われている目まぐるしいキャラクターの変転もまた、基本的に同じ精神性の発生した派生物と言える。

ここにあるのは、神の作り出した被造物としての確固たる一定不変の存在物ではなく、つねに自在に形を変えていくことが可能な変化する現象物である。

確かに歌舞伎の「七化」（七変化）は、女の幽霊や北斗七星の精霊といった人間ではない存在の必然としての変化ではあるが、たとえ幽霊や精霊であっても海外では男から女への自在な変転などはありえない。聖処女が聖母マリアやキリストに化ける話はあるが、聖母自体の存在が変わるわけではない。つまり、中国の『三国志』や『水滸伝』にあるような仮空の星が英雄豪傑に生まれ変わって人々を救うというような「化身」の思想形式がそこにはない。日本の次々と姿を変え、変化していく存在とは、物体から派生し、存在自体を更新されていく「化身」にほかならない。

タヌキやキツネのみならず食器や器具までが化けて妖怪化するラフカディオ・ハーンを驚かせた変化の思想は、現在の日本のアニメ・マンガ・特撮にあふれている変身につながる重要な要因であり、それは日本人の身体感覚とも密接に関係している。その秘密は、寒暖の差の激しい四季の変化という環境条件に適合するために自然取得された心身の生活技法にある。

このような他者の対象化をことごとく裏切り、とらえどころのなく変化していく自由な身体が醸す遠心力こそが「ハジケ」であり、それによってマッチョなバトルの暴力性さえもがズラされ、無散されてしまう。そこには西洋の一定不変への信頼とは異なる、変化への確信と要求が内在されている。日本人の同質性とされるときも、大切なのは自分が自在に他者の期待に従って変われるという価値にあり、これが日本人の主体性のなさとして非難の対象にされがちな「無私」にもつながっているし、逆説的な意味で超脱的なヒーロー像が待望されるのだ。「若気の至り」と言って、若者の一時的な逸脱が許容されるのも、変化していく存在への信頼があるからこそ許される

このような日本の自由な存在変換への欲望としての「変化への意志」が、『ボボボーボ・ボーボボ』にとどまらない日本アニメの大きな特徴と言える


SAKI-CHAN GOING OUT VER. TO UNDRESSING VER.
KADOKAWA NEGATIVE CAMPAIGN
ネガティブキャンペーン3
夏のダラダラ大作戦
今度はダラダラ〜
開催決定
恒例のネガティブキャンペーン第3弾! 今度
滝本竜彦&乙一&大岩ケンチのオリジナルデザイ
特製トランクスなど夏のダラダラグッズ
総計1000名様にプレゼントしちゃいま
詳しくは、「NHK〜」③、「99ハッピーソウル」
キャンペーン対象書籍のオビを見て
NHK③巻5月26日発売!
フィギュア付き④巻も発売決定!!
初回完全限定版
「NHKにようこそ!」④巻
岬ちゃんお出かけ脱衣パック
発売決定!! 2005年11月中旬発売予定
(お出かけモード) ⟷ (脱衣モード)
いや〜ん♥
脱衣!!
ネコ耳は標準装備
こっちでお出かけ〜
数量限定ずら〜
どっちもよろしくずら〜
「NHKにようこそ!」③
原作/滝本竜彦 漫画/大岩ケンチ
「99(つくも)ハッピーソウル」
大岩ケンチ初オリジナル単行本
山崎の表紙が目印!
W新刊 5/26(木) 発売!!
ミミの解説はこミ先生!
岬ちゃんお出かけ脱衣フィギュア
+
オリジナルカバーコミックス第4巻
2005年7月20日(水)
までに下の申し込み書をお近くの
書店にお持ちください
注文方法:下の申込書を切り取るかコピーして必要事項をご記入の上、お近くの書店にお申し込みください。
角川書店ご注文申込書
初回完全限定版 NHKにようこそ! 第4巻
岬ちゃんお出かけ脱衣パック
大岩ケンチ
注文数
取扱店
ご住所 〒
TEL
お名前

にゅうジェネ・フェア！開催中!!



もぎたてをめしあがれ♡

月村真由（つきむらまゆ）

高校生・二ノ宮峻護の家に居候中。実は、男性の精気を糧に生きるサキュバス……なのだが、極度の男性恐怖症という難儀な体質。唯一、怖くない二ノ宮くんとらぶらぶ特訓中

北条麗華（ほうじょうれいか）

神宮寺学園生徒会長、そして北条コンツェルン社長令嬢、でも二ノ宮家の住み込みメイドさん。二ノ宮くんに寄せるほのかな思いは、生来の意地っ張りのため相手に届かず

ヒロインたちの腕の中で!? 抱きまくらカバーがあたるにゅうジェネ・フェア開催

いろんな人と出会ったり、これまでとはぜんぜん違う生活を始めたり。今は、とびきり楽しいことがたくさん待ってる季節。新しい出会いから、昨日までは気づかなかったこととか見えてきたりね。

そんな出会いを求め、富士見ファンタジア文庫&ミステリー文庫では、にゅうジェネ・フェア、開催中です！ ラインナップは、最近、めきめき人気急上昇の小説ばかり10タイトルをチョイス。

たとえば。月刊ドラゴンマガジンでも大人気連載中の「[illegible]の聖痕」に、大ブレイク必至の「ご愁傷さま二ノ宮くん」。そしてミステリー文庫のヒット作「さよならトロイメライ」などなど。編集部が自信をもっておススメできる作品ばかり！ あなたの心をハッピーで満たす、新しい物語が待ってます。

また、フェア対象作品のオビ裏に付いている応募券を送ると、抽選で合計30名様にヒロインたちをプリントした「ぐっすりメすやすや 抱きまくらカバー」が当たるキャンペーンも実施中！ 応募方法は、左ページをみてね。

まだ、読んだことのない人は、この機会にぜひ一度ためしてみてください。5月に最新刊が出るシリーズもあるので、今からチェックしてね!!

5/20発売

「ご愁傷さま二ノ宮くん3」

588円

鈴木大輔・著 高苗京鈴・イラスト

サキュバスがいっぱい！ 男性恐怖症の真由にメイド&嬢の麗華――ヘンなサキュバス娘たちとの同居生活本格始動!! 世界イチ不運な二ノ宮くんの精気危うし!

月刊ドラゴンマガジンでも好評連載中!

富士見書房 5月の最新刊

富士見ファンタジア文庫 5月20日発売



黄昏の刻2
七色の刻蜜 吉村夜 イラスト：すみ兵 588円

乱破GOGOGO!02 いま、忍びにゆきます 八街歩 イラスト：てくてく 588円

ムーンスペル!!
霧の向こうに…… 尼野ゆたか イラスト：ひじりるか 588円

平和の鐘、永遠の女王 いわなぎ一葉 イラスト：AKIRA 651円



煉獄のエスクード RAINY DAY & DAY 貴子潤一郎 イラスト：ともぞ 651円

デビル17 ⑤
鮮血の学園祭（上） 桑原大介 イラスト 夢 588円

スクラップド・プリンセス サプリメント4
竜乙女の変奏曲 榊一郎 イラスト：安曇雪伸 588円

富士見ミステリー文庫 発売中



パクト! Ⅲ The Fortune 海冬レイジ イラスト verda 588円

イレギュラーズ・パラダイス4 白い魔童のムーンダンス 上田志岐 イラスト 瀬宮ぬ 588円

タクティカル・ジャッジメントSS2 はじめてのさいばん りろーでっど 師走トオル イラスト：緋呂河とも 567円

富士見ドラゴンブック 5月20日発売

アリアンロッド・リプレイEX
死者の花嫁 菊池たけし/F.E.A.R. イラスト：佐々木 651円

単行本

ルーンロード1 〈大地の王の再来〉上下 各2625円
驚愕のスケールで描く英雄ファンタジー戦記、ついに開幕！全世界の……に若き〈大地の王〉が立ち向かう!!
著：デイヴィッド・ファーランド 監修：安田均 訳：笠井道子 カバーイラスト：末弥純



角川書店のコミックス 発売中



Variante ―ヴァリアンテ― 02 杉浦イクラ 609円

新装版 **オルフィーナ⑤⑥** 天王寺きつね 各609円

魔法遣いに大切なこと
太陽と風の坂道③ 原作：山田典枝 作画：よしづきくみち 609円

すばすば④ 三宅大志 777円

Variante―ヴァリアンテ―02

のどかnobody② 原作：田山りく 作画：及川雅史 609円

雑誌



ビジュアルストーリーマガジン DRAGON MAGAZINE 6月号発売中 特別定価690円



月刊ドラゴンマガジン5月号増刊 ファンタジアバトルロイヤル 春の号 発売中 980円



月刊ドラゴンエイジ 6月号発売中 540円

富士見コレクティブルズ 新作グッズ 全国のアニメイトで 5月下旬発売!!

富士見メールマガジン **うらどら** 富士見書房の最新情報、携帯待ち受け画像・壁紙の無料ダウンロード、メルマガ限定作家コラム、読者参加企画など、盛りだくさんでやってます！
携帯版 http://www.fujimim.jp/
PC版 http://www.fujimim.jp/pc/

ラジオ放送中 「仁美と有香のどらごんデンタルクリニック♥」

富士見書房
〒102-8144 東京都千代田区富士見1-12-14
電話03-3238-8535（営業部）03-3238-8585（編集部）
振替口座 00170-5-86044
富士見書房ホームページ http://www.kadokawa.co.jp/fujimi/index.html
※表示は2005年5月1日現在の価格です。価格はすべて税込価格（5%）です。

富士見にゅう…

ファンタジア文庫&ミステリー文庫からとれたてフレッシュな小説が登場！　次代を担う新鋭作家たちが魅せる物語。どーんといきますにゅうジェネ・フェア!





富士見ファンタジア文庫

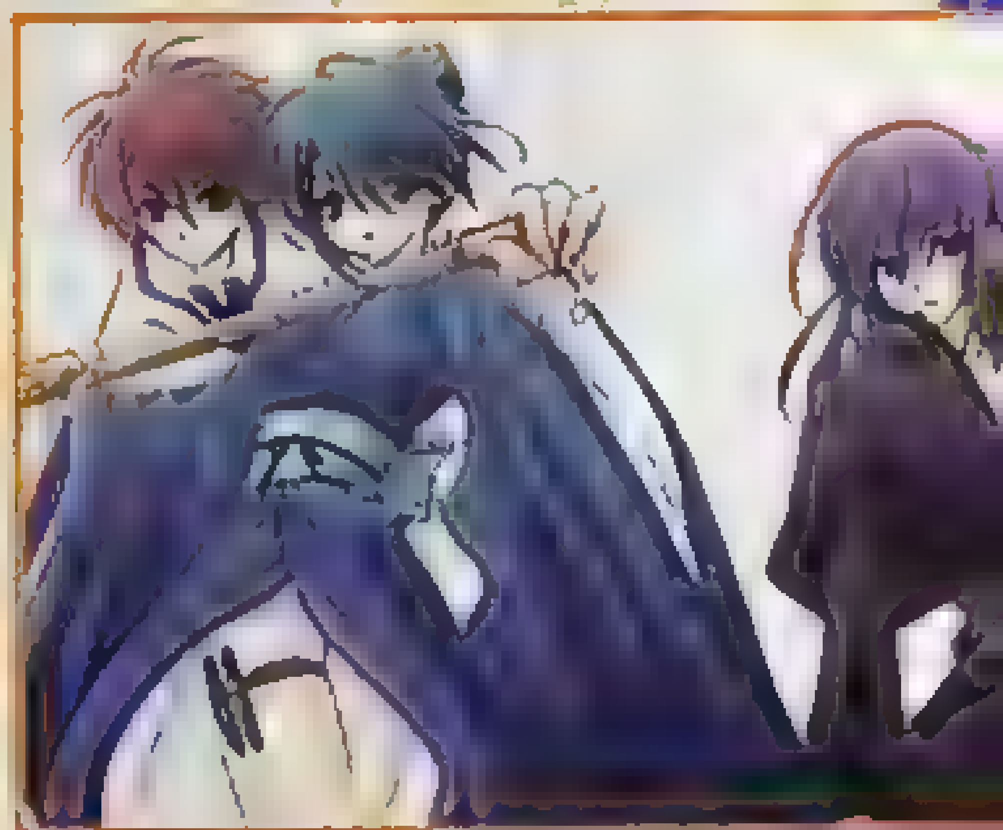
「風の聖痕（スティグマ） Ignition2 僕だけのマドンナ」
山門敬弘・著 納都花丸・イラスト
5/20発売 546円

八神和麻、精霊王と契約を交わした世界最強の風術師。彼の瞳が蒼く染まる時、この世の理は破われる。超絶調のハイパー・エレメント・アクション！　本刊はヒロインの綾乃ちゃんにピンチが目白押し、な短編集。

富士見ミステリー文庫

発売中 **「さよならトロイメライ4 追想の和音（コード）」** 588円
壱乗寺かるた・著 日吉丸晃・イラスト

私立樹城学園の選ばれた生徒で構成される〈トップ3〉と〈パートナー〉。美少女転校生に拉致され〈トップ3〉になった藤倉冬麻17歳の運命は!?　大人気学園ミステリー。ヒロイン泉ちゃん&都にほんのりドキドキです。





読んで当てよう!!
「ぐっすり×すやすや 抱きまくらカバープレゼント」

大人気のヒロインたちが君のベッドに――「ご愁傷さま二ノ宮くん（Aコース）」から真由と麗華。「さよならトロイメライ（Bコース）」から泉と都。「風の聖痕（Cコース）」からW綾乃をプリントした特製抱きまくらカバーを抽選で各コース10名さまにプレゼントします。

◯にゅうジェネ・フェアと、5月発売のファンタジア・ミステリー文庫のオビに添付されている応募券をどれでも三枚集めて、挟み込みのアンケートハガキ（にゅうジェネ・フェアの文庫、5月発売のファンタジア・ミステリー文庫のアンケートハガキ）に貼り、住所、氏名、年齢、連絡先（電話番号）と希望のコースに◯をつけ（A:ご愁傷さま二ノ宮くん、B:さよならトロイメライ、C:風の聖痕）ご応募ください。

◯締め切り　6月30日（木）消印有効

※応募要項が満たされていれば、お一人様でハガキを複数枚ご応募いただくことは可能です。
※当選者の発表は発送をもってかえさせていただきます。
※プレゼントの発送は秋頃を予定しております。
※対象商品は応募券が付いている文庫のみとさせていただきます。一部応募券がついていない文庫もございますので、充分ご注意ください。

ご提供いただいた情報は、プレゼントの発送他、個人情報を含まない統計的な資料作成に利用いたします。その他個人情報の取り扱いについては当社プライバシーポリシー（http://www.kadokawa.co.jp/help/policy_personal.html）をご覧ください。

にゅうジェネ・フェア参加作品

富士見ファンタジア文庫
「風の聖痕」
「ご愁傷さま二ノ宮…
「黄昏の刻」
「ムーンスペル!!」
「約束の女王」
「乱破GOGOGO…
「トウヤのホムラ」
「SCAR/EDGE…

富士見ミステリー文庫
「さよならトロイメ…
「パクト!」



アニメイト独占販売!!
School Rumble ドラマCD
スクールランブル
アニメイトでしか買えない!
好評発売中!!
原作やアニメでは語られなかったオリジナルストーリー
今回のドラマCDは烏丸・今鳥・花井がメインに?!
好評発売中!!
スクールランニング
価格：3,150円（税込）仕様：ジュエルケース・ブックレット8P
キャストもアニメ版と同じで超豪華!!
塚本天満:小清水亜美／塚本八雲:能登麻美子／沢近愛理:堀江由衣／周防美琴:生天目仁美／
高野　晶:清水香里／サラ・アディエマス:福井裕佳梨／一条かれん:雨宮侑布／
烏丸大路:小西大樹／播磨拳児:高橋広樹／花井春樹:川田紳司／今鳥恭介:岸尾大輔
詳しくは www.animate.co.jp/ でチェックだ!!!
アニメイトは全国に増殖中!!!!!
各店に問い合わせてもわからない事は



アニメ店長

Captain ANIMATE Band Tour

第56回 島本和彦

熱闘！島本和彦！！

Kazuhiko Shimamoto Presents

島本先生の一大傑作「逆境ナイン」が映画化、今夏7月に公開だ！
それにともないアニメイトも全面バックアップ！
日頃お世話になっている先生を全力で応援していくぞ！！
全国アニメイトでフェアや、池袋本店での原画展、サイン会など、盛りだくさんの企画を展開していくぞ！
詳しくは店頭、きゃらびぃ、アニメイトホームページをチェックだ！！

独占販売情報！

逆境ナイン [illegible] アニメイト限定バージョン

価格 1,500円（税込）※一般券のみとなります

※全国の「逆境ナイン」上映劇場にて、ご使用になれます。

全国アニメイトにて [illegible]

イラスト 島本和彦 ©Kazuhiko Shimamoto MovIC

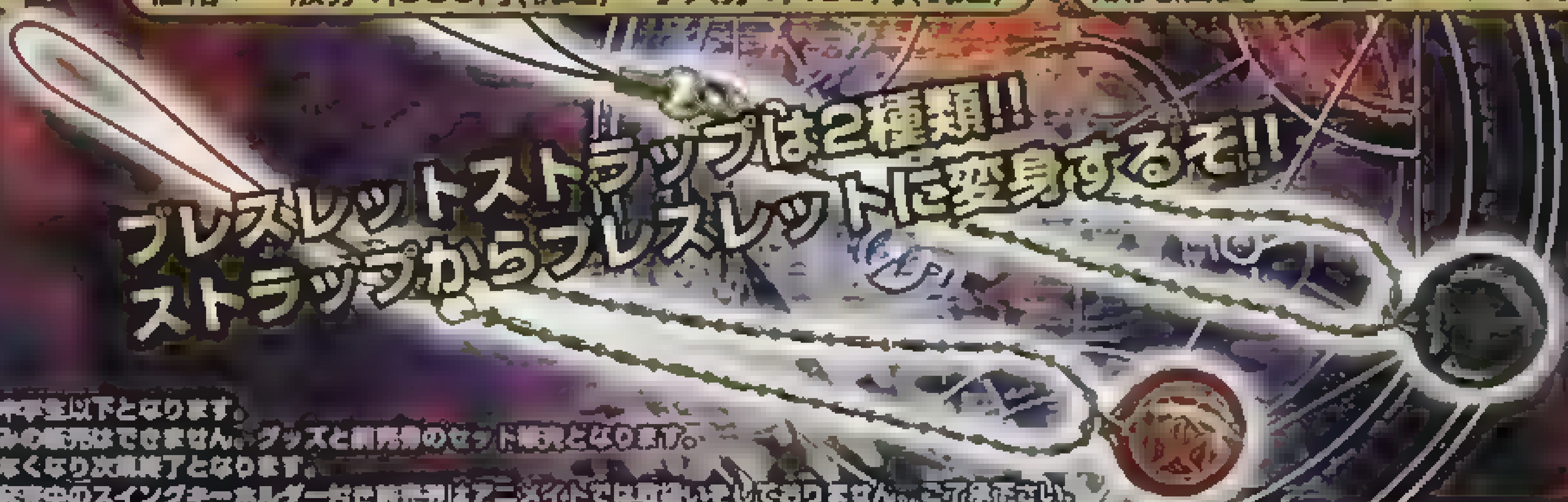
2005年7月23日（土）、全国ロードショー！

『劇場版　鋼の錬金術師　シャンバラを征く者』

アニメイト限定グッズ付き前売券発売中！！

第2弾 ブレスレットストラップ付き前売券

価格：一般券1,930円(税込)　小人券1,430円(税込)　販売店舗：全国アニメイト各店



●小人券は中学生以下となります。
●グッズのみの販売はできません。グッズと前売券のセット販売となります。
●グッズは無くなり次第終了となります。
●劇場にて発売中のスイングキーホルダー付き前売券はアニメイトでは取扱いをしておりません。ご了承下さい。

第1弾 好評発売中！！　第3弾（6月予定）も企画中！　ご期待！！

●詳細は、アニメイトHPまたは「きゃらびぃ」に随時掲載いたします。

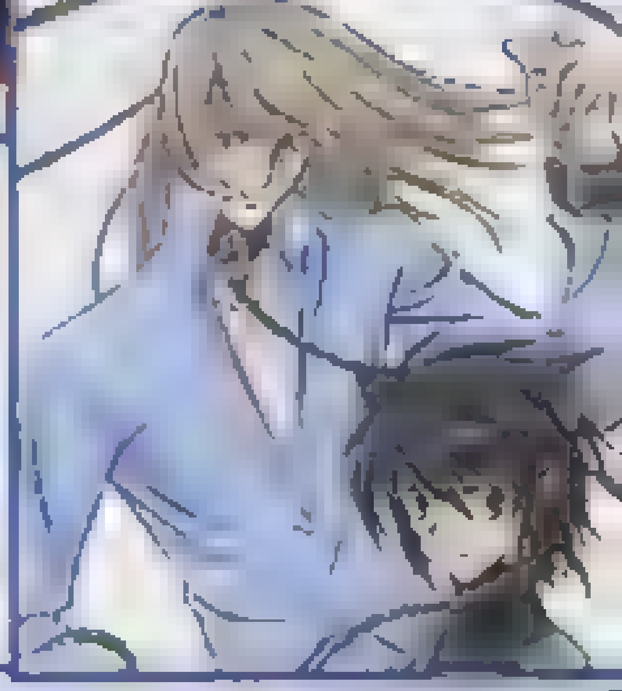


TV アニメ化記念!!

LOVELESS フェア 開催決定!!

開催期間：2005年5月24日(火)〜6月12日(日)　開催店舗：全国アニメイト各店

期間中、全国アニメイト各店にて LOVELESS 関連商品（キャラクターグッズ、AV商品、コミックス 他）を、ご予約またはご購入1,000円毎に、特製ブックマーカー（全6種予定）を1枚プレゼント致します



かんたん、べんりな「アニメイト通販」のココがポイント!!

詳細・注意事項に関するお問い合わせは
TEL:045-441-1616(am10:00〜pm6:00 土・日・祝日を除く)
※電話でのご注文はできません。

ポイント1 楽 めんどくさがりのアナタにぴったり!!
自宅にいながらグッズが買えちゃう！
メール1発！
ハガキやファックス1枚で簡単申し込み!!

ポイント2 得 ポイントサービス実施中!!
1,000円お買い上げごとに、50ポイント(50円券)分の通販専用ポイントをプレゼント！！
次回ご利用の際にポイント分金額をサービス！！

ポイント3 特 携帯からラクラク申し込み！
携帯からも、手軽に注文出来ちゃいます！
詳しくはHPにてチェック!!

http://www.animate-shop.jp
E-mail yokohama@animate-shopping.co.jp　FAX 045-441-1650
携帯 http://www.animate-shop.jp/webshop70/mobile/i/(i-mode) a/(EZweb) v/(Vodafone)



とらのあなの美虎(みこ)ちゃん
第90回
漫画・むっく
忙しい 忙しい
なんて この国は せわしないのかしら
でも もうすぐ 日本国民で よかったと 思える 大型連休
黄金(ゴールデン)…
うずうず
うずうず
そう 黄金狂時代ね!
ギャー!
ちげーよ
ゴールデンウィークよ
これを 見ても そんな事 いえる かしら?
その きらびやかな カードは!
とらのあなでは 第一弾 4月29日～5月8日 第二弾 5月20日～5月29日
サンクスギビング キャンペーン開催よ
感謝
一定金額を お買い上げの お客様に
人気イラスト レーターの 描きおろし トレカを プレゼント!
あたい千金
その熱狂 たるや
まさに ゴールドラッシュ
ああっ 調子にのって お金をつかい すぎちゃっ たーっ
生活どーしよー
どちゃ
クツでも 食べて 飢えを しのぎ ましょ
ちゅるり
アンタ ねえ…



10th ANNIVERSARY TORANOANA
探しモノはココだよ とらのあな10th Anniversary
黄金美虎



NEWTYPE HOROSCOPE
5.10~6.9

エル・レイメトゥーサ
illustrated by OKAMA

牡羊座 3.21▶4.19



全般　交友関係はやや落ち着くが、自分のめざしていた目標が大きく変わってしまう。もしくは、変えざるを得ないような事態に巻き込まれる。そのせいで、やや元気がなくなるかも。秘密の作戦吉。密会吉。
恋愛　恋愛運の大きな緊張は緩みつつある。ただ、秘密をもちやすい時期は依然として続いている。すでに秘密がある牡羊座には凶。かなり苦しい思いをさせられそうだ。マジメなおつきあいに徹して吉。
金運　引き続き、お財布には注意して、ドロボウにも警戒。
健康　気持ちが元気でも体がついてこられるかどうか。バイト先で無理なシフトを組んだと、絶対凶。
ウィーク・ポイント　自分勝手な言動、行動が多くなってしまうこと。

牡牛座 4.20▶5.20



全般　何でも一生懸命やるのはいいこ
が、特に自己を磨くことに専念するの
今時期の牡牛座の賢い過ごし方。計画
あまり多くの人を巻き込んでも、思い
りに進んでくれなくなる。少数精鋭が
恋愛　問題は交友関係に集中。ケンカ
い、サークルやバンドのメンバーがガ
と替わる。もしくは替わるメンバーが
ということになる。この時期にできた
や恋人とは、長続きするかどうかは別
てうまくいく。
金運　自分磨きのポイントを、仕事の
ルアップに置くのが吉。今まで気づか
った才能が開花して、収入増につなが
健康　抱えている病気は回復の傾向。
ウィーク・ポイント　望の人物だと思わ
すくなること。

双子座 5.21▶6.21



全般　仕事やアルバイトでの失敗、トラブルがしきり。積極的に出られるところは出てし構わないが、スタンドプレーを狙った行動は凶。仕事以外のことでも、自分の実力の程をもう一度見直すべき時期だ。物理、工学などの成績アップのチャンス。
恋愛　仕事運の悪さは、人間関係にも表われてしまうかも。家族とケンカしやすい。特に父親との関係は、一度もめると回復は後半以降なる。どちらかといえば、友達など血のつながっていない人と過ごすのが吉。年上の人との恋は大波乱。
金運　やや凶。アルバイトを替えることになるかもしれない。
健康　交通事故に警戒。
ウィーク・ポイント　遊びのお誘いが多くなり、その誘惑に負けてしまうこと。

蟹座 6.22▶7.22



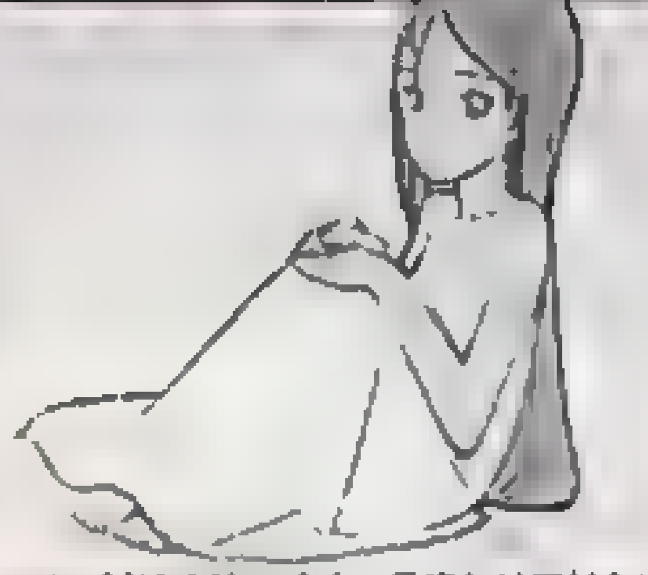
全般　文系科目は大凶、理系科目は大吉。ピンと来なかったり、全然違うよ、なんて思った蟹座は、だまされたつもりで分野別問題集の類を一冊解いてみよう。解き直しなどしつこく粘ってやっておくと吉。投げてしまったらそれっきりという、占いが言うまでもない定石が身に染みる。
恋愛　危険な恋の時期は過ぎ去った。ネットや学校での人間関係に新たな動きが発生する。行きたかったオフ会が行けなかったり中止になったりもする。年上の人との関係は吉。
金運　アルバイトなど、仕事上の金運はアップの傾向。
健康　しりもちに警戒。体力面では下半身全体の強化が必要のようだ。
ウィーク・ポイント　家でゴロゴロしがち。

獅子座 7.23▶8.22



全般　全体的に運勢は悪くないが、余計なことをすればたちまちのうちにバレて苦境に立たされるという1か月だ。勉強のほうでは救いがあり、進学先や目標がハッキリしやすくなっている。ネットでの調べものは吉、18禁サイトは凶。ガッカリ？
恋愛　異性運に打撃。その他の人間関係は好転するが、相手探しに努力を傾けても、その成果は芳しくない。「まずは友達から」の精神で吉。
金運　本年最大級の危機到来だ。ドカンと出ていってしまいそう。しかも、防ぎようがないかもしれない……。
健康　鼻に注意。突然鼻血が止まらなくなるとか、鼻炎になるとか、今は鼻が弱み。
ウィーク・ポイント　ほかのことがおもしろくなり、勉強しなくなること。

乙女座 8.23▶9.22



全般　試練の時が続く。脅すわけではないが、人生最悪の部類に入る運勢に突入しているかもしれない。吉凶を分けるのは、約束だ。今はとにかく安請け合いをしないこと。誠実であること。自分のできる範囲のことをていねいにやるよう心がけよう。
恋愛　すべてから逃げ出したくなるような運勢なのだが、異性運は好転、大吉。いてもおもしろいことのないような集団で孤立してしまう。自分が与えるだけで得るものが何もないような集団とオサラバするチャンスだと思おう。
金運　宝くじから小遣いまで、もらえるお金については救いしきり。
健康　ギックリ腰など腰回り警戒。
ウィーク・ポイント　楽してもうけよう、トクしようという根性が強いこと。

天秤座 9.23▶10.23



全般　とにかく忙しくなりそうだ。仕
では、疲れからくる失敗には注意。学
勉強する体力まで消耗ぎみ。今やって
ことが自分に合っているかどうか考え
られることが多く、結局はやめる決心
くのかもしれない。
恋愛　年下の人や後輩との関係は凶。
いの機会こそ多いが、アルバイト先で
職務の人以外はあまりよろしくないか
すでに彼氏、彼女がいるなら幸せな1
外にいい異性との出会いもありそう。
金運　デートにかなりのお金がかかる
れ以外は特に動きナシ。
健康　体はひとつだけということを心
ち。自分で警戒しておこう。
ウィーク・ポイント　身近な人間への依
が強くなってしまうこと。

蠍座 10.24▶11.22



全般　自分の才能のなさにしょげてしまいがち。CGなどの創作活動をここであきらめるか、しつこく続けるか、一大決心をすることになりそうだ。学校生活ではあまり問題なさそう。問題がないだけに、楽しみをアルバイト先などに求める傾向が強くなる。もしかしたら、今のバイトの仕事で食べていく決心をすることになるかも。
恋愛　恋愛運は、今年最大の人生転換期を迎える。つまり、出会いもあれば別れもある。ただ、悲しい別ればかりではなく、何かのキッカケとなるような出会いもあり得る。対象年齢の守備範囲が広がるのかも。
金運　ゲームにかかるお金が膨大。
健康　視力低下を含めた目の病気に注意。
ウィーク・ポイント　人のことばかりが気になってしまうこと。

射手座 11.23▶12.21



全般　運勢自体は悪くないが、家でいろいろとトラブルしきり。ケガをするかもしれないし、ドロボウに入られるかもしれないし、メンドウな問題が発生しやすくなっているのだ。反面、射手座のクリエイティブな才能を発揮するチャンス。主要科目以外の成績なら、非常によくなるかも。
恋愛　本年最大級の出会いの機会、かつ恋愛運最盛期を迎える！　んがしかし、待っているだけでは何も起こらない。積極的な攻勢が功を奏する。オフ会などの機会があれば、うまく都合をつけて参加するのが吉。観戦を禁る。
金運　お小遣いアップのチャンス。
健康　引き続き胃炎などに警戒。今、とても当たりやすいのだ。
ウィーク・ポイント　通信費がかかりすぎ。

山羊座 12.22▶1.19



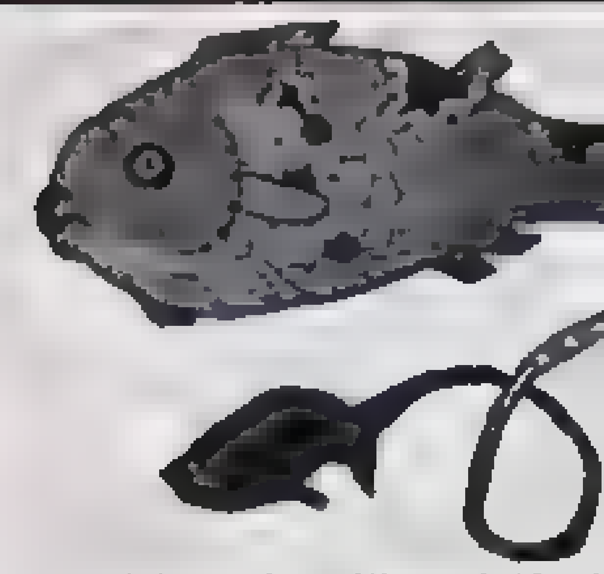
全般　これまで大変な思いをさせられてきた勉強が、さらに大変になるかもしれない。留学などの大きな動きにはストップがかかる。しかし、ここでストップをかけられたほうが、後々のことを考えると吉かも。本当に苦しいのはこの時期まで。頑張った分どこまで成績を伸ばせるか挑戦だ。
恋愛　新たな恋のチャンスは多い。これまでゴタゴタしていた山羊座は、そのゴタゴタになんとか終止符が打てそうだ。また、メールで意思の疎通ができなくなったり、ケンカになるといったことも多くなる。
金運　電話料金が思いのほかかかる。携帯を止められないように警戒。
健康　交通事故は引き続き警戒。手や腕のケガにも注意。
ウィーク・ポイント　肥満化傾向。

水瓶座 1.20▶2.18



全般　特に大きな打撃はない。勉強に関することなら、後半になって好転し大吉となる。これまでの努力と比例した結果が、テストなどで得られる。たとえ数字としての結果が表われなくても、苦手分野の克服によいキッカケがありそうだ。
恋愛　打撃。チャンスが転がっているとすれば、ネット上での人間関係。恋がどうこうという以前に、出会えただけでもよかったと思えるような人と遭遇する。マメな電話が効果大、なんて時期になってくるかも。
金運　財布のヒモは、決して緩めてはいけない。お金を使う機会を極力減らすことが最重要課題だ。アルバイトも替えどき。
健康　のどや首の炎症などに警戒。
ウィーク・ポイント　周りの人をバカにしていること。

魚座 2.19▶3.20



全般　自分のことや周りのことがいろ
とエキサイト。その分今までよりは元
過ごせる。非常にいいことがあったら
たで、そこで慢心するのがいちばんま
とにかく何事も「トラブルが起こらな
ば御の字」。自分の運勢に自信をもって
恋愛　やや好転。意地悪をされ、例か
ち込まされることが多かった魚座には
だ。しかし、恋愛関係に限らず些細な
でケンカ、それも大ゲンカになってし
傾向でもある。注意。
金運　金運に限らず、あらゆる物に恵
る。心の寂しさを晴らしてくれる「物
手に入れられるチャンスだ。
健康　すごく痛い思いをしそう。健康
のものはわりといい。
ウィーク・ポイント　無駄遣いがひどい





先月号では東名阪で開催された、ニュータイプ20周年感謝祭のもようをお伝えしたが、引き続き行なわれた札幌（4月2日）、福岡（4月9日）でのイベントレポートをここで紹介！

MCは今月号CVスペシャル企画、「20Voices」にも登場している、森田成一と諏訪部順一のコンビネーション抜群の2人。札幌のゲストは緑川光、かかずゆみ、門脇舞、置鮎龍太郎、鈴村健一、井上喜久子、もりたけしの7名。福岡はこの7名に加え、石田彰、関智一、福井裕佳梨、三木眞一郎、遠藤尚美と、2会場合わせて12名のゲストがお祝いに駆けつけてくれた。

この2会場で行なわれたゲームは3つ。東名阪でもおなじみの「ニュータイプカルトクイズ」、ある日の編集部を描き出した「ニュータイプ劇場」、そして札幌と福岡でのみ行なわれた「ビーチボールスロー対決」。もちろん、最新のアニメ情報を発信する「アニメ情報ステーション」も健在。初めて見る新作アニメの映像と情報に、会場からは拍手や歓声が上がっていた。

↑➡全会場の司会を務めた森田&諏訪部。札幌ではアフロのヅラで登場した諏訪部（左）。なんとズラの中にはカニが？ ちなみに福岡では「ガチャピン」Tシャツを着用（上）





↑大盛況だったグッズ売り場。全会場でテレカ付きイベントパンフレットは買っていただけたでしょうか？

in札幌［4.2土］ in福岡［4.9土］

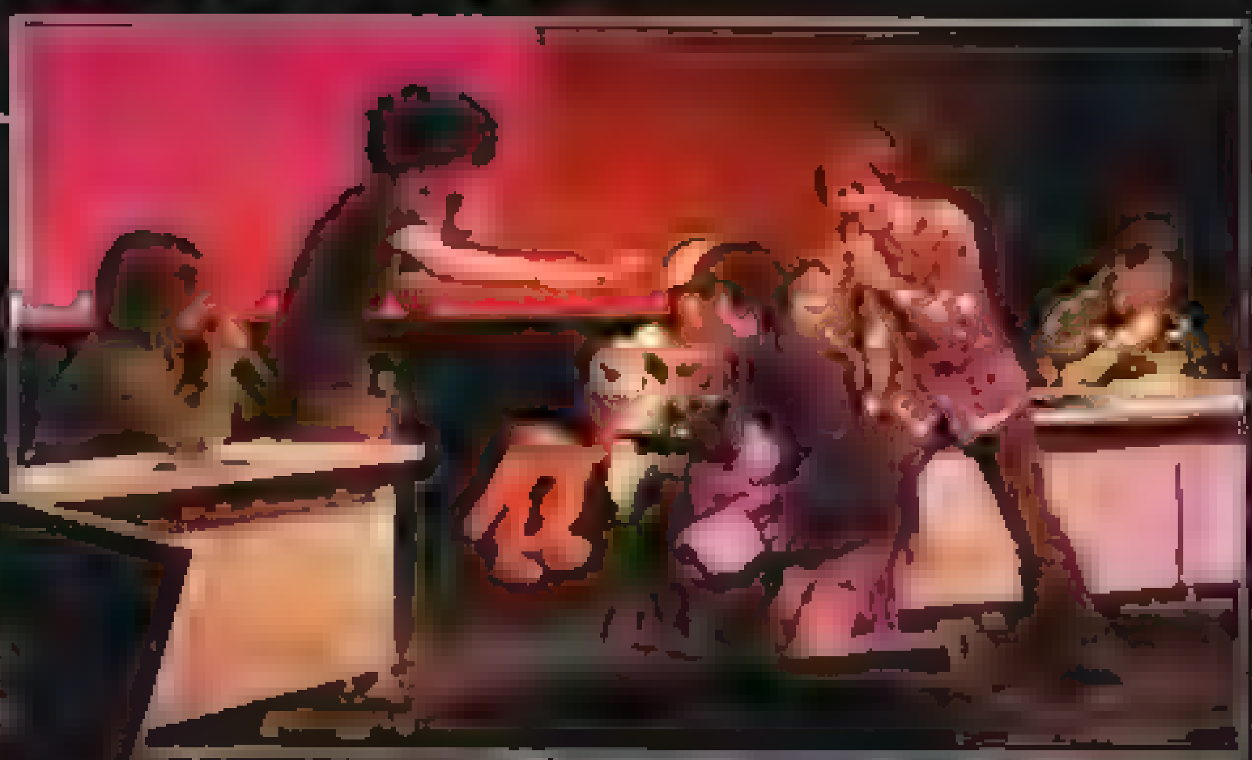
ニュータイプ20周年感謝祭イベントレポート

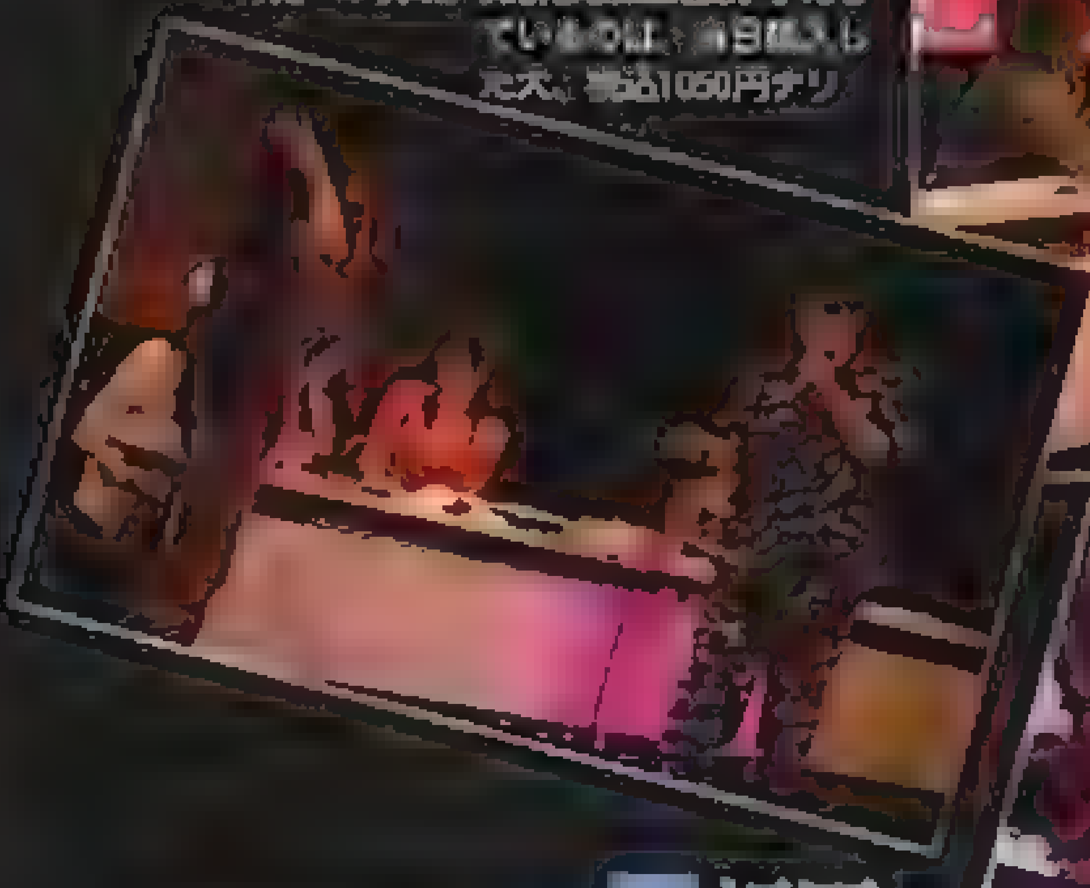
shot by HIDEYUKI EMOTO／YUSUKE SU

セクシーあっち向いてホイ！にチャレンジャー多数!!

in 札幌

⬇➡大好評「セクシーあっち向いてホイ！」。札幌では急遽バイト君として登場した鈴村健一が挑戦。諏訪部副編集長が手にしているのは、毎日鶴入り足大。税込1050円ナリ







in 福岡

⬇➡福岡では三木眞一郎が初挑戦！！ 森田&三木は、なんと2人の出会いからをアドリブで演じてくれた。一戦終わると、諏訪部副編集長から「長すぎ！」とのツッコミが――





ニュータイプ劇場開演！

※こうしてニュータイプはつくられていません

「企画は現場で練っているんじゃない！ 会議室で練っているんだ?!」（札幌＝鈴村、福岡＝石田）のナレーションで幕を開けた「ニュータイプ劇場」。20周年の企画を練るべく森田編集長と諏訪部副編集長のもとに集まった編集部員達。「堂一くんの告白のお手伝い『これでばっちり！ 告白大作戦！』」（「ああっ女神さまっ」井上）、みずからがオリジナルロボットを考える「スパロボ！！ 夢の競演企画」（置鮎、三木）など、独自の切り口で考えたおもしろ企画続出!!







↑個性豊かな編集部員の持ち寄る、おもしろ&トンデモ企画に、[illegible]と諏訪部副編集長のツッコミも冴えまくり！ すべて採用!?

⬅「ストラトス・フォー」と「まる[illegible]プロジェクト」企画では、監督[illegible]りたけしが乱入！ 本物の[illegible]かかずも門脇に変わって説明





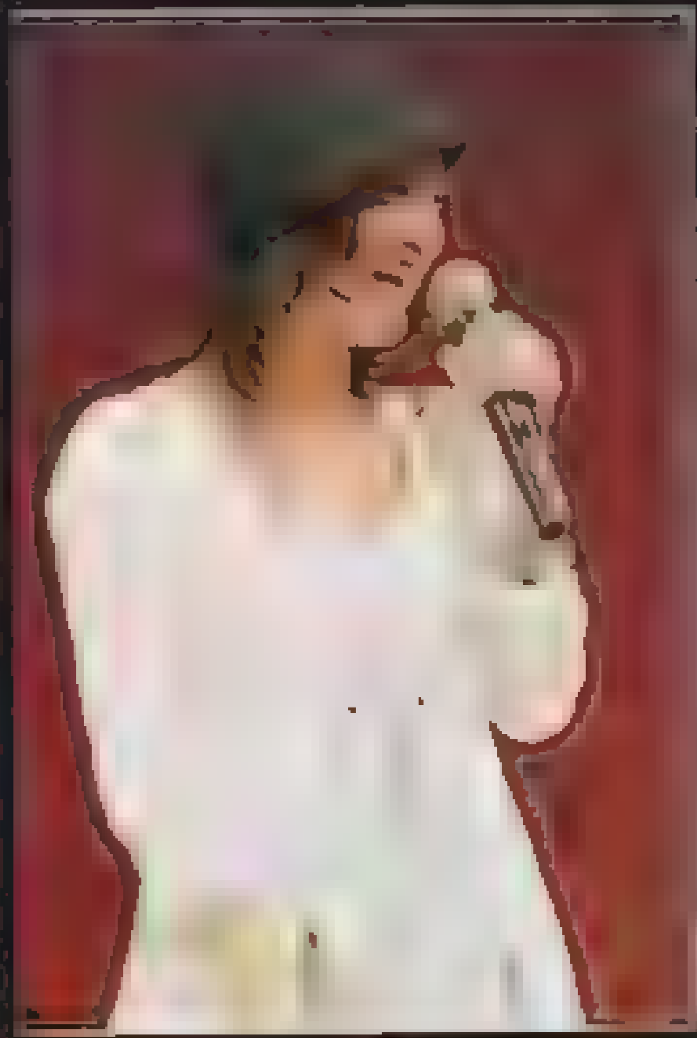


ビーチボールスロー対決

札幌と福岡のみで行なわれた、「ビーチボールスロー対決」。ビーチボールにメッセージを描き、その距離と芸術点で競うゲーム。ボールはキャッチした人にプレゼント!いちばん飛ばなかった人からサインと私物を没収



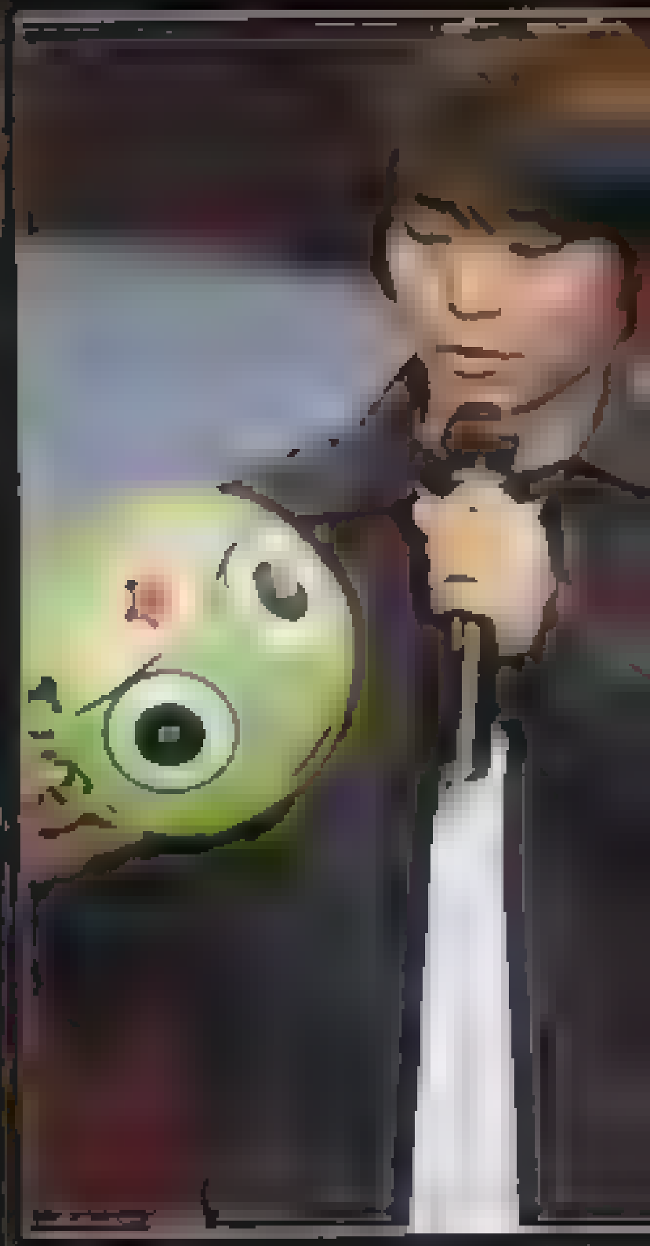
↑直撃のボールをキャッチした皆さん、おめでとう!「ひとつのボールをめぐって女子たちの鋭い目線と動きに注目でした



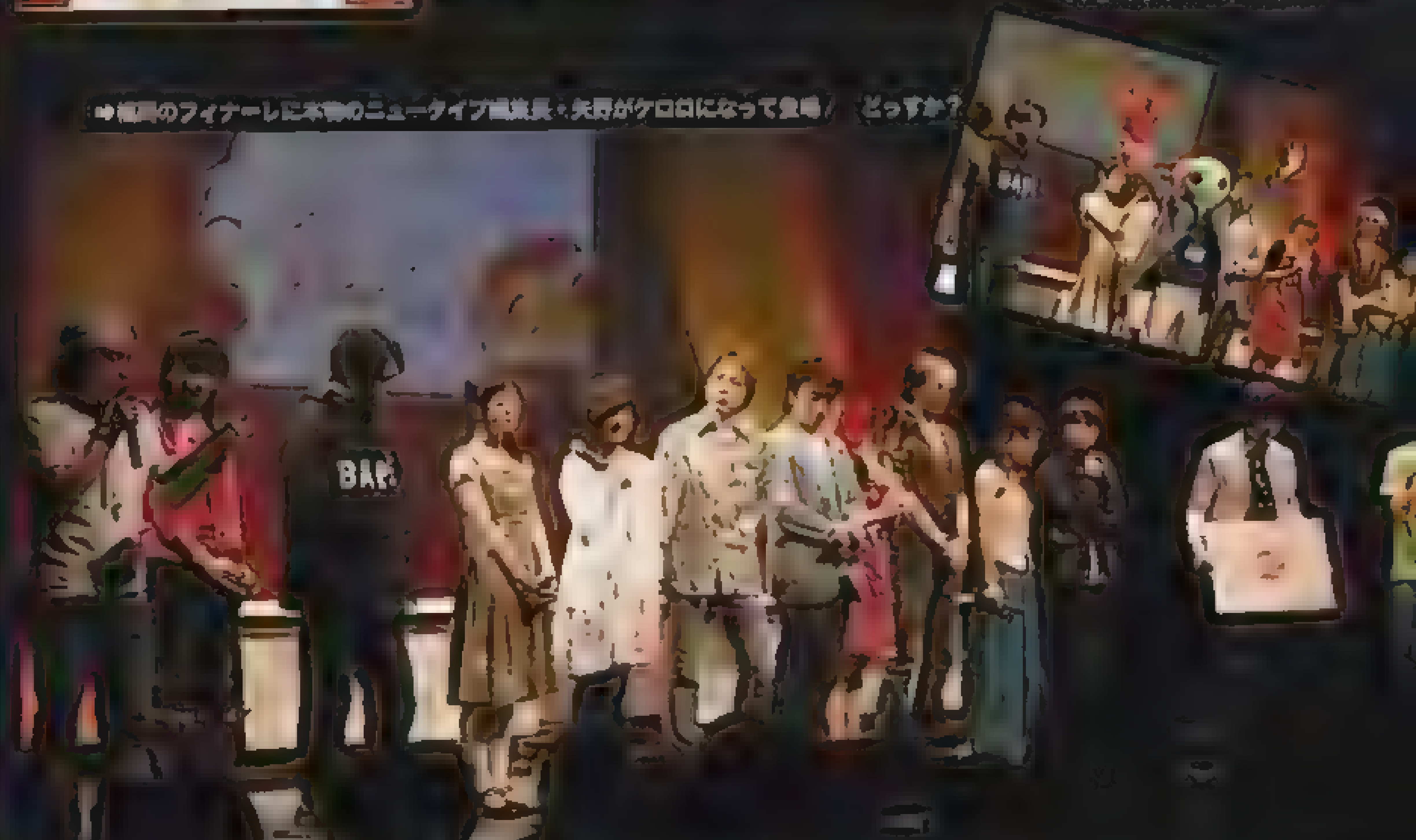
←札幌、福岡とも距離が出せなかったかかず。2会場でサインを私物没収…



↑メッセージはスクリーンに映して、芸術点をアピール



↑お約束のように、手に取ってくれたケロロボール。福岡まで持参したかいがあるってもんです。ありがとう!石田さん



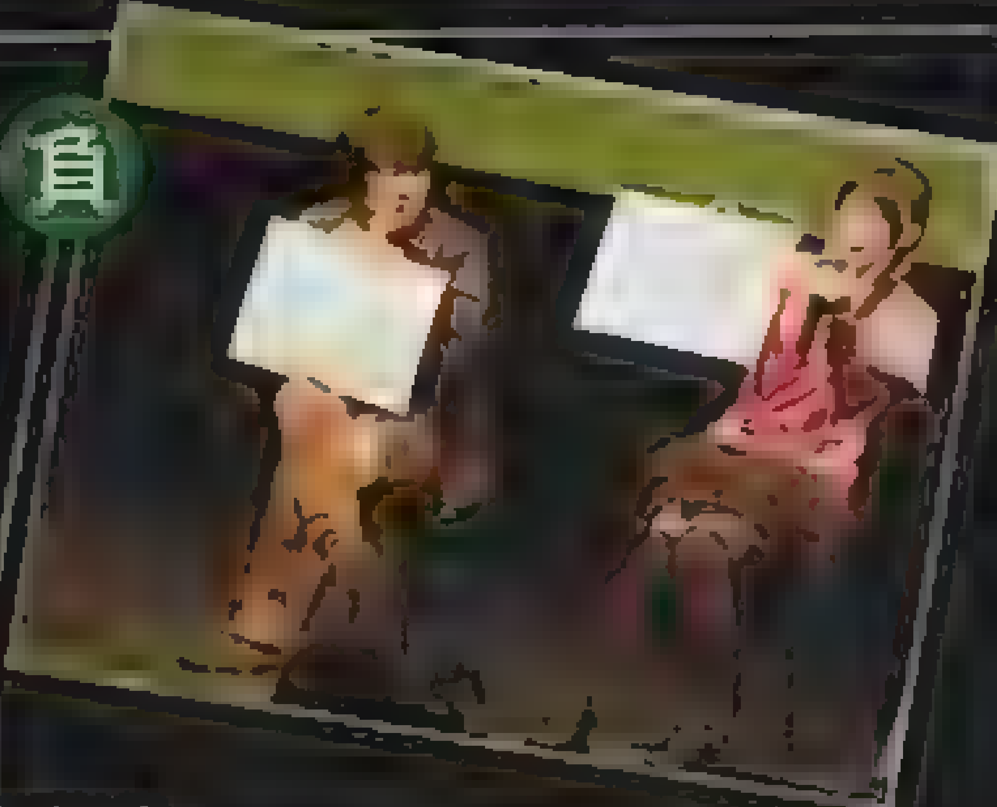
➡福岡のフィナーレに本物のニュータイプ編集長・矢野がケロロになって登場!どっすか?



in 札幌

←札幌の勝者は緑川光。"おこり券"のゲットです!➡惜しくもポイントがもらえなかったかかず、鈴村。門脇からは私物とサインも。門脇の答えは「ヨメに言ったけ」。正解は、「ハッピーに言ったけ」ですよ

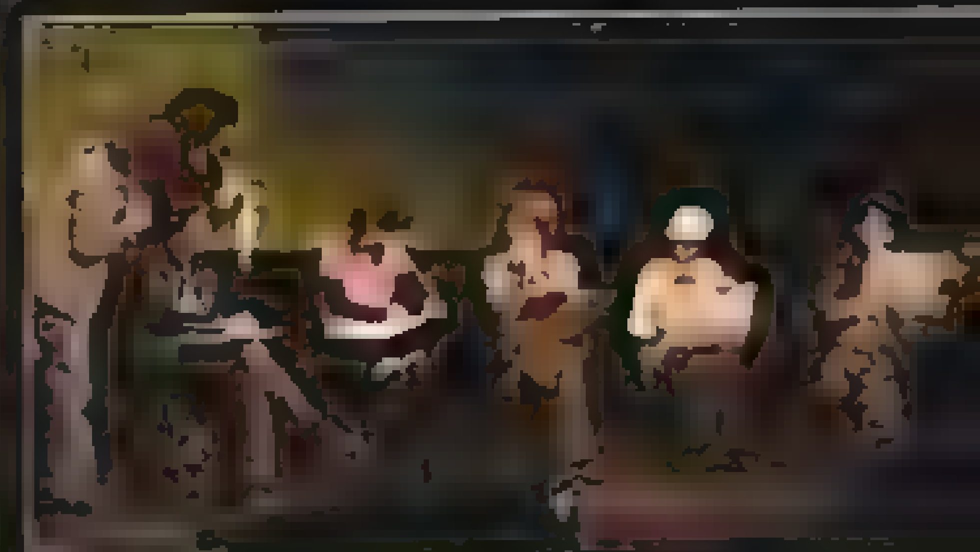




ニュータイプカルトクイズ

カルトクイズがボケ大会に変更!?

「クイズ」というよりは、ボケのオンパレード、ボケ合戦と化してしまった「ニュータイプカルトクイズ」。現役編集部員の考えた珍問、難問に答えられるNTマニアは誰だ?!各5問、ポイント制で競われ、優勝したチームには編集長・矢野から"おこり券"が、負けた人からは直筆サインと私物を没収!読者へプレゼント!

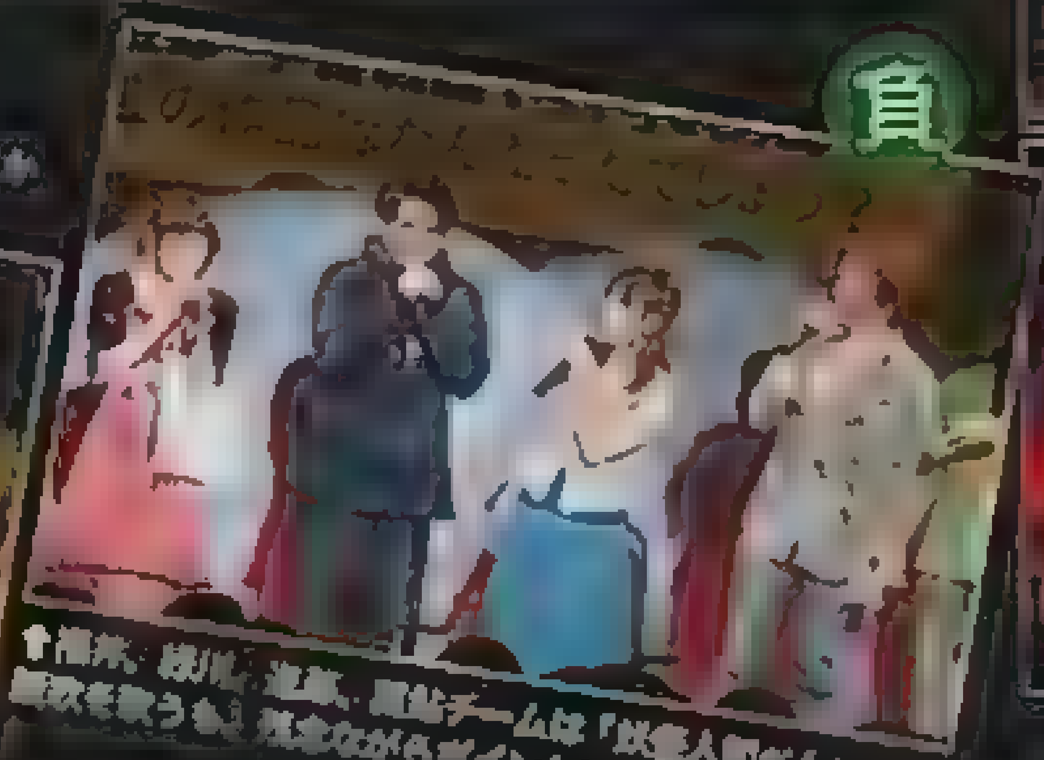




in 福岡

↓奇跡の勝利を収めた、ボケ王・石田を含む、鈴村、かずチーム。スタッフからも驚きの声が!





↑福山、緑川、進藤、鈴村チームは「妖怪人間ベム」の主題歌を歌うも、残念ながらポイントはゼロ…

負けゲストのプレゼントはP.9のプレゼントページを要チェック!



MBS ANIME FES. '05

〜大阪城エクスペリメント 真夏の夜の夢〜

人気作を次々世に送るMBS主催のアニメイベントが
7月30日(土)、大阪城にて開催決定！
熱狂間違いなしのイベントをひと足先にチェック！

「交響詩篇エウレカセブン」

…LFOニルヴァーシュに乗って現れ…の少女エウレカ。"物の心がわかる"…レントンにこう告げる。「いっしょに行こう」と…ボーイ・ミーツ・ガールと…のロボットアクションが見もの、の今春話題の…作だ。

機動戦士ガンダムSEED DESTINY

…SEED…

illustrated by HISASHI HIRAI
finished by AKIKO SHIBATA

illustrated by KENICHI OONUKI
finished by AKIKO SHIBATA

↑アスラン・ザラ役の石田彰もイベントには参加予定。…の甘いVOICEで会場を魅了するものか？ 彼ら人気CV…の生のパフォーマンスに期待！

↑そしてDESTINYの主人公シン・アスカ役の鈴村健一も登場！ これはかなり…なイベントに…

↑キラ・ヤマト役の保志総一朗もイベントに参加する。TV画面では見られない、ライブ…なステージ…分堪能できるチャンスだ…



illustrated by AYUMI KURASHIMA・SEIICHI HASHIMOTO
finished by NOBUKO MIZUTA
background by ATSUSHI MORIKAWA
special effect by MIYAKO HOSHI

BLOOD+

プロダクションI.Gの代名詞ともいえる名作「BLOOD」が、今度はTVシリーズとなって登場！ あのクエンティン・タランティーノ監督も影響を受けたという本作が、はたしてどんなスケールアップを果たして帰ってくるのか。ファンならずとも見逃せないハズ！

5月10日より チケット先行予約開始！

「MBSアニメフェス'05」は7月30日（土）に大阪城・西の丸庭園で開催。開場は昼3時（開演は夕方5時、終了は夜8時30分予定）。詳細はオフィシャルHPで（http://mbs.jp/anime-fes/）。なお、チケットが以下のURLから先行予約できるぞ。携帯電話またはパソコンでアクセス。電話（☎0570・04・9966）予約も可能だ。注：5月10日※夜10時より翌朝5時まではメンテナンスのため受付休止。

http://www.kokodake.net

さらに、便利なオフィシャルツアーも発売決定！ 大阪は遠いけど、イベントに参加したいと思っている人もこれなら安心。問い合わせは「近畿日本ツーリストMBSアニメフェス'05」係まで（http://biz.knt.co.jp/animefes/ ☎03・3231・5231）。

↑昨年のイベントでは、会場外まで人でいっぱいに。MBSアニメフェスタはもっとスゴイことに!?



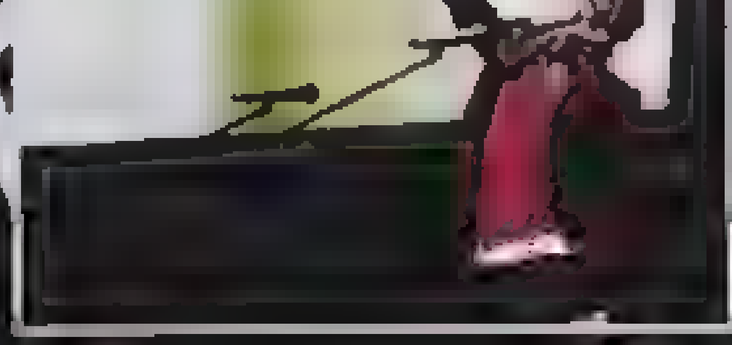
…strated by HIROKO OGURI
…ground by YOUKO MAEMURA
… by KUNIAKI NEMOTO（KUSANAGI）

鋼の錬金術師

注目4作品が集結する一大フェスが開催 これぞ真夏の夜の夢！

関西のアニメファンは必見！ あの「機動戦士ガンダムSEED DESTINY」「鋼の錬金術師」「交響詩篇エウレカセブン」、そして期待の「BLOOD+」まで、人気作4作品を集めた[illegible]アニメフェスティバルが開催決定！ 出演者は「機動戦士ガンダムSEED DESTINY」より鈴村健一、保志総一朗、石田彰、「鋼の錬金術師」より朴璐美、釘宮理恵、「交響詩篇エウレカセブン」より三瓶由布子、名塚佳織、などが一挙総出演。各作品のOP、EDテーマを歌うアーティストたちも集結するというから、見逃せない。[illegible]インチの巨大スクリーンで繰り広げられる名場面の数々に、アーティストのライブ、そして声優陣の生アフレコ……とアニメならではの興奮が味わえるハズ。今年の夏は、大阪城に行くしかないッ！


↑ハガレンのイベントでは特別に編集の映像が！ これはファンだったら万難を排して行くっきゃない


↑エドワード役の朴璐美も参加して舞台を盛り上げる。今年は映画もあるし、ハガレンはますます熱い！

※このページ内のイベント写真はすべて、去年の「鋼の錬金術師FESTIVAL」でのものです

Newtype

THE MOVING PICTURES. MAGAZINE

7

角川書店

◉次号予告

from STAFF ROOM

♪今月のシャングリ・ラのページに掲載されたブーメランは、もう見てくれたでしょうか。ライターであり、モデラーでもあるYさんがガガガっとつくってくれたすばらしい一品。ぜひ読者の皆さんは応募してくださいね！っつーか、僕が欲しいくらいの完成度ですよ ト

♪“ゆとり教育”廃止？ 今年から中学校の数学と理科の教科書が23％もページ増になるらしい。あんなに「詰め込みすぎはよくない」なんて言っていたくせに、突然“脱ゆとり教育”なんて。途中の子供たちはどうなるの！ フ

ト「メイド喫茶」デビューしてみました。場所はもちろん秋葉原。感想としては！意外とフツー(緊張も)♪女の子がカワイイ♪また来よう……といったところでしょうか。「いってらっしゃいませ」とか「お帰りなさいませ」とか言われるのがとにかくゴキゲンでした～ サ

◎今月、来月と2回にわたりCVの方々にハタチのころの思い出を聞く企画。予想以上にアツいエピソードが次々出てきて「これが青春だー！」と心の中で叫びながらメモを取ってました。ハタチ未満の方も過ぎ去りし日にハタチだった方も、「20Voices」読んでみてね い

◎一昨年の年末に引っ越したばかりなのに、もう別の部屋に移りたくなってきました。希望は2部屋あってカウンターキッチン付き。ショーケースを2つ買って、いろいろ飾りたい野望あり。できれば目白あたりに住みたいなぁ。その前に部屋の模様替えしなきゃね み

↑新しい「蒼穹のファフナー」が、個人的に超楽しみです。ストーリーはどんなだろう。総士や一騎は出るのかな。OPやEDはやっぱりangela？ などなど、妄想と妄想が広がります。こんなワクワク感は、久しぶりです Y

♂TAFでひときわ印象に残ったのが「ハチクロ」。ブースでは紅茶とクッキーがタダでいただけるという大盤振る舞い。会見で配られたお土産(?)はケータイ用のシールにハードカバーのブックレット、そのうえMDまで付いてきた。お金ってあるところにはあるんだな～ ほ

☆皆さん、最近とても眠たくないですか？ 私は、とても眠たいです。とはいえ、眠りが浅いのか、夢をよく見ます。最近は、野原を走っていたら、空を飛んでいたなんてのも。夢の中ではさわやかなので、気持ちよく起きられるかと思いきや、汗かいてぐったり…… カ

私も最近(ってゆーか昭和後期？)とっても眠たいですよ、カさん！ 休みの日にヒマだと「これでもか！」というくらい寝つづけて周りにあきれられます。「ダメ人間」と呼ばれても、睡眠は至福のひと時ですな～zzz た

☆ここだけの秘密。編集部は靖国神社の近くです。おつかいで靖国の横を通るたび、横目で屋台を眺めて「おやつ食べたいなぁ」と思うけど買い食いできない小心者な私。でしたが、先日ついに歩いて帰る途中、靖国で買い食いに成功!! おだんごおいしかったっす 丸

★「NT20周年感謝祭」いかがでしたか？ 初めての出張で、大阪と福岡のイベントに行ってきました。大阪は日帰りで……でも、福岡では“鍋しゃぶ”食べました！ 本当は屋台でラーメンも希望だったんですが、満腹で無理！ 次は四国とかどっすか？編集長 ウ

♂'99年夏から約6年。長いような、短いようなNTでの編集も今号で卒業。でも、音沙汰の人にはならず、コンプティーク編集部で新たな編集人生を送ります。関係各社の皆様には大変お世話になりました。と言いつつも、上の階にいるので、ひと声かけてくださいね 永

◎鳥山沢めろん先生、SFMデビューおめでとうございます。いやあこんな日が来るとはねえ。若者はすばらしいやねえ。先日、20代前半のライターさんや他誌の編集と飲んだのだけど、若者の元気さはうらやましいかぎり。若者よ、今のうちに大暴れしときなさい！ あ

STAFF

EDITOR IN CHIEF
矢野健二

SENIOR EDITOR
田島寛子

EDITORS
永野寛
[illegible]
御手洗光司
小原文彦
宮澤隆彦
浅浅太一
糸井明日香
梅本友美
佐藤史子
丸田由衣子
力石恒元

ART DIRECTOR
元良志和

CONTRIBUTING EDITOR
岩井田雅行
中島紳介
本田登志子
久保美鈴
大門弘樹
中本宗応
西村真之
木澤行文
竹川慶介

ART ASSOCIATES
持田和正
桜井幸子
田畑善行
須貝美華
松嶋玲子
福井絵里子
小松原久美
田島孝雄
田島浩子
濱端ひろみ
山口慎治

ART PRODUCER
[illegible]

BUSINESS MANAGER
相内仁志

BUSINESS ASSOCIATE
多頭八恵

THANKS
セブンデイズウォー
アドリブ
文字道
バナナグローブスタジオ
デザインクレスト

SUPERVISOR
深澤隆史
井上伸一郎



次号は6月10日(金)発売です!

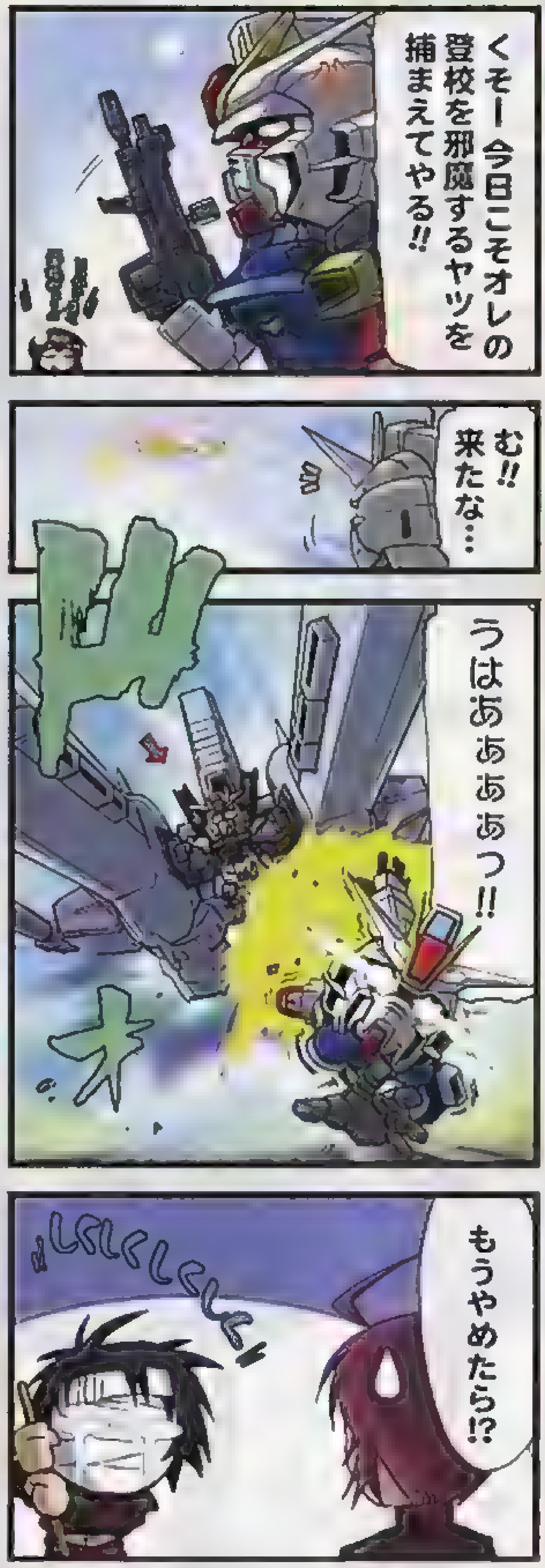
SEED Club mobile

第8回
がくえんのみんな

http://club.gundam-seed.net/

illustrated by AYAMARA

聖ミネルバ学園には
いろんな人たちが……









しずかなよるに



デフロくらぶ



けいれい





ガンダムワールド2005に行ってコンパートメントカードをゲット!

大阪万博記念公園にある遊園地「エキスポランド」(http://www.expoland.co.jp/)の催しホールにて開催中の「ガンダムワールド2005」。その別館グッズショップエリアにてコンパートメントカードを配布中だ

vodafone …▶

vodafone live! ⇒メニューリスト⇒壁紙・待受⇒アニメ・マンガ・ゲーム⇒ガンダムSEED内
[SEED Club mobile]

たねきゃらに新しい仲間が続々登場

「DESTINY」はもちろん「SEED」からも、しゃに、くろと、おるがたち人気キャラが"たねきゃら"にどんどん参加しているよ





今月はついに3クール目突入ということで29話までをアラカルトで綴ってみることにする。この手の手法、よくネタが無い時に使われる逃げだが、今回は話題が多過ぎるのだ。其処のとこ勘違いしないように。誰だ、構成力の欠如だと言っているのは!?

正直に言うのが私の偉いところ。制作は頭下げてナンボの商売。13年も下積みやっていると自然にそうなる。そこの社会人1年生、メモ取るように。

さて、まずはサヨナラしてしまった人達。上司にしたい人No.1トダカ一佐。典型的な、それでいて最近は描かれなくなって久しい気骨ある軍人。「上司がアホだからやってられない」の一言でおん出て「オーブ軍で10倍楽しく務める方法」を記した後で国会に立候補しても良さそうなものだが、最後まで臣下としての忠義を貫き通した。「PAST」を観るまで誰もが1話からの伏線だとは思わなかったであろう。私もだ。故に互いに知らぬ身でのシンと彼の運命が余計に戦争の無常を煽る。同じ戦場でお亡くなりになったアウル。最初のイベントから「目標は生き残ること」の森田さんだが、残念ながらガンダムチームで一抜けになってしまった。25、26話のアフレコ時、アビスのグッズの話をしながら、「本編でもこれからもっと活躍したいですね」とにこやかに帰られた背中に私は手を合わせていた。先日のイベントでまさか既に死んじゃったとは言えず、「春は卒業の季節です」等と切ない発言をしていたらしいですね。またいつの日にかお会いしましょう。合掌……と、思っていたら先日アフレコスタジオにいらした。着ボイス用に収録とのこと。まだまだ続くアウル・ニーダ。ファンの皆さんご安心召され。

オープニング（と、丁度これ書きながらネットを見ていたら嬉しいニュースが飛び込んできた。この高橋瞳さんの「僕たちの行方」がオリコン1位になった。平成生まれで初だとか、3人目の初登場1位とかとにかく快挙がいっぱいなのだという。なにはともあれ目出度いのである。エンディングの「I Wanna Go To A Place...」も好評発売中。よろしくです。以上宣伝終わり）というのは作品の色々な意味での方向性（テーマや今後の展開など）を提示する場の一つである。カットだけ単純に追っても、青グフ、驚愕のトリプルドムトルーパー、全貌を現したデスティニー、新フリーダム、新ジャスティス、デストロイ。そのパイロットは？　これだけでも先読みの楽しみ満載だが、やはりここは顔に傷を持つあの人にそっくりな男だろう。「FATE」で謎されたデュランダルとラウ・ル・クルゼーの関係。そして彼が連れていたピアノを弾く幼子（voiceはなんと桑島さん）はやはり……。初登場の若き日のラウ（関さんに「久々のラウ、楽しみです」と言ったら「若いのは別キャラだから初めてですよぉ」と意外にやりにくそうだった）の容貌はレイと瓜二つ？　死んだ奇跡を呼ぶ男とラウの血の因縁。そして感応していたレイとネオ。ひとつひとつの事象のパーツの組み合わせの末に顕現するのは果たして予想通りか否か？　ほらこれからも毎週観なきゃ。

キラ、アスラン、カガリ。最近「SEED Club」にいただくメールで「カガリをこれ以上苦しめないで下さい！」というのがとみに多い。オープニングでも凄いことになっているし（進藤さんに「私はどうなっちゃうの!?」と顔合わせた途端に聞かれた。私も怖くて監督に聞けない。服のサイズが合わないだけとか言われたら愉快）、アスラン、自分のことでいっぱいいっぱいなんだろうかなぁ。ラウじゃないけど、人は自分の知っていることしか判らないのだとは思う。でも自分の基準だけで判断すると共同価値観の無い方は不愉快になる。まして自分が正しいと思っているからタチが悪い。よく「忙しいのは皆一緒」とか「皆も大変だから」というけど、個人の考え、体力、その時の状況で出来る事なんて変わる。心地良い台詞だけど思いやりの無い言葉だよコレ。キラだって開き直りとしか思えない時もあるけど、「カガリは今泣いているんだ！」は全てに勝る正論。恋人泣かしちゃいけない。ところでこの3人のように兄弟または姉妹が自分の親友と付き合っているという方。で、その彼ないし彼女のことで相談受けたことがある人いますかね？　募集はしないが良かったら聞かせて欲しい。因みに私は昔そうだった。さて、次号は急展開をみせるシンとステラの恋話などやってみたい。アスラン、自爆かければ勝てたのかなぁ。メイリンまで寄ってきているし、女難はまだまだ続くのか!?

下村敬治
（サンライズ第3スタジオ）
●しもむら・たかはる／「DESTINY」では設定、シナリオ、アフレコ、雑誌取材などを担当。制作も佳境、まるでどこかの漫画編集者のように忙しいらしい。飲みにも行けない!?

MOBILE SUIT
GUNDAM SEED
彩種挿話
SCREEN 29

illustrated by TOMOFUMI OGASAWARA
text by TAKAHARU SHIMOMURA







雑誌07009-06

4910070090657
00524

印刷/大日本印刷株式会社